

உண்மை விளக்கம்

எனும்

சித்தாந்த தீபிகை.

சமயஞானம், தத்துவஞானம், கலைஞானம், பூதபௌதிக முதலிய சாஸ்திரஞானம், இவற்றைப்பற்றி விவகரிக்கும் மாதாந்தப் பத்திரிகை.

1897ஆம் மகாராணியாரின் வைர ஜெபிலி தினத்தில்
ஆரம்பிக்கப்பட்டது.

புத்தகம் க } 1897ஆம் ஜூலை 21உ புதன்கிழமை. { இலக்கம்-உ.

கைவல்யோபநிஷத் திராவிட இரத்தநப் பிரகாசிகை.

கைவல்லியம் என்னும் மொழி முத்தினைப் பொருள்படும். படவே, கைவல்லி யோபநிஷதமானது—தான் விதித்தவாறு பிடியா விஷ்ணு ருத்திரர் என்னும் காரியமூர்த்திகளுக்குக் காரணராகிய துரிய உமாசமேதராகிய சிவபிரானை அன்பிடுகிற இதய கமலத்தின்கண்ணே உபாசிக்கின்ற (வைதிகபாசபத) யோதிகளுடைய பாச இருளையோட்டிச் சிவத்துவத்தை விளக்குவது உறுதியேயாமென்க. இதுபற்றியே சிவத்தவ விவேகம்—

மலைமக டினைவன் முக்கண னீல
மணியிடற் றவனென வாணோர்
சிலகனே யுன்னைத் தகரமாங் குகையுட்
மயானஞ் செய்திடுமுறை செப்பி
யலரவன் முகுந்த னீசனோ டெவையு
மையரின் விபூதியென் றுரைக்கு
மலவிரு மித்திச் சிவச்சுடர் விளக்க

யாதகை வல்லிய மறையே.—என்று கூறிற்று.

யுகர்வேதித்தைச் சார்ந்த கைவல்லியம், சவேதாசுவதரம், காலாக்கினிருத்திரம், அதர்வணவேதத்தைச் சார்ந்த அதர்விரசு, அதர்வசிகை என்னும் ஐந்து உபநிஷதங்களையும் பஞ்ச ருத்திரமென்று பெரிபேர் கூறுவர். ஆதலால், இந்தக் கை

வல்லியோபநிஷதம் ருத்திரோபநிஷதமெனப் பெயர்படைக்
கும். (வைதிகபாசபத) உபநிஷதங்களிலே புத்தம்பட்ட
பல திருநாமங்கொண்டு சிவபெருமான் கைவல்லியோபநிஷ
தத்திலே போற்றப்படுதலால், இது சதருத்திரியமென மற்
றோர் பெயருமுடையதாயிற்று என்றுங் கூறுப.

இந்த உபநிஷத உபதேசங் கேட்டற்குரியார் வைதிக பாச
பதவிதம் எனப்படும் மந்திர சம்ஸ்கார திகைஷயை அங்க
மீரக வுடையார் என்பது இக்கைவல்லியோபநிஷதத்தினாலே
அறியப்படுதலால், இவ்வுபநிஷதம் வைதிகபாசபதோபநிஷ
தம் எனவும் படும்.

இந்தக் கைவல்லியோபநிஷதத்திடைங்கிய உண்மைகள்:—

- I. (க—ங) ஆசுவலாயனமுனிவர் பிரமாஸை அடுத்தத்
தமக்கு அதிகசியமாயும் மேலானதாயுமுள்ள பிரமவித்தை
யை உபதேசிக்குமாறு வேண்டினமை.
- II. (ச—ஞ) பிரமா ஆசுவலாயனர்க்கு அந்தப் பிரமவித்
தை அறிதற்கு அருகராகிய துறவிகள் இயல்பாகக்கூறினமை.
- III. (சு) துறவிகள் உள்ளக்குகையின்கண்ணேயுள்ள சிவ
பிரானை உபாதித்ததையு மியல்பாக் கூறினமை.
- IV. (ஏ—அ) சிவோபாசனை செய்யுந் துறவிகள் யாவை
யும் சிவார்ப்பணஞ் செய்து முடித்துப் பின் விசுத்ததேகராய்
(மகா சிவலோகமடைந்து) பராமீர்த சிவரூபராய் முத்தி
யடைதலைக் கூறினமை.

V. (க—கக) மகாசிவலோகத்தை அடைதற்கு உபாயங் கூறுமாறு புருந்து உபாசகர் முத்தகண்ணை எங்கிருந்து எவ்வாறு எவ்வங்கமுடையராய், பிண்டமாகிய சீர்த்து இதய கமலத்திலே தகரோபாசனை செய்யவேண்டும் என்பதனையும், உபாசனை செய்யப்பெறும் சிவபெருமானுடைய இலக்கணங்களையும், அவரைத் தியானித்தலால் அடையும் பேற்றையும் பிரமா ஆசுவலாயனர்க்கு உபதேசித்தமை.

VI. (கக—கக) காரியமூர்த்திகளாகிய பிரம விஷ்ணுருத் நராதியோரை எடுத்துக் கூறுதல் வாயிலாகப் பிண்டமாகிய சீர்த்து இதயகமலத்தின்கண்ணே தியானிக்கப்பட்டவர் காரணமூர்த்தியாகிய துரிய உமாசகாய சதாசிவனாராம் என்னும் உண்மையுணர்தல் வேண்டுமென அறிவுறுத்தினமை.

VII. (உ௦—உ௧) உமாசமேதராகிய சிவபிரானே பசுபாசங்களாகிய சேதஞ்சேதனப் பிரபஞ்சங்களை யெல்லாம் அகத்தும் புறத்துமாகித் தாங்கி நிற்கு முண்மையை அறிந்து, அதனற் பாச நீக்குதற்குரிய மற்றோர் உபாயம் உபதேசித்தமை.

VIII. (உ௨—உ௩) இவ்வாறு அண்டத்தினும் பிண்டத்தினும் உமாசமேதராகிய சிவபெருமான் நின்ற முறைமையைச் சார், பிரணவ (பஞ்சாக்ஷர)த்தில் வைத்து அவ்வுண்மை உணர்த்தி, அதுவாயிலாகப் பாசத்தைச் சேதிக்கும் மற்றோர் உபாயம் கூறினமை.

IX. (உ௪—௩௬) மாணிக்கிய நிருசிம்மோத்தராதாபி உபநிஷத்முறையானே அம்பிகா சமேதராகிய சிவபெருமானோடு ஆன்மா ஐக்கியமா முறையும், அதனால் அடையும் பாசநீக்க பலமும் கூறினமை.

X. (௩௭—௪௬) பிரமா ஆசுவலாயனர்க்கு விபுதியோகப் உபதேசித்தமை.

இக்கைவல்லியோபநிஷதத்தை வைதிக பாசபத திக்ஷா துஷ்டான முடையோன் செபித்துத் தூயனாய், அதனற் சிவஞானமுடையனாய்க் கைவல்லிய பயனை அடைகின்றான் என்பது இறுதியாகப் பலம் கூறினமை.

I.

(ஆசுவலாயனமுனிவர் பிரமவித்தை உபதேசிக்குமாறு பிரமாவை வேண்டினமை)

அதாச்வ லாயனோ பகவந்தம்

பரமேஷ்டி நமுபசமேத் யோவாச | (க)

அதீகிபகவந் ப்ரம்மவித்யாம் வரிஷ்டாம்

சதாசத்பிச் சேவ்யமாநாம் நிகூடாம் | (உ)

யயாசிராத் சர்வபாபம் வ்யபோக்ய

பராத்பரம் புருஷம் யாதிவித்வாந் | (ஈ)

(இதன்பொருள்) (க. உ. 1.) பின்னர் ஆசுவலாயனமுனிவர் பகவானாகிய பிரமாவை அடைந்து எந்தப் பிரமவித்தைவாயிலாக அறிஞனாவான் விரைவி

லே தன் பாபமெல்லா மொழிந்து நாமாயனர்க்கு மேலோராயுள்ள சிவபிரானே அடைகின்றானோ, அப்படிப்பட்ட இராசியமாயதும், சத்துக்களாலே எக்காலமும் ஆதரிக்கற்பாலதும், மேலானதுமாய்கிய அந்தப் பிரமவித்தைையைப் பகவானே அருளுகின்றார்.

(திராவிட நூதனப் பிராகாசிகை.)

1. பின்னர்—எந்த உத்கமீனிடிலே குருபக்தி சிவபக்தி உறுதியாயுளவோ அவனுக்கே வேதார்த்தம் பிரகாசிக்கும் என்பது பொருள்படச் சுவேதாசுவதரோபநிஷதத்து ஆறாம் அத்தியாயத்து இருபத்துமூன்றாம் மந்திரம்

யச்சுதேவே பராபக்திர் யதாதேவே ததருமயா |

தஸ்யதே கதிதாக்யர்த்தா ப்ராகாசந்தே மகாத்மநா ||

என்று உரைத்தவாறு, யசர்வேதீய வைதிக சைவ கைவல்லியோபநிடதப் பொருளைக் கேட்டற்கு ஆசையினர்ந்து தம்மு ஆசாரியராகிய பிரமாவை வந்தன பூர்வமாக அடைந்த ஆக்ஷ்லாயனமுனிவர், முன்னரே அந்தக் குருபக்தி சிவபக்திகளிற் சிறந்த தீவிரபக்துவராய் விளங்கினாராதலில், அந்தப் பக்குவ தசையை அடைந்த “பின்னர்” அந்தச் சிவஞானத்தைக் கேட்டற்கு அருகராயினார் என்பதைக் குறிப்பித்தற்கே (“பின்னர்” எனப் பொருள்கொள்ளும்) “அத்” என்னும் ஆரிய மங்கலமொழி இம்மந்திரங்களின் முதற்கண்ணே தலைமையாய் நின்றதாமென்க.

2. பகவான்—ஐசுவரியம், வீரியம், புகழ் (யசஸ்), திரு (ஸ்ரீ)ஞானம், வைராக்கியம் என்னும் ஆறு குணங்கையுடைய சிவபெருமானுக்கே “பகவான்” என்னும் தாமம் செல்லுமேனும், வைதிசபாசபத தீகை வாயிலாக வாய்த்த சிவஞானுக்கினியனாலே ஆன்மாவைப் பற்றிய பாசத்தைப் போக்கிச் சிவத்துவம் விளங்கப்பெற்ற “மெய்யுணர்வோர்க்கும்” பகவான் என்னும் பெயர் செல்லுமென்று சுருதிக்குத்திமாலை கூறுகின்றமையாலும், ஸ்காந்த புராணத்தைச் சார்ந்த காளிகா கண்டம்

பசுபாச விமோக்ஷாய சீர்ணந்துமுநிபி: புரா |

விஷ்ணுநா ப்ரம்மனாதேவைர் பார்க்கண்டேய ததிசிர: ||
பசுவாக்ய ஆன்மாவின்னு பாசத்தை நீக்கும்பொருட்டு வைதிசபாசபத தீகையானது விஷ்ணு பிரமா மார்க்கண்டேயர் தீட்சி முதலாயினோரால் அதுஷ்டிக்கப் பட்டதென்று கூறுதலாலும், உமாசமேத சிவத்தோடு வேறறக்கலந்து சிவத்துவம் எனப்படும் அமிரத்தத்துவத்தை அடைந்தவர் பிரமாவாதலினாலும், அந்தப் பிரமா “பகவான்” என்று கூறப்பட்டாரென்க. சிவபிரானுக்குரிய சர்வஞ்ஞாதாதி குணங்கள் விளங்கப்பெற்றுச் “சிவத்துவம்” எய்தினவர் பிரமா என்று கூறுதலும் இழுக்காதென்க.

3. புருஷன்—சுவதாசுவதரோபநிஷதம்

பதிப்பதிராம் பரம் பரஸ்தாத் |

பதிகளுக்கெல்லாம் பதியாயும், “பரம்” எனப்படும் நாராயணருக்கும் பராயும் (மேலானவராயும்) உள்ளார் என்றும் இத்தீயோபநிஷதம்

புருஷோ வைருத்ரா |
“புருஷராவார் ருத்திரரே” என்றும் கூறுமாற்றல், என்டுக் கைவல்லியோபநிஷதம் கூறிய “பராத்பரம் புருஷம்” என்றது பசுபதியாகிய துரிய சிவருத்திர மூர்த்தியின் மேலாஸிற் றென்க.

4. சிவத்தை அடைதல்— சிவாகமம்.
சிவார்க்க சக்திதித்தியாசமர்த்தி ச்ருதசித்திருசா |
சிவம் சக்தியாதிபிஸ்ஸார்த்தம் பச்யத்யாத்மா கதாவ்ருகி: ||
சிவ சூரியனுடைய அருட்சத்தியொளியினால் அறிவுறுத்தி விளக்கப்பட்ட ஆன்மாவானவன் ஞானக்கண்ணொன்று சிவ சத்தி (ஒளி) யோடு கூடச் சிவத்தைச் சண்டுதன்பாச (இருள்) நீங்கப்பெற்றவனாகின்றான் என்று கூறிற்று. இந்தப் பொ ருள்படவே அதர்வவேதிய பிரசினோபநிஷதம்

ய: புரோதர் த்ரிமாத்ரேணவோ மித்யேகே நைவாசுக்ஷ ரேண பரம்புருஷ மபித்யாயித ஸ் தேசசி சூர்யே சம்பந்ரோ யத்ராபாதோதாஸ்த்வசா விரிமுச்யத ஏவம் ஹவை ஸ பரம் மநா விரிமுத்த: ||

எவன் மூன்று மாத்திரையையுடைய பிரணவ வாயிலாகப் பரம்புருஷாகிய சிவபிரானுதை தியானஞ்செய்கின்றானே அவன் (ஆன்மா) ஒளியோடுகூடிய (பராசத்தியோடு கூடிய) சூரியனை (சிவபிரானை, அடைந்தவனும் (பார்த்தவனும்) சர ப்பமானது தன் சட்டையினின்று விடுபடுகின்றவாறுபோல, பாபத்தினின்று நீங்கினானவன் என்று கூறிற்று.

சிவபிரானாகிய சூரியன் அருள் ஒளிக்குணங்களால் எவ்வாறு சம்பன்னராயினாரோ, அவ்வாறே, (எல்லாக் குணங் களும் ஆன்மாவுக்கு ஐனவாம் என்ற கருத்தினால்

சர்வேதர்மா ஆத்மநஸ்ஸந்தி |
என்று சர்வஞானேத்தரங் கூறியவாறு), சார்ந்ததன் வண்ண மாம் இயல்புடைய ஆன்மாவானவன் சிவபிரானாகுரிய சர் வஞ்ஞாதி குணங்களை அடைந்தவனாகின்றான் என்பதை உணர்த்தும் பொருட்டே, பிரசினோபநிஷதம் “ஒளியை யுடைய சூரியனை அடைந்தவனாகின்றான்” என்று கூறியது மாமென்க.

விஷ்ணோ: பரமம் பதம் |
நாராயண பரம் ப்ரமம் |
விஷ்ணுவின் மேலாம் சிவபதம் எனவும், நாராயணரின் மே லாகிய பிரமம் (சிவம்) எனவும் பொருள்படுத்தப்படு நெறி யானே,

பராத்பரம் புருஷம் |
என்றதும் பராகிய நாராயணரின் மேலோராய புருஷர் (சிவனார்) என்றும் பொருள்படுத்தப்பட்டது.

5. பிரமவித்தை—நிராலம்பம் சர்வசாரமுதவிய மாயா வாதோபநிஷதங்களிலே பிரதிபாதிக்கப்படும் நிர்க்குணப் பிர மவித்தையினும் மேலாய கைவல்லியம், சாந்தோக்கியம், தைத் திரீயம், பிருகதாரணியம், சுவேதாசுவதரமுதவிய வைதிக பாசுபதோபநிஷதங்களிலே புகழப்படும் அகிரகசியமாயும் மேலானதுமாகிய பாசுபதயோக பிரமவித்தையே லிங்கபுரா

ணம், சைவபுராணம், கூர்மபுராணமுதலியவைகளிலே பிரதி பாதிக்கப்பட்ட சுவேதர் முதலிய இருபத்தெட்டு ஆசாரியர்க ளாலும், இவர்கள் சீஷர்கள் துற்றுப்பன்னிருவராலும், இவர் கள் சீஷர்கள் எண்ணில்லோராலும் அதுஷ்டிக்கப்பட்டதா மென்க. இதுபற்றியே சுவேதாசுவதரோபநிஷதம் இந்த அத்தியாசிரம (வைதிகபாசுபத) பிரமவித்தையையுற்றுப் பிரதி பாதிக்குமிடத்து

வேதாந்தே பரமம் குக்யம் புராகல்பே ப்ரேசோதிதம் |
முந்திய கற்பத்திலே சொல்லப்பட்ட வேதாந்தத்தின் ப்ரே தாம் பரமரகசிபம் என்றும் கூறினமையால் மற்றைத் தாழ் த்பபடிக்கண்ணதாம் நிர்க்குணப் பிரமவித்தை சர்வபாகங்க ளையும் போக்கும் வன்மையுடைய பரமரகசியமாகிய வித்தை யன்றாமென்க. மேலும் சஞ்ஞம் (பௌதிகம்), நிர்க்குணம் (சாங்கியம்), அத்தியாசிரம பிராம்மிபாவனை என்னும் மூன்ற னுள்ளே மேலானதாய்த் திவ்ய கைவல்லிய பதத்தைக் கொடு ப்பது சஞ்ஞவிஷயினியாகிய அத்தியாசிரம பிராம்மிபாவனை என்று கூர்மபுராணம் போதிக்கின்றதென இரத்தத்திய பரீக்ஷை வாயிலாக ஸ்ரீ அப்பய்ய தீரவித்யோகியார்

ஸ்ரீமத் கூர்மேண யாத்யாசிரம ரதவிஷயா பாவநோக் தா த்ருதீயா திவ்யஸ்தாந ப்ரதாத்ரீ ஸகுண விஷயினி சங்கரா லம்பநாஸா |
யேத்வந்யே பாவநே தே சரசி சநயநே நாதிசக் த்யா சயுக்தே ப்ராபிண்யௌ தேது தஸ்யா: க்ரமிக பஸ்யுதே பௌதிகம் சாங்கியமாப்தே ||

என்று கூறியிருக்கின்றாராதலில், அப்பாவண்கள் மூன்றனுள் ளே இறுதிக்கண்ணின்ற முடிவாகிய உத்தமோத்தம பாவனா ஞானத்தையே (சுவேதாசுவதரோபநிஷதாதிகளுக்கு வேறு படாது உரைக்கும்) கைவல்லியோபநிஷதமானது பெரியோ ராற்சேவிக்கப்படும் சிரேஷ்டமாகிய இரகசிய “பிரமவித்தை” என்று கூறியதாமென்க.

II.

(பிரமா பிரமவித்தைக்கு அருகராவார் இவரெனக் கூறியது)

தஸ்மை ஸகேவாச பிதாமக: ச
சுரத்தபக்தி த்யாநயோ காதவேகி | (ச)
நகர்மண நப்ரஜ யாதநேந |
த்யாகேகேகே அம்ருதத்வ மாநக: | (க)

(இதன்பொருள்) (ச) (இவ்வாறு பிரார்த்தித்தசீஷ ராகிய ஆசுவலாயனமுனிவர் என்னும்) அவர்க்குஅந் தப்பிரமாவானவர் (பின்வருமாறு) அருளுவா னார் சிரத்தா பக்தி தியானயோகம் காரணமாகவே (அந்தப் பிரமவித்தை) வாய்ப்பதாகும் என்று அறி குதிர்.

(க) சிரௌதஸ்மார்த்த) கிரியையினாலாவது, புத ல்வனை புடைமையாலாவது, பொருநுடைமையினால்

லாவது அந்தப் பிரமவித்தை கிட்டாது. 3-ன் (இம் முன்றையும்) பரித்தியாகஞ் செய்வதனாலே சிவத்துவம் பெற்றார் பெரியோர்.

(தீராவீட இரத்தனப் பிரகாசிகை)

6. சிரத்தாபத்தி—சிரத்தை என்பதும் பத்தி என்பதும் அன்பெனப் பொதுவுறப் பொருள்படுமேனும், சிரத்தையின் முதிர்வே பத்தி எனவும், பத்திக்கு முன் அங்குரிப்பது (நிகழ்வுவே) சிரத்தை யாமெனவும் ஈண்டுக் கொள்ளற்பாற்றும். சுவேதாசுவதரோபநிஷதம்

நதஸ்யகார்யம் கரணஞ்சவியதே |

நதத்சமச்சாப் யதிகச் சதிருச்சயதே ||

சியபிரானுக்ரு மேலாக மற்றோர் காரியகாரணம் இலையாம் என்றும், அவருக்கு மேலானவரும் ஒப்பானவரும் இல்லை யென்று கூற, சிவபிரானிடத்து உறுதியாகிய அன்பே ஈண்டு பத்தி எனப் பட்டதாமென்க.

7. தியானயோகம்—தியானமும் யோகமும் ஒன்றாமேனும், தியானத்தின் உறைப்பே யோகமாம் எனவும், யோகத்துக்கு முன் அங்குரித்து நிகழ்வதுவே தியானமாம் எனவும் ஈண்டுக் கொள்ளற்பாற்றும். சுவேதாசுவதரோபநிஷதம்

தத்காரணம் சாங்கிய யோகாதி கம்யம்

ஞாத்வா தேவம் முச்சயதே சர்வபாணை ||

“(முன்னர் 5-ம் இலக்கணத்தின் கீழே உதகரிக்கப்பட்ட உபப் பிரம்மணமாகிய கூர்மபுரணப் பிரமாணங்கொண்டு இரத்தநதிரயபரீக்ஷை கூறியவாறு “சாங்கிய யோகம்” எனப்படும் “நிர்க்குணபாவனை” வாயிலாக அடையப்பெறும் அத்தியாசிரம பாவனைக்கண் எய்தும் “அந்தக்காரணராகிய சிவனான அறிந்து ஒருவன் சர்வபாசங்களினின்றும் விடுபடுகின்றான்.” என்று கூறுதலால், இந்த அத்தியாசிரம பாசபத யோக சிவ பாவனையே ஈண்டு “யோகம்” என்னும் பதத்திற்குப் பொருளாகக் கொள்ளற்பாற்றும். பிரம விஷ்ணு ருத்திரேந்திரர்க்கெல்லாம் காரணராய், அதர்வசிகையினாலே முடித்துப் பேசப்பட்ட பரமாகாச மத்திய சிவபிரானையே ஈண்டுக் சுவேதாசுவதரோபநிஷதமும் ஈண்டுக் “காரணம்” என்னும் பதத்தினால் விளக்கியதா மென்க.

8. ஆவாவறுத்தல்—

(a) வேதோதிம் ஸ்வகம்கர்ம் நித்யங்குர்யாத நித்திரித ||
தத்திருர்வர் யதாசக்தி ப்ராப்தோதி பரமாங்கதி ||

(b) புத்ரேண லோகாந் ஐயதி |

(c) அஸ்பதஞ்சுவ விப்சேதஸ்பதம் ரக்ஷேத் ப்ரயத்நத ||
ரக்ஷித மவர்த்தயேச் சசுவஸ்ருத்தம் பாத்ரேசு நிக்ஷிபேத் ||

(a) எவனும் வருணாசிரமங்களுக்குத் தக்கதாகச் சுகுடியினும்தருமசாஸ்திரத்தினும் சொல்லப்பட்டிருக்கின்ற நித்தியகருமங்களை நாடோறும் சோம்பலில்லாமற் செய்கிறவன் மேலான சுவர்க்க லோகாதிபதங்களை அடைகின்றான் என்றும்,

(b) ஒருவனுக்குப் புத்திரன் பிறந்தால் அவன் சுவர்க்காதி புண்ணியலோகங்களை அடைகின்றான் என்றும்,

(c) அடையப்படாத பொருளைச் சம்பாதித்தும், சம்பாதித்த பொருளை முயற்சியோடு காத்தும், காப்பாற்றிய பொருளை விருத்திசெய்தும், விருத்தி செய்த பொருளை (சுவர்க்கலோக-திபுண்ணியலோகம் வேண்டி) சற்பாத்திரத்திற் செலவு செய்க என்றும் ஸ்மிருதி கூறிய பிரகாரம் அடையப்பெறும் சுவர்க்கலோகாதி இன்பமோ அநித்திய மாதலாலும், மீளச் ஜனனத்தைக் கொடுக்கும் இயல்பின தாதலாலும், வாய் சங்கிதை

அநேகஜந்மசித்தாநாம் சரோதஸ்மார்த்தாறு வர்த்திநாம் |
விரக்தாநாம் ப்ரபுத்தாநாம் ப்ரதேதி மஹேச்வர ||

அநேக ஜன்மங்களிலே முற்றிய வைதிக ஸ்மார்த்த கருமங்களை யுடையராய், அதனாற் பற்றற்றவராய் அறிவுடையோராய் எய்தினோர்க்கே சிவபிரான் அருள் பாலிக்கின்றார் என்று கூறுகின்ற மையாலும், ஸ்ரீ அப்பயதிஷிதர்

“உலகர்சே ருறுதிப் பயனெவற் றினுக்கு

முறைவிட மாய்த்துயா முழுதும்

விலகுறத் துமிக்குங் கணிச்சியா முன்றான்

விரைமலர்க் கியற்றமெய்ப் பத்தி

யலகிலாப் பிறவி தொறும்புரி தவத்தா

ல்லதெவ் வாற்றினு மரிதே

நலமதொன் றடைதற் குறுமிடை யூறு

நாதனே பலவுள வன்றே.” என்பது பொருள்பட,

தவச்சீ பாதாப்டேஜே கதமபிச பத்திர சுலபா |

நிகந்தீ துக்காநாம் நிகில புருஷார்த்தை வசதி: |

விநாபுண்மையர் ஜ்மார்த்த சதசகச்சே சுவிகிதை: |

நர:ச்சேயோ மாத்ரம் கலுபஞ்ஜலிநம் நலபதே ||

என்று கூறினாராதலினாலும், பாவனையைச் சகுணபாவனை நிர்க்குணபாவனை, பிராம்மிபாவனை என முன்றாக வகுத்து, ஏகான்மவாதிகளுடைய நிர்க்குணபாவனை வாயிலாக அடையப்படும் மேலாகிய சகுணவிஷயினியாம் அத்தியாசிரம பாவனையை விதந்தொடுத்தும் கூறுபிட்டுத் துக்கம் ப்ராப்தம் இந்நி அத்தியாசிரம கைவல்யோடநிடத மந்திரப்பொருளுக்கிசைந்தே

த்யக்த்வா புத்ராதிசுநேகம் நிர்வந் தோநிஷ்பரிக்குக: |

சந்யஸ்ய சர்வகர்மாணம் பரம் வைராக்ய மாச்சரித: ||

புத்திராதிசுநேகமென்பது சிநேகத்தை முழுமையும் விடுத்து, அங்ஙனஞ் சர்வகருமங்களையும் ஒழித்து, பரமவைராக்யம் பூண்டவனுக்கே அந்தச் சர்வவேதசாரமாகிய பிராம்மி பாவனை உபதேசிக்கற்பாற்று என்று கூறுகின்ற மையாலும், மீளப் பிறவிகொடாத மகாகைலாச பிரமலோகம் எனப்படும் சிவலோகப் பிராப்தியை நேரே கொடுக்க வன்மையில்லாது அநித்திய சுவர்க்காதி லோக போகங்களைக் கொடுக்கும் வைதிக ஸ்மார்த்தக் கரியை முதலியவற்றைப் பரித்தியாகஞ் செய்தலாகிய ஆவாவறுத்தல் பிரமவித்தைக்குச் சாதனமாகச் செய்யவேண்டுமெனப் பிரமாவானவர் ஆசுவலாயனர்க்குக் கூறினார். (இன்பும் வரும்).

செய்திருநாதையர்.

உ
திருச்சிற்றம்பலம்.
ஸ்ரீஜ்ஞானஸம்பந்தகுருப்பயோகம்.

உ ண ம வி ள க் க ம்

எ ன ம்

சி த்த ா ந்த தீ பி கை.

சமயஞானம் தத்துவஞானம், கலைஞானம், பூதபௌதிக முதலிய சாஸ்திரஞானம், இவற்றைப்பற்றி விவகரிக்கும் மாதாந்தப் பத்திரிகை.

1897ஆம் மகாராணியாரின் வைர ஜபிபிலி தினத்தில்
ஆரம்பிக்கப்பட்டது.

புத்தகம் க. } 1897ஆம் ஆகஸ்டுமீ 21உ சனிக்கிழமை. { இலக்கம்-௩.

கைவல்யோபநிஷத
திராவிட இரத்னப் பிரகாசிகை.

(முன்னொட்டர்ச்சி.)

III.

(துறவிகள் உள்ளக்குகையின் கண்ணோயுள்ள சிவ
பிரானை உபாசித்ததையுமாய் கூறினமை)

பரேண நாகம் நிகிதம் குகாயாம்
விபராஜதே மத்யக்யோ விசந்தி | (க)

(இதன்பொருள்) பெரிதும் பெரியாராய் (பின்னர்
அணுவின் அணுவினாய்) இதயஉள்ளக் குகையின்
கண்ணை எங்குசிவனார் பிரகாசிக்கின்றாரோ (அந்த
ச்சிவனாரைத்) துறவிகள் அடைகின்றார்கள்.

(திராவிட இரத்னப் பிரகாசிகை.)

9. உள்ளக்குகை—உள்ளக் குகையின் கண்ணை விளங்கு
கின்ற சிவனாருள்சொண்டே அவரை அறிதல்வேண்டும்
என்பது போதாக்கடவல்லியுபநிடதமும், மகோபநிடதமும்,
சுவேதாசுவதரோபநிடதமும் கூறிய

அனேரணியார் மகதோமகியா நாமவ்யயம் |
நிகிதோ | தமக்ரதம் பத்யதி விசசோகோ தாத: ப்ரா
சாதார் மகிமாநீசம் ||

என்னும் மந்திரத்துக்கு உபப்பிரம்மணமாக, சிவபுராணம்

அனேரணியார் மகதோமகியா நாமவ்யயம் |
குகாயாம் நிகிதச்சாபி ஜந்தோச்சாஸ்ய மகேச்வரம் |
தமக்ரதம் க்ரதப்ராயம் மகிமாதி சயாந்விதம் |
தாத: ப்ராஸாதா தீசாநாம் வீதசோகோ ப்ரபத்யதி ||

அணுவில் அணுவின்மும், பெரிதும் பெரியமும், நிர்விகாரியுமாய்
சிவபிரான் இத்தச் செத்துவாம் ஆன்மாவுடைய உள்ளக்குகை
யின் கண்ணை கலந்தபந்தாராதலில், வேண்டோல் வேண்டா
மைவிலாதவரும், அருளாதிக்கியரும், மகிமாதிருணத்தோ
டிசைந்தவருமாகிய சிவபிரானரை ஆன்மாவானவன் அச்
சிவப்பிரசாதத்தினாலே கல் தொலையப் பார்க்கின்றான் என்று
பொருள் படுத்திற்று.

10. பெரிதும் பெரியார்—“பரேண நாகம்” என மேலே
பொந்த கைவல்லியோபநிஷத மந்திரமாகத்துக்கு வியாக்கி
யான கர்த்தாக்கள் “சுவர்ச்சத்துக்குமேல்” என்று பொருள்
படுத்தினாலும், “அணுவும் அணுவின்” என்பதற்கிசைய உள்
ளக்குகையினரென்று அவ்வுபநிடதம் கூறுதலாலும், கட
வல்லிமுசலிய உபநிடதங்களும், அவற்றுக்கு உபப்பிரமண
மாய் சிவபுராண முதலியவைகளும் “பெரிதும் பெரியார்”
என்பது பொருள்பட்ட “மகதோ மகியா” என்று கூறுதலா
லும், அந்தப் “பரேண நாகம்” என்னும் அம்மந்திரமாகத்துக்
குப் “பெரிதும் பெரியார்” என்று சண்டிப் பொருள் கூறுகிலே
பொருத்தமாமென்க.

IV.

(துறவிகள் மகாசிவலோகமடைந்து பரமபிரபாகராய் முத்தியடைதல் கூறினமை)

வேதாந்த விஞ்ஞான கரிச்சி தார்த்தா
சந்யாஸ யோகாத்யதசுத்த சத்வா: | (எ)

தேப்ரம்ம லோகேஷ்வரபாரந்த காலே
பராமருதா: பரிமுஞ் சந்தி ஸர்வே | (அ)

(இதன்பொருள்) (எ) அந்தத் துறவிகள் இவ்வாறு வேதாந்தத்தின் பாலதாம் சிவஞானத்திலே நல்ல நிச்சயார்த்த முடையராய், (சர்வ கர்மபலங்களையும் சிவார்ப்பணஞ்செய்து அவரைச் சேர்தலாம்) சந்நியாசயோக வாயிலாக (அப்பிராகிருச) தீவ்ய தேக முடையராய்;

(அ) பின்னர் அவரெல்லாம் (விஷ்ணு உபாசகர்களால்) நாராயணருடைய (பரருடைய) அந்தத்திலே (பிரளய கற்பத்திலே நால விளம்பத்திலே) எய்தப் பெறும் சிவலோகத்திலே (ஷடத்துவாவின் கரைக் கண்ணதாம் பதத்திலே) (காலவிளம்பமின்றி) எய்திப் பரமபிரபாகராய் விடுகின்றார் (பாசத்தினின்றும் நீங்குகின்றார்.) என்று சிவாத்துவிதத்துக்கிசையப் பொருள் கோடலாகும்.

(அ) அவரெல்லாம் (சநாசிவோபாசகரான துறவிகளெல்லாம்) மகா சிவலோகத்தி லிருந்து மகாபிரபாகராய் சங்கரகாலத்திலே பரமபிரபாகராய் அங்கிருந்தவாறே) பரமுத்தியில் தலைப்படுகின்றார் என்று சைவ சித்தாந்தத்துக் கிசையப் பொருள் கோடலுமாகும்.

(தீராவிட இரத்தப் பிரகாசம்)

11. சந்நியாச யோகம்—வேதாந்தார்த்த அருணஞானத்தில் நிச்சயமுடையோர்க்கே எல்லாஞ் சிவன்செயல் என்று கொண்டு எத்தொழிலையும் இறைபணியாக்கிச் சிவார்ப்பணஞ்செய்ய வன்னைபுள்தாரும். இதுபற்றியே பகவத்கீதையத்திரோவிய தச்சநாஸி யஜ்ஜுஸோ சித்தாஸ்யத் | யத்த பஸ்யஸி கௌந்தேய சத்குருஷ்வ மதர்ப்பணம் | சுபாசப பஸேரேவம் டோஷ்ய ஸேகர்மபந்தநா: | ஸந்யாஸயோகயுக்தாத்மா விமுக்தோமா முபைஷ்யஸி | காமயாசாம் கர்மணம் ந்யாஸம்ஸந்யாஸம் கவ்யோ விது: ||

கிருஷ்ணர் அர்ச்சுனரை நோக்கி, “குந்திபுதல்வா, எதைச் செய்கின்றாயோ, எதைப் புதிக்கின்றாயோ, எதை ஒமிக்கின்றாயோ, எதைக் கொடுக்கின்றாயோ, எத் தபைசச் செய்கின்றாயோ அதை எனக்கு அர்ப்பணமாகச் செய். அக்கருமங்களை என்னிடத்திலே அர்ப்பணஞ் செய்தலாகிய சந்நியாசயோகத்தோடு கூடினவனாய், நீ நன்மை தீமைக் கெதுவாகிய கன்மபந்தங்களிலிருந்து விடுவாய்; அவ்வாறு விடுபட்ட

டநீ என்னை அடைவாய். காமிய கருமங்களைப் பரித்தியாகஞ் செய்தலையே சந்நியாசம் என்று அறிஞர் கொள்கின்றார்” என்றும் கூறினாராகச் சொல்லு மாற்றால், எக்கருமங்களையும் சிவார்ப்பணஞ் செய்தலையே “சந்நியாசயோகம்” எனக்கை வல்லியோபநிவதங் கூறியதுமாமென் றுணர்க. பரமபுராணத்தைச் சார்ந்த சிவகீதையும் “கோடி சென்மங்களிலே ஈட்டிய புண்ணியங்களினாலே சிவனிடத்திலே பக்தி உண்டாகின்றது. அத்தப் பண்ணியப் பிரபாவத்தினால் பலன்களையெல்லாம் விதிப்பிரகாரம் சிவார்ப்பணஞ் செய்துகொண்டு அக்கிளி கோத்திராதிகளையும், வாவிதடாக ஆராமங்களையும் முறையே செய்து அமைக்கின்றான்” என்கொண்ட கருத்தினால்

கோடி ஜ்ஞாநர்ச்சிதை: புண்யை: சிவோபக்தி: ப்ரஜாயதே |
இஷ்டாபூர் தாதிகர்மாணி தேநாசரதி மாஸவ: | சிவார்ப்பண
கியாகாமாந் பரித்யஜ்ய யதாவிதி ||

என்று கூறிற்று. பிரமசரிய முதலிய ஆச்சிரமமுடையார் எல்லோர்க்கும் பிரமவித்தை இன்றியமையா துளதாம் என்றும், பலத்தைத் தியாகஞ் செய்தலையே சந்நியாசம் என்றும் கூறினார் நீலகண்ட சிவாசாரியருமா மென்க. பகவத்கீதையிலே கிருஷ்ணர் அர்ச்சுனருக்கு உபதேசிக்கு மிடத்துத் தம் பொருட்டே எல்லாவற்றையும் அர்ப்பணஞ் செய்தலாகிய சந்நியாச யோகஞ் செய்க என்றும், சிவகீதையிலே சூதர் இருவர்களுக்கு உபதேசிக்கு மிடத்துத் “கருமபலங்களை யெல்லாம் சிவார்ப்பணஞ் செய்க” என்றும், பிரமா ஆசுவலாய னர்க்கு (மேலே சொல்லியவாறு) உபதேசிக்கு மிடத்துத் “சந்நியாச யோகஞ் செய்க” என்றும் கூறுதலால், இவையெல்லாம் ஒருநெறிப்பட வருக்கு அர்ப்பணமாய்ச் செல்லு மென்றி சொல்வேம். “பகவான்” என்றும் சப்தம் சிவபெருமானுக்குச் செல்லுமேனும், அவர் மெய்யுணர்ந்தார்க்கும் செல்லுமென்று அரசத்தாசாரியர் சதுர்வேத தார்பரிய சங்கிரகத்திலே கூறியிருக்கின்ற ராதலினாலும், அத்தக்கிசையவே கிருஷ்ணர் பகவத்கீதை பத்தாம் அத்தியாயத்துப் பதனாலாவது பதினொருவது சுலோகங்களினாலே “பகவான்” என்றும், பிரமா ஸைவல்லிபோபதிடத்து முதலாவது இரண்டாவது மந்திர பாகங்களிலே “பகவான்” என்றும் சொல்லப் பட்டிருக்கின்றார்களாதலினாலும், சிவோகம் பாவணியில் முற்றினமை பற்றிக் சிவாவிர்ப்பாவமுற்ற சிவபக்தர்களாகிய கிருஷ்ணரையும் பிரபாவையும் சிவமாசக்கொண்டு எவற்றையும் சிவார்ப்பணஞ் செய்தலாகிய சந்நியாச யோகஞ் செய்தலினும் பரமபிரபாகராய் சிவருபராகின்றார் என்று பொருள் படுத்தப்படுகின்றாலே போதரும் இழுக்கொன்று மின்றாமென்க. இதுபற்றியே சிவனடியார்க்குச் செய்வது சிவபிரானுக்குச் செய்தலாய் முடியுமென்று சிவாகமாதிகள முழங்குவனவுமா மென்க.

12. வேதாந்த விஞ்ஞானம்—இருக்கு வேதத்தைச் சார்ந்த ஐதரேய ஆரணியத்து ஆறாம் அத்தியாயத்து இரண்டாம் மந்திரத்தையே “பிரஞ்ஞான” த்தின் பரிபாய நாமங்கள் பல வந்துள்ளன ஒன்றாக “விஞ்ஞானம்” என்றும் பதம் காண

ப்படலாதும், அம்மந்திரத்திலே காணப்படும் “திருதி” முறையிய பதங்கள் சில சத்திக்குப் பெயராக வாயுசங்கிதை உத்தரபாகத்து எட்டாம் அத்தியாயத்தின் ஆந்தாம் ஆறாம் சுலோகங்கள் கூறுதலாலும், அவ்வாறே “பிரஞ்ஞானம்” என்பது சிவசத்திக்குப் பெயராகக் காலாய சங்கிதை உத்தரபாகத்து, பத்தாம் அத்தியாயத்து நூற்றிருபத்தினுள்காம், நூற்றிருபத்தையுள்ளும், நூற்றிருபத்தாரும் சுலோகங்கள் உணர்த்துதலாலும், “விஞ்ஞானம்” என்பது சிவபருண் ஞானத்துக்குப் பெயராய்ப் போந்ததென்று பெறப்பட்டது. இந்த அருட்பரை ஞானத்தின் பாலதாம் வேதாந்த விஞ்ஞானமே உபநிஷதங்கள் நெல்லார் தலைமை மாதிய வைதிக சைவ சுவேதாசுவதரோபநிஷதத்திலும், சுண்டிக் கைவல்லியோபநிஷதத்திலும் பேசப்பட்டு, தீவிரதரபக்குவ அன்பர்களுக்கு உபதேசிக்கப் பாலதாமெனக் கூறப்பட்டதுமே மென்க. “விஞ்ஞானவிபானவன் எக்காலமும் அருண் ஞானத்தோடு கூட வனவனாகின்றான்” என்ற கருத்தினால், சிவகேசரி

விஞ்ஞானீயஸ்துபவதி யுக்தோ மகசாசதா |

என்று கூறிற்று. சுண்டி “மனம்” என்றது மேலே சொல்லிய ஐசுரேய ஆரவியகத்து ஆறாம் அத்தியாயத்து இரண்டாம் மந்திரத்திலே சொல்லப்பட்டவாறு “ஞானசத்தி” க்குப் பெயராய்ச் செல்லுவான்றி, அந்தச் சரணங்கள் காண்களும் ஒன்றாகிய மனத்தின் பெயராகச் செல்லாதா பென்க. இவ்வாறே கைவல்லியோபநிஷதத்திலும் (மேலே சொல்லியவாறு) “விஞ்ஞானம்” என்றும் பதம் சிவனருட்சத்தி ஞானத்தின் மேலாமன்றி, சுண்ணுவசாகையுடையாத ஐந்தாம் அத்தியாயத்து ஏழாம் பிராம்மணத்து இருபத்திரண்டாம் மந்திரத்திலே கண்டவாறு (சிவ ஆன்மாவின் பெயராகச் செல்லாதா மென்க.

13. சுத்தசத்தவன்

14. பிரமலோகம்

15. பராத்தகாலம்

} “பரசுபதயோகபரியந்தமே வேத

சரிசிலே பேசப்பட்டன. சரியாய் சிரிப்ப யோக ஞானங்களுள்ளே மூன்றாவதாகப் பரசுபத யோகத்தான் சிவத்தைப் பிரத்தியக்ஷமாக்கும்” என்ற கருத்தினால் சைவபுராணம்

பரமோ யோசபரயச்சேர சந்திரந்தி சிரோகதா |

தேகபாகபதோயோக சிலம் ப்ரதா கத யேதந்தம ||

என்று கூறிற்று. வைதிக பரசுபதயோகிகள் தோழற்குரிய உரிமை போலச் சுத்த சிவசத்துவபுகிசோதி ஒத்த வமவமும், ஒத்த போசுத கர்ச்சி முசாயவம் மெய்யர் என்றும், இந்த யோகிகள் மகாப்பிரஸயமாகிய மகாசக்சார காலத்திலே அங்கிருந்தவாறே சிவஞானிகளால் அடையப்படும் பரமுத்தியை அடைகின்றார் என்றும் சிவபுராணங்களும் சிவாகமங்களும் செப்புகின்றன. சிவகேசரி சிவாகவசம்வாதத்திலே

ப்ரம்மலோகே தியயதேகே புத்த்வாபொகாய்ச்சப்சிதாந் |

தத்ரோஸித்வா கிரங்காலம் ப்ரம்மணு சகமுச்சே ||

சிவலோகத்திலே தியயதேகமுந்நிந்நு திண்டபோகத் துய்த்து வெவ்வேறான பிரமத்தோமருந்து முத்தகாசினாரர் என வகூறுகின்றமையாலும், வாயுசங்கிதை

அதுக்கரகயஞ் சக்ரம் சாந்த்யதீத கலாமயம் | சதாசிவாதிஷ்டிதஞ்ச பரமம்பத முச்யதே | ஏததேவபதம் ப்ராப்ய மதிநாம் பாஸிதாச்சமநாம் | சதாசிவோ பாசகாநாம் பரணவாச்சத சேதஸாம் | ஏததேவபதம் ப்ராப்ய தேநஸாம் முநீச்வரா | புத்த்வாஸவிபுலாந் போகாந்தேவே பரம்மருபினு | மகாபாஸய சம்பூதேன சிவஸாம்யம் பஜந்திஹி | தேப்ரம்ம லோக இதிச்சுதி ராஹஸ்யாதரீ ||

அதுக்கரக மயமாயுள்ள சக்ரம் (சதாசிவசக்ரம்) சாந்தியாதீத கலாமயமாம் என்றும், இது சதாசிவர் அதிஷ்டிக்கும் பரமபதமாம் என்றும், பிரணவத்திலிருந்திய சதாசிவோபநிஷதாநாம யதிகளுக்கு எய்துந் தானம் இதுவாமென்றும், இப்பதத்திலே யிருந்து பெரும் போகமெல்லா அகர்ந்து மகாப்பிரஸய காலத்திலே (மகாசங்காரகாலத்திலே) அந்தப் பிரமத்தோமே கூடப் பரமுத்தியை அடைகின்றார் என்றும் இது பற்றியே (முண்டக கைவல்லிய) சுருதி ‘தேப்ரம்மலோகே’ என்று உரைத்துமே மென்க என்று கூறிற்று. பின்னருஞ் சிவபுராணம்

திசக்ருத்தோமசங்காசம் ஸ்தாநமாத்ய முமாபதே | சர்வகாம சமாபுத்தம் விசுத்தம் நித்யமக்யம் | ஸம்ப்ராப்ய தத்பதந் திய்யம் சமஸ்த க்லேசவர்ஜிதா | சர்வஜ்ஞா சர்வகா சத்தாப் பரிபுர்ண பவந்திச | விசுத்தசார்ய காணு பரமைச்வரய ஸம்புதா | ஸதேஹாச்ச விசேஹாச்ச பவந்த்யாத் மேச்சயா புர மேஸம் ப்ராப்தாபரம் ஸ்தாநஞ்ஞாநயோக மதாநநா ||

நதேவாய் புரராங்குத்திர் கோரேஸம்ஸார மண்டலே || உமாபதியாகிய சிவனுருடய பதம் கோமுகுரியப் பிரசாக முடைய தென்று, சர்வாவேந்த திய்யபோகங்கலோபசைந்ததாயும், அதிசுத்தமாயும், நித்தியமாயும், அழியாததாயும், கிலேசமெல்லாம் ஒழிந்ததாயுமுள்ள அந்தத் திய்ய சிவலோகத்தை அந்த ஞானயோகிகள் அடைந்து சர்வஞ்ஞர்களாயும், சர்வவியாபகர்களாயும், தாமராயும், பரிசுத்தமுடையவர்களாயும், பதாமாயையி லுண்டாகிய திவ்யதேசமுடையாராயும், சுவாதினப் பிரவிருத்தியுடையாராயும், சதேகர்களாயேனும், விதேகர்களாயேனும் இருந்தார்களோ, அந்த ஞானயோகிகளுக்குச் சம்சாரமண்டலத்திலே மீளத் திரும்புதலில்லை (புரராவிந்தியில்லை) என்று கூறியதைச் சைவபால்கயகாரர் உதகரித்தார். மேலே சொல்லிய உமாப்பிரம்மணங்களுக்கு முன்னுத்திரங்கலாய் நின்று முண்டகோபநிடதமுந் கடவல்லியபநிடதமுந்.

தேப்ரம்மலோகேஷு பராந்காலே பரம்ருதா: பர்முஞ் சந்திஸர்வ ||

அவர்கள் (ஞானயோகிகள்) எல்லோரும் சிவலோக புண்ணங்களிலே (திய்யபோச மெல்லாம் புசித்திருந்து மகாசங்காரகாலம் எனப்படும் மகாப் பிரஸயகாலத்திலே பரிசுமஞ்ச்ஞையத் தலைப்படுகின்றார் என்று கூறின. தைத்திரியோபநிடதம்

யோகேத கிசம் குஹாய பரமேயோம ||

லோகயுகே ஸர்வாந் காமாந் ஹப்ஸ்வ ||

பரமாகாயத்தினதாம் துசையினைக் கண்ணைச் சுவதலம் (முகத்தோ) எவன் அடிகின்றானோ அவர் ப்ரம்மபுத்திராகியுடைய

(சிவலோகத்திலே) சர்வபோகங்களையும் துகளில் முன் என்று கூறிற்று. ஐதரேயோபநிஷதம்

ஸ ஏதேந் ப்ரஞ்ஞேஷாத்மநாஸ்மாஸ் லோகாதத் த்ரம்யாமுஷ்மிஸ்வர்கேலோகே சர்வாந் காமாநாப்த்வாம்ருதஸ்ஸம்பவத் || அவர் (ஓமதேவர் என்னும் யோகியார்) சிவனருண் ஞானத்தினாலே இவ்வுலகத்தை ஒருவிப்போய்ச் சிவலோகத்திலே இன்பமெலாம் துய்த்துக்கொண்டு சிவசாரூப்பிய முற்றவராயினார் என்றுகூறிற்று. தலவகாரோபநிஷதம்

யோவா ஏதாமேவம் வேதாபஹத்யபாப்மாந மநந்தே ஸ்வர்க்கே லோகேஜ்யே யே ப்ரதிதிஷ்டதி |

எவர் இந்தப் (பிராம்மி) யோகத்தை ஆற்றி பாபங்களை யெல்லாம் போக்கினாரோ, அவர் முடிவில்லாததும், அடைதற்கரியதுமாகிய சிவலோகத்திலே நிலையுறுகின்றார் என்று கூறிற்று. உபநிஷதம் என்னும் பதத்திற்கு யோகம் என்னும் பொருளுண்மையால் ஈண்டுத் தலவகாரோபநிஷதத்திலே போந்த “பிராம்மி உபநிஷதம்” என்பது பிராம்மியோகம் எனப்பொருள் கொள்ளப்பட்டது. இது கூர்ப்புராணமுதலிய உபப்பிரம்மணங்களுக்கு உடன்பாடாகும். சாந்தோக்கியோபநிஷதம்

பவஸம்ப்ராசாதோஸ்மாச்சரீராத் சமுத்தாயபரம் ச்யோதிருடசம்பத்யஸ்வேநரூபேணபிஷ்டபத்யதே |

எவர் அருளையுடையராய் இந்தச் சரீரத்திலிருந்து எழுந்து (பராசத்தியாம்), பரஞ்சோதியை அடைந்து, அந்தச் சிவசாரூப்பியம் அடைந்தவனாகின்றான் என்று இந்தச் சாந்தோக்கியோபநிஷதமே

ஸகல்வேவம் வர்த்தயத் யாவதாயுவம் ப்ரம்மலோகமபிசர பத்யதே நசபுராவர்த்ததே நசபுராவர்த்ததே |

இந்தப் பிரகாரம் தன்னை காலம் வரையும் ஒழுங்கின்றவன் சிவலோகத்தை அடைந்து மீளப்பிழக்கின்றான் இல்லை, மீளப்பிறக்கின்றான் இல்லை என்று கூறிற்று. இந்தச் சாந்தோக்கியோபநிஷதத்தின் பொருளைக்கொண்டு வேதவியாசரும் தமது வேதார்த்த சூத்திரத்து இறுதி அத்தியாயத்து இறுதிப் பாதத்து இறுதிச் சூத்திரத்திலே

அநாவிருத்தி: சப்தாதநாவிருத்தி: சப்தாத் |

“மீளப் பிறப்பில்லை” என்பது. இருமுறை அடுத்திச் சாந்தோக்கியோபநிஷதத்திலே சொல்லப்பட்டிருப்பதால் என்னும் பொருளுறக் கூறினார். தைத்திரியசங்கிதையிலே காணப்படும் “தேதாமாதி” என்றற்றொடக்கத்த மந்திரத்திலே காணப்படும் “விஷ்ணோ: பரமம் பதம்” என்னும் மந்திரத்துக்குப் பொருள் கூறியவிடத்து, அப்பயதிகழ்தர் விஷ்ணுபதத்தின் மேலாய்த் சிவலோகம் என்று உபப்பிரம்மணங்களுக்கிடங்கையப் பொருள் கூறினார். சிவதருணத்தாரம்

விஷ்ணுபதாத்மநாஸ்மாஸ் லோகாதத் த்ரம்யாமுஷ்மிஸ்வர்கேலோகே சர்வாந் காமாநாப்த்வாம்ருதஸ்ஸம்பவத் ||

விஷ்ணுபதத்தின் மேலாய் ஆதிப்பெய்து மந்திராக்ரமத்தில் சிவலோகம் என்று கூறுகின்றார். கிரகிபிஷ்டபத்யதே

அதற்குமேலுமையான் புரமற்புத மதற்குமேற்சிவலோக மென்றாகவே யதற்குமவகம் வாசகினடங்கிடா வதற்குப்புக்கவர் மீள்பவரலரே.

(மேலே கூறிய உபநிஷதப்புராண பிரமாணங்களுக்கிசைய) மஹா சதாசிவராயனார் எழுந்தருளியிருக்கும் மகாசிவலோகத்தை அடைந்தவர்கள் அளவிடப்படாத தீவ் பவளங்களை யுடைய அச்சிவலோகத்தினின்று மீளார்கள் (எனவே, பிறவியிற் செல்லார்கள்) என்று கூறிற்று. ஸ்ரீ நீலகண்டசிவாசாரியரும் தமது கைசலபாய்யத்துச் “சாம்பராதி” அதிகரணத்திலே

விஷ்ணுபதாத்மநாஸ்மாஸ் லோகாதத் த்ரம்யாமுஷ்மிஸ்வர்கேலோகே சர்வாந் காமாநாப்த்வாம்ருதஸ்ஸம்பவத் ||

விஷ்ணுபதத்தின் மேலானதாய், அப்பிராகிருதமாய், பரமானந்தமயமாயுள்ள சிவபதத்தை யோகிகள் அடைகின்றார்கள், இதுபற்றியே (சடவல்லி) சுருதியும் அவன் (யோகி மந்திர பதவாண் புலன தத்துவசுலை என்னும் ஆறு) அத்துவாசுகளின் சகரக்கண்ணதாய், அவ் விஷ்ணுலோகத்துக்கு மேலானதாயுள்ள (சிவ) பதத்தை அடைகின்றான் என்று கூறியதாமென உரைத்தார். ஸ்ரீ ஞானசம்பந்தர்

பொன்னார் மாடநீடுஞ் செல்வ புறவம்பதியாக மின்னரிடையா ஞுமைபாளோடு மிருத்த விமலனைத் தன்னார்வஞ் செய்மியழின் விரகனுரைத்த சமிழ்மலை பன்னான் பாடியாடப் பிரியார்பர லோகத்தானே.

கோலமாகச் யுரித்தவ ரர்வொடு

மேனக்கொய் பிளவாமை

சாலம் பூண்டிதன் மதியதுகுடிய

சங்கரனார் தர்மைப்

போலசதம் மமயார்க்கு மின்பவளிப்பகர்

பொருகடல் விடமுண்ட

நீலத்தார்மிடற் தண்ணலார் சிரபுரம்

தொழவினே நிலவாமை

என்றற் றொடக்கத்த மேதசகா திராவிட சூத்தர்களுனால்த், சிவபிரானை அன்பிடுஞ் உருகி வழிபடும் அன்பர்கள் பரலோகமாகிய சிவலோகத்தினின்று மீளார் என்றும், அங்க அளவில்லாத சிவபோகங்களைப் புசிப்பாரென்றும் மேலே சொல்லிய தைத்திரி பிரமானந்தவல்லி, ஐதரேயம், சாந்தோக்கியம், சடவல்லி முதலிய சுருதிகளுக்கும், லோகமங்களுக்கும் உடன்படா நுள்ளினாராக, ஏகான்மவாதிகள் “சுவர்க்கலோகம்” “பிரலோகம்” முதலியவைகளுக்குப் பிறிது பொருள் கூறிக் சுருதியைக் கொல்வது பாத்யன் சுருதியோ; ஸ்ரீ மாணிக்கயாசக சுவாமிகள் அகவைகிச பாசப தோபநிஷதங்களுக்கும் சிவாகமங்களுக்கும் பொருத்தவே “வானஜர் கொள் லோகா மாயப்படைவாராரே”, “அண்டர் நாடாளவோ நா மலையபடைவாராமே” என்றற் றொடக்கத் தசுருதிகள் வாயிலாக கூறிய “வானஜர்” “அண்டர்நாடு” என்பன சுவர்க்க லோகத்தின் மேலாகாது, சிவலோகத்தின்

மேலாமென்க. தெய்வப் புலமைத் திருவள்ளுவ நாயனாரும்
மேலே சொல்லிய சுருதி புராணங்களுக் கிசையவெ,

மலர் மிசையகினான் மாணடி சேர்த்தார்
நிலமிசைநீ நிவாழ்வார்.

இருதய புண்டரீகத்தின் கண்ணே உயாசமேதராசிய சிவபெ
ருமானை இடையின் நித் தியானிப்பவர் எல்லாவுலகங்களி
லும் மேலாகிய மகாசிவனாகும் என்றும் வீட்டிலுக்கின்
கண்ணே அழிவின்றி எக்காலமும் வாழ்வார் என்று பொருள்
படக் கூறியருளினார். இவ்வாறே மற்ற உண்மை நாயன்மா
ர்களும் கூறினார்கள். அக்கினி புராணத்திலே

திபகம் ரோசகந்திசைவ மோசகத் திர்க்காமிச |

(அத்துவாதீத பிரமலோகத்தைச் சார்ந்த) சிவதந்தைத்திலே
தீபிகை, ரோசிகை, ஈரத்தவரை முதலிய பல திவ்யபுவ
னங்கள் இருப்பனவாகச் கூறப்படுதலால் மகாராமானம்,
முண்டகம், பிருகதாரணியம், கைவல்லிய முதலிய பெரித
தங்களிலே “பிரமலோகங்கள்” என்று பன்மையுறவும் கூறி
யவாமென்க. சிவோபாசனை செய்யப்பெறும் தானங்களும்,
பிரமலோகம், சிவல்லாகம், கைலாசம், சிதம்பரம் எனப்பெ
யர் படைப்பனவாம் என்பது சிவதத்துவ விவேகம், சிதம்
பரபுராண முதலியவைகளாலும், அவற்றுக்கு மூலமாய்
கின்ற சுருதிகளாலும் துறியப்படுவனவாம் என்பதையும் கா
வரும் யுகித்தரிசு. மேலே சொல்லிய ஐதரேய தலவரை
ரோபரிஷதங்களிலும், தேவார திருவாசச் முதலியவைகளி
லுஞ் சொல்லப்படும “சுவர்க்கலோகம்” “ஆண்டர காதி”
முதலியன சிவலோகமெனப் பொருள்படுத்தப் படுவனவன்றி
இத்திரனுடைய சுவர்க்கலோக முதலியனாகப் பொருள்படத்
தப்படுவனவன்றும். சிவோபாசனை செய்பவர்களைக் கசவ
யோகிகள் இத்திராதியருடைய சுவர்க்கலோகப் பொருள்பட்
தார்கள் என்ற சுருத்தினுள்ளே ஸ்ரீஞானசம்பந்தர் திருச்
சாயக் காட்டித் திராவிட மருட் சுருதியினை, “மலர் கொன்
றைத் தொங்கலா னடியார்சுத் சுவர்க்கங்கள் பொருளா
வெ” என்று கூறியவாறனால் அறியப்படும.

தேப்ரம்மலோகேதபரமார்த்தகாலே |

என்றதற்கு, “உயாசமேத சிவபெருமானுடைய காரிய மூர்த்
தியாய்க் கொண்க, எவர் விஷ்ணுவை உபாசித்திருந்தோ
அவர்கள் வைகுண்ட லோகத்தை ஆடைத்து அங்குள்ள போ
கமெல்லாம் துரித்து இறுதியாகிய தெய்வமான காலத்திலே
பின்னர்க் சிவலோகத்தை ஆடைத்து முத்திராகின்றார்”
என்று பொருள் கூறுபாரு முனர்.

தேப்ரம்மலோகேதபரமார்த்தகாலே பரிமுர்ப
ந்தி ஸர்வே |

என்றும் மத்திரத்துக்குப் பொருளாக

பரம்மலோகேதபாஸ்ய ப்ரம்மசுலட்சணபாலஸாதாரீய வர்
வோத்ச்ருஷ்டா மருசசப்தவாச்யம் மலேச்வரம் ப்ராயச முச்
யந்தி |

பிரமலோகத்தின் கண்ணே நித்திராமாகிய பிரமசுப்பதின்
முடிவுகாலத்திலே சர்வோத்திருஷ்டாராய் அமிர்த சப்த பொ
ருளாய்ந் சிவத்தை உடைத்து இறுதிக்கின்றார் என்றும்

கூறுவாருமுனர். அப்பயதிகத்தினால் இயற்றப்பட்ட சிவதத்
துவ விவேகமும் இரத்தந்தியாய பரீகேதபும (நிலகண்ட சிவா
சாரியர் உரைத்தவாறு) பாசபத ஞானயோகிகளுக்குப் பு
ராவர்த்தியில்லை (மீளப் பிறவியில்லை) என்று கூறி, கன்ம
யோகிகளுக்கு (நிர்க்குடோபாசகர்களுக்கு) மீளப்பிறவியு
ளது என்று உரைக்கின்றன. மேலே சொல்லியவாற்றால்
“விசுத்த சத்துவர்” என்றது “விசுத்ததேசத்தினர்” மே
லும், “பிரமலோகம்” என்றது துறியப் பிரம்ம சிவலோகத்
தின் மேலும், “பரமர்த்தகாலம்” என்றது மகாசங்கரகால
த்தின் மேலும் பொருள் செல்லும். பிரதிபத்ததினாலே சர்
வத்திலே தனனை துரிதலாய் பிரமஸாகாதாரம் எய்தாத
வர்கள் (மாயாவாத நிர்க்குண) பிரமத்தின் காரியமூர்த்திக
மாகிய பிரம விஷ்ணு ருத்திராயினோருடைய சப்தியலோ
கம் வைகுண்டலோகம் கைலாசலோகம் என்பனவகளிலே
யிருந்து அந்தக் காரியப் பிரமா முதலாயினோருடைய முடி
வுகாலத்திலே பிரமஸாகாதார மடைதலாலாகிய முத்தி
யை ஆடைகின்றார் என்று மாயாவாதோபரிஷதக் சுருத்தைத்
தமுவி மீளப்பிறவி கொடுக்கும் தாழ்ந்த இந்த நிர்க்குணப்
பிரமலோகத்துப் பொருள் படுத்ததல் சாஸ்திரனுட்ப விசார
மில்லாமையினால் மென்க. கைலாசம் பலவகைப் படுத்தல
னால், என்னைக் கூறிய காரியமாகிய உருத்திரருடைய கைலா
சத்துக்கும் துறியமூர்த்தியாகிய மகா சகச்சிவருடைய (மகா)
கைலாசத்தக்கும் பேதம் பெரிதாமென்க.

வைதிக பாசபதோபரிஷதங்கள் வைதிக பாசபதயோகம்
வரையிலே பேசுமென வாயசங்கிதை சொல்வதாலும், அந்த
வைதிக பாசபதயோகம் சிவாத்துவித நிலையாற்றலும,
சிவாத்துவிதச்செல்வாரகிய நிலகண்டசிவாசாரியர் (ஸய டோ
காதிகாரமூர்த்துள்ளே இலயாவஸ்தமதினதாய்க் குமுடையி
லின்று வேறுபடாத சிவாதிருவத்திலிருந்தே சிருஷ்டி தொட
ங்கி கூறி, மத்தனையே முத்திந்தானமாக முடித்துப் பேசுத
லினுலும், இவர்க்கிசையவே உமாபதி சிவாசாரியர் “நிவ
லகாயுதாதி நீழ் சிவாத்துவிதார்த்தம்” எனச் சமயங்களை
பெல்லாம் முதலு மீறுமாறத் தொகுத்துக் கூறினாராக, கை
சித்தார்த்தச் செல்வர் லோகாயுதமுதலிய புரப்புறச் சமயம்
புரந்தமயம் அகப்புறச் சமயம் என்னும் மூவகைச் சமயங்க
லின் மேலாய் பாசபதவாதமுதல் சிவாத்துவித மீருகு
அச்சமயங்கள் ஆறையும்பற்றிப் பேசியவிடத்தே இந்த ஆ
ச்சமயத்தின் முத்திலே அதிகாரயோகம் என்னும்மூன்று
அவஸ்தைபற்றிய சகா (பரீகேசன்), நிஷாள் சகா (சதாசி
வன்), நிஷ்கா (சிவன்) என்பது பொருள்படக் கூறினார்
தலினுலும், வானுளாகமம்

சிவதத்தம் மகாசேந நிஷ்கா த்தல்தி துர்த்திதம் |

சிவதத்தவத்தை நிஷ்கா மென்று அழகின்றன உரையி
துறிய நாயகசாயமாகிய நிஷ்கா சிவனுரை இசையாக
தின் கண்ணே வழிபடு நிவாழ்வர்த் தவநிபாற்பகிய
கிளுக்கு முத்திஸ்ரீராய் பிரமலோகமாகிய சிவலோகத்
தச் சிவசாரும்பி நேரமாலினுலும் தீய ப்ராயசத்தி
னூற்றலையான து நாயபாறமா மாதலினுலும் தீய ப்ராயசத்
சிவகமம்

1777 m. 1. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 841. 842. 843. 844.

பாண்டிச்சேரி கீழ்க் கோட்டைப் பகுதி (அக்டோபர் 1967)
சென்னை நகராட்சி நிர்வாகம் - சென்னை (91)

[illegible]

புறநாடு போகும் புகழ்மிகு
 நெடுநாடு போகும் புகழ்மிகு
 புறநாடு போகும் புகழ்மிகு
 நெடுநாடு போகும் புகழ்மிகு

|| தயாநாத் தயாநாதாஹு ஏத்யந்தித் ||
| நமஸ்கரீர்தயாநாதாஹு | நமஸ்கரீர்தயாநாதாஹு |

திருமூலநாயனார் அருளிச்செய்த திருமந்திரம்

(முன் தொடர்ச்சு.)

அறஞ்செய்யான்றிதம்.

அறஞ்செய்யான்றிதம், என்றது அறநெறிகளைச் செய்வதாவது கூறுபாடு; சண்டமாபுரிபாதி கூறுபாடு நுகர்வதும் பலசெய்யுப்பொருதிச் செய்யின்வையி னிதது அறநெறிகளைச் செய்வது. அறமாவது தன்னை வந்திர்த்துக்குள் இரவாநகர்ச்சுது அறமே கேளாமுன குறிப்பறிந்து அறநெறிகளை மெய்களாகக் உதவி செய்தலாம். வினைக்கட்டமத்தலின் அறமென்ப பட்டத்து; முதனில் அறம் தன்னை வந்திர்த்துக்குள் உதவி வேண்டியபற்றை மறந்து கொடுக்க அறம் உண்டாயிற்று இது முன்னதாகாத தோடியை புடைத்தாயிற்று.

எட்டிப்பழுத்த விருங்கனி வீழ்ந்தன்ன

வொட்டிய நல்லறந் தொய்யாதவர் செல்வம்

எட்டி கொண்டார். இவையெண்ணின் முகந்திரம் பட்டப்பதகர் பயனறிவாரே.

(பொழிப்புரை.) தம்முயிர்க்கு உதவினைபாகப் பொருந்திப் அறம் புரிபாதவா பொருள் எட்டிமரம் பழுதுபெரும் பழங் கிழ் விழ்த்ததெனலாம்; அப்பொருளையும் உடம்பயால் மிகப்பெருக்கி கிடைத்துப் புத்தத்து வைக்குந் சித்தக்கர் அப்பொருளால் லெய்தும் பயனிய நினைவாரே. எ-று.

(குறிப்புரை.) மா பழுத்த பழம் கழிவதானது போல அழியும்தம் சருமயார் போலாத எட்டிப் பழங்களைத் திழ்விதிரும் அதனைப் பயனின்றானது போல இவறித்தாய்க் வார்க்குச் செல்வம் அத்துமெய்நிதி கிடைக்கப் பெற்றுத் ததனால் பயனின்றென்றவனைச் சொல்லு. தன்ன விவர்படையார் பொருள் நிலையுடையனாகி கிடைத்தலின் அத்தலையா லமையை வளக்கச் செல்வம் எனப்பொருட்குப் பெயர் கூறினார். எட்டி, பொருட்பயன் மெய் துடையார்க்கக்கொடுக்கும் போதென்பார். முழுச் செல்வம் செல்வான் என்கிற பட்டை பொழிச்சுறும், அத்தொழுது அறம் உடம்பயா நுகரல் அறம் புரிபாதும், அறமொன்றிற் பத்தாமுத் தங்காதவா ளாமனனாகக் களையக்கூடாது உபரிதம் நுகருகிறதைத் தன் பார் எட்டி கொண்டமெய் மனம் மன முகந்திரம் உடம்ப பதகர்பயனறிவாரே என்றார். கொணர் மூன்றும் கெற்று மைச் செல்லுருபு; இது உடம்பயாச் செல்வம் ஆலார்க்குங் கருத்தாதல். “கூறி நயவியிண்டாடு” என்றது நைக்கு அவருரைத்த வனம் நுகரற்க; செனுகரை நாம இதுபோல்பவற்றைச் செல்லுரு பொருள், ஆட்டல், எண்டுப் பெருக்கல், முகந்திரம் ஒரு சென்னை மைய. இச்சொல் அப்பொருட்டாதல் “கெளண்ட முகத்தகளிது” என்கிருந் குறனில் பரிமேலழகர் உரைச்செய்யுள் கருத்தானுணர்ச்சு, பட்டை என்பது மிகுதியை மணந்ததும் அருளிச்சொல்; சுட்டென்பதுபோல; “பட்டைச் செல்” என வரும் அத்தக்குச ளானு முணர்க. இவற்றன்மை புறமயார்க்குச் செல்வம் பெறும் அத்திலார்க்கு உறுமைப் பெறும் சைகடிய மெனினே

யெனின்;—அழிந்த பிறப்புக்களில் செல்வம் பெறுதற்காம் வினை நிழ்த்தியதும், அறிவு பெறுதற்காம்வினை நிழ்த்தியதும் இப்பிறப்பில் முறையே வாதவர்களைப் பற்றினமையா னென்றுணர்க; “இருபேறுலகத்தியற்கை” என்றார் ஆசிரியர் பெருகாவதும். அத்தேல், ஊழிருந்தபடி உவரின்மை யில் ஒருகுறலின் அவரை உறம்புரியா ரென்றென்னல் சாலா தாம் பிறவெனின்;—அத்தேல், உய்மையில் தம்முரிமை யறிவால் நிழ்த்திய வினை மெய்மையென மின்னடைக்குநகர்ச்சியா மா தவின், இவ்வை பறிவாற் செய்தலே கீழ்ப்பிறப்புக்கு அடிக் கிட்டாம்; ஆதலால், ஊழின்வழித் தம்முரிமை யறிவால் எண் ணும் பிறுந்தல் வினைகிழ்த்தல் யார்க்கன்னும் இவ்விது காண் டலின் அது சாலுமென்றுணர்க. நாமுதாராத பிறர்க்கு முறையே வைக்குந் செல்வம் படைத்தென்றவாரும். (க)

ஒழிந்தனகாலங்களுழியும் போயின

கழிந்தனகற்பனை காணும் குறுகிப்

பிழிந்ததுபோலத் தம் பேரிடரியாகக்கை

யழிந்ததுகண்மற மறியாரே.

(பொ-ரை.) சாலமுலத்தனை ஊழியும் எத்தனையோ சென் றன; யனத்தாற் செய்யப்படுகக் கற்பனைக்கு மறைந்தன; ஒரு காலேக் கொருகால் உடல் துணுதித் தன்பத்திற்று நிலைக்கள மான தம் யாக்கைகள் அழிந்தன; இப்பயில்பெல்லாம் அறி து வைத்தும் மக்கள் அறம் புரிந்ததான லெய்தம் பெரும் பயனை யறிந்திலர். எ-று.

(த-ரை.) காலம் இழைவருவன்திப் பிறரால் வரம்பறு க்காமையாதது. அழிகுடத்தன் சினை கற்பனைவாத யாய் மாணகுகட்குது பென்றார், அசாளுது மென்றும், பெரும் பொருட்டிது மென்றும், கொளையும் பண்கொள்ளுதமெ ன்ன்றும் அறிவருவான் கருதுதல். உயிர்க்கு நிலைக்களமான உடம்பயைப் பிழிப்புள்ளது மழிந்துபயனும் உயிர் நிச்சமா தவின் தம் பரிடரியாகக்கை யழிந்த என்றார். இப்பிறப்பில் கீழ்முடல் பல பழிப் பையனன்றிய கில்லெமெனின்;—பயிற்சித்தது பத்தனைக் கண்கடையறிவானும், இது போல மே கருதலானவை வாரியாகப் பலவுடல் பலபிறப்புக்களி லும் அழிதனாயநிசலானும் அது அற்றெனத் துணியப் படுவன்க. அழிந்த, பாவன்பால் தெரிநிலை வினைமுற்று, அகரகிறவிடக்கக. அது சுட்டு; முதனான்கடியினும் போ க்குறையைச் சூறித்தலும். அத்தேல் பலவறி சுட்டாற் கருது ஒன்றறி சுட்டாற் கூறியதெனினே யெனின்;—காலம், ஊழி, கற்பனை, யாக்கை முதலியனவெல்லாம் அழித்தற்றெழிவான ஒத்தலின் அவற்றை மெல்லாம் ஒன்றுபடுத்து ஒன்றறிசுட் டாற் கூறினா ரென்க. செல்வத்தைப் புனைத்து வைத்துப் பிரிதோர்கால் எடுத்துக்கொடி மெனினும் எல்லாம் அழிதன் மாலையவாயிருத்தலின் அது சாலாதென்பார் மேற்செய்யுளின் கூறியதற்கு இச் செய்யுளில் ஏதக்கூறினார். எ-று.

அறமறியாரண்ணல் பாதகநிலையுந்

நிறமறியார் சிவலோகநகர்க்குந்

புறமறியார்பவர் பொய்மொழிவுக்கந்

மதமறிவார்பகை மெல்லிபனாருந்.

(பொ-ரை.) சிலர் அதத்தினால் விளையும் பயனறிபாமை யின் இறைவன் திருவடி பரவும் பேற்றையுமறியார்; அஃதறி யாமையின் இறைவன் திருக்கர்ப் புறத்தனனும் புண்ணியமி லராகிப் பழிபாவங்+னைச் செய்வார். பலருடைய பொய்யுரை களைக்கேட்டு மறத்தை யன்றிப் பிடிதொன்றையு மறியார்; அவர் இறைவனுக்குப் பகைவராய் நிலைத்துநின்றார்; இதென் கொலோ! எ-று.

(கு-ரை.) அறத்தினால் விளையும் பயன், இம்மையின் புக ழூடம்பு நிறுத்தலும், தறச்சத்தின்கட் பல்வகைப் பொகங்க னையும் உளங்கொளத்தய்த்து அதில் உவர்ப்புற்று மெய்யுண ர்த்து இறைவன் கழல்சேறலுமாம். இறைவன்கழல் அடை வார் க்கிடொரு தலையான் வேண்டதலின் “அறமறியார்” என்றதன் பின் ‘அண்ணல் பாதநிலையுத் திறமறியார்’ என்றார். ‘சிவலோகநர்க்குப் புறமறியார்’ என்றமையின் கிர யத்தகவயிற் கிடப்பா ரென்பது அருத்தாபத்தியாற்பெற்றும். ‘பலர் பொய்ம்மொழி’ என்றது உலகாயிதர் கூறுவன. அவர் இருவினையும், கடவுளும், உயிரும் இல்லையென்றும், நஞ்செ வ்வறிவாலும் புரையறிவாலுஞ் செய்வனவே இருவினையெ ன்றும், மடவாரே கடவுளென்றும், அவர்மாட்டித் தங்குக் குமின்பமே பேரின்பமென்றும், நரற்புதங்களும் மயங்குமய க்கத்தின்கட் டோன்றுவதே உயிரென்றும், நாரும் நமக்கா வனவற்றையே தேமக் கோடலன்றி யறம்புரிதல் பயனற்ற தென்றும் பிறவானும் உரைப்ப. மறம், பாவம். இறைவன் விதித்தவற்றை ஒரீது கடந்து தமக்குதுதி உல்லாதனவற்றைத் தேவொர் இறைவனுக்குப் பகைவராவென்று கூறினார். (சு)

இருமனுஞ் சோகையுமினையும் வெப்புந்
தருமஞ் செய்யாதவர் தம்பாலதரது
முருமிடி நாகமுரோணிகழலேத்
தருமஞ் செய்வார்பக்கற் முழுகிலாவே.

(பொ-ரை.) அறம்புரியார் பல்வகையோயாத் பிண்க்சப் பட்டித் துன்புறுவர்; அறம்புரிவார்மாட்டு அனைவர்க்கு; எ-று.

(கு-ரை.) இருமல், காசம்; சோகை, குருதியை புறிஞ்சி யுடல் வெளிநப் பரவுவதொரு கோய்; சனை, உயிர்ப்புக் கா சம்; வெப்பு, சூரோய்; உரும், உரு மேற்றான் வருந்துன் பம். இடி, இடிவியூதல். நாகம், பாபபுசயத்தல். உரோணி, ஒருநீரம், சதலை, குருக்கீச்சம். தருமஞ் செய்யாதவர் பா வமாவன செய்தலின் இந்நோய்கள் வருதல் அவர்க்கொரு தலையென்றுணர்க; “அறத்தினால் நகர்க்கழு மில்லாதனை, மறத்தலினாலங்கிலைகேடு” என்றார் ஆசிரியர் பெருநாவல ரும். தாமுதல், தங்குதல்; “தாழ்த்தனைத் தறந்தோர் தனித் தாய ரெய்ச” என்புதியும் இவ்வாறே பொருள் கூறினார் ஆம யார்க்கு நல்லார். இதில் அறமறப்பார்க்கு வருத்திந்து கூறி னார். (சு)

பாவப்பலவார் பரமதேவோபகார
பிரவலர்க்கிலே யாரினுறியார்
சாகத்தேவோபகாரை வாய்ச்சார்
நாகதந்நிபுறோ நனொபகாரிதே.

(பொ-ரை.) தீயநெஞ்சினையுடையர்! தேவராலும் யாவ ராலும் பரப்பபபம் எம்பெருமானை வழுத்தாதும், தும்மை வந்திரப்பார்க்கு அவர் வேண்டிய தொன்றை யியாதும், குண் டுக யல்வளவு நீர் முகந்துகுத்து இளமரக் காவை வளர்க் காதும் நரத்திற்பட்டுத் துன்புறுவா போகின்றீர்; எ-று.

(கு-ரை.) இறுதியொழித்த வினையுறுக்களை வினையெச் சமாகத் திரிக்க. ‘என்னெஞ்சினோ’ இழிப்புக்குறிப்பு; “தே வானையர் சமவாவருந்தா, மேவன செய்தொழுகலான்” என் பத்தற்போல. “இரவலர்க்கிலையாயினுமீயார்” என்றார், இர வலர் எழுஞ் சொல்லே இரவை வல்லாரெனத் தெரித்தலா லும், அத்தனையரிய தொழிலை மேற்கொண்டு தம்மை வந் தடைத்தார்க்கு அவர் வேண்டியவற்றை யியாமை பெரிதும் வன்கண்மையுடைய தாகலானும்; “இரந்து முயிர் வாழ்தல் வேண்டிற் பார்த்து, செஞ்சுவல்கியற்றியான்” என்றாவின் வன்பாட்டை ஆசிரியர் பெருநாவலருங் கூறினார். என்றால், தாமே ஒருவரைத் தேமயனிக்கும் அறத்தைச் செய்யாவிடி னும் இரவலரை மறுத்துரைக்கு மதன்மேற்பட்ட பாவமொ ன்நின்றெற்படியாம். அத்தனையவன்கண்மை யுடையார் உயிர்க்குமாட்டன் புறுசலும், இறைவனையொழுகலும் மற த்துஞ் செய்யாரென்பதாம். இளமரக்கா வழிப்போவார்க்கு நீருகிலும் பயத்த இன்பஞ் செய்தலானும், இறைவன் பூச னைக்காம் கலமலரும் குழையுமுதவலானும் அதை வைத்தல் பெரும்பயன் படக்கு மென்க. (ரு)

வழிகடப்பாரின் றிவாரே ஒருலகங்
கழிகடப்பார் நடந்தார்குநாற்பாரு
மழிகடக்கும் வினையாசுறவோட்டிட்
டொழிகடப்பார்வினை யோங்கின் றுரை.

(பொ-ரை.) வானேருலகத்திற் கடப் போகுந் வழியிற்சே ரலின்றி அது கழிய இருளுலகத்திற்கு நடப்பார் வினைக் குடப்பட்டார்; சமயியல்பழியவரும் வினைமாசுதித்த ஆடு தொழிய நடப்பார் வினைக்கு லோலோங்கி யாஞ்செய்வோர்; எ-று.

(கு-ரை.) அருத்தாபத்தாரன் வினைக் குடப்பட்டா ரென் பது வருவித்தரைத்தாம். சரும்பார், ஒருவகை கிரயம்; அதில் இருள் செறித்திருத்தலின் சுப்பெயர் தீபந்தது; “ஆரிருளய் த்துவிதம்” என்புதியும், பரிமேலழகர் இவ்வாறே யுரை கூறினார். அறஞ்செய்வாரே வினையாசுதிப்பா ரெனப்படு வார், வினையோரன்னால்ல ரென்பதாம். வினையாசு பண்பு த்தொகை. சுழி, சுழி. ஒழி எனும் வினையெச்சங்களின் நயமெய்யொளித் தொக்கன. வினையோங்கி, குவ்வுருபு மெனும். விரிக்க, குவ்வுருபு எல்லையொருளதாய் விரிந்து க்ன்ற மேல் எனும் இடப்பெயர் கொள்ளும்; என்னை? “இர ன்க் காண்வார்கொந் மெழுமே கீத்தம்” என்றார் இலக்கண கொள்தையாசிரி. ராசலின். (சு)

சுவித்தவர்சன் சுழலடி காண்பர்
தனிச்சுவர்சன் றுங்கமதான்வர்
மன்க்வாபபாத் துறையுமொன்றி
வாவித்தகிலுத்தினுள் விழித் தொழிந்தாரே.

(பொ-ரை.) அறத்தான் அனபுகனித்தவரே இறைவன் வீட்டின்பத்தை யெய்துவார்; அறந்தவனாந்தவரே இறைவன் துறக்கத்திற்கு அரகாவார்; இங்ஙனமினிதச் செய்வததைப் பெருக்கித் தாமே யுண்டு களித்தப் பொலிவெய்தினார் இறுதிக்காலத்துத் தம்மைத் தாங்குந் தனையைக் காணாது தாம் மெலிதற்குக் காரணமான கூற்றுவன் சினத்தியுடன் கிடந்தழிவர்; எ-து.

(கு-ரை.) இம்மையிற் புழப்பொருள்பற்றி யறம்புரியாது அன்பின் வழித்தாக ஓவாது அறஞ்செயப்பதினான், அன்பு தழும் பேறி ஏனையுலகவின்பங்களிற் கருத்துறுது பேரின் பம் பயக்கும் இறைவன் கழலடியை யெய்துவன் செந்தை பற்றிக் 'கனித்தவ ரீசன் சமலம் காண்பர்' என்றார். தீசன் மேன் மூன்றுசெய்யுளாலும் அறம்புரிவார்க்கு வருகின்றமும் அது செய்யாதார்க்கு அறம்புறம் பழங் கூறினார். (எ)

இன்ப மிடரென் றிரண்டிர வைத்தது
முன்பவர் செய்கையி னாலே முடித்தது
இன்ப மதுகண்டு மிகலாப் பேதைக
ளன்பிலார் சிந்தை யறமறி யாரே.

(பொ-ரை.) இம்மையில் அறமும் இன்பத்திற் பங்குக்குக் காரணமாகவு உம்மையிற்செய்த நல்வினை தீவினையே யென் பதியாவார்க்கு மொப்ப முடித்தது; இம்மை அறம்புரிதலான் வரும் நலவினையும் கீழ்ப்பிறப்புக்களில் இன்பத்தையே பய க்குமென்பதைக் கண்டு வைத்தும், இரவலார்க்கும் ஏனோடா ர்க்கும் சுயாப் பேதைகள் தாம்ம தம்மீது அன்பிலர்; அது வேயன்றியும், சிந்தையினும் அறத்தினியல்பறியார்; எ-து.

(கு-ரை.) உலகயிதர் முதலாயினார்க்கு ஊழன்மை உட ம்பாடினமையின் யாவார்க்கு மொப்பமுடித்த சென்றல் அப வியாத்தியென்றுங் குற்றமுடைச்சா மெனின்:—பொது கூறினும், எச்சமயத்தாரோடும் தாமதுன்புறுங்கூர் சங்கரா ள்சை மறந்து “இது எம்முழவினைப் பயன்” என்றா ருத்தல் காண்டமன்றே? உலகாயிதர் வாய்மதங்கொண்டிற் றென க்குழறித் திரியினும், அவர்க்கும் அம்மன நிகழ்ச்சி நிகழ்தல் ஊண்னிதின ஆராய்வார்க் கினை வளங்கும். ஊழன்மை பா ட்சிபாணுங் கருதலானும் அறிமேவெண்டாது மக்கட் கிடையில் புலப்பட்டிக் கிடக்கு முண்ணை உலகவழக்கினுள் யாவர்மாட் டும் ஊறிது கோடலெளிதையா மெனக், மச்சுட்கமல்பில் நிகழும் இத்தகைய உண்மைக் பிரசமயத்தாற் கூறப்படு வனவன்றிச் சைவசித்தாந்தத்தாற் கூறப்படுவன வென் பதுஉம் நடுவுநிலைமையோ திறலுறுவார்க் கினிது விள ங்கும். பின்னைச் செய்த நல்வினையால் இம்மையில் இன்ப மும், தீவினையால் துன்பமும் போதாலின், இம்மையில் அறம்புரிதலாகிய நல்வினை செய்தார்க்கு ஏனைப் பிறப்பில் இன்பமே நிகழுமென்பது உம்மைப் பிறப்பில் க்கழ்ச்சிசுழ் ச்சிபற்றி யறிந்து கோடலின் ‘இன்பமது கண்டிய’ என்றார். அறிவுடைமைக்குப் பயன் தமக்கு இன்பம் பயப் பற்றை விரும்பிச் செய்தலுந் துன்பப் பறப்பவற்றை நீக்கலுமாம். கீழ்ப் பிறப்புக்களால் தமக்குத் துன்பம் பயக்கும் அறஞ்செய்ய யாமையை யிவர் விரும்பிச் செய்தலின் ‘சுதிராப்பேதைகள்’

என்றார். அறம்புரியாமையாற் பிறர்மாட் டன்பிலராகிய இவர் தம்மாட்டும் அன்பிலரென்பபடியாம்; “தன்னைத்தான் காதலனுமினெனைத் தொன்றுத், துன்னற்க தீவினைப்பால்” என்றார் ஆசிரியர் பெருகாவலரும். இன்பமென்று இடரெ ன்று எனக்கூட்டுக; என்னை? “என்று மெனவுமொடுவு யொரோவழி, நின்றும் பிரிந்தென் பொருடொறு தேரும்” என்றாராகலின் “பெயர்ச்செல் வெண்ணெ யென்றவென வெண், னுன்னுத்தொடைபெறும்” என்பவாசலின், இரண் டெனத் தொடை கொடுத்தார். இச் செய்யுளில் பிறர்க்கற ஞ்செய்யார் தமக்குத் தீங்குசெய்தார் என்று கூறினார். (அ)

கெடுவது மாவதுங் கேடில் புகழோ
னடுவல்ல செய்தின்ப நாட்டவு மொட்டா
னடுவது மீவது மெண்ணுமி னரின்பட்
படுவது செப்பிற் படுவது வாமே.

(பொ-ரை.) நடுவாற்பொன்றூப் புகழுடையான தன்ன நடுவுநிலைமையின் வழிஇத் தனக்கின்பத்தருமேலும் சிலர்க்குத் தீமையும் சிலர்க்கு நன்மையுந் செய்து தனக்கின்பத்தை நிறுத்தான், அது பின் துன்பம் பயத்தலின்; அதுபோல, இடு தலும் சதலுந் செய்யச் சருதமீன், அது இன்பமே பயத்த லான்; அதுவன்றி யின்பங்கெடுவது செய்யின் அது நடுவு நிலைமையிலும் உயிர்களின் செய்கையாம்; எ-து.

(கு-ரை.) நடுவடையான “பகுதியாற்பாற்பட்டொழுகு” நல், யாவர் மாட்டும் ஒருபடித்தான அன்புடைத்தாதல். அதுபோல யாவர் மாட்டும் இன்பத்தருவனவற்றையே நிகழ்த்தக் களவவனம்கொண் டாசிரியர் ஆணைத்தா ரென் றுணர்க. பகுதியினால் யிவார்க்கும் இன்பமாவனவற்றை யே புரிதலும், பகுதின்றன்மை யாவார்க்குத் துண்டமாவன வற்றையே புரிதலுமாம். மலத்தின்க்கிச் சிவத்துவமெய்த மேன்நிலைப் பகுதின்றன்மைகளை விட்டுப் பகுதின்றன்மை யான நற்றி புரிபக்கடவர் என்றவாரும். நாட்டவு மொட் டான் என்றமிழ்சொல்லும் “என்னைவாட்டத் திருத்துவ தே” என்ற கருக்கொவையாரித்போல ஒரு சொன்னிர் மைய. இடுதல் சிறப்புவினை, சாத்தந்தச் சோதிட்டான், முக்கண்மூர்த்திக்குப் பூவிட்டான் என்பவற் றிற்போல, சதல் மொதுவினை, இடுதல் வினை யார்மாட்டும் வரும். சதல் இழி த்தோன்கண் கருத், பந், செடு; “எற்படகருகியர்” எனங் குறிஞ்சிப் பாட்டிற்றற்பாலை, பசு, பாசத்தற் பிணங்கப்பட் டது. இதனான் முத்தியெய்துதற்கு வாயில் அறமே யென வற்புறுத்தார். (ஆ)

செல்வங் கருதிச் சிலர்பலர் வாய்வினும்
புல்லறி வாளரைப் போற்றிப் புலவாகே
யில்லங் கருத் திறைவனை யேத்துமில்
வில்லற வெய்த விற்துறி யாமே.

(பொ-ரை.) இவர் செல்வங் கருதிக்கருதி யுண்மையுடை யபுல்லறிவாளரை வணங்கி மச்சுட் பிரவிப் பவனிழக்காது விடுபெற்றிற் பொருந் தி முக்கட்பெறுபான் திருவடி பாயு மின்புலவீரகால் அங்வாறு செய்திரேல், வல்வொடிய எய்த

குறிதப்பாமைபோல் அறக்கு வீடுபோது ஒருதலையான் எய்தும்; எ-று.

(கு-ரை.) இவற்றையுடையார்க்குக் கழிந்த பிறப்பிற் செய்தவத்தாற் கிடைத்த பொருண்மிகுதிபற்றி யவர் அறிவுடையாய் மிருப்பனெனக் கருதிச் சேறந்த, அவர் உலறிவுவேண்டித் தவஞ்செய்யாமையின் என்பார் 'புல்லரிவாளரைப் போற்றிப் புலராநீதே' என்றார். பல்வகைப் பிறவியுள்ளும் சிறப்புணர்ச்சியுடைய மனனுணர்வுடைய பிறவிமக்கட் பிறவியேயாகலான் அதுகொண்டு வீட்டுகொரியெய்தற்கு முயல்க வெண்டார் 'இல்லல் கருதியிழைப்பனை யெய்துமின்' என்றார். பிறவும் மனனுணர்வுடைய வெணப்பறி மாயினும் அவற்றிற் கம்மனுணர்வு சிறப்புற நிகழாமை முத்திபத்திரிகையில் "மயிந்தேனெனையவாயி" என்று சித்தியார் செய்யுளுரையிற் கூறிப்போந்தார், ஒன்றிக்கண்டு கொள்க. பிறவும் இல் என்பபிறமேனும் அழியாது என்றும் உன்னது விடையாகலான் ஈண்டது மிட்டை யுணர்த்திற்று. புலராநீதே வினையெச்சம், அறம்புரியாரை யறித்கலாமும் இவ்வலர்க்கு கண்டாகிரியர் உபதேசமொழி யறிவுறுப்பா ராயினார். இவற்றையுடையார் கொடார் கொடுக்கிலும் மகிதரும்பொருளினும் அழியாப் பெரும்பொருள் தருக இறைவனையேத்தயி நென்றபடியாம். இதனால், இவ்வலர்க்கு உண்மை கூறிலார் ஆகிரியர் திருமூலனா னென்க. (10)

நி 5 வேதாசலம்பின்னா.

அநுநீதிவாசாரிய சுவாரிகன் அநுநீதியைத்

சித்தியார் அளவையுரை.

(முன் சொல்லி.)

அனாதையேயாவனும்

வாழ்வானா வாழ்வாக்கான்

பிறந்திமா நிப்பொயேயை

மந்திர மந்திரிதான்

மறந்திவாழ்க்கிக் தெய்வம்

வழிபடா வாழ்வாயாந்

சான்றிவாழ்க்கான் நன்மை

புணர்த்துபுதி போதான்.

(கருத்துரை) 'சாண்டல்வாயி' என்று சொல்பவர்க்கு அரைத்த முறையே சாண்டல் கருதல்கள் கிலக்கணங் கூறியீண்டுரையானவைப் பாசுபாடான நகரம் மந்திரம் உபதேசம் என்பவற்றின் இலக்கணங் கூறுதல் மதவியம்.

(பொழிப்புரை.) இவ்வாசாரிய பாசுபாடான வீடுகளைப்போல இறைவன் உரைத்தருளிய தகவதான கண்மகன்மம், உபாசனாண்டம், ஞானகாண்டம் என முத்திர்த்ததாம்; அவற்றுள் கண்மகன்மம்பற்றி முன்பின் மாறுகொள்ளி மயக்கறுத் துணர்த்தல் தீயவரை என்பபிறம். உபாசனாண்டம்பற்றி மகம் பொறிவழிச் சொல்லாதத்க்கி முதலவனை வழிபடுதல் மந்திர வரை கொண்படும்; முதலுமிறுதி

புயில்லா இறைவன், உயிர், மலம் இவற்றின் தன்மைகளை மாணக்க ஊங்கொள் வுணர்த்தல் ஞானகாண்டம் பற்றிய உபதேச வரை பெண்ப்படும்; எ-று.

(குறிப்புரை.) இறைவன் தூலுரைத்தா னென்றல் பொருத்தாதாம் பிறவெனின்;—அறியாது கூறினும், மலத்தின் வாய்ப்பட்டு அறிவின்கி கிடத்த உயிர்க்குக் கருவிகளைக் கொடுத்திச் சிறிதறிவை விளக்கு மிறைவன், அது கருவிபெற்றுழியே எவ்வா முணரப் பெறலாயான் அது தன்னியல்புந் தலைவன்யல்பம் அறியத் தெருநிதற் பொருட்டு தூலுரைத்தா னென்ற வேதமொகலின் அது பொருத்தாமை யானைய தென்க. அது கிடக்க, வேதம் சுயம்புவா யுள்ளது, முதலவரைத்தா னென்றல் வேண்டா என்று கூறும் ஒரு சாரார் மதப்பற்றி யம்வாறு கோடற்கண்வரும் இழுக்கென்னைமெனின்;—வேதம் என்பது உண்மைப் பொருளை யறிவறுக்கும் முத்திரையே சொற்குட்டமே யன்றிப் பிறிதன்மே! சொல்லென்ப பொருளை யறிதற்கிட்ட குறியீடென்றிப் பிறிது மன்றே! ஆகவே, பொருளைக் கண்டா னொருவன் அதற் சொரு குறியிட்டா னுமாறுபோல, இறைவனும் பொருளை யறிவறுத்தற்கிட்ட குறியீடே வேதமெனப் பட்டது. அக்கணங் குறித்தகரைப்புழி குறியும், அவ்வரை கழித்துழியாதமு முடைத்தாகலான் அது சுயம்புவர்த்தும் நித்தியமாதலும் பாங்குள மென்பது. அந்தேநல் அதை நித்தியமென்றரைத்த கருத் தென்னை மெனின்;—நித்தியமும் சுயம்புவல்லாவகை உரைக்கும் பொருள் நித்தியமுஞ் சுயம்புவாகவுள்ளவா னானார், உப்பொருட் குத்தொடர்ப்பாடுடைய ஈண்டிவ தோன்றதலின் இடையிடை யழித்துமட்டி (வேதம்) யறித்த யறிந்து முடிவடைபட்ட ஒருதலையும் அவ்வாறு சொல்லப்பட்ட தென்றிக், "சொல்லென்பதபொருளுஞ் சான்றிவ தமின்றி யப்பதமாத்த குரியது" என்பாருமுள்ள மெனின்;—பொருள் என்பது அறியாது என்று முள்ளதவாய், சொல்லென்பது இடையிடையே யழிந்துறுவது. அத்தகைய பொருளும் சொல்லும் ஒரிலக்கணத்தகன்மையின் அவை அப்பதமாத் பாங்குளம். சொல்லுரைத்தழிப் பொருளுணர்வு முள்ளதலானும், பொருளைக் கண்டதற் சொல்லுணர்வு பெறுதலானும் இரண்டுந் உபதேசமா பொருள்;—அன்றிச் சொல்லுரைத்தழிப் பொருளே தோன்றது பொருள் ஊண்டிவ சொல்லுதலானும். அச்சொல்லுரைமாதலி யங்கொர்க் சொல்லுமைவானும் இத்பொலவே சொல்லுணர்வின் பெறுதலானும் அவ் வுணர் பெழுப்புறத் கருவிச் சொல்லுமெனின் சொல்ல பொருளாகுமையாறு அங்குட சொல்லாய், சொல் பேதமாமென்பதம் பொருத்தா தென்றனாக, சொல்லும் பொருளும் பேதாபெதமா தென்பதமும் அவ்வாறாயும் அவற்றிடை நிதழுமுணர்ச்சி சொல் கருவிவாநித மொ பெறப்படுக தென்பதமும் சண்டிக் கறியவாற்றி னினித கிலங்குமா. பொருளையர் சொன்னதற்சிக்குட் பொருளிடமையாமென்று கூறினாரா லெனின்—சொல்லின் பொருட்டிப் பொருள் நிற்காது, பொருளின் பொருட்டே சொல் நிற்கல் கண் சுடாயறியப் படுதலின் அவ்வரை பொலி யென னொழிக், பொருளுணர்த்தற்குச்

[illegible]

லின் “அறிவால்” என ஏதுக்கூறினார்; மேற்கோள், ஸ்ரீமாணி
க்கவாசகர் சிவனே யென்பது திண்ணம், ஏது, முற்றறிவுடை
மையால், உதாரணம், ஸ்ரீஞானசம்பந்தப்பெருமானேபோல,
ஏற்றல், இவரும் அன்னர், முடிவு, ஆதலின் இவர் சிவனேயெ
ன்னுமிக் கேவலானவையி அனுமானத்தினாலும் வைத்துக்கண்டு
கொள்க. தேவாரம் அருளிய ஆளுடைய பிள்ளையார் ஆளு
டைய வடிகள் ஆளுடைய நம்பிகள் முதலாயினரும் இறை
வன் கொண்ட திருக்கோலங்களுையாமாதலான் அவருரைத்
தனவும் இறைவனருளியவோம். ஆளுடைய பிள்ளையார்
முருகக்கடவுள்வதாரமென்பதை மறுப்பாருமுளாலெனின்
;—சேக்கிழார் பெருமானே பிள்ளையான்பல்வகையிட்டுத்
து சிவபெருமானுக்குத் தனிப்புல்லறென்றுரைத்தலானும்,
இறைவன் திருவிளையாடல்களைக் கூறவந்த ஆலவாய்ப்புராண
த்தன் ஆளுடைய பிள்ளையார் சமணருள்பரவிய மதவரையில்
அடிகிரியச்சைவநெறி பெருக்குவித்த பெருமை கூறப்படலா
னும், பசுக்கட்டுஞானன் கைவந்தழிச் சிவதரிசனப்பேற்றெய்து
வனவாக ஆளுடைய பிள்ளையார்க்குந்நமனினிற் சிவதரிச
னத்தின் பின்னர் ஞான நிகழ்ந்ததாகக்கூறப்படலானும், அரு
ணநிரிநாதர்முதலிய திருத்தொண்டரும் அவரை முருகக்கடவு
ள்வதாரமென்றே யோதலானும் அங்ஙனம் கூறுவார்குந்
துச் செற்றம்பற்றியெழுந்ததாயாகலான் அதுபோலயென்
றொழிக. சிவஞானபோதம், மக்களுயிர்த்துதி பயக்கும்
ஞானத்தைப் பன்னிரண்டு சூத்திரங்களாக முதல்வனல் அரு
ள்செய்யப்பட்ட தமிழ் நூல். இதை இரெளரவாகயத் திறு
தியிலுள்ள பன்னிரண்டு வடமொழித் துலோகங்களினின்றும்
மொழிபெயர்த்தார் ஆசிரியர் மெய்சண்டதேவநாயனாரென்று
முறைப்பர் ஒருசாரார்;—திருவாதவூரடிகட்குத் திருப்பெரு
ந்துறையில் முதல்வன் உபதேசித்தருளிய நூல் சிவஞான
போதமென்று பெறுதலானும், திருவாதவூரடிகள் தமிழ்ப்
புலமையுடையராதலின் அவர்க்குறைவன் தமிழிலுள்ள வட
மொழியிலதை யறிவுறுத்தல் சாலாமையானும், அவ்வாறு மா
ழிபெயர்த்த நூலாயின் எனைய சிரியமைப்பால் இன்னதி
னின்றும் மொழி பெயர்த்ததரைத்தா மென்றாசிரியர் மெய்ச
ண்ட தேவநாயனார் கூறுவர், அங்ஙனமியாண்டுக் கூறாம
யானும், மொழிபெயர்த்த நூலாயின் மொழிநூலென்ப பல்வ
தல்லது முல்நூல் எனப்படாதாகவர். இத்தந்த முதலுலெ
னும் பெயர் பண்டைக் காலத்தொட்டு வழக்கப்பட்டு வரலா
றும், வடமொழியிற் சிவசுமங்கலிற் பங்கி ஞானவியப்பு
ரைத்த முதல்வன் இங்ஙனஞ் சுருக்கியுரைத்தல் வென்பா
மையானும், அவ் வடமொழிப் பயிற்செய்வார எனேபோர்த்
தே அங்ஙனம் பரக்கக் கூறுது சுருக்கி புலக்க வேண்டதலா
னும், ரௌரவாகயத்தின் முதலிடைகளிற் சிறந்து கிடப்ப
இயைபுபற்றி யுரையாது இறுதக் கண்ணி மொருங்கு, பொ
ருத்துக்கூறல் வெண்டாமையானும், அந்நனப் பொருத்தரை
த்தார் தமிழ்ச் சிவஞானபோதத்தைக் கண்ட மொழிப்பெயர்த்
த பிற்காலத்தொருமாதலானும் சிவஞானபோதம் முதல்வன
ருளிய தனித்தமிழ் நூலையாமென்பது உம், அற்றெல் மெய்
சண்டதேவநாயனார் அருளிய தென்பதென்னெனின் அவர்
வாயிலாகப் பிற்காலத்து வெளிப்போல் பென்பதுபற்றியோ

யென்பது உமறிது மென்ச. திருக்குறள் தமிழ்வே, மேயெ
ன்பதற்கு அடுத்தது வழங்கும் பெயர்களே சான்றாமாகலானும்
திருவள்ளுவமாலையுங் கரிபோக்குமாதலானும் மென்பது. திரு
க்குறளாசிரியரால் கடைச் சங்கமழிந்தது எனதுரைப்பாரு
முளர்;—அது வேத வழக்கொடு மாறுபடுவார் சொல்லினும்
அடிப்பட்ட சான்றோருரைமார். என்னை? கடைச் சங்கமே
நிறுந்து தமிழாராய்ந் நக்கீரர் முதலாயினர் இறைவன
ருள் பெற்றுச் செருக்கத்துத் தவத்தான் மனந்துபராய
பெரியோர்தலான் திருக்குறட்டுக் குறையுரையா ராதலா
னும் அன்றியவ்வுரைத்தா ரென்பதற்கோர் மெய்சீ சான்
நின்மையானும், பொய்யடிமை யில்லாப் புலுவோரென ஆளு
டைய நம்பிகள் முதலாயினர் பலரும் இஃகை வழுத்தலா
னும், இறைபுறார் களவியத் பொருள் கண்ட கணக்காயனார்ம
கனார் நக்கீரனார் தமதுரையிற் பலவிடத்துத் திருக்குறளை எடு
த்துக் காட்டுதலானும், சங்கமழிச்சதேல் அவ்வாறெடுத்துக்
காட்டல் சாலாமையானும் மென்பது. அல்லது உஞ் சங்கமரு
விய நூல் பலவுளவாக அவற்று னொன்றான திருக்குறளா
னத்தழிபெய்து, லியாங்குனம்? பல்வகைப் பாடையுடை
யாருத் தத்தம் வேதங்களை முதல்வனே யருளினன் என்ப
வாசையும், முதல்வ னருளியநூல் தென்மொழி வடமொழி
யென மிரண்டன் கண்ணே யுளவென் றுரைத்தல் குன்மக்
கூறலாம் பிறவெனின்;—அறிவாது கூறினும், இது இறை
வனருளிய நூலென்பது உம். இது உயிர்களியற்றிய நூலெ
ன்பது உம் அவற்றுட் கொடுத்த பொருள்களான் அறியப்படு
வனவாம். இறைவனருள் நூல் முன்னொடு பின் லை வின்றி
யாண்டும் ஒரு பெற்றித் தாய் தடை கட்டி னுத்தன்றி யுண்
டைப் பொருளை யுள்ளவாறு புள்ளித்துடைப்பா. உயிர்கள்
ருளிய நூல் முன்னொடு பின் முன்னுறுக வளப்ப் பலபெற்றி
யவாய் தடைகட்டி னுடையவாய் உன்மைப் பொருளை
யுள்ளவா யருது மங்கவுங் கூறுகனாம். இ விலக்கணத்
தாருராய்பார்க்குத் தென்மொழி வடமொழியில் மேற்காட்
டிந் நூல்கள் தனி எனப்படாமை நூல்கள் பசுவாக்கிலக்க
ணமுடைமன வென்பது தெளிய விளங்கும். இக் கூறிய
வாற்றும் பந்தையரை வெப்பங்கு கன்மகாண்டர் இனைத்
தென் து விளங்கும்.

நக்கீரர் என்பது மனம் உலகவின் பங்களிற் செல்லாது
இறைவன் திருவடிகள வழுத்தப் பேரின்பத்தி லழுந்துமாறு
செல்லினனாக அது கல்வற்ற னுனதெல்லாந் பெறுதும்.

நி:ச வேதாசலம் பிள்ளை

உ
தருச்சித்தம்பலம்.
திருக்கோயில் வழிபாடு.

கருவ மொரு காண்காசி கங்கைவே யுருவாசி
யவற்றி னீக்கா

கருவரு வொன் றுயல்ல வாதிமணி மந்தபுல
ளம்மை சாணம்

திரு நடஞ்செய் வாசென் னைச் சிவந்தருமா மணியாசிச்
சிற்சு மெஞ்சன்

குருமணி மாகிய ஞானசம்பந்த மடிமணசக்
கூட வந்தவாம்.

அகண்ட ஸாசிதாதத்த ஸ்வரூபமாகிய பாவ
வந்து வொன் னைத் தொன் னாற்சொன் டொழுநும்
ஆவ்திசுப் பவருள் அந்தப் பாய்மொருநிலை சிலி
நிக்குணமாகவும், சிலி வறண் மாகவும், சிலி
வருண நர்க்குணமாகவும், சிலி இவை மூன்றுடன்
இவற்றைக் கட்டத்தாகவும் அறித்து விவகரித்து
வருகின்றார்கள். இவற்றுள், தூயவது சொன்ன
ஸித்தாந்தமே அமது வைவஸிச்சந்தம். இந்த லிக்
தாக்கச்சன் பாண்டலுள் நர்க்குணமாக வொன்றே
ரூபத்தை அங்கீகரிப்பது. ஏனை மூன்று ஸித்தா
ந்தங்களும் முறைபேதம் மாகவும், ஞான-அநுபாய
வும், நுபம்-அநுபாய நுபாயம் இம் மூன்றுடன்
இவற்றைக் கட்டத்தாகவும் அங்கீகரிப்பதற்கும், ரூப
த்தை அங்கீகரிப்பவர்கள் சிவத்துவிதவைவர்-வைவ்
ணவர்கள் என்பவர்களாம். ரூப-அநுபாயத்தை அங்கீகரி
ப்பவர்கள் சாயன்மவர்கள். ரூபம்-அநுபாய-நுபாய
நுபம்-அதிதம் இவைகளை அங்கீகரிப்பவர்கள் சைவ
ஸித்தாந்திகள். கேவலம் அநுபாயத்தை அங்கீகரி
ப்பவர்கள் வேதஸம்பந்தத்தில் ஓருவருமினா. இத
னால் கேவலம் அநுபாயாதிகள் வேதபாழ்மொன்பது
ஸித்தித்தது. மேற்கூறிய வைஷ்ணவர்கள முறையே
மத்வயாய்ந்து ஸித்தாந்திகளாவர். வேதாந்திகள்
சங்கரபாஷ்யதுவாசிகளாவர். சைவஸித்தாந்திகள்
முறையேநிலைகண்ட பண்டித பஷ்யவல்லமசர்களும்.
மெய்கண்டாந்தகதாநுவாயர். சங்கரபாஷ்யா மஸா
ரிகள் விவசாய பாயமர்த்தமென்னு மிபண்டித விவ
காரத்தில் சிவன்யே துரிமவுந்திபாக வொடியுக்
சொண்ட வாயால், அவருந் சைவமே யாவர். அவ
ரது பாயமர்த்தத்தை பேச்சியே அவரை வேறு
சமயிகளாக யாபகா அமர்ச்சி வேறில்லை. இந்த
வியாண்டகதரால் வைஷ்ணவம் இரண்டு விதமாக
வும், சைவம் மூன்று விதமாகவும் பாய்மர்த்திகளே
நோக்கி யாவநுந் விவேகிக்க வேண்டியது. இந்த
ஆறு மதங்களைக் காட்டவும் பாண்ட ஸித்தமான

வேறு மதமொன்றுங் கிடையாது. மேல் யாம் கூறி
யவுண்மைப்படி இந்த ஆறு மதஸ்தர்களுக்கும் ரூபத்
தை அங்கீகரித்த அடையாளமாக அவரவர்களுக்
கும் ஆத்மர்த்த பாய்மர்த்தபூசைகள் சிறந்திருக்கின்
றன. இச்சப் பூசைகள் ஏதாவ தொன்றிற் பாவனை
மாகச் செய்யப்படுமென்றி அந்யதர்கூடாது. இப்படி
யே யாவருந் செய்து வருகின்றனர். இதனால்,
வேத வித்தாந்தகவாவார் பகவதுபாண்டியை பாவ
யுமர்த்தத்திற் செய்யவேண்டு மென்பது இனிது
சத்தித்தது.

இவ்வுண்மைகள் யாழியாக சிலர் மேல் ஸித்தாந்த
ங்கள் ஒன்றிலுந் சேராதகதிவந்துமாய ஏற்பாட்டில்
சில பாகங்களைத் தழுவி யாம் வைத்கர்கள் என்று
பாய்தாபத்துடன் பாய்மர்த்தத்து வருகின்றார்கள்.
இவர்கள் வேதத்தைக் கரைகண்டவர்களாகத் தங்
களே மந்திதுக்கொண்டு வேதத்தில் பிரம்மத்துக்கு
ரூபஞ்சொருவனில்லை பெனவும், ரூபமில்லாத பிர
ம்மத்தை ரூபமாக, விக்கிரகங்களில் வணங்குவது
கூடாதினவும், அந்நிசைகளை வணங்குவதற்கு வே
தத்தில் ஆசனில்லை பொனவும் பிரசங்கித்து ஸாயா
விதர்களை மரத்தி வருகின்றார்கள். சில பத்திரிகை
களையும் வெளியிட்டு ஸந்தோஷிசுகின்றார்கள். ஆகை
யால், அவர்க டடைய அபிமதத்தைக் கொஞ்சம்
சன் டெய்ததுதாபாட்டி, அந்நுள்ள தொஷங்களை
விவங்கதிட்டி, மரது வைத்க ஸித்தாந்தத்தி லுண்
மைவை இவ்ந்து காட்டி, ஸாதுக்கள் ஸந்தோஷிக்
குமபடி ஸந்தோகமருதத்தைமுடிபு உபகரிப்பாம்.

அன்றோ பாயண்டவா யவன் விண விஷயங்களி
லெல்லாந்திற்பிட்டுக்கொண்டு விவகரித்து வருகி
ன்றார்களெனவும், அவை முழுதும் யாம் தவணிப்பது
அவசியமான. வேதங்களைப் பாயமானமாகத் தேடி
விவகரிக்கும் விஷயத்தை மாத்திரமே யாம் கவனி
ப்பது அவசயம் அவர்கள் சில கருதி வசனங்களைக்
கையாண்டு வருகின்றார்கள். அவைகளையும், அவை
சாதுக்கு அவர்களை முடிய வுரைகளையும் மணி முள்
வர்க டாட்டி, அந்தரம் அவைக ளெத்தகைய
மோகமாயுபவன் வென்னு முண்மைமையும் பிர
காசப்படுத்துவாம்.

க - வது. — “தனீயுந் துறையுந் துறையுந் துறையுந்
வன்னுந் துறையுந் துறையுந் துறையுந் துறையுந்
திறில்” ஆதாம் - அநாமயர் என்று பாய்மர்த்த
பகவர்களையாவ பிரம்மத்துக்கு உபகரிப்பை
ன்று சாதிக்கின்றார்கள்.

படைப்புடாதல் மூன்றும் எளியனவென்பதும் ஏனையிரண்டும் அரியனவென்பதும் தெரித்தற்குநே இறைவன் (நடராசன்) தமருகமும், அமைத்ததையும், ஆரமுதும் அம்முத்தொழிலையுஞ் செய்வனவாகவும், கழலுன்றலும் அடிதூக்கலுமாகிய தன்வினையிரண்டும் ஏனையிரண்டனையுஞ் செய்வனவாகவும் பெரியோ ருரைப்பாராயினர். குமரகுருபர சுவாமிகள் அருளிய,

பூமலி கற்பகப் புத்தேன் வைப்பும்
நாமலி வரைப்பின் நானிலவ ளாகமும்
ஏனைய புவனமும் எண்ணின் குயிருந்
தானே வகுத்ததுன் நமருகக் கரமே
தனித்தனி வகுத்த சராசரப் பகுதி
யனைத்தையும் காப்பதுன்னமைத்த கைத்தலமே
தோற்றுபு நின்றவத் தொல்லுல கடங்கலும்
மாற்றுவ தாரமு லமைத்ததோர் கரமே
ஈட்டிய வினைப்பய னெவற்றையு மறைத்துநின்
றுட்டுவ தாகுநின் னூன்றிய பதமே
அடுத்தவின் னுயர்கட் களவில் பேரின்பம்

கொடுப்பது முதல்வநின் குஞ்சித பதமே-என்பது மது. இனி, படைப்பென்பது உயிர்க்குக்கருவி கரணங்களைக் கொடுத்தறிவைவிளக்குதல். நிலை, அங்கனம் படைக்கப்பட்ட கருவிகரணங்களோடு கூடி உயிர்வினை நுகர்த்தரு விதித்த காலம் வரையில் அதற்கு இடையூறுறுது காத்தல். இறுதி, வினைநுகர்ந்துவருங்கால் அயர்வுற்ற வுயிர்க்கு அவ்வயர்வு நீக்கி அது இன்புறுமாறுசெய்தல், மறைவு, உயிர்வினை நுகருங்கால் அது முற்செய்த வினையினியல்பும் அதன்பயனும் அறியாவாறுமறைத்தல். அருள், வீட்டின்பத்தை அளித்தல். இவற்றுள் இறுதியாகிய சங்காரத்தினியல் பறியார் அத்தொழிலையும் அஃத்யற்றும் இறைவனையும் வாளாபுறம் பழித்துரைப்பர். இனி, நாளும் இம்முத்தொழில் நிகழ்வதை யாராய்வார் அங்வனமுரையார். என்னை உறங்கிவிழித்தலே படைப்பும், பகல் முழுவதும் உலாய்த்திரிதலே நிலையும், இரவில் உறங்குதலே இறுதியுமாகும். நான் முழுதும்வேலைசெய்தினைப்புறம் மக்களும் பிறவும் உறங்காவிடின எய்துங்கேடு இத்துணைத்தென்று வரம்புப்படா. ஆகவே, அவ்விறுதித்தொழில் எத்துணைப்பயனுடையதாயிருக்குமென்றறிந்துகொள்க. பிறர் இறுதித்தொழிற்குடையாரென்று பெறப்படாமையான் அதுசெய்வான் இறைவனை யென்பது தெரியவிளங்கும். நாளும் இளைப்பாறுதல் போலவே, சிலபல ஆண்டுகட்குள் எய்தும் இறப்பும் இளைப்பாறுதற் பொருட்டேயா மென்றறிசு. “அழிப்பினைப்பாற்றல்” எனும் சிவஞானசித்திச் செய்யுளானும் இவ்வுண்மையதிக. ஆகவே, இறைவன் உயிர்களின்றி மத்துச்செய்யும் வினைகள்யாவும் அருளினை னன்றிப் பிந்தில் லையென்க. “வேண்டதல் வேண்டாமையிலா” எனிய இறைவன் உயிர்க்கு இவைகளையெல்லாஞ் செய்யவிருப்புதல் இழுக்காம்பிறவெனின்—அறியாத கடாயினாய், ஒரு குறையுடையானன்றே அக்குறையை நிரப்புதற்கு வேண்டலும், வேண்டாமையுந் செய்வன். எல்லாம் அவனுடைமையும் அழையுமாக வுள்ளனவாயின் அவன் குறையுடையானெ

ன்பது பெறப்படாமையின், நீ கூறியவாறு ஈண்டுரைத்தன அன்னவிருப்பு வெறுப்புக்களாகாது அவற்றை (உயிர்களை) நன்னெறியிற் சேர்க்கவேண்டுமென்று உவட்டெடுக்குங் கருணையால் உண்டாயினவாதலான் அவை இறைவனுக்கு இழுக்கமாறி யாண்டையதென்க. இவ்வுண்மை யெல்லாம் விரிச்சிற் பெருகும், இப்பத்திரிகையில் இயைபுபற்றி யாண்டாண்டு விளக்குதும் ஆண்டுக் கண்டுகொள்க. அல்லதுஉம்,

உருவருள் குணங்களோடு முணர்வரு னுருவிற்பேரென்றுங்
கருமமு மருளரன்மன் கரசரணுதி சாக்கந்
தருமரு னுபாங்கமெல்லாந் தானரு டனக்கொன்றின்றி
யருளுரு வுயிருக்கென்றே யாக்குவ னசிந்தனன்றே.
எனஞ் சிவஞானசித்திச் செய்யுளானும் பிறவானும் உணர்ந்து கொள்க.

திருஞானசம்பந்தர் திருவடிவாழ்க.

திருச்சிற்றம்பலம்.

R. S. வேதாசலம் பிள்ளை.

சிவஞானபோதக் காப்பு.

கல்லாணிமுன்மலை, வில்லாரருளிய
பொல்லாரிணைமலர், நல்லார்புனைவரே.

இ ள்.

கல் ஆல்நிழல்=கல்லால் மரநிழலின் கண்ணே யெழுந்தருளிய, மலைவில்லார்=மலையினை வில்லாகக் கொண்டருளிய சிவபெருமான், அருளிய=திருக்குமாரராகத்தந் தருளிய, பொல்லார்=பொல்லாப்பிள்ளையார் என்னுந் திருநாமம் புனைந்த விநாயகக் கடவுளது, இணைமலர்=மலர்போன்ற இரண்டுதிருவடிகளையும், நல்லார்=நல்லவர்கள், புனைவர்=தமது சிரசிலே தரிப்பார்கள். எ-று.

ஏ=ஈற்றகை.

சிவஞானபோதம் பன்னிரண்டு சூத்திரங்களா லாகியது என்பதை இந்தக்காப்பிலடங்கிய பன்னிரண்டு சொற்கள் தெரிவிக்கின்றன. அவை வருமாறு: 1, கல். 2, ஆல். 3, நிழல். 4, மலை. 5, வில்லார். 6, அருளிய. 7, பொல்லார். 8, இணை. 9, மலர். 10, நல்லார். 11, புனைவர். 12, ஏ. இவ்வாறு பிரித்துக் காண்பவர்களுக்கு ஒரு வியப்புண்டாகாமற் போகாது. இவ்வாறு அமைக்க வேண்டுமென்று மெய்கண்ட சிவம் கருதினும் கருதாவிடினும் தெய்வத் தன்மை அகிற்காணப்பட்டவாறதிக. இனி யெடுத்துக்கொண்ட காப்பில், சிவம் நமங்கொடுத்திசைப்பாம்.

ஆலானது நல்லால்—கல்லால் எனப் பேதப்பட்டிருப்பதால் ஸ்ரீதக்ஷிணமூர்த்தியாகிய சிவபரஞ்சுடரெழுந்தருளியுள்ள கல்லாலின் கீழ் என்று தெரிவித்ததாயிற்று. எம்பெருந்தகை நல்லாலின் கீழ்மராத கல்லாலின் கீழ்மர்ந்த தெற்றுக்கெனின், அவர் கன்மலையை வில்லாகக் கொண்டவராகவினென்க. கல்லென்றது ஈண்டுப்பொற் கல்லென்றதிக. பரமசிரிய கோலங் கொண்டெழுந்தருளிய பெருந்தகைமாட்டுக்கன்மரம் கற்சிலைகளெடுத்தோதப் பெற்றவா நென்னையெனின், அவ்வருட்பெருந்தகை கல்லையுங் கனியச் செய்பவரென்பது போதாவென்க. கல்லால் துளிர்ந்தலும், கன்மலையுள்ளதென்கூடா. அவைகளை முறையேதுளர்க்கவும், வில்லாகவையுஞ் செய்தபேராற்றலுடையா ரெத்தகைய கரடுபற்றிய வுயிரையுங் கனியச்செய்து தம் வயப்படுத்தி யான்பரென்னுங் சுருணையை வியந்தமையே அதாவம். ஆணவபாசத்தாற் பீடிக்கப்பட்ட வுயிர்களை யவ்வாணவத்தைப் போக்கித் தமது திருவடியின்பத்தைத் தந்தருளும் அருளாற்றலுடையா ரென்று கற்பதே யதன் முடிவென்றதிக. கல்லால் துளிர்க்கச் செய்தவர்பாச வுயிர்துளிர்க்கச் செய்தலும், கன்மலையையச் செய்தவர் பாசவுயிர்வளையச் செய்தலு மெனினிற் கூடுமென்றுணர்க. கைலையாகிய கன்மலையைத் தாமெழுந்தருளிய விருக்கையாகக் கொண்டதும் முன்னவற்றோடு சேர்ந்து பொலிவெய்து மென்க. ஸ்ரீதக்ஷிணமூர்த்தியாவார் ஸநாகதியோகிகளுக்கு வேதாகமங்களின் துணைபொருளையுபதேசித்தா லீடுபெற்றை நல்கிறாணாகையால் ஆசிரியராகிய வவருயிர்களைப் பக்குவப்படுத்தி யுபகரிக்குந் தன்மை போதாவே கல்லால் கன்மலையுமமைகள் பயன்பட்டவாறதிக. விரிக்கிற பெருகும். நிற்க.

ஸ்ரீதக்ஷிணமூர்த்தம் சிவனானது இருபத்தைந்து மூர்த்தங்களிலொன்று. தென்முகமா யெழுந்தருளிய கோலமென்பது அதன் பொருள். இந்த மூர்த்தத்தை “ருத்ரயத்தேதக்ஷிணம் முகம்தேசமாம்பாணிநித்யம்” என்று துதித்து, “தவாரூடைய தக்ஷிணமுகமானது என்னை ரக்ஷிக்கக் கடவது என்னும் பொருடோன்றச் சுருதிவிதந் தோகியததிக. இந்தக் கோலம் யோககோலம். அம்மையோடுகூடிய கோலம்போககோலம். இவ்விரண்டினுள் யோககோலத்தை விளக்குங் கல்லானிழனிமட்டிலி விடுத்தால் இவர் அருளிய பொல்லாஃ என்னும் விநாயகரது பிரசங்கத்துக் கவகாசயில்லாமடபோம். அம்மையைப் பிரிந்து கல்லானிழனிலிருந்தவர் பிள்ளையைத் தருதல் கூடாமையால், பொன்மலை வில்லைத் தாங்கி முப்புரம் பெடியநகைத்துச் சொர்க்கமத்யபாதல மென்னு மூன்றுலகம் அல்லது முப்புரங்களைக்காத்து, உயிர்களுக்குப் போகத்தை நிறுத்திய கோலத்தையுடன் புணர்த்தக் கூறினாரென்க. போகத்துக்குப் பொன் முதற்பொருளாகையால் அதனைக்கொடுத்துப் போகந்துய்க்கச் செய்யவல்லவரென்பதையு மவரது பொன்மலை வில்லுணர்த்தியவாறதிக. பொன்மலை வில்லைநிதிய காலத்து, அதற்குநாரி-பாணமுதலியவைகளும், தேர்குதிரை முதலியவைகளும், ஏனையசாரதி முதலிய அங்கங்களும் கேட்கப்பட்டமையா விலைகளையுடையார் பெரியவொருஸம்ஸாரியாயினது சித்தம். இவருக்கு மனைவியக்களுண்

டாயிடுத லாசங்கை பெருமையால், இவரருளிய பொல்லார் என்று விநாயகரைத் துதித்தல் மரபாயினவாறதிக. அன்றியும், கல்லானிழனி லெழுந்தருளியிருந்தவர் யாவரென்னுமா சங்கையை விடுவித்தற்கு மலைவில்லாரென்று கூறினாரெனலு முமானது. ஈண்டுப்போந்த பிரசங்கத்தால் சிவபரஞ்சுடரினது யோககோலம் போககோலம் என்னுமிருவித கோலங்களுந் துதியேற்பவாயின. யோககோலம் உயிர்களுக்குயோகத்தைப் பிரஸாதித்தற்கும், போககோலம் அவர்களுக்குப் போகத்தைப் பிரஸாதித்தற்குமாம். இதனாவை பரப்பிரயோஜனார்த்த மெடுத்துக்கொண்டவையா மென்றறியத் தக்கது. “வில்லாடன்மாரணிருக்கவும் யோகம் விளைத்தவந்நாள் புல்லாதிருந்தன வெல்லாவயிருந்தம் போகத்தையே” என்னும் வாக்கியம் உமாதேவியாரை எம்பிரான் நீங்கியிருந்த போது உயிர்கள் தத்தம் பேடுகளை நீங்கியிருந்தன வென்று தெரிவித்தமையால், அவ் வெம்பெருமான் பிராட்டியாரை மீண்டுந் திருமணத்தாற் கூடியது அவ்வுயிர்கள் தத்தம்பேடுகளை யணைந்தின்புறுத்தற்கேயாம். அன்றியும், “இமைப்பொழுது முபகாரமல்லா லொன்றை யியக்காநிர்க்குணக் கடலை” என்றவமுதவுரை எம்பெருந்தகை சுயப்பிரயோஜனம் குறிக்காது பரப்பிரயோஜனார்த்தமே யாவுஞ் செய்பவ ரென்னு முறுதியை விளக்கியவாறதிக. “வேண்டிதல் வேண்டாமை யிலானடிசேர்ந்தார்க் கியாண்டு மிடும் நபயில.” என்னுந் திருக்குறளாசிரியரது தெய்வவாக்கு மிதினை நிறுத்தியவா துணர்க.

இனி யவ்விறைவனருளிய விநாயகக் கடவுளைப் பொல்லார் என்றதென்னை யெனின், பொள்ளாள்=துவாரம். பொள்ளா என்பது துவாரஞ்செய்யாத என்று பொருள்படும். இதனால், பொள்ளாப்பிள்ளையார் என்பது துவாரஞ்செய்யாத பிள்ளையார் அல்லது ஆயுதத்தினாற் துன்படாத பிள்ளையார் என்று அறிஞர் பொருள் கூறுவர். இன்னும் தனைவரிக்கின் ஒருவராக் காமல் தானேயுண்டான சுவயம்புமூர்த்தி யென்பது முடிவென்றதிக. திருக்கையினின்று மெழுந்தருளிய பரஞ்சோதியார் தமக்குபதேசித்த சிவஞான போதத்தை இந்தப் பொல்லாப் பிள்ளையாரிடத்திலேயே மெய்கண்ட சிவங்கேட்டுத் தெளிந்து அதுபூதிப்பெருஞ் செல்வராயினு ரென்க. பின்னரே சிவஞானபோதத்தை விரித்தருளினர் சிறிய பெருந்தகையா ரென்க. இவரது அவதாரபூதியாகிய சுவேதவனத்திலந்தப் பிள்ளையார் திருக்கோவில்கொண் டெழுந்தருளியிருப்பதால் அவரையே பொல்லாப்பிள்ளையா ரென்று துதித்தபடியாம். திருநாரையூர்ப் பொல்லாப் பிள்ளையாரது பிரஸ்தாபம் ஸ்ரீரம்பியாண்டார் நம்பிள்ளை சரித்திரத்திற் கேட்கப்படுகின்றது. அந்தப்பிள்ளையாரும், சுவேதவனப்பிள்ளையாரும் வேறு வேறு இடங்களிலெழுந்தருளிய அவசரகோலங்களாம். பொள்ளாப் பிள்ளையா ரென்பதே அவசரகோலங்களாம் என மருவியவாறதிக. திருநாரையூர்ப் பொல்லாப் பிள்ளையார் என மருவியவாறதிக. திருநாரையூர் களிலும் சுவயம்பு விநாயக மூர்த்திகளெழுந்தருளியிருப்பதால், அவ்வெல்லா மூர்த்திகளையும் பொல்லாப் பிள்ளையார் என்று வந்திப்பதே மரபாயதென்க.--(இன்னும் வரும்.)

திருவாணக்காவுலா.

இவ்வரிய ஞாலானது, சம்புகேச்சுரமென்னும் வடமொழிப் பெயரை யுடைய திருவாணக்கா வென்னுந் தலத்தில் விளங்கும், ஸ்ரீ அகிலாண்டேசுவரி வரப்பிரசாதம் பெற்று விளங்கிய ஸ்ரீ காளமேகப் புலவராலியற்றப்பட்டது. இப்புலவர் பெருமான், திருவரங்கத்தில், வடமப்பிராமண குலத்திலவ தரித்தவர். கும்பகோணத்தை, இவரது ஜன்மதேசமென்பாருஞ் சிலருண்டு. இவர் தம்பாடல்களில் பிஃஸ்தாபிக்கும், திருமலையன் என்னுமாசன், 15-வது ஞாற்றாண்டிலிருந்த தாகச் சொல்லப்படுவதால், இவருடைய காலம் சுமார் 400 வருடங்களுக்கு முந்தியது. பலவகை ரசங்களும் பொருந்த எவ்வகைக் கவிதன் பாடுவதிலும் ஈழன்றிச் சிறந்தவ ரிவர். இவர் செய்தவைகளில், பெரும்பாலாயுள்ளவை தனிப் பாடல்களே. இவர் சென்ற பலவிடங்களிலும், நடந்த சம்பவ விசேடங்கள் பலவாறாக வழங்கி வருகின்றன. அவற்றைப் பெரும்பாலும், விநோதாசமஞ்சரி முதலியவற்றிற் காணலாம். திருமலையன் பட்டினத்துக்கு முதன்முறையிரெழுந்தருளி, கடைவீதியில், ஓர் கடைவியுட்கார்த்திருக்கையில், மிக்க ஆடம்பரத்துடன் அவ்வீதி வழியே சென்ற அச்சமஸ்தான வித்வான்களைக் கண்டு, வழக்கப்படி அங்குள்ளார் யாவருமெழுந்து, கைகுவித்து மரியாதை செய்தனர். அதனைக்கண்ட புலவர் பெருமான் புன்முறுவல்கொண்டெழு திறுமார்த்திருந்தனர். அதனைக் குறிப்பாகக்கண்ணெர்ந்த அகிமதூரகவி யென்பவர், இவரை யோர் செருக்குற்ற புலவராக எண்ணி, இவர் திறமையை அளந்தறியுமாறு ஒரு வனிடத்திற் சிறிது பொருள் கொடுத்து, இவருட்கார்த்திருந்த கடைக்காரனிடத்தில், மேகமும், பசுவும், ரத்தமும் அப்பொருளுக்கு வாங்கிவரும்படியேவி யனுப்பினார். அவ்வே வலானன், அக்கடைக்காரனிடத்து வந்து அப்பொருளைக் கொடுத்து மேற்சொல்லிய மூன்றையுங்கேட்க, கடைக்காரன் மனமருண்டு சமஸ்தான வித்வான் விரும்பியதை மறுக்கமாட்டாமையாலும், பசுவும், ரத்தமும் கிடைப்பினும் மேகங் கிடைக்க மாட்டாமையாலும் வருந்தி நிற்கையில், அக்கடையிலிருந்த காளமேகப்புலவர், அக்கடைக்காரனை நோக்கி, ஓய் வணிகரே! வருத்தாதீர்! இவன் கொடுத்த பொருளுக்குத் தக்கபடி, உம்மிடத்துள்ள 'காராமணி' பயறு கொடுத்தனுப்பும்' என்றார். அவ்வியாபாரி அதற் குடன்படாமல் மிகவுமஞ்ச, அவனைத்தேற்றி, கார்மேகம்; ஆ=பசு; மணி=ரத்தம்; இம் மூன்றுங் கூடியது 'காராமணி' என்று அக்கடைக்காரனுக்கு விளக்கிக்காட்டி, அக்காராமணியே கொடுத்தனுப்பச் செய்தார். அகிமதூரகவிராயர் கருகியது மிதிவெய்தலால், அந்தப்புலவர் பெருமானுடைய அபாரசத்தியை அறிந்து, பொருமை கொண்டு அநேக ஊறுபாடுகளைச் செய்ய, எல்லாவற்றையும் அவரொழித்து, அரசனால் மிகவும் உபசரிக்கப் பெற்றனர் இப்புலவர் பெருமான் சாபானுக்கிரக ஸாமர்த்தியமுடையவராதலால் 'வசைபாடக் காளமேகம்' என்று முன்னோர் இவரைத்துதித்திருக்கின்றனர்.

17

'மற்றெல்லாப் புலவர்க்கும் வெண்பாபுலி' என்றபடி பாக்களிலே கடினமாகிய வெண்பாக்களை மிகவும் அநாயாசமாகப் பாடுவதில் ஒப்புப் பர் வில்லாத சாமர்த்தியமுடையவ ரிவர். இவரியற்றியவைகளுள், மேற்குறித்த திருவாணக்காவுலாவும் பரப்பிரம விளக்கமுமாகிய இரண்டிமே, பிரபந்த ரூபமாயுள்ளன. இவற்றுள் பரப்பிரம விளக்கம் சிவபாரமயத்தைக்கர தலாமலகம்போல் நன்கு விளக்குவது. இனி இங்கே எடுத்துக்கொண்ட உலாவைப் பற்றிச் சொல்வாம்.

உலாவென்பது, தொண்ணூற்றறுவகைப் பிரபந்தங்களுள் ஒன்று. இதனிலக்கணத்தைத் 'திறந்தெரிந்த பேதை முதலெழுவர் செய்கை, மறந்தயரவந்தான் மறுகென், நறைந்த கவி வெண்பாவுலாவாம்' என்பதனால், பேதை முதற்பேரிளம் பெண்ணிருகிய ஏழுபருவத்துப் பெண்களும் காதல்கூர்ப்பாட்டுடைத் தலைவன் வீதியிடைப் போந்தானெனக் கவி வெண்பாவாற் கூறுவதென்க. ஏழ்பருவமாவன:—ஐந்தாமாண்டு முதலேழாமாண்டளவும் பேதை; 8 முதல் 11 வரையும் பெதும்பை; 12 முதல் 13 வரையும் மயிலை; 14 முதல் 19 வரையும் மடந்தை; 20 முதல் 25 வரையும் அரிவை; 26 முதல் 31 வரையும் தேரிவை; 32 முதல் 40 வரையும் பேரிளம் பெண். இவற்றுள் பெதும்பைப் பருவ வருணனை கஷ்டமானது; 'பேசுமுலவிற் பெதும்பைபுலி' என்பவா கலன்.

இத்தகைய பிரபந்தத்தை நமது காளமேகப் புலவர் திருவாணக்காவுடைய செல்வரைப் பாட்டுடைத் தலைவராகக் கொண்டு பாடினமையால் இதற்குத் 'திருவாணக்காவுலா' எனப் பெயராயிற்று.

இந்நூல் சில நாளைக்கு முன்னர் அச்சிடப்பட்டு வெளிவந்தது. அதனைப்பார்க்க, 'இதையச்சிட்டதினும் இறந்துபட்ட விட்டிருப்பதே நன்று' என்று தோன்றிற்று. ஒருங்கே நாலுவரிக்குப் பொருள் கொள்ளவியலாது பல்வகைப் பிழையும் பொதிந்து கிடந்தமையால், ஆகவே பழைய எட்டுப்பிரதிகளை யச்சிடுவோர் தர்கவாறு ஆராய்வது கடமையாகும். கிலமாப்போன பழைய ஏடுகளைப் படித்துப் பாடரிச்சயம் பண்ணுவதினுங் கஷ்டமானது வேண்டுமென்றில்லை. ஒரு பிரதிபானது அந்தியதசையடைகிறபோதே அதனைப் பெயர்த்தெழுதுவது நமமவர் வழக்கம். மூலப்பிரதியைப் பெயர்த்தெழுதுவோர் பாஷா ஞானமின்றி வெறும் எழுத்துக் கூலிகளாகவே பெரும்பாலு நேர்தலால், அவர்கள் ஓரெழுத்தை மற்றொரு எண்ணியெழுதி முடிக்க, அதனால் படிப்பிரதி (நகல்) சீர்கெட்டுப்போம். அதனிலிருந்து மற்றொன்று பெயர்த்தெழுதுவதால், அதன் சீர்சொல்லவும் வேண்டுமா? சிந்தாமணி, சிலப்பதிகாரம், புறநானூறு, பத்துப்பாட்டு, இலக்கண விளக்கம் முதலியவற்றை யச்சிட்ட மகான்களுக்கே யிவ்விபரீதங்கள் நன்குபுலப்படுமென்க. இவற்றைச் சீர்ப்படுத்தியுபசரித்த அப்பெருந் தகையாளர்கள் சிரமத்துக்குத் த்பிழைகஞ் செயற்பாலதாகிய கைம்மாறு மொன்றுண்டோ! இது நிற்க, நமது திருவாணக்காவுலாவை அச்சுருபத்திற் கண்டு துக்கமே யடிகரிக்கப் பெற்று நிற்கையில், அச் சம்புகேச்

சுரர் திருவருளால் அவ்வுலா எட்டுப் பிரதியொன்று கிடைத்தது. அதுவுமேற் கூறியபடி எழுதுவோரால் நேர்ந்த பலவழுக்கள் நிறைந்ததே. ஆயினும் அதைக்கொண்டே ஒரு பிரதி செம்மை செய்து இப்போது வெளியிடலாயிற்று. இதில், சிலவிடங்களிற் சில சொற்றொடர்களுக்குப் பொருளமைதி நன்கு புலப்படவில்லை. அவ்விடங்களை ஏட்டிலுள்ளவாறே பதிப்பித்திருக்கிறது. அதிக சீர்க்கேடாயிருந்த சில விடங்கள் எதுகைத் தொடை யொற்றுமையால் சலபமாக அறியலாயின. இன்னவிடங்களை யுட்கு நோக்குழி படிப்பிரதியெழுதினவர் சொன்னிலை நோக்காது எழுத்து நிலையே கொண்டெழுதினவ ரென்பது நன்கு புலப்படும். மோனை, எதுகை யில்லாத பழைய நூற்களையச்சிட்டோரும், அக்கிடுவோரும், பட்டவும், படுவனவுமாகிய பிரயாசைக்கு ஓரவத்யுமுண்டோ!

யெஸ். சரவணப்பிள்ளை.

திருவாணைக்காவுலா.

காப்பு.

ஏராணைக் காவிலுறை யென்னுணைக் கன்றளித்த
போராணைக் கன்றுதனைப் போற்றினால்—வாராத
புத்திவரும் பத்திவரும் புத்திரசம் பத்துவருஞ்
சத்திவருஞ் சித்திவருந் தான்.

அவையடக்கம்.

தேனூலா வுந்தார்த் திருவாணைக் காவாற்கி
யானுலாப் பாடவிசை கின்றேன்—பானு
வழியென் றளவாத வாணைமாத் காலாற்
பொழியென றளப்பாரைப் போல்.

துலங்கு கயிலாயத் தொல்லோர் பொதுமின்
இலங்குகயி லாயத் திருந்துஞ்—சிலந்தி
உமிழ்நூலின் பந்த ருகந்தார்க்கென் புன்றொற்
றமிழ்நூலின் பந்தருமே தான்.

நூல்.

சீர்பெற்றதற்பரமாய்ச் சிற்பரமாய்ச் சிற்பரத்தின்
வேர்பெற்ற நாதமாய் விந்துவாய்ப்—பேர்பெற்ற
சோதியாய் மும்மைச் சொரூபமாய் பூதத்
தாதியாயெவ்வு யிருமாயினேன்—வேதத்து
கூட்டுப்படாது வளர்ந்தண்ட வான்கனிதந்
தெட்டுப் பணைகொண்டெழுந்த தருக்—கூட்டுபொரு
ளீவானுமீ கென்றிரப்பானு மீவனவே
யாவானுந் தானாகு மாடலான்—ஓவாது

தானே சகமாகித் தானே படைத் துணித்துத்
தானே யுழித்தருளுந் தன்மையான்—ஞான

விசிதவடிவாய் விளங்குஞ்சிகர
ரசிதகிரியி லிருந் தோன்—வசனநெறிச்

சம்புதலத் தென்பாற் றடங்கண்டுசங்கரவென்
றம்புயன் மாநவஞ்செய் தர்ச்சிக்க—மும்பு

பெருஞானபூமி யெனும் பே தலத்துக்கெய்த
வருஞான தீட்சையளித்தோன்—இருடி.

ஒருவனடி சேர்வான்பொன் னோங்கல் சூழ்சம்புத்
தருவினடியிற் றவமே—புரியக்

கரத்திற் றவனிக் கனியொன்று வீழ
மரத்திற் கனிகருது மத்தன்—கிரிக்கொத்த

மேனியுள திந்த வெண்கனிதெய் வீகத்தா
லானதரற் கமுதமாமென்னத்—தானெழுந்து

கைக்கொண்டடங்குந் கனியைக் கயிலையிற் போய்
நக்கன் றனக் களிப்ப நன்றென்று—முக்கணனார்

வாங்கியருந்திவிரை மாமுனிக்கு நல்கமுனி
தாங்கியருந்த த்தரிக்குமோ—பூங்கொன்றைத்

தாரான் பவளவிதட்டங்கிய தளரோவுடலில்
வேராய்முடியில் வெளிதிறந்து—தேராளி

மேகபதங் கரப்பவெண்ணுவ லாயெழுந்து
சாகையொடு தழைப்பத் தானேந்தி—ஓகையுடன்

நின்றுபரவ நிருத்தன் கருத்துடன்
யின்றுமுதற் சம்புமுனியிப்படிப் போய்—மன்றல்

நளினமுனி பூசித்தஞானபூ மிக்கட்
தெளிபிரமபுட் கரணிதீரத்—தொளிர

இருப்பாயுன் னீழலிலே யாமுறைவோ மென்ன
விருப்பாலவனவந்து விட்டான்—உருத்திரனார்

கற்பித்தவற்றெறியே கஞ்சமுனி தடப்பாற்
பொற்புப் பெறவுறையப் புக்கதன்பின்—வெற்பிடத்தில்

நவ்வி யகிலாண்ட நாயகி ஞானக்கேள்வி
எவ்வழி நானெய்துமியல் பென்னச்—செவ்வியோய்

நீயும்போய் ஞானநிலத்து நமையர்ச்சியெனத்
தாயும் போயந்தத்தலத் தெய்தித்—தூய

ஆயன்றனை நோக்கிநானர்ச்சிக்கவே தா
னியன்றசுவ விங்கமே தென்னப்—பயின்றரனார்.

தமிழ்.

சிதம்பரம், ஸ்ரீராமலிங்கசுவாமிகளவர்களால்
எழுதப்பட்டது.

தமிழ் என்பது, த்+அ+ம்+இ+த் என்றும் 5-அலகு நிலையுடையது. த், ம், ழ், ஐ.சித்தலை. அ, இ, சித்தலை. அ.=அகண்டாகார சித்தைவிளக்கும், ஒங்கார பஞ்சாக்கரத்துள் பதிநிலையக்கரமாம். இ.=பதியைவிட்டு நீங்காத சித்தை விளக்கும், வியவகாரத்தால் அனந்தாகார வியஷ்டிபேதங்காட்டும் ஜீவசித்தலையக்கரமாம்.

பதி சிதாதம் கலைகளுக்காதாரமாகி, உயிரினுக் குடலையொத்துக் குறிக்கப்படும்.

த், ம், ழ், எழுத்துகளுக்குரை.

த்=ஏழாவது மெய்; ம்=பத்தாவதாகும்; ழ்=15-வது இயற்கையுண்மைச் சிறப்பியலக்கரமாம்;—ஐந்தலகுநிலையும், உபயகலையிலையும், மூன்று மெய்நிலையும் அமைந்துள்ளதும்; சம்புபுஷ்பத்தாரால், அனாதியாய் சுத்தசித்தாந்த ஆரிஷீதிப் படி கடவுள் அருளாணையால் கற்பிக்கப்பட்டதும்; எப்பாஷைகளுக்கும் பிதர்பாஷையென்று ஆன்றோர்களால் கொண்டாடப்பட்டதும்; இனிமையென்று நிரூபித்தம் சித்திக்கப்பெற்றுள்ளதமான தமிழ் என்றும் இயற்கையுண்மைச் சிறப்பியல் மொழிக்குச் சுத்தசித்தாந்த பதவரை.—

த்+அ தத்வருபாதி சிவபோகாந்தமான தசகாரிய இயற்கையுண்மைக்கட்டளை நிலையில் முன் அலகுநிலைப்பொருள் கூறியவிடத்துக்குறித்த ஏழாவது நிலையாகிய த் என்பது சிவருப இயற்கையுண்மைக் கட்டளையாம்.—

அ.=அகண்டாகார சித்தகலாருப ஒங்காரத்துட்பொருட் பிரதம விலக்கிய வியத்தியக்கரம்;—பன்னிருயிரிலையிற் றலையாய முதலக்கரமாதலில்; அதுவே பிரமாதி பரசிவாந்த வலநிலைக்கும் அனாதியாதிகாரணமாயுள்ள வியற்கையுண்மைப் பரிபூரணப்பொருளிலக்கரம்;—

என்னவே; சிவருபமாகும். தகராகாசத்தில் சுத்தசிவமாகும் அருட்சோகியினைந்துள்ள பூரணனந்த ஸ்வருப பரபதி வியத்தமாயிற்று:—

ம்+இ சங்காரபரணவமாகிய மகாரம்—முத்தான்மாக்களுக்கு ஒளிவண்ணச் சதானந்தமாயும், பெத்தான்மாக்களுக்கு இருள்வண்ண மலரூபமாயும் இருந்து, கற்பாந்தப்பிரளயமுடிவின் சிருட்டி திதியாதிகளில், சிதான்மசத்தியாகிய ஜீவனுக்கு, அதிகரணமாகவும், முற்குறித்த பத்தாவது நிலையமாகிய ஆன்மாதரமாகியுமுள்ளதெனப்பொருளாம்;—

இ.=பன்னிருயிரிலைகளில் மூன்றாம்நிலையுயிராகிய இகாரம், திரிகலா ஆன்மவருக்கத்தில், அபரமாகிய சகலாகலையும், பரமாகிய பிரளயாகலரையும் கீழ்ப்படுத்தி, அவ் விருகட்டத் தாருக்கும் மேற்பட்டுகின்ற சுத்தவிஞ்ஞானகலராகிய சிதாத் மாக்களைச் சுட்டுகின்றதாம்.

என்னவே, ஆதார ஆதேயக்கூட்டுரவால் என்றுந் தோன்றி விளங்கும் சிதான்மவருக்கங்கள், பரபதிலையமாகிய பூரணனந்தத்திற்கு அதுபவிகளாக வுரியவர்களெனக் குறிக்கொள்ளல் வேண்டும்.

ழ்=இந்தச் சிறப்பியலக்கரம், பதினெண் மெய்களில் பசுடி முடிபின் எண் குறிப்பில் நின்று, சிவயோக பூமியாகிய பரத கண்டத்தில் பெளராணிக தத்துவத்தாற்குறிக்கப்பட்ட ஐம்பத்தாறு தேசங்களுள் சுதேசந்தவிர மற்ற ஐம்பத்தைந்து தேசபாஷைகளிலு மில்லாததாயும், 'பதினெண்ணிலமாகக் குறிக்கப்பட்ட செந்தமிழ், கொடுத்தமிழ்என்னும் இருமைக்கும் ஒற்றமையுரிமையாயும், முத்துறைத் தமிழுக்குள் முதன்மைத்துறையானதும், இருக்கு யஜுர் சாமமென்னும் சமஸ்கிருத வேதத்திரயப்பொருள் அனுபவத்தையெளிதில் கற்றுணர்ந்து தெளிந்து அதுபவிக்கிறதற்குப் பரமேசுரனது திருவருளைப் பஞ்சாக்கர முத்தொழிற்காரியமான பஞ்சதசாக்கரியால் பிரத்தியக்ஷாதுபவம் சித்திக்கச்செய்யும் நிலையமானதும்,—

ஸ்ரீமணிவாசகர், சம்பந்தர், நாவரையர், சுந்தரர், திருமூலர் முதலிய மகாபுருஷர்களால் சாத்திர தோத்திரக்களாக அருளிச்செய்யப்பட்டிருக்கும் திருவாசகம், தேவாரம், திருமந்திரம் என்றும் பரமார்த்த ரகசியங்களையுடையதும், —பலநான் நைஷ்டிக அதிகரணம் பூண்டுபோதகாசாரியர் சந்திதியில் தாழ்ந்து சகபாடிகளோடு சூழ்ந்து சுர ஒலி பேதங்களைத் தேர்ந்து, உழைப்பெடுத்த ஒதினாலும் பாடமாவதற்கு அருமையாயும், பாடமானாலும் பாஷியம், வியாக்கியானம், டக்கா, தேக்கா, டிப்பணி முதலிய உரைகோள் கருவிகளைப் பொருள்கொள்ளத் தேடவேண்டியதாயும், அவ்வவைகளையும் தேடிக்கைவரிலும், ஆக்கருவிகளால் போதகம் பெறவேண்டியதற்கு பாஷியக்காரர்கள், விவாக்கியானகர்த்தர்கள், டக்காவல்லபர்கள், தேக்கா குச்சர்கள் முதலிய போதக உபபோதகாசாரியர்கள் கிட்பெனது அருமையில் அருமையாயும் இருக்கிற ஆரியம், மகாராட்டிரம், ஆந்திரம், என்ற பற்பல பாஷைகளைப்போலாசாயில் பெரும்பாலும் கற்பதற்கு எண்ணளவு சுருக்கமாயும், ஒலியிலேசாயும், கூட்டுன்னுஞ் சந்தி அதிகலபமாயும், எழுதவும், கவிசெய்யவும் மிக நேர்மையாயும், அக்ஷர ஆரவாரம், சொல்லாடம்பரம் முதலிய பெண்மையலங்காரமன்றி எப்பாஷையின் சந்தசுகளையும் தன் பாஷையுள்ளடக்கி ஆளுகையால், ஆண்டன்மையைப் பொருந்தியதான தற்பாஷைக்கே அமைவுற்ற ழ், ற், ன் என்னும் முடி நடு அடி சிறப்பியலக்கரங்களில் முடிநிலை இன்பாதுவ சுத்த மோனாதிசத்தைச் சுட்டறச்சுட்டும் இயற்கையுண்மைத் தனித்தகமைப் பெருமைச் சிறப்பியலொலியாம்.

உணாகூறிப்போந்த சுத்த சித்தாந்த ஆரிஷீதி முப்பதவுரைப் பொழிப்புமருளியற்கைமல இருளைப்பரிபாகசத்தியால் அருளொளியாக்கி, அதற்குள்ளிடான சிதாதம் சித்தலாசக்தியென்னும் சுத்த ஆன்மாவை, தகர ககன நடன அருட்பெருஞ்சாதினென்னுஞ் சுத்த சிவானந்த பூரணத்தைச் சுத்த மோனாதின வியலால் அதுபவிக்கும் இயற்கையுண்மையே தமிழ் யென்னும் சொற்பொருள் சுட்டினவாறு காண்க.

இதன் கருத்து யாதெனில், தமிழ்ப்பாஷையே அதிகலபமாக சுத்தசிவாதுபூதியைக் கொடுக்கும் என்பதாம்.

குறிப்புகள்.

பதினேராவது காங்கிரசு சங்கம் வரும் செப்டம்பர்மாதம் 5-வது தேதியிலிருந்து 12-வது தேதிவரையில் பாரிசுகரையில் கூடும். ஏஷியாடிக் குவார்ட்டர்லி ரிவியூ என்றபத்திரிகை சூலைமாதம் வெளிப்போந்த கடிதமொன்றில் டாக்டர்-ஆர்-என்-கஸ்டு என்பவர், ஐரோப்பா கண்டத்திற் பலவிடங்களிற் கூடிய சென்றபத்துக்காங்கிரசு சங்கத்தால் விளைந்த பயன்களைப்பற்றியும், சுதேசபாஷைகளை யபிவிர்த்தி செய்வதற்கும் இச்சங்கம் மிகவும் பயனுடைத்தா யிருக்குமென்பதைப்பற்றியும் ஒரு தலைமை விஷயம் எழுதியிருப்பது மல்லாமல், காங்கிரசுசபையார் எடுத்துக்கொண்ட கவலையும், அவர்கள் சேகரித்த விஷயவாராய்ச்சியும், புதிய விஷயங்களும், பெரும்புலவர்களாகிய அவர்கட்குள் நீடிய நட்பும் மிக நன்கு மதிக்கத்தக்கவாமென்பதைப்பற்றியும் எழுதியிருக்கிறார்கள். அதே பத்திரிகையில் டாக்டர் ஜி-யூ-போப் அவர்களால் தமிழ் நாட்டுப்புலவர்களைப்பற்றி யொருவிஷயம் எழுதப்பட்டிருக்கிறது. அவ்விஷயத்தை நாம் அடுத்தபத்திரிகைகளில் வெளியிடுவாம்.

* *

மணிமேகலை—இந்நூல் தமிழிற் சிறந்த ஐந்துகாப்பியங்களில் ஒன்று. இதை யாக்கியோர் கடைச்சங்கத்து வீற்றிருந்த தெய்வப்புலவர்கள் நாற்பத்தொன்பதின்மரில் ஒருவரான சீத்தலைச்சாத்தனார். இது சொற்சுவை பொருட்சுவைகளில் மிகச் சிறந்ததும் எளிதிற்பொருள் விளங்குவதுமாயுள்ளது. இத்தகைய நூல் ஒன்று படிப்பாரும் எழுதுவாரும் மின்றிச் செல்லுக்கிரையாகாது கும்பகோணம் காலேஜ்-தமிழ்ப்பண்டிதர் ஸ்ரீமத்-வே-சாமிநாதையரவர்களால் பல பிரதிகளைக்கொண்டு நன்கு ஆராய்ந்து அவர்களால் ஒரு சிறந்த குறிப்புரையும் எழுதி யச்சிடப்பட்டு முடிவுபெற்றிருப்பது கேட்டுக்கழிபெருந் களிப்பெய்துகின்றாம். புத்தகங்கட்டப்பட்டு வருகிறதாம். நமதுடுத்தபத்திரிகையில் அது வெளிவந்த விஷயம் எழுதப்படுமென்று நம்புகிறோம்.

* *

இலக்கண சந்திரிகை—இது, யாழ்ப்பாணத்துச் சுன்னாகம், மா-ரா-ஸ்ரீ அ குமாரசுவாமிப் பிள்ளையவர்களால் இயற்றப்பட்டது. பழந்தமிழ் நூல்களில் உருவமானபட்டு வழங்கப்படும் வடசொற்கள் விதியும் வடசொற்போல் தமிழில் வழங்கும் பெயர், வினை, இடை உரிச்சொற்கள் விதியும் விரிவாய் எழுதப்பட்டிருக்கின்றன. இந்நூல் தமிழ் கற்போர்க்கு மிகவும் பயன்படும். இதை அனபுடன் எம்க்கணப்பிர் ஆக்கியோற்கு எமதன்பார்ந்த வந்தனம் பலசெய்யப்படுகின்றன. இந்நூலாகிரியர் வழியைப்பின்பற்றி யேனைத்தமிழ்ப்புலவர்களும் இத்தகைய புதுநூல்கள் இயற்றிவருவார்களானால் நமது செந்தமிழ் மொழி மிக்குப் பெருகிவிடும். இலக்கண சந்திரிகை வேண்டுவோர் மேற்குறித்த ஆக்கியோர்க்கு எழுதிப்பெற்றுக்கொள்ளலாம். விலை 25 சதம். ரூ. (0—4—0).

மிஸ்ஸர்ஸ்-வாட்ஸ் - ஹியூக்ஸ் என்னும்மாதா அருவமான இசைப்பாடிகளை யுருவமாக்கிக்காணுமாறு ஆராய்ச்சிசெய்து வருகிராராம். இசையொலி ஒருகுழல்வழியாக இயங்கும் ஊசியொடுசென்று விண்மீன் தாமரைமுதலிய பூக்களினுருவத்தை இயற்றுகின்றது. மேன் லூஸிபர் என்னும் பத்திரிகையில் அன்னிபெஸாண்டென்னும் மாதா நியூயார்க்பட்டினத்திலுள்ள ஒருவைத்தியர் ஒருதட்டில் நுண்ணிய பொடிகளைக் கொட்டி யிசையொலியியக்கத்தின் முன்வைக்கவே அவ்விடத்தினுள் தட்டினின்றும் அவைகளும்பி பூக்கள் விலங்குகண் முகைய உருவத்தை யியற்றுகின்ற விடயத்தை எழுதியிருக்கிறார். இத்தகைய ஆராய்ச்சியொன்று நன்கு முடிவுபெறுமானால் மந்திரங்களினுடையவும் அவற்றின் சக்கரங்களினுடையவும் அம்மந்திரங்கூட்டுரிய தெய்வங்களுடையவும் உருவம் வெளிப்படுமாறு செய்யும் போலும் !

* *

சுதேசபாஷாபிவிர்த்தி—இவ்வரியவிஷயத்தை கனம் டாக்டர் டங்கன் அவர்கள் முடிவுசெய்வதற்குள் இவ்விஷயத்திற்கோ ருன்றுகோலாயிருந்த ராய்பகதூர் பெ. சுந்தரம் பிள்ளையவர்கள் இவ்வுலக வாழ்க்கையைத் துறந்துசென்றார்கள். இவ்விஷய வேற்பாடு முற்றுப்பெறவாறு பலப்பல கனவான்கள் இடைபூறுசெய்து வருகிறார்கள். சுதேசபாஷாபிவிர்த்தியினுலன்றிக் குடிகளுக்கு நாகரிகமும் நல்லதிலும் தலைப்படா. சுதேசபாஷையில் ஓலளக்கசாஸ்திரங்கள் இல்லாமைபற்றியவற்றின்பயற்சியனுடைத்தன்று என்று சொல்லப்பட்டது. வேண்டுமானால் அத்தகைய சாஸ்திரங்களை யிப்பொழுதே சுதேசபாஷையிற் செய்யவல்லுநர் இருக்கின்றார்கள். பொருளுதவி மாத்திரங்கிடைக்குமேல் இன்னோர் னவை மிகளளிதில் முடிதற்பாலனவாம். ஆதலால் சுதேசபாஷை கனவான்களியாவரும் இவ்விஷயத்தை யூனிவர்ஸிட்டி தேச கனவான்களியாவரும் இவ்விஷயத்தை யூனிவர்ஸிட்டி மூலமாகவே ஏற்பாடாமாறு கனம் டாக்டர் டங்கன் அவர்கள் அபிப்பிராயத்தோடுடன்பட்டு முயற்சித்துச் சுகிப்பார்கொன்று நம்புகிறோம். கனம் டாக்டர் டங்கன் அவர்களும் விரைவி லிர்தியாவிற்குத் திரும்பிவருவதாகக்கேள்வி.

* *

பொருட்டிறை—இந்நூல் ஆங்கிலேயபாஷையில் பிஸிக்ஸ் (Physics) என்று சொல்லப்படும். இது, உலகத்தியில்பிலைமைந்து டிடக்கும் விடயங்களை யெல்லாம் ஆராய்ச்சி வாயிலாகத்தெள்ளத் தெளியவிளக்கும். இந்நூலைப்பயில்வதால் அறிவுவிரிவதுடன் உலகவியற்கையும் இனிது விளங்கும். பலமறை பொருள்களெல்லாம் வெளிப்படும். இத்தகையதூலொன்றை மொழிபெயர்ப்பாக வியற்றாது, அச்சாஸ்திரத்தில் பழகிய பயற்சியறிவால் தனித்தமிழில் சூத்திரமும் உரையுமாக வியற்றிவருகின்றாம். இப்பத்திரிகைக்குக் கையொப்பநேயராகும் நமது நண்பர்கள் தாமும் தம்மைநட்டோருமாகமுன்செய்யப்பட்டு செய்வார்களென்று கேட்டுக்கொள்ளுகிறோம்.

(ப - ர்.)

* *

திருச்செந்தம்பலம்.

ஸ்ரீஜ்ஞானஸம்பந்தகுருப்போரணம்:

உ ண் மை வி ள க் க ம்

எ னு ம்

சி த்த ா ந்த தீ பி கை.

சமயஞானம் தத்துவஞானம், கலைஞானம், பூதபௌதிக முதலிய சாஸ்திரஞானம், இவற்றைப்பற்றி விவகரிக்கும் மாதாந்தப் பத்திரிகை.

1897ஆம் மகாராணியாரின் வைர ஜூபிலி தினத்தில் ஆரம்பிக்கப்பட்டது.

புத்தகம் க }

1897 ஸெப்டம்பர் மீ 21உ

{ இலக்கம் ச.

கைவல்யோபநிஷத்
திராவிட இரத்னப் பிரகாசிகை.

(முன்தொடர்ச்சி.)

உமாசகாயம் பரமேஸ்வரம்ப்ரபும்
தநிலோசநம் நீலகண்டம்ப்ரசாந்தம் | (கசு)
தயாத்வா முநிர்கச்சதி பூதநோநிம்
ஸ்மஸ்தசாக்ஷிம் தமசு: பரஸ்தாத் | (கரு)

(இதன் பொருள்) (கசு) தனியிடத்திலே, உகாசனத்திருந்து, சுத்தனாகி, நேரிய கழுத்துத் தலை சரீரமுடையனாய்,

(கரு) வைதிகபாகுபத விரதமுடையனாய், இந்நிரியங்கள் அனைத்தையும் அடக்கி, அன்பினோடு தன் குருவை வணங்கி

(கசு) இதய கமலத்தைத் துக்ளற்றதாய்ச் சுத்கமாகக் கருதி, உதனடுவே தெளிவுடையராய் சோகமிலராய்,

(கஉ) நினைத்தற கரியராய் வெளிப்படாதவராய், அனந்த ரூபராய், சிவனாய், பிரசாந்தராய், அமிர்த நாய், பிரம்மாணராய்

(கக) முதனடுவீறிலராய், வீயாபியாய், சிதானந்தரூபியாய், நிஷ்களராய், அற்புதராய்

(கசு) உமாசகாயராய், பரமேசுவீரராய், பிரபுவாய், முக்கண்ணராய், நீலகண்டராய், பிரசன்னராய்

(கரு) பூதகாரணராய், சமஸ்தசாக்ஷியாய் இருப்பவரைத் தியானித்து, அதனால் துறவியானவன் பிரகிருதிக்கு மேலே செல்வான்

(திராவிட இரத்னப்பிரகாசிகை.)

(17) விவ்ந்ததேசம்—என்பது தனியாகிய ஸ்தானம் எனப் பொருள்படும். படவே, சனங்களில்லாத ஏகாந்தஸ்தானம் என்பது பொருளாம். எந்த இடத்திலிருந்து எவர் வைதிகபாகுபத நெறிப்படி சிவோபாசனை செய்கின்றாரோ, அச்சிவம் விளங்கப் பெறும் அந்த ஸ்தானம் சிதம்பரம் எனப்படும். இதுபற்றியே, அப்பயதீக்ஷிதர் இதயகமலம் ஓரவிவம்பமுதலிய எவ்வெவ்விடங்களிற் சிவபிரானைத் தியானிக்கினும், அவ்வவ் விடங்கள் அனைத்தினும் சோதிமயமாகிய கைலாசத்தை விபாவித்து அதன் மத்தியிலிருப்பவராகச் சிவனைத்தியானிக்க என்றதும் அக்கருத்துப் பற்றியேயா மென்க. ஸ்காந்தசம்பவ சிதம்பரமான்மியம்

யதாந்ருத்யதேவேச: பரமாநந்த விக்ரக: |
தஸ்யதேசஸ்யநாமாநி ச்ருதாந்யேதாநிபூதலே |

அமலம் சத்பரம் நித்யம்மகாங்கோசோகிரண்மய: |

அந்த: புரம் விவித்தஞ்ச புண்டரீகம் குகாவரம் ||

பரமானந்த சொருபராகிய சிவபிரானார் எவ்விடத்திலே நிருத்தஞ் செய்கின்றாரோ அந்த ஸ்தானம் அமலம் எனவும், சத் எனவும், பரம் எனவும், மகத் எனவும், இரண்மய கோசம் எனவும், அந்தப்புரம் எனவும், விவித்தம் (தனி) எனவும், புண்டரீகம் எனவும், குகை எனவும் பெயர் பெறுமென்று கூறியவற்றுள்ளே இந்தக் கைவல்லியோப நிஷதத்திலே சிவோபாசனை பேசப் புகுந் விடத்திலே பிரயோகிக்கப்பட்ட “விவித்தம்” என்னும் பதமும் ஈண்டுச் சிதம்பரத்துக்குப் பெயராகக் காணப்படுகின்றமையும் மற்ரோர் சான்றும். அத்தியாசிரம யோகியானவன் இதய சமலத்தின் கண்ணே சிவபெருமானை உபாசிக்குங்கால் அவனிருக்குந் தானம் சபமாயும், சுத்தமாயும், துறுகல், தீ, தூளி என்பன இல்லாததாயும் சப்தம், சலம், குஞ்சம் என்பவைகளால் இனிமை வாய்ந்ததாயும், கண்ணுக்கு இனிமை செய்வதாயும் குகாசிரபங்கள் அமைந்தனவுமாகிய தனித்தானத்திலே யோகாப்பியாசஞ் செய்க என்ற கருத்தினால், சுவேதாசுவத ரோபநிஷதம்

சமேசசௌசர்க்கராவந்நிவாலுக்ா விவர்ச்சிதே சப்தஜலாச்ராயாதிரி: | மனோதுகலே நதுசட்சபீடநே குகாநிவாதாச்ரயணே ப்ரயோச யேத் ||

என்று கூறிற்று. உமாபதிசிவாசாரியர் திராவிட சிதம்பரமானமியம் வாயிலாக,

ஆரணவுருவார் தில்லையம்பலக் காணப் பெற்றோ, ரோருணர்வாவரென்று மொன்றல ரொன்ற ரல்லர், காரணராகா ரெடுத்த கருத்தினர் நிருத்தவின்ப, பூரணரவர்கள் வாழும் புலனமும் பொதுவா மன்றே.

நிருத்தானந்தத்தினால் நிறைந்த (வைதிகபாசபத) ஞான யோகிகள் எழுந்தருளியிருக்கும் தானமும் (புலனமும்) சிதம்பரம் எனப்படும் என்று அருளிச் செய்த உண்மையும் ஈண்டுக் கவனிக்கற்பாற்றும்.

• (18) சுகாசனம்—கால்கள் இரண்டும் மடித்து அட்டனைக் காலேறிட்டிருத்தல் சுகாசனம் எனப்படும் என்றார் தத்துவப் பிரகாச தூலுடையார்.

(19) சசிபாசபத யோகியார் முதற்கண்ணே மலசுத்தி கபசுத்தி முதலிய செய்து ஸ்நானமுதலியவை யுடையராயிருத்தல் வேண்டும் என்பது பற்றிச் சசியுடைமை வேண்டப்பட்டது. அவ்வாறு சுத்திசெய்யா திருந்தால், கபமுதலியன யோகஞ் செய்யுங்கால் இடையே நிகழப்பெற்று, அந்த யோகத்தை நிரந்தரமாய் நிகழ்வொட்டாது தடுத்து விடுமாதலில் அச்சசியுடைமை ஆவசியகம் வேண்டப் படுமென்க.

(20) நேரியகழுத்து தலை சரீரமுடைமை—கழுத்துத் தலை சரீரம் என்பவற்றை நேரே சரிப்படுத்தாது, நேர்ந்தபடி குனிந்தும், சாய்ந்தமிருந்தும் இந்த போகஞ்செய்ய முயன்றால், இடையே நித்திரை புகுந்து குறுகொள்ளுதற் கிடனாய் ஞானயோகத்தைத் தடுத்து விடுமாதலில் நேரிய கழுத்துத் தலை சரீரம் என்பவற்றை யுடையனாயிருத்தல் வேண்டு மென்று.

(21) அத்தியாசிரமம்—சூதசங்கித ஞானயோகக் கண்டத் துப் பதினா—ாம் அத்தியாயத்திலே,

சர்வாங்கோத் தானமம்.யத்தத் வ்ரதம் ப்ரோக்தம் மநிஷிபி: |
ஏதத்வேத சிரோநிஷ்டா: ப்ராரு: பாசபதம் முநே |
கேசிந்நிரோ வ்ரதம் ப்ராரு: கேசிதத் யாச்ரமம் விது: |
கேசித்வ்ரத மித்யூச: கேசிச்சாம் பவமைச் வரம் |
அஸ்ய வ்ரதஸ்ய மாகாத்ம்யமாக மாந்தேச சம்ஸ்திதம் ||
பாதாதி கேசாந்தம் விதிப்படி திக்கப்படும் விபூதி விரதத் தைப் பாசபதவிரதம் என்றும், கிரோவிரதம் என்றும், அத்தியாசிரமம் என்றும், விரதம் என்றும், சாம்பவம் என்றும், ஐசுவரம் என்றும் (அந்தந்த உபநிஷதசாகை யுடையார்) கூறுவர். இந்த விரதத்தின்பெருமை ஆகமாந்தங்களிலே அமைந்ததாம் என்றும், யஞ்ஞவைபவ கண்டத்து முப்பதாம் அத்தியாயத்திலே

உத்தானநஞ் த்ரிபுண்டரஞ்ச ஞானாங்கத்வேந சாதநம் |

ஆமநந்தி முநிசிரேஷ்டா: ச்வேதாச்வதர சாகிர: |

ஆயமத் யாச்ரமோ தர்மோயை: சமாசரிதோமுதா |

தேஷாமேவ சிவஞானம் ஸம்ஸார சேதகாரணம் |

உத்தானநந்தி புண்டரஞ்ச பசுபாச நிவருத்தயே

ஆமநந்தி முநிசிரேஷ்டா அதர்வ சிரசிஸ்திதா: ||

உத்தானநந்தி புண்டரத்தைச் சுவேதாசுவதர சாஸ்யுடையார் ஞானாங்கமாம் எனவும், இந்த அத்தியாசிரமவிரதம் எவர்களால் அதுஷ்டிக்கப்பட்டதோ அவர்களுக்கே சம்சாரத்தை அறுக்கும் சிவஞானஞ் சித்திக்கும் எனவும் கொள்ளுகின்றார் என்றும், இந்த விரதத்தையே பசுவினின்று பாசத்தை நீக்கும்பொருட்டு அதர்வசிரசு சாகையுடையார் கொள்ளுகின்றார் என்றும் கூறப்பட்டன; கூடும்புராணம் பூர்வபாகத்துப் பதினான்காம் அத்தியாயத்திலே,

ததௌததைச்வரம் ஞானம் ஸ்லசாகாவிசித வ்ரதம் |

அசேஷம் வேதசாரந் தத்பசுபாச விமோசனம் |

அத்யாச்ரம மிதிக்யாதம் ப்ரம்மாதிரி துஷ்டிதம் ||

சுவேதாசுவதரமுனிவர் தமது சுவசாகையுள்ள சுவேதாசுவதரோபநிஷதத்திலே சொல்லப்பட்டதும், சமஸ்த வேதசாரமாயுள்ளதும், பசுவைப் பந்தத்தினின்று நீக்குவதாயுள்ளதும், பிரமாதி தேவர்களால் அதுஷ்டிக்கப்பட்டதாயும், அத்தியாசிரமம் என்று சொல்லப்படுவதாயுமுள்ள பாசபதஞானத்தைச் சரீரராசாவுக்கு உபதேசித்தார் என்று கூறப்பட்டது; பிரமோத்தரகாண்டத்திலே

ஆயமத் யாச்ரமோ தர்மோயைஸ் ஸமாசரிதஸ்ததா |

தேஷாமேவபரம் ஞானம் சம்சாரச் சேதகாரணம் ||

இந்த அத்தியாசிரமம் எவர்களால் அதுஷ்டிக்கப்பட்டதோ அவர்களுக்கே சம்சாரமாகிய பாசத்தைச் சேதிக்கும் பரமமாகிய ஞானம் எய்தும் என்று சொல்லப்பட்டது. சிவபுராணத்திலே,

வ்ரதம் பாசபதம் ச்ரௌதமதர்வ சிரசிச்ருதம் |

வ்ரதமேதத் ப்ரகுர்வீத ஸதுவை நைஷ்டிக: ஸ்ம்ருத: |

சோத்யாச்ரமீச விஞ்ஞேயோ மகாபாசபத ஸ்ததா ||

வைதிக பாசபத விரதம் அதர்வசிரசிலே சொல்லப்பட்டது எனவும், இவ்விரதத்தை அதுஷ்டிப்பவன் நைஷ்டிகன் என

வும், இவன் பின்னரும் அத்தியாசிரமீ என்றும் மகா பாசுபதன் என்றும் சொல்லப்படுவான் எனவும் சொல்லப்பட்டிருக்கின்றது. ஸ்காந்தபுராண காளிகாகண்டம் பாசுபதவிரதம் உரைத்த முப்பத்திரண்டாம் அத்தியாயத்திலே, இந்த வைதிக விரஜாதீக்ஷையாகிய பாசுபதவிரதம் பாபத்தை நாசஞ்செய்யும் மந்திர சம்ஸ்காரதீக்ஷை என்று சிவாகமங்காளிலே சொல்லப்படும் என்ற கருத்தினால்,

வைதிகீ விரஜா தீக்ஷாயாதேயம் பாபாசிரீ |

மந்த்ரஸம்ஸ்கார தீக்ஷைதிகதேயந்ததாகமே ||

என்று கூறிற்று. இந்தப் பாசுபததீக்ஷை உபமன்னியமுனிவரால் கிருஷ்ணருக்குச் செய்யப்பட்டதாக மகாபாரதம், லிங்கபுராணம், கூர்மபுராணம், சிதம்பரபுராணம், உபதேசகாண்ட முதலியன கூறுகின்றன. இதுபற்றியே சிதம்பர மகாத்மியம்,

இதோகிதேவகீ சூதுமுபமந்யுர தீக்ஷயத் |

இதச்சிவாக மார்த்தாச்ச ஸத்ருஷ்டோ போதிதோமுகாத் ||

உபமன்னியமுனிவர் தேவகிந்தராகிய கிருஷ்ணருக்கு வைதிக பாசுபததீக்ஷை செய்தார் எனவும், அவ்வுபமன்னியமகாமுனிவரிடத்திருந்து கிருஷ்ணர் சிவாகமார்த்தத்தைப் போதிக்கப்பெற்றார் எனவும் கூறிற்று. சங்கர சங்கிதையிலே,

இதாரீம் மமபக்தாச்யா துபமந்யோர் மகாத்மக: |

சிவதீக்ஷாஸ்ய நிவிருத்தா சிவாகம விசாரதாத் ||

கிவபிரான் “தமது பத்திரேஷ்டரும், மகாத்மாவும், சிவாகமஞ்ஞருமாகிய உபமன்னியமுனிவரிடமிருந்து கிருஷ்ணருக்குச் சிவதீக்ஷை செய்யப்பட்டது” என்று கூறினார் என்று சொல்லப்பட்டிருக்கின்றது. இதனால் பாசுபததீக்ஷையுடையோர்க்கே பாசுபதயோகம் உபதேசிச்சுப்பாற்றும் என்றோர்க்கு, சுவேதா சுவதரோபபிஷ்டம்,

தப: ப்ரபாவாத் தேவப்ரசாதாச்சப்ரம்மகச் வேதாச்வதரோதவித்வாந் | அத்யாசரமிப்ய: பரமம் பவித்ரம் ப்ரோவாச சம்யக்ருஷி சங்கசஷ்டம் | வேதாந்தே பரமம் குக்யம் புராகல்ப: ப்ரசோதிதம் | நாப்ரசாந்தாய தாதவ்யம் நாபுத்ராய சிஷ்யாய வைபு: ||

இருஷி சமூகங்களால் வழிபடற்பாலதாம் பரம பவித்ரமாகிய சிவஞானத்தை (பிரமத்தை) தலப்பிரபாவத்தையும் சிவப்பிரசாதத்தையுங் கொண்டு சுவேதா சுவதரமுனிவர் பாசுபததீக்ஷையுடையாருக்கு உபதேசித்தாரென்றும், இது முந்திய கற்பத்திற் சொல்லப்பட்ட வேதாந்தத்தின் மிகு ரகசியப்பாற்பட்ட தொன்றும் என்றும், (பாசுபததீக்ஷையுடைய பக்குவர்க்கன்றி மற்றையோர்க்கு) மறைக்கற்பாலதாய், அடக்கமிலாப் புத்திரர்க்கேனும், சீடனுக்கேனும் உபதேசிக்கற்பாலதொன்றும் என்று கூறிற்று. மேலே சொல்லிய சிதம்பர மான்மியப் பொருளைத் தழுவித் திராவிட சிதம்பர மான்மியத்தினும்,

“ஆண்டிடி சாபங்கொள்ளு மவரையுந் துவரை யுட்போய்க் காண்டுமென் றுண்டணைத்தக் கரியவன் முடிமேற்பாத நீண்டவன் புடனெவைத்து நீலகண்டையுநல்கி யீண்டுவந் தகன்றானின்று மெய்துவ னின்றானை.” விஷ்ணுவின் அவதாரமாயுள்ள கிருஷ்ணரைத் துவராபுரி

யிலேபோய்க் காண்டேபம் என்று போய், மிகுந்த கருணையினாலே அந்தக்கிருஷ்ணருடைய சிரசின்மேலே தமதுதிருவடி குட்டி திருவடி தீக்ஷைசெய்து, சிவலிங்கப்பெருமானை எழுந்தருளப்பண்ணிக்கொடுத்து, ஈண்டுச் சிதம்பரத்துக்கு வந்து, பின்னரும் (எனதுபுதல்வருகிய உபமன்னிய) துவாரகைக்குப் போயினான், இன்னும் இன்று நாளைக்குள்ளே வந்துவிடுவான் என்று வியாக்கிரபாத முனிவர் இரண்ய வன்மச் சக்கிரவர்த்திக்குக் கூறியதாகச் சொல்லப்பட்டிருக்கின்றது. ஈண்டுக் கூறிய திருவடி தீக்ஷை விஞ்ஞான தீக்ஷையாம் என உணரற்பாற்று. ஈண்டுக் கூறிய அடியும் முடியும் முறையே அருட்சத்தியையும் ஆன்மாவையும் குறித்தனவாம் என்பது ஸ்ரீமூலநாயனாருளிய,

காலுந்தலையு மறியார்சலதிகள்

காலந்தச்சந்தி யருளென்பர்காரணம்

பாலொன்றுஞானமே பண்பார்தலையுயிர்

காலந்தஞானத்தைக் காட்டவீடாகுமே.

என்றுத் திருநந்திரத்தினால் உணரப்படும். ஆகவே, காளிகாகண்டத்திலே சொல்லப்பட்ட வைதிக பாசுபத தீக்ஷையும், சிவாகமத்திலே சொல்லப்பட்ட மந்திர சம்ஸ்கார தீக்ஷையாகிய விஞ்ஞான தீக்ஷையும் ஒரு பொருட்டப்பிடி முடிவன்வாய், வைதிக பாசுபதோபபிஷ்டங்களும், உபபிஷ்ட குத்திரங்களும், வைதிக பாசுபத சிவாகமங்களும் (பாஷ்யங்களும்) உபப்பிரும்மணங்களும் ஒரே பொருண் முடிவினை யுடையனவாய் நின்றவாறு பெரியோரறிவாரென்க. இந்த அத்தியாசிரம பாசுபத தீக்ஷை தேகம் வீழுங்கால பரியந்தமேனும், பன்னிரண்டுவருஷ காலமேனும், ஆறுவருஷகாலமேனும், மூன்று வருஷகாலமேனும், பன்னிரண்டு மாசமேனும், ஆறுமாசமேனும், மூன்றுமாசமேனும், ஒருமாசமேனும், பன்னிரண்டு தினமேனும், ஆறுதினமேனும், மூன்றுதினமேனும், ஒரு தினமேனும் விதிப்படி சங்கற்பித்து, விரசாகோமஞ் செய்து, பஸ்மகோயியாயிருந்து அதுஷ்டக்கப்படல்வேண்டும் என்ற கருத்தினால், சிவபுராணம்,

யாவச்சரீரபாதம் வாத்வாதசாப்த மதாபிவா |

ததர்த்தம் வாததர்த்தம் வாமாச த்வாதசகந்துவா |

ததர்த்தம் வாததர்த்தம் வாமாசமேக மதாபிவா |

திதத்வாத சகம்வாத திஷ்டக்மதாபிவா |

ததர்த்தம் திஷ்டமேகம் வாவரதஞ் சங்கல்ப நாஸதி |

அக்ரிமாதாய விதிவத் விரஜாகோம காரணத் |

பஸ்ம சாயித்ருணசாயி ரோஜிந சயோதவ.. ||

என்றற் றெடக்கத்தனவாக விரித்துக் கூறியிருக்கின்றது. அவற்றையெல்லாம் ஈண்டு விரிக்கிற பெருகுபாதலில், அவ்வுஷ்டானத்தை ஆண்டுக் காண்க. இவ்விரதம் புராணங்களிலே சுருக்கியும் விரித்தும் பேசப்பட்டிருக்கின்றது. கூர்மபுராண பூர்வபாகத்து ஐம்பத்துமூன்றாம் அத்தியாயத்திலும், லிங்கபுராண பூர்வபாகத்து ஏழாம் அத்தியாயத்திலும், வாயுசங்கிதை உத்தரபாகத்துப் பத்தாம் அத்தியாயத்திலும் சொல்லப்பட்டவாறு, சிவாவிர்பாவராகிய சுவேதர் முதலிய இருபத்தெட்டு ஆசாரியர்களும், இவர்கள் சுவேதர் நூற்றுப் பன்னிருவரும் வைதிக பாசுபத தீக்ஷை நுஷ்டானமுடைய

வைதிக பாசுபத யோகிகளேயாம். இவருள்ளே தலைவராகிய சுவேதாசாரியரை வழிபட்டே வைதிக பாசுபதயோக சிவா த்துவிதியாகிய நீலகண்ட சிவாசாரியர் வைதிக பாசுபத யோக சிவாத்துவித பாஷ்யத்தை வியாசாருளிய வேதாந்த சூத்திரத்துக்குப் பொருளாக அருளிநூர் என்ற கருத்தினு லன்றோ சைவ பாஷ்யகாரர் தமது பாஷ்யத்து முதலினும் இறுதியினும்,

நம்:ச்வேதா-பிதாநாய நானாகம் விதாயிநே |
கைவல்ய கல்பபதரவே கல்யாண குாவேநம: |
ச்வேதாசார்ய பதத்வந்த்வ சச்ருஷாத் யேந்தாத்வந: |
க்ருதமே தந்மயா பாஷ்யம் கேவலம் பக்திமாத்தாத: ||

பல ஆகமங்களை அறிந்தவராயும், கைவல்ய கற்பவிருகூடா யும், மங்கல குணங்களை யுடையவருமாகிய சுவேதாசாரிய ருக்கு நமஸ்காரம் ; சுவேதாசாரியருடைய பாதயுகனங்களுக் குத் திருத்தொண்டு செய்தலால் விளங்கிய அறிவு நெறியா னே இந்தப் பாஷ்யம் அன்பு மாத்திரையினாலே செய்யப்பட் டது எனப் பொருள்படும் சுலோகங்கள் சொல்லியருளினார். அப்படி எழுதப்பட்ட வேதாந்தசூத்திர சைவபாஷ்யத்து “அநாவிக்ஷாராதி கரணத்தில் பாசுபதத்தைச் சரீரம் வீழுங் காலமேனும், பன்னிரண்டு வருஷகாலமேனும் அதுஷ்டத்தல் வேண்டும் என்பதை மேலே சொல்லிய சிவபுராண சுலோ காஅசாரமாகக் கூறியிருக்கின்றார். இவ்வாறு மேலே சொல் லிய சூதசங்கிதை, வாயுசங்கிதை, பிரமோத்தரகண்ட முத லிய உபப்பிரம்மண கருத்துகளுக்கு உடன்பாடாகவே ஸ்ரீ நீலகண்ட சிவாசாரியர் பாசுபதவிரதத்தை எடுத்துச் கூறி யிருப்பாராக, இவைகளுக்கெல்லாம் மாறுபட ஏகான்மவாதிக ள் “அத்தியாசிரமம்” என்றதற்குப் “பரமகம்ச சந்நியா சம்” என்று வேதபரிபாஷை தெரியாது சங்கராசாரியர் தமது பாஷ்யத்திலே விபரிப்பொருள் பண்ணிவிட்டார். இவரைத் தொடர்ந்தே இவர் சீஷர்களும் பிழைபட்டார்கள். இவைகளைத் தொடர்ந்து ஆங்கிலேய பாஷையில் மொழிபெ யர்க்கும் மாக்ஸ் முல்லர் பண்டிதர் (Max Muller) முதலிய எல்லோரும் சுவேதாசுவதரோபநிஷத் மொழிபெயர்ப்பிலே “அத்தியாசிரமம்” என்னும் பதத்துக்குப் “பரமகம்ச சந்நி யாசி” எனப் பொருள்பட (The best of ascetics) என் றெழுதி வகுஉபபட்டார்கள்.

(22) இந்திரியங்களை அடக்குதல்—அருண்ஞானத்தோடு எக்காலமும் கூடியிராத அறிவில்லாதவனுக்கு இந்திரியங்க ளெல்லாம் துஷ்டக்குகிறவரன்போல வசப்பட்டாதனவாயும், அருண்ஞானத்தோடு எக்காலமும் கூடிய அறிவுக்கு அவ் விந்திரியங்கள் சற்குதிரை என்போல வசப்பட்டனவாயிருப் பனவாம் என்ற கருத்தினால், சிவபிரான் ஸ்ரீராமருக்கு,

யஸ்த்வவிஞாந வார்பவத்ய யுக்தம் நஸாஸதா |
தஸ்யேந்திரியாண்ய வச்யாநி துஷ்டாச்வா இவசாரதே: |
விஞ்ஞாநீயஸ் துபவத்யுக்தே நமரசாசதா |
தஸ்யேந்திரியாணிவச்யாநி ஸதச்வா இவஸாரதே: ||
என்று கூறியருளினார். இதனால் அருண்ஞான வாயிலாக இந்திரியங்களை அடக்கல் வேண்டுமென்பது அறியப்பட்டது.

அறவினியல்பாவது இந்திரியங்களை அடக்கலேயாம் என்ற கருத்தினால், பசுவ பாஷ்யகாரர்,

யதித்வம் சிதேத்திரியத்வம் |
என்றருளிச்செய்தார்.

(23) குருவழிபாடு—எவ்வெச் சமயத்தாருக்குந் தனித்தனி குருவுளரேனும், உலகிலுள்ள சமய தூல்களினெல்லாம் தலை மையாகிய நமது வேதாசம சாஸ்திரங்களால் முடித்துக் கா ட்டப்பட்டவர் சிவபெருமானே யாமாதலினாலும், அச்சிவ பெருமானுக்கு ஒப்பானவரும் மேலானவரும் இல்லை என்று கொண்டே சுவேதாசுவதரோப நிஷதம்.

ததத் ஸமச்சாப்பயதிகச்ச த்ருச்சயதே |
என்று கூறுதலாலும், அந்தச் சிவபிரானே அடைதலின் மே லாகிய பெறு இல்லை என்ற கருத்தினால், சிவபுராணம்

மல் லாபாந்ஃபரோவாபஸ் தேஷாமஸ்தி |
என்று கூறுதலாலும், இந்தச் சிவப்பேத்தை உபதேசிக்கும் வைதிக சைவ ஞான யோக குருவினும் மற்றோர் குரு சிறந்த வராகக் கொள்ளப்படமாட்டாமாதலின், இந்தப் பாச இருளை ஒட்டுகின்றமையினாலே “குரு” என்னும் நாமம் போந்த தென்பது பெரியோர் கருத்தாமாதலினாலும், சங்கராசங்கிதை சிவனடியாருக்குச் சொல்லிய இருபத்து மூன்று லக்ஷணங் களுள்ளே,

ப்ரதமம் பஸ்ம ருத்ராக்ஷதாரணம் சமுதீரிதம் |
த்வதீயம் குரு சேவாச ||
விபூதி ருத்திராக்ஷதாரணம் முதலாவது லக்ஷணம் என்றும், குருவை வழிபடுதல் இரண்டாவது லக்ஷணம் என்றும் கூறு தலாலும்,

பாபிநாஞ்ச யதாசங்காத் தத்பா பாதபதிதோபவேத் |
தத்வதாசார்ய ஸங்கேத தத்தம்பலபாசப்பவேத் |
யதேக வந்திசம்பர்க்காந்மல்த்யஜதி காஞ்சகம் |
ததை வகுரு சம்பர்க்காத் பாபம் த்யஜதிநாமவ: |
யதாவந்திசமீபஸ்தோ ச்ருககும்போலிலீயதே |
ததாபாபம் விலீயேதாசார்யஸ்ய சமீபத: |
யதாப்ரசவலீநோ வந்தி: சுஷ்ககாஷ்டஞ்ச நிர்தகேத் |
ததாயம்பி சந்தஷ்டோ குரு: பாபம் க்ஷணத்தகேத் |
மநசாக்ரமண வாசோ குரோ: க்ரோதம் நகாரயேத் |
தஸ்ய க்ரோதேத தத்யந்தேக்யாயு: ஸ்ரீஞாநசத்திரியா: ||

பாபிகளுடைய தொடக்கினால் ஒருவன் எவ்வாறு பதிதனாகி ன்ருளோ, அவ்வாறே ஆசாரியர் கூட்டத்தினாலே புண்ணிய பலன்களை யுடையனாகின்றான் என்றும், தீயின் கூட்டத்தி னால் சுவர்ணம் களிம்பை நீக்கிக் கொள்வது போல, குரு சம் பர்க்கத்தினாலே மனிதர் பாபத்தை ஒளிக்கின்றார் என்றும், தீயின் சமீபத்துள்ள நெய்க்குடம் எவ்வாறு லயமடைகின் றதோ அவ்வாறே ஆசாரியருடைய சமீபத்திருக்கின்றவனு க்குப் பாபம் லயம் அடைகின்றது என்றும், எரியும் அக்கினி யானது காய்ந்த விற்றை எவ்வாறு தகிக்கின்றதோ, அவ்வா றே சந்தோஷமுடைய இந்தக் குருவும் பாபத்தை க்ஷணப் போதிலே தகிக்கின்றார் என்றும், மனம் வாக்குக் காயங்களி னுதே குருவுக்குக் குரோதஞ் செய்த லடாது, அவருடைய

கோபத்தினாலே ஆயுளும் செல்வமும் ஞானமும் நற்கிரியைகளும் சுடப்படுகின்றன என்றும் சுறுதலால், ஆயுள், செல்வம், ஞானம், சற்கிரியை முதலிய வெல்லாம் மேன்மேலும் விருத்தியடையாமையும, பாசமாகிய இருள் தேயுமாயும், நமக்கு நன்னெறி காட்டி உய்வித்த குருச்செய்த நன்றியை எக்கல்மும் மறவாது மனம் வாக்குக்கள் ஒரு நெறிப்படக்காயத்தினால் அக் குருவை வணங்குதல் இன்றியமையாது வேண்டிப் படுமென்பது போதரவே ஆகவலாடனர்க்குக் குருவழிபாடு உபதேசித்தார்.

(24) இதய புண்டரீகத்தைத் துகளற்றதாக்குதல்—இதய கமலம் காமக்குரோதாதி நீங்கி சுத்தமாயிருத்தல் வேண்டுமென்ற உளக்கருத்தினாலன்றோ இக் கைவல்லியோபநிஷதப் பொருளுக்கிசைந்தே, “அகத்தே அமர்ந்த பக்தியுடையராய், காமாதிபகை ஆறையும் அறுத்து ஐம்புலன்களுமடக்கிச் சிவ ஞானத்தையே தாரகமாகக்கொண்டு அன்பர் உள்ளக்கமலத்தைப் பிரியாதுள்ளார் சிவபிரான்” எனப் பொருள்படும் “அகனமர்ந்த வன்பினரா யறுப்புகைசெற் றைம்புலனு மடக்கி ஞானப், புகலுடை யார் தம்முள்ளப் புண்டரிகத் துள்ளிருக்கும் புராணர்” என்றருளிச்செய்தார். ஈண்டு “விரசம்” என்றது “துகளற்றது” (குற்றமற்றது) எனப் பொருள்படும். படவே சிவபிராணித்த அன்புடையராய் ஒழுக்குபவருடைய உள்ளக்கமலம் மேலே கூறியவாறு காமாதி தோஷங்களை ஒழித்து நிற்குமாம் என்ற கருத்தினாலன்றோ அவ்வாறு கூறப்பட்டது. இடையறாத ஞானயோகங்களின் முன்னர்க் காமமுதலிய குற்றங்கள் காட்டுத் தீ முன்னர்ப் பஞ்சுத் துய்போலுமாம் என்னுங் கருத்தினால், உத்தரவேதம்,

‘காமம் வெருளி மயக்க மிவைமுன்ற

னும் கெடக்கெடு நோம்.

என்று கூறியதுமாமென்க.

(25) தகரவித்தை—(முக்கியமாய்) சர்வ வேதாந்தங்களின் கருத்து தகராதி உபாசனம் ஒன்றேயாம் என்று கொண்டு சைவபாஷ்யகாரர்,

சர்வ வேதாந்த ப்ரத்யயம் தகராதுபாரசமேக ஏவ |

என்று கூறினார். அவ்வாறே சார்த்தோக்கியோப நிஷதத்திலே பாபத்தினின்று நீங்கினமை (அபகதபாப்மா) என்றற் றொடக்கத்த எண்குணங்களும் வாசிகாசை எனப்படும் பிரக தாரண்ணியம், கடவல்லி, சுவேதாசுவதார் என்னும் உபநிஷதங்களிலே ஸித்திவமுதலிய குணங்களும், கைவல்லியோப நிஷதத்திலே “சிதானந்த ரூபம்” முதலியகுணங்களும் ஒரு நெறிப்படத் “தகரவித்தியாப்பிரம்”த்துக்குக் குணங்களாகச் சொல்லப்பட்டன. படவே, கைவல்லியோபநிஷதமானது சார்த்தோக்கிய முதலிய உபநிஷதங்களிலே உபாசனமுர்த்தியாக அக்குணர்களோடு விசேஷிக்கப்பட்டவற் றிஷ்ணுவோ, ருத்திரரோ, சத்தியோ, அக்கினியோ, சூரியனோ, வாயுவோ, மற்றியரோ என நிகழுமையமறுக்குமாறு, கைவல்லியோப நிஷதம் அந்தகரவித்தியாத் துரிய சதாசிவப்பிரமத்தை உமாசகாயர் என்றும், முக்கண்ணர் என்றும், நீலகண்டர் என்றும் விசேடித்தல் வாயிலாக அடையாளங்கூறி, (அதர்ஸிகையி

லே சொல்லப்பட்டவாறு) “பரமேசுவரர்” என்று நாமமுங் கூறி, (தமசுக்கு) பிரகிருதி மண்டலத்துக்கு மேலுள்ள மகா சிவலோகத்தினாம் ஆதித்தியவாணர் என்னுங் கருத்தினால், சுவேதாசுவதரோபநிஷதம்

ஆதித்தியவர்ணந்தமஃ பரஸ்தாத் |

என்று கூறியசற்கையை

சமஸ்தசாஸ்திரத் தமஃ பரஸ்தாத் |

சமஸ்த சாஸ்திராய் (தமசுக்கு)ப் பிரதிமண்டலத்துக்கு மேலுள்ளார் எனச் சிவலோகத் தானமும் கூறிற்று. மகாநாராயணோபநிஷதம் எனப்படுகின்ற தைத்திரீயோபநிஷதமும் துரியமூர்த்தியாகிய சதாசிவ நாயனர்க்குச் சத்தியோசாத முதல் ஈசானம் இறுதியாகிய பஞ்சப்பிரம மந்திரங்களைக் கூறி, “இரணிய பதயே, அம்பிசாபதயே, பசுபதயே,” எனப் பலவாறாகத் தகரவித்தியாப்பிரம சிவனரை விதந்து கூறிய தமா மென்க. கைவல்லியோபநிஷதத்திலும், மகாநாராயணோப நிஷதத்திலும் உமாபதி, கிருஷ்ணபிங்களர் என்றற் றொடக்கத்தனவாகச் சகுணத்தின் பாற்படச் சொல்லப்பட்டிருக்கின்றாரன்றி, பிரகதாரணிய முடலியவற்றிலே தகர வித்தியாப் பிரமத்துக்கு அடையாளம் சொல்லப்பட்டமைக்குப் பிரமாணமுள்ளதோ வெனில், சைவ பாஷ்யகாரர்

அதவாபர மாத்மாநம் பரமாதந்த விஃகம் |

குருபதேசாத் விஞ்ஞேயம் புருஷம் க்ருஷ்ணபிங்கலம் |

ப்ரம்ம ப்ரம்மபுரே கார்க்கிதகராப்ஜ மத்யமே |

அப்யாசாத் சம்ப்ரபச்யந்தி சந்தஸ்த் வஞ்சததாரகு ||

அவர் (யாஞ்ஞ வல்க்கியர்) கார்க்கியை நோக்கி கார்க்கியே பிண்டமாகிய சரீரத்திலே பிரமபுரத்திலே தகர கமலாக் சத்திலே சூரு உபதேசங்கொண்டு புருஷரும் கிருஷ்ணபிங்கலரும் பரமாத்மாவும் பரமாதந்த விஃகரகருமாகிய பிரமத்தை யோசப்பியாசத்தினாலே சத்துக்கள் காண்கின்றார்கள் அப்படியே நீயுஞ் செய் என்று பொருள்படும் உபப்பிரம்மணவாக கியங்களை உதகரித்தருளினமையினால் அறியப்படும். வில்ல வரம்பல் குப்புச்சாமி ஐயர் தமது கீதார்த்த தீபிகையில் “உமாசகாயரும்,” “பரமேசுவரரும்,” “பிரபுவும்,” “கிரி லோசனரும்,” “நீலகண்டரும்” எஃற்றற் றொடக்கத்தனவாக வரும் சுருதி வாக்கியங்கள் நிற்குணப் பிரமோபாசனைக்கு அருகரல்லாதவர்கள் கடைத்தேதும் பொருட்டுச் சகுணோபாசனைக்கு யோக்கியமான ஈசுவராதி ரூபங்களைச் சொல்கின்றன என்று கூறினார். இவர் கருத்தின்படிக்குச் சகுணோபாசனை நிற்குணோபாசனை என்னும் இரண்டே சமஸ்த சாஸ்திரங்களாலும் அறியப்படுவன என்று கொண்டே இந்தப்பிரகாரம் வரைந்தார். இவர் ஏகானம்வாத சுருதியின்படி மாயாப்பிரதிவிம்ப பிரம விஷ்ணு ருத்திரரோ சகுணமூர்த்தியுட் பட்டாரன்றி, “சதாசிவநாயனார் இந்தக் குணமூர்த்தியுட் பட்டவரல்லரென்க. இது பத்தியே ஸ்ரீ அப்பய தீகதிதர் பிரமம் கிருசிம்மோத்தரதாபரிமுதலிய உபநிஷதங்கொண்டும் புராணங்கொண்டும் துரியமூர்த்தியே சகுணவிஷயினி பரம பராசத்தியினின்று வேறுறாத சிவபிரான் என நிரூப ணைஞ் செய்திருக்கின்றார் என்று முன்னரே சொல்லியிருக்கின்றேம். குதசங்கிதை

உமார்த்த விக்ரகாசுக்லா த்ரிநேத்ரா சந்த்ரசேகரா |
 நீலகீரீவாபராந்த ப்ரமோதா தாண்ட ப்ரியா |
 ப்ரம்மவிஷ்ணு மகாதேவை ருபாய் குணமூர்த்திபி |
 சர்வமூர்த்திவீரஸ்ய சர்வதத்வாதிபஸ்ய சதாப்யேஷாசாச்
 தப்தாயபிண்டவத்விப்ரா ருத்ரமூர்த்திபாஸ்யது | [வதீச்ருதி
 மூர்த்தயா துல்யாந்யமூர்த்தி ப்யோலக்ஷணேர்முநிசத்தமா |
 பரதத்வஸ்ய சாமாநி ப்ரத்யாசத்யா முநீச்வரா |
 த்ரிமூர்த்திநாந்து நுத்ரஸ்ய சாபிதாநாநி சுவர்தா ||
 ஆர்த்தநாசீவரமும், திரிநேத்திரமுடையரும், சந்திரசேகர
 மும், நீலகீரீவரமும், பரானந்த தாண்டவப்பிரியரும், பிரம
 விஷ்ணு ருத்திரர்களாகிய குணமூர்த்திகளினாலே உபாசிக்கப்
 படுபவரும், சர்வ வடிவங்களை ஒழித்து கின்றவராயினும்,
 இந்த மூர்த்தம் அவருக்குத் துரிய பெரிய வடிவமாம் எனச்
 சுருதி சொல்லிற்று என்றும், ஒழுக்கக் காப்ச்சிய அயபிண்டம்
 போல ருத்திரமூர்த்தியானவர் துரியமூர்த்திக்கு ஒப்புடைய
 ரென்றும், மற்ற விஷ்ணுவாதி மூர்த்திகளுக்கு ஒப்புடையால்
 லர் என்றும், துரியமூர்த்திக்கு உள்ள பெயர் ருத்திரமூர்த்தி
 க்கு உள்ளதாம் என்றும் சொல்லுதலால் துரிய மூர்த்தியா
 யுள்ள சகுண உமாசகாய சதாசிவ மூர்த்தியையும், அவரினி
 ன்று தோன்றி அவருக்குக் கீழ்ப்பட்ட குணமூர்த்தியாகிய
 ருத்திரமூர்த்தியையும் ஒன்று படுத்தி ஒரே குணமூர்த்தியுட்
 படுத்திக் குழப்புதல் அறிவிலாப்பாலர் செய்கையே யாமெ
 னை. சுகிரிணிமாலையுடையார்.

பிந்துருபம் மகாதேவம் வ்யோமாதாரம் சதாசிவ: |
 சுத்தஸ்பதிக சங்காசம் பாலேந்து க்ருதசேகரம் |
 பஞ்சவத்தரதரம் செளமயம் தசபாகுந் த்ரிஸோசநம் |
 சர்வாயுத்தயோத கரம் சர்வபூஷண பூஷிதம் |
 உமார்த்ததேகம் வரதம் சர்வகாரண காரணம் |
 சிந்தயந் சித்தவியஸ்த: முகூர்த்தமபி தாரயேத |
 சவமுசுத இத்யுத்த: தாந்திரிகேச் வபிசுக்ஷிதை: ||
 விந்துருபமும், மகாதேவரும், ஆகாயவடிவமும், சதாசிவ
 மும், சுத்த ஸ்பதிக சங்காசமும், இளப்பிறையணிந்த சடாம
 குடமுடையரும், ஐமுகமுடையரும், செளமியரும், பத்துக்
 கையுடையரும், முக்கண்ணுடையரும் சர்வாயுதங்கள் விளங்
 கும் திருக்கரம் உடையரும், சர்வாலங்கார பூஷணரும், உமை
 யெழுருபாகத்தினரும், வரதரும், சர்வகாரணகாரணரும், ம
 னைசுவைத்து ஒரு முகூர்த்தப் போதாயினும் தியானிக்கக்கட
 வன் என்று யோகயூஞ்ஞவல்க்கியங்கொண்டு உதகரித்தவாற்
 ரால் உணரப்படும். இது வன்றிக் கூர்மபுராணத்தினால் சகு
 ணம், நிர்க்குணம், அத்தியாகிரம பிராம்மி என வகுக்கப்
 பட்ட ப்ரானை மூன்றனுள்ளே, இறுதிக்கணின்ற அத்தியா
 கிரமப் பிராம்ம்பாவனை எனப்படும் வைதிகபாசபத யோக
 நிர்க்குணபாவனை வாயிலாக ஏய்துவதாமெனக் கூறப்படுத
 லாலும், இதற்கிசைந்தே தீக்ஷிதயோகியார் தமது இரத்தந்
 திரய பரீக்ஷையாலாக “ஸ்ரீமத் கூர்மேண” என்றற்றோட
 க்கத்த் சுலோகங்களால் விளக்குதலாலும், மாயாவாதிகளா
 கிய ஏகான்மவாதிகள் துரியப்பிரமம் நிர்க்குணப் பிரமமாய்
 (ஆன்மாவாகிய அறிவு ரூபமாய்) முடிதலாலும், இந்த அறிவு
 ரூபம் வைதிகபாசபதர்களுக்கு பரப்பிரமமாகாத சீவப்பிரம

நிலையாய் முடிதலாலும், இந்த் நிர்க்குணப் பிரமநிலை கீழ்ப்
 படிக்கணுள்ள சகுணோபாசனைக்கும், மேற்படிக்கணுள்ள வை
 திக பாசபத யோகததாக்கும் இடைப்பட்டு நின்றதாதலின
 லும், வைதிகபாசபதயோகத்தைக்கடந்த ஞானபாதத்தினால்
 அடையப்படும் பிரமத்தை அடைதற்கு ஆதாரமாக மாயா
 வாதிகளுக்கு வேறு சாஸ்திரப் பிரமாணம் ஒன்றும் இல்லா
 மையாலும், அவர் எல்லோரையுங்கடந்து மேனினைபெற்றோ
 மென்று நினைப்பதும், எழுதவதற் செய்தல் கலை காண்ட
 லேயாம்.

(26) ப்ரமயோனி, பூதயோனி—அந்தப் பிரம விஷ்ணு
 ருத்திரேந்திரர்களாகிய இவரெல்லாம் உற்பத்தியாகின்றனர்.
 எல்லா இந்திரியங்களும் பூதங்களுடனே உற்பத்தியாகின்றன.
 காரணமும் காரணங்களைப்படைத்தோரும் கருத்தினோடு மாதி
 யவர் உற்பவித்தலின்று என்ற கருத்தினால்

ப்ரம்ம விஷ்ணு ருத்ரேந்திராஸ்தே சர்வே சம்ப்ரகூயந்தே
 சர்வாணிசேந்த்ரியாணிச சக்யுதேர் நகாரணம்
 காரணாம் த்யாதா காரணந் துத்யேய: ||
 என்று உபநிஷத சிரசுகளுக்கெல்லாம் சிங்கையாகிய அதர்வ
 சிகைப் பொருளைக் கைவல்லியோபநிஷதம் அடக்கி “பிரம
 யோகி” பிரமாதியர்க்குக் காரணம் என்றும், “பூதயோகி”
 (பூதமுதலிய இந்திரியங்களுக்குக் காரணர்) என்றுங் கூறி,
 அந்த அதாவசிகை ஆகாசமத்தியிலே தியானிக்கப்படுபவரா
 கக் கூறிய சர்வேசுவரரைக் கைவல்லியோபநிஷதம் “பா
 மேசுவர” என்று கூறிற்று.

(27) ஆதிமத்தியாந்தம் கடத்த ஏகர்—(ஆதிக்கண்ணே) பிர
 மாவாய் நின்று படைத்தலும், (மத்தியிலே) விஷ்ணுவாய்
 நின்று காத்தலும், (அந்தத்திலே) ருத்திராய் நின்று அழித்
 தலுஞ்செய்து, தாம் இம்மூவரையுங் கடந்த துரிய உமாசகர
 ய சதாசிவராம் என்றும், அதர்வசிரசு

ஏகோ ருத்ரேந்தத் விதீய: |
 ஒருவரே ருத்திரர் இரண்டாவதாக ஒருவரிலர் என்றும் மகா
 நாராயணோபநிஷதம்

ஏகமவ்யக்த மகந்தரூபம் |
 வெளிப்படாதவரும் அனந்தரூபமாம் ஏகர் என்றும், முண்ட
 கோபநிஷதம்

தேவாநாம் பத்ரேச: |
 தேவர்களுக்குப் பதியாயுள்ள ஏகர் என்றும், கடவல்லியுப
 நிஷதம்

ஏகஸ்ததா சர்வ பூதாந்த ராத்மா |
 சமஸ்த சேதனசேதனப் பிரபஞ்சங்களுக்கும் அந்தரியாயி
 யாம் ஏகர் என்றும், சாந்தோக்கியோபநிஷதம்

ஏசமே வாத்விதீய: |
 இரண்டாவதற்ற ஏசம் என்று கூறிய வெல்லாம் கைவல்லி
 யோபநிஷதத்தினுற் கூறப்பட்ட ஏசரேயாம்.

(28) விசோகம்—சாந்தோக்கி யோப நிஷதம் தகரோ
 பாசனப் பிரமத்துக்குக் குணமாகக் கூறி, “விசோகம்”
 என்னும் பதத்தை இக்கைவல்லியோப நிஷதம் எடுத்துக்

கூறிற்று. ஈண்டு “விசோகம்” என்றது “சுவதந்திரம்” என்னும் குணத்தின் பாலதாகப் பொருள் படுத்தினார் சைவ பாஷ்யகாரர்.

(29) “அசிந்தியம்” என்றற்றொடக்கத்தன—சிவ பெருமானைக் குறித்து மாண்டேயோப நிஷதமும் முண்டகோப நிஷதமும் பிரயோகித்த அசிந்தியம் (நினைத்தற்கரியர்) என்றும் பதமணியையும், மைத்திராயஸூபநிஷதம் உரைத்த “அவ்வியத்தம்” (வெளிப்படாதவர்) என்னும் பதமணியையும், மகா நாராயணோப நிததம் கூறிய “அனந்தரூபம்” (அனந்த ரூபர்) என்னும் பதமணியையும், மகா நாராயணமும் சுவேதாசுவதரமும் மாண்டேகியம் முண்டக முதலிய உபநிஷதங்கள் உரைத்த “சிவம்” என்னும் பதமணியையும் சாபாலோப நிஷதம் பிரயோகித்த “அமிர்தம்” என்னும் பதமணியையும், சுவேதாசுவதரோப நிஷதமும், மகாநாராயணோப நிஷதமும், முண்டகோப நிஷதமும் கூறிய “பிரமயோனி” என்னும் பதமணியையும், கடவல்லியும் முண்டகமும் கூறிய “விபு” (விபாபகராய்) என்னும் பதமணியையும் கடவல்லியும் சுவேதாசுவதரோப நிஷதமும் கூறிய “அருபம்” (நிஷ்களர்) என்னும் பதமணியையும், கோவை செய்து “சதருத்திரீயம்” எனப்படுகின்ற கைவல்லியோப நிஷதமாம் மங் கை தன்னுடல் முழுமையும் அலங்கரித்தானென்க. சிவபெருமான் சதா சிவ வடிவம் பூண்டு நிஷ்களராயினமை தியான பூசையின் பொருட்டேயாம் எனவும் ஈசான முதலிய பஞ்சப் பிரமங்களே சதா சிவாவஸ்தை யாமெனவுங் கொண்ட கருத்தினால் வாதுளாகமம்,

யோகிநாஞ்ச யதிநாஞ்சத்யாநி நாம்மந்த்ரிணத்ததா |
த்யாபூஜா நிமித்தாய நிஷ்களாம் சகளம் பவேத் |
ஈசான புருஷர கோர வாய ஜாதாதிகா: காமாத் |
ஏதா: சதாசிவாவஸ்தா இதி||

என்று கூறிற்று.

(30) தியானம்—அதர்வ சிகையிலே “அத்தத்தியானம் யாது” “தியானிப்போன் யாவன்” “தியானிக்கற் பாலர் (தியேயம்) யாவர்” என்னும் வினாக்களுக்கு உத்தரமாயுள்ள பொருளை விரித்துரைக்கப்பட்டது. நிர்த்துணோபாசனையிலே பேசி முடிக்கப்படுவது ஆன்மா ஒன்றேயாய், ஆங்குத் தியானம், தியானம், தியேயம் என்னும் பகுப்பு இல்லாமையாலும் கூர்ம புராணம் கூறியவாறு நிர்த்துணோபாசனை வாயிலாக அடையப்படுகின்ற (அத்தியாகிரமம்) பாசபத யோகத்திலே பேசப்படுவது ஆன்மா ஒன்றேயாகாது, தியானம், தியானம், தியேயம், தியானப்பிரயோசனம் என்பனவா மாதலின், அவற்றை யோகியானவன் அறிந்து யோகஞ் செய்யக் கடவன் என்ற கருத்தினால், சிவபுராணம்

த்யாதா த்யாகம் ததாத்யேயம் யச்சத்யாக ப்ரபோஜம் |

ஏதச் சதுஷ்டயம் ஞாத்வா யோகம் யுஞ்சேத யோகவித் ||
என்று கூறிற்று. “துறவியானவன் பூதகாரணராகிய சிவனைத் தியானித்து அவரை அடைகின்றான்” என்ற கருத்தினால், கைவல்லியோப நிஷதம்

த்யாத்வாமுநிர் கச்சதி பூதயோநிம் |

என்று கூறியதும், ஞானாகாசமத்தியிலே சர்வைசுவரிய சம்பன்னரும் சர்வேசுரரும், சம்புவுமாகிய ஈரணரே தியானிக் கற்பாலர் என்ற கருத்தினால்,

காரணந்துத்யேய: சர்வவச்வரீய சம்பந்ந: கர்வேச்வர: சம்புராகாச மத்யே |

என்று கூறியதும், சுவேதாசுவதரோப நிஷதம் சிவதியானப் பிரயோகத்தினாலே என்ற கருத்தினால்,

த்யாநநிர்மதநாப்யாசாத் |

என்று முடித்துக் கூறியதும் ஒரு நெறிப்பட ஓரூ பொருளையே கொண்டு முடிவனவாம் என்னும் உண்மையை “ஆசுநாதிகரணத்திலே” சைவபாஷ்யகாரர் விளக்கியிருப்பாராக, சங்கராசாரியர் இந்தத் துரிய உமாசகாய பரமேசுவரத் தியானம் தமது நிர்த்துணோபாசன ஆன்மநிலைக்கு விரோதமாய் முடியும் என்று கொண்டமையாலும், தமக்குச் சார்பாய வேறு சுருதிகள் இந்த அதிகரணத்துக்குப் பொருத்தமில்லாதிருக்கும் என்பதை நன்கு கண்டமையாலும் இந்தக் கைவல்லியப் பொருளை எடுத்தாளாது விட்டுவிட்டார். இவ்வாறே இராமானுசாசாரியரும் உமாசகாயத்துவ முதலியன தமது நாராயணருக்கு இல்லாமையாலும், கைவல்லியோப நிஷதத்திலே “ஆசனநிடமசுருதி” கூறும் உபநிடதபாகம் தமது நாராயணோபநிடதபாகங்களிலே இல்லாமையாலும், கைவல்லியப் பொருளை எடுத்தாளாது விட்டுவிட்டார். நீலகண்ட சிவாசாரியரோ “ஆசுநவதி” கூறும் கைவல்லியோபநிடதப் பொருண் முழுதையும் அந்த ஆசுநாதிகரணத்திலே கைவல்லியப்பொருளை இழந்தாரல்லராகி, நமக்கெல்லாம் அவ்வுண்மைப்பொருளை உபதேசித்து, நம்மையெல்லாம் அச்சிவ கைவல்லிய பதத்துக்கு உரியராக்கினார். இதனால் சங்கராசாரியரோ, இராமானுசாசாரியரோ, நீலகண்ட சிவாசாரியரோ வேதவியாசர் குத்திரக்கருத்துக்கிசைய எடுத்து உண்மைச் சுருதிப்பொருளை விளக்கினார் என்பதை அன்பர்கள் ஆராயக் கடவர்கள். (இன்னும் வரும்.)

உ

திருச்சிற்றம்பலம்.

ஸ்ரீஜ்ஞானசம்பந்தகுருப்பேயநம:

திருமூலநாயனார் அருளிச்செய்த
திருமந்திரம்.

விநாயகர் காப்பு.

ஐந்து கரத்தனை யானை முகத்தனை
யிந்தி னிளம்பினை பேரலு மெயிற்றனை
நந்தி மகன்றனை ஞானக் கொழுந்தினைப்
புந்தியில் வைத்தடி போற்றுகின்றேனே.

(பொரை). ஐந்து கைகளையும் யானை முகத்தையும் சந்திரனுடைய இளம் பிறையை யொத்த பற்களையும் உடைய நந்திக்கு மகனாயும் ஞானச் சுடர்க் கொழுந்தாயுமுள்ள விநாயகக் கடவுளைக் சிந்தை செய்து வணங்குகின்றேன்; என்றவாறு.

(க)

போற்றிசைத் தின்னுயிர் மன்னும் புனிதனை
நாற்றிசைக்குந் நல்ல மாதுக்கு நாதனை
மேற்றிசைக்குட் டென்றிசைக் கொரு வேந்தனாங்
கூற்றுதைத் தானையான் கூறுகின் றேனே.

(பொ-ரை). தன்னை வணங்கும் பக்தர்கள் மனத்தில் தங்
கிய பரிசுத்த தேசமுடையவனாயும் நான்கு திசைக்கும் தலை
வனாயும் உமாதேவியாரை ஒரு பாகத்தில் வைத்தவனாயும்
சொன்ன நான்கு திசைக்குள் தென்றிசைக்கு ராஜாவாகிய
யமனை உதைத்தவனாயுமுள்ள பரமேசுரனை நான் வணங்கு
கிறேன் ; என்றவாறு. (உ)

ஒன்றவன் றானே யிரண்டவ னின்னருள
நின்றனன் மூன்றினுள் நான்குணர்ந்தா னேந்து
வென்றன னாறு விரிந்தனனே மும்பர்ச்
சென்றவன் றுனிருந்தா னுணர்ந் தெட்டே.

(பொ-ரை). தான் ஒன்றாயும் தன் சத்தியோடு இரண்
டாயும், பிரணவத்தில் மூன்றாயுமிருந்து நான்கு வேதங்களை
யும் உணர்ந்தாங்குணர்ந்து ஐந்து புலன்களின் சேட்டைகளை
யடக்கி வேதாங்கங்களாறையும் சொல்லி மேல் ஏழலகங்க
ளினுமிருந்து அட்டாமா சித்திகளையு மறித்திருந்தான் ; என்ற
வாறு. (க)

ஒக்க நின்றானே புலப்பிலி தேவர்கள்
நக்கு நின்றேத்திடு நாதனை நாடொறும்
பக்க நின்ற ரதியாத பரமனைப்
புக்குநின் னுன்னியான் போற்றி செய்வேனே.

(பொ-ரை). எவற்றிலும் உடனிருந்தவனாய் அழிவில்லாத
தேவர்கள் அநேகரால் சந்தோஷித்து எதிர் நின்று வணங்கப்
படுகின்றவனாய் அருகிருந்தாரும் அறியக் கூடாத மேலான
வனாய் உள்ள பரமேசுரனைப் புகுந்து நின்று வணங்குகின்
றேன் ; என்றவாறு. (ச)

அகலிடத்தார் மெய்யை அண்டத்து வித்தைப்
புகலிடத் தெம்மெய்யைப் போத விட்டானைப்
பகலிடத்தும் மிரவும் பணிந் தேத்தி
யிகலிடத் தேயிரு ணீங்குகின் றேனே.

(பொ-ரை). உலகத்தார்க்குச் சத்தியமான பொருளான
வனாய் அண்டங்களுக்கு விதை போன்றவனாய் நாமெல்லாம்
தஞ்சும் புகுமிடமாய் எம்மைப் பிறப் பிறப்புக்களிற் போக
விட்டவனாயுள்ள கடவுளை இராத்திரியும் பகலும் ஒழியாத
வணங்கி மாறு பாட்டான இவ்வுலகத்து இருளினின்றும் நீந்
குகின்றேன் ; என்றவாறு. (ரு)

சிவனோ டொக்குந் தெய்வந்தே யினுமில்லை
யவனோ டொப்பா ரிங்கியா வருமில்லை
புவனங் கடந்தன்று பொன்னொளி மின்னுந்
தவளச் சடைமுடித் தாமரை யானே.

(பொ-ரை). சிவனுக் கொப்பானதும் மேலானதுமான தெ
ய்வம் தேடிப் பார்த்தாலுங்கிடையாத ; இந்த உலகத்திலே
யும் அவனுக்குச் சமான மொருவருமில்லை ; அப்பேர்ப்பட்ட
வனுடைய உருவம் புவனங்களை யெல்லாம் கடந்து நின்று
சுவர்ணப்பிரகாசம் செய்யும் வெள்ளை சடையுடைய தாமரை
நிறம் ; என்றவாறு. (க)

அவனை யொழிய வமரரு மில்லை
யவனன்றிச் செய்யு மருந்தவ மில்லை
யவனன்றி மூவரா லாவதொன் றில்லை
யவனன்றி யூர்புகு மாறறி யேனே.

(பொ-ரை). அவனை யன்றித் தேவரு மில்லை ; அவனை
யொழித்துச் செய்யும் கடுமைபான தபசுமில்லை ; அவனை
யல்லாமல் பிரம விஷ்ணு உருத்திரர்களா லாவதொன் றில்லை ;
ஆதலால், அவனை யல்லாமல் டோகூத்துக்குப் போகும்வழி
யறியேன் ; என்றவாறு. (எ)

முனை யொப்பாபுள்ள மூவர்க்கு மூத்தவன்
றனை யொப்பா யொன்றுமில்லாத் தலைமகன்
அன்னை யப்பாவென்னி லப்பனு மாயுள்ள
பொன்னை யொப்பாகின்ற போதகத் தானே.

(பொ-ரை). பழையாய்த்தம்மிற்சமத்துவமுடைய பிரம
விஷ்ணு உருத்திரர்களுக்கு மூத்தவன் ; தனக்கொப்பொ
ன்று மில்லாத் தலைமகன் ; தாய் தகப்பனென்று சொன்ன
லும் அப்படியே யுள்ளான் ; பொன்னைப் போல்ப் பிரகாசித்
தும் அறிவினையுடையான் அவன் ; என்றவாறு. (அ)

தீயினும் வெய்யன் புனலினுந் தண்ணியன்
ஆயினு மீசனரு ளறிவா ரில்லை
சேயினு நல்லனணிய னல்லன் பர்க்குத்
தாயினு நல்லன் றுழ்சடை யோனே.

(பொ-ரை). அக்கினியில் உஷ்ணமாகவுள்ளவன் தண்ணீ
ருள் குளிர்ச்சியாக வுள்ளவன் ; அப்படி யிருந்தாலும் அவன்
கருணையின் தன்மையை யறிபவர்களில்லை ; பக்திமான்களு
க்குப் பிள்ளையைப் பார்க்கிலும் நல்லவனாயுள்ளான் கீழே
விழும் சடையையுடைய பரமேசுரன் ; என்றவாறு. (க)

பொன்னுற் புரிந்திட்ட பொற்சடை யென்னப்
பின்னாற் பிறங்க விருந்தவன் பேர்நந்தி
யென்னாற் றொழப்படு மெம்மிறை மற்றவன்
றன்னாற் றொழப்படுவா ரில்லை தானே.

(பொ-ரை). பொற் சயிற்றினுற் கட்டப்பட்டது போற்
பொன்னிறம் பிரகாசிக்கப் பின்னாற் தொங்கும் சடையை
யுடையன் ; நந்தி யென்னும் பேருடையான் ; என்னால்
வணங்கப்படும் எம்முடைய தலைவனாவான் ; அவன் தன்னால்
வணங்கப்படுவா ரொருவருமில்லாதான் ; என்றவாறு. (க)

தானே யிருநிலந் தாங்கிவிண் ணய்நிற்குந்
தானே சுடுமங்கி ஞாயிறுந் திங்குந்
தானே மழைபொழி தையலுமாய் நிற்குந்
தானே தடவரைத் தண்கட லாகுமே.

(பொ-ரை). பெரிய பூமியைத் தாங்குபவனுந்தானே ;
ஆசாயமாய் நிற்பவனுந்தானே ; சுடுகின்ற அக்கினியாகவும்
சூரியனாகவும் சந்திரனாகவும் மழை பெய்கின்ற மேகமாகவும்
நிற்பவனுந்தானே ; தானே உமையாயும், பர்வதம் சமுத்திர
மாய் நிற்பான் ; என்றவாறு. (கக)

(இன்னும் வரும்.)

உ
திருச்சிற்றம்பலம்.

ஸ்ரீஜ்ஞானசம்பந்தகுருப் பாரம்:
அநுநந்திசீவாசாரிய சுவாமிகள் அநுநந்திசீயத்
சித்தியார் உரை.

(முன் தொடர்ச்சி.)

அளவை.

நாண்டுப்பக்கப்போலி நான்கேதுப்போலி
யொருமூன்றும்
வேண்டு மெழுமூன்றாகும் விளங்கு
வமைப்போலி யீரோன்பான்
காண்டுந் தோல்வித் தானமிரண்டிருபத்தி
ரண்டாங்கருதிலிவை
யாண்டு மொழிவரவை யெல்லாமளக்கி
லறுபத்தைந்தாகும்.

(பொ-ரை.) அனுமானம் பிரயோகிக்குமிடத்தப் பட்சா
பாசம் நாலாயிருக்கும்; ஏதப்போலி மூன்றாயிருக்கும்; இது
வும் இருபத்தொரு பேதப்படும்; திருவ்டாந்தாபாசம் பதி
னெட்டு வகைப்படும்; தோல்வித்தானம் இரண்டு வகையாய்
இருபத்திரண்டாம்; இவற்றின்மீதும் பலவுண்டென்று சொ
ல்லுவார்கள்; அவைகளின் பகுதியை விசாரித்தறியுமிடத்து
அறுபத்தைந்தாகும்; இக் குற்றமெல்லாம் வராமல் பிரயோ
கிப்பதே நல்லது; எ-து.

(கு-ரை.) இவற்றின் விரிவெல்லாம் மறைஞானசம்பந்தர்
சிவாக்கிரயோகிய நுரைகளிற் கண்டுகொள்ள.

அளவை முற்றும்.

உலோகாயிதன் மதம்.

இந்திர புரோகிதனியம்பு மொருநூலின்
தந்திரமென தறிவினோடருளிலாமற்
சந்தனைபுயத்துமணமால் கடயங்க
வுந்தியுலகத்திலுல காயிதனுரைப்பான்.

(பொ-ரை.) சாந்தம்பொருந்திய தோளிடத்து நல்ல வாச
னையுள்ள மாலைகள் விளங்க உலகாயிதன் இந்திர புரோகித
னாகிய பிரகஸ்பதி பகவான் ஆன்மாக்கள் போகந் காரணமா
யருளிய நூலைத் தனதறிவினோடு ஞானமும் கிருபையுமில்
லாமல் அதை மெய்ப்பென்று சொல்லுவான்; எ-து. (க)

சுண்டளவை காட்சிமன மாநிபிரு மூன்றாய்
வேண்டுமனு மானமுத லானபல வேண்டா
பூண்டபொருள் பூதமவை புகழ்கடின சீதந்
தீண்டரிய வெம்மைசல னத்தினோடு சேர்வே.

20

(பொ-ரை.) இவ்விடத்துப் பிரமாணமென்பது பிரத்தி
யட்சமே, அது சந்தேகம் முதலாக ஆறுவிதப்படும், இதை
யொழித்து அனுமானமும் ஆகமமும் வேண்டாம். அப் பிரத்
தியட்சத்தால் அறிவது நான்கு பூதங்களே. சொல்லப்பட்ட
கடினம், குளிர்ச்சி, உஷ்ணம், அசைவு இவையெய்லாம் அவ
ற்றின் தன்மைகள்; எ-து. (உ)

சாற்றுபெய ரானவை தலம்புனல்க னற்பின்
காற்றுமென லாமிவை கலந்தகுண மோதில்
நாற்றமிர தம்முருவ நற்பரிசு மாகும்
போற்றுமிவை நித்தவியல் பாமிவை புணர்ப்பே.

(பொ-ரை.) அப் பூதங்கள் நான்கும் அப்படிக் கூடின
பின்பு அவற்றுக்குச் சொல்லும் பெயர்களானவை பிரதிவி
யும் அப்படித் தேயுவும் வாயுவென்று சொல்லலாம். இப்
பூதங்கள் கூடின குணங்களின் பெயரை முறையே சொன்
னால் கந்தம் ரசம் ரூபம் பரிசம் இவையாகும். தெய்வமாக
வணங்கும் இப்பூதங்கள் நான்கும் நாசியல்லாதவை. இவை
கூடுமிடத்து மேலான வாயு பூதத்திலே நின்று மூன்று பூதங்
களில் ஒன்றிலொன்றாகக் கூடும்; எ-து. (ங)

ஒத்துறு புணர்ச்சியி னுருக்கள் பல வாகும்
வைத்துறு கடாதிபல மண்ணின்வரு மாபோற்
புத்திகுண நற்பொறி புலன்களிவை யெல்லா
மித்திலவரு நீரினி லெழுங்குமிழி யொத்தே.

(பொ-ரை.) அப்பூதங்களின் சொருபங்களுங் குணங்
களும் தம்மில் ஒத்துக் கூடுகிற கூட்டத்திலே வடிவுகள் பல
உண்டாகும், அது எதபோல என்றால், திரிகையில் வைத்த
மண்ணில் பல குடங்கள் தோன்றுகிறதுபோல தண்ணீரில்
கிளம்பிய குமிழியையொத்து புத்தியுங் குணமும் ஞானேந்
திரியமாகிய பொறி புலன்களும் இவையெல்லாம் இவ்வுரு
வின் கண்ணே உண்டாம்; எ-து. (ச)

பூதமதி னென்றுபிரி யப்புல னிறக்கும்
நீதியினி னிற்பன நடப்பனவு முற்போல்
ஒதும்வகை யாகியுறு காரிய முலந்தால்
ஆகியவை யாமிதனை யறிவதறி வாமே.

(பொ-ரை.) அப்பூதங்களில் வாயு பிரிய இத்திரியங்கள்
கெடும். இப்படியே தாபரசங்கங்களு மிறக்கும். சொன்ன
படி கூடிய காரியமாகிய சொருபகுணங்கள் டூந்தால் கார
ணமாகிய பூதங்களேயாம். இவற்றை இப்படி யறிவதே
ஞானம்; எ-து. (ஊ)

இப்படி யன்றிக்கன்ம முயிரிதை
வேறுண் டென்று
செப்பிடு மவர்க்கு மண்ணோர் செய்திடுங்
குற்றமென்தோ

வொப்பிலா மலடிபெற்ற மகனெரு முயற்
கொம்பேறித்
தம்பிலா காயப்பூவைப்பறித்
தமைசாற்றினாரே.

(பொ-ரை.) முன்சொன்ன விதமல்லால், முன்செய்த கர்மம் பின் தொடருமென்றும், இதனைப் புசிக்க ஓர் ஆன்மா உண்டென்றும், இவற்றைக் கூட்டுகிற கர்த்தா உண்டென்றும் சமயிகள் உலகத்தாரை மயக்குகிறார்கள், அவர்கள் அப்படி மயக்குகிறதற்கு உலகத்தார் என்ன குற்றஞ் செய்தார்கள்? அப்படி மயக்கக் கூறுவது எப்படியிருக்குது என்றால், மலடி பெற்ற புத்தியின் முசற்கொம்பின்மேலே யேறி ஆகாசத்திலே பூத்த பூவைத் தப்பாமல் பறித்ததற்குச் சமாளமாகும்; எ-று.

(சு)

செய்திடுங் கன்மமெல்லாந்
செய்தவர் தம்மைப்பற்றி
பெய்திடுமென்னினிங்கே
மாய்ந்திடுமேய்வதெங்ஙன்
மெய்தருதூலங் கெட்டுச்
சூக்கமாய் மேவுமென்னில்
ஐயனே தீய்ப்போனாலகனொளி
யாவதுண்டோ.

(பொ-ரை.) முற்பிறப்பி லான்மாக்கள் செய்த கர்மமெல்லாம் கெடாமல் ஆன்மாக்களைப் பொருந்திநின்று இப்பிறப்பிலே ஊட்டுமென்று சொன்னால், இப்பிறப்பிற் செய்த புண்ணிய பாவங்கள் இக்காயத்தோடு கெடுமாதலால் பின்பிறப்பிற் கூடும்விதம் எப்படி? காயத்தோடு ஸ்தூலங்கெட்டு சூக்ஷ்மமாய்ப் பொருந்துமென்றால் திரியோடே கூடிநின்ற விளக்கொளி அவந்தபோனால் பின்னும் திரியில்லாமல் அது எரியுமோ; எ-று.

(எ)

மாய்ந்துபின்வயனிவிட்ட
வைதழைபலிக்குமாபோல்
ஏய்ந்திடுங் கன்மமென்னி
லிட்டிட்டுத்திசையுமெனி
யோய்ந்து வந்தவரை யுண்ணப்பண்ணுந்
சோறுதரத்தற்றால்
வாய்ந்திடும்பலம் வயிற்றிற்
கொண்டிடும் வழக்குவைத்தாய்.

(பொ-ரை.) வயனுக்கு எடுப்போட்ட வைக்கோலும் தழையும் தான் கெட்டுப் பின்பு பயிர்க்கு நன்மையைக் கொடுக்கிறதுபோலக் கர்மமும் தோன்றால் கெட்டுப் பொருந்துமென்று சொன்னால், நீ உவமானமாகசொன்ன வைக்கோலும் தழையும் இட்ட இடத்தில் பயிர்க்கு நன்மையைக் கொடுக்கும் அதுபோலப் பிறர் காயத்திற்கு நன்மையைக் கொடுக்கவேண்டும், அது எப்படியென்றால், தேகம் தளர்ந்து பசித்துவந்தவரை யுண்ணப்பண்ணுவதே சோறு அவர் வயிற்

தில் மாண்டால் உண்டாகும் பிரயோசனம் எதுவென்றறிந்து பார்; எ-று

(அ)

உருவமு முணர்வுஞ் செய்தி
யொத்திரா கன்மமென்னின்
மருவுகைவிரல் கடம் மின்வளர்
வுடன் குறைவுண்டாகி
வருவதிங் சென்னகன் மரு
செய்து முன்மதியிலாதாய்
பெருகு பூதங்கடம்பின்
மிகுக்குறைப்பெற்றியாமே.

(பொ-ரை.) ஒரு காயத்தின் செய்தியும் ஓர் உணர்வின் செய்தியும் ஒத்தில்லாமல் பேதிக்கப்படுவது கர்மச்செய்தி யென்று சொன்னால், அறிவிலாதாய் முன்பு எந்தக் கர்மஞ் செய்து பின்பு தொழிலைப்பொருந்திய கைவிரல்கள் ஒன்றுக் கொன்று ஏறியுங் குறைந்துமிருப்பது அபிவிருத்தியாகும் பூதங்கள் மிகுந்துங் குறைதலால். காயமும் உணர்வும் பேதிக்கப்பட்டதல்லது கன்மத்தினாலன்று; எ-று.

(க)

இன்பொடு துன்பமெல்லா
மெய்துவகன்மமென்னின்
நன்புனல் சந்தனாதி நணுகவு
மணுகவொண்ணு
மின்பொலியழலினோடு
மேவுவ நன்மை தீமை
யென் சொந்ததாம்பிடாய்
நீயினைவெல்லாமியல்பதாமே.

(பொ-ரை.) ஒரு பொருளுக்கு இன்ப துன்பங்களெல்லாம் கர்மத்தால் வருமென்று சொன்னால், தெளிந்த தண்ணீரானது சந்தனமுதலாகிய நல்ல நாற்றத்தோடு கூடவும் கூடுதற்கு முடியாத பிரகாசத்தையுடைய அக்கினியோடு கூடவும் எந்த நன்மை தீமை செய்ததென்று கூறும், இவையெல்லாம் ஒரு பொருளுக்கு இயல்பாகுமாதலால் பூதகுணமன்றிக் கர்மமில்லை; எ-று.

(க)

காயத்தின் குணமதன்றிக்
கண்டாதான்மாவுண்டாயின்
மாயத்திற் சொல்லிடாதே
மனமுதலாறினுக்கு
நேயத்தாக வேண்டுமென்றியே
நிகழ்த்து முண்மை
தேயத்தின் முயற்கொம்பெல்லே
செப்புவோர் செய்தியாமே.

(பொ-ரை.) வெற்றிலை பாக்குச் சுண்ணாப்பு கூடினால் ஒரு சிவப்பு நிறம் உண்டாகுதல்போல பிருதிவி அப்பு தேயுவாய் எனும் நான்கு பூதங்களுங் கூடுங்காலத்தில் ஓர் அறி

வுண்டாகும், இப்படியல்லாமல் வேறே ஓர் ஆன்மா தன்யே உண்டானால் வீண ஆகும்பிரமாணஞ் சொல்லாமல் மனக் காட்சி முதலிய பிரத்தியட்சப் பிரமாணத்திற்குப் பொருந் தும்படி சொல்லவேண்டும். இப்படிச் சொல்லாது அஃமா னத்தாலும் ஆகமத்தாலும் சொல்வது உலகத்தில் கொம்பில் லாத முசலுக்குக் கொம்பும் அதற்கு அளவும் பெருமையுஞ் சொல்லுவாருடைய வார்த்தைக்குச் சமானமாகும். (கக)

அருவமே றிறைவனாகி
லறிவின்றா காயமாகும்
உருவமே யென்னிற்முதச்
கூட்டத்தி லொருவனாகு
மருவிய விரண்டிங்கூடி
நிற்பவ னென்னின்மண்மே
விருவிசம் பொருகல்லேந்தி
நிற்குமோ விபம்பிடாயே.

(பொ-ரை.) கர்த்தா ஆகாயம்போல அருபியென்று சொன் னால் அறிவுமிருக்காது ஆகாயம்போலவாகும். அப்படிக்கின் றிக் கர்த்தா உருவமுண்டாவனென்று சொன்னால் பூதக் கூட்டத்தில் தோன்றுஞ் சரீரியாகவேண்டும். பொருந்திய ரூபாரூபத்தோடுங்கூடி நிற்பவனென்று சொன்னால் பிக்க ஆகாயமாகிய அருபத்திலே உருபமாகிய கல்லைவிட்டால் தம் மில் கூடிநிற்குமோ, பிரபஞ்சத்தில் நிலலாதாகையால் அரு பாரூபம் கூடிகில்லாது; எ-று. (கஉ)

பூதத்தே யன்னமாகி
யன்னத்தா லுடம்புபுத்தி
பேதித்தே நகமுடாகிப்
பிரிந்தமை திருந்தவின்று
வேதத்தே யுரைக்கவென்றே
மேதினி யோர்களைல்லாந்
கேதத்தே விழந்துவேறு
நெறியல கேட்குமாறே.

(பொ-ரை.) பிருதிவி பூதத்தே உணரிதோன்றி அவ்வுண வால் உடலும் அவ்வுடலிலேயே புத்தியும் புத்தியிலே பேதித் தப்பட்ட மனமுமுண்டாய் வேறுபட்டதை இப்பொழுது உங்கள் வேதமே சொல்லுகின்றது. அப்படியாகவும், பிர பஞ்சத்திலுள்ளோர்களைல்லாம் வருத்தத்திலே வீழ்ந்து வழி யல்லாதவற்றைக் கேட்டு அவற்றைக் கைக்கொள்ளுதல் ஏன்? எ-று. (கசு)

போகத்தை மண்ணிற்கண்டு
விட்டுப்போய விண்ணிற்கொள்ள
மோகத்தா ராகியல்லன்
முயன் அழன் மூடபெல்லார்

தாகத்திற் றண்ணீர்கண்டு
விட்டுப்போய்த் தண்ணீர்கேட்டு
சோகிததே யுண்ணவெண்ணித்
துயருறு வார்களந்தோ.

(பொ-ரை.) பூமியிலே மெய்யாக ஸ்திரீபோகத்தைக் கண் டிருந்தும் அதனை அனுபவியாது கைவிட்டுப்போய், சுவர்க் கத்திலே போகமுண்டென்று கேட்டு அதனைக் கைக்கொள் ளாதற்கு ஆசையுடையராய்த் தவமென்னுஞ் சிறையிலே பிர பத்தனப்பட்டுத் தழிமாறும் அறிவில்லாதவரெல்லாம் தாகித்த விடத்தே தண்ணீரை மெய்யாகக் கண்டிருந்தும் அதனை உண்ணாமல் கைவிட்டுப்போய் மற்றொரு தண்ணீரை ஒரு வன் தூரத்திலே உண்டென்று சொல்ல அதைக்கேட்டு அத் தண்ணீரை உண்டு தாகத்திரவேண்டுமென்று போய் வழியி லே துன்பம் அடைவோர் தன்மைக்கு ஒக்கும்; எ-று. (கசு)

வாழவே வல்லவாமி
வலக்கைதா னென்னுயிர்க்குத்
தோழனீ யுன்னையொப்பார்
சொல்லிடி னில்லைகண்டாய்
கொழைமா னுடர்தீதென்னுந்
கொலைகா வாதிக்கொண்டே
குழும்வார் குழலார்மொய்ப்பச்
சுடரெனத் தோன்றினாயே.

(பொ-ரை.) இவ்வலகத்துள் எம்மையப்போல நீயும் வாழ் வாய் வாழத்திரியே உன் வலக்கையைத் தருவாயாக, என் னுயிர்க்குத் தோழன் நீயேயன்றிச் சொல்லுங்காலத்து வே தில்லை கண்டாய். மனமில்லாத மாணுடர் பொல்லாங்கென் னுசொல்லும் கொலை, களவு முதலியவற்றை யாம் கைக் கொள்ளும் முறைமைபோலக் கைக்கொண்டு, சுற்றும்ஒழுங்கு நீண்ட கூந்தலையுடைய பெண்கள் சேவித்துப் போக விளக் குப்போல தோன்றினாய் ஆதலால் என்னுயிர்க்கினிய தோ ழன் நீயே; எ-று. (கரு)

சுசன ரயனார்மாலோ
டிந்திரன் நெரிவைமார்பாற்
பேசொண வகைகளெல்லாந்
செய்தன்றோ பெரியோராஓ
ரரசையா லவர்போனமு
மாசவே வேண்டுமாயின்
வாசமார் குழலாரோடும்
வல்லவா கூடிவாழ்மின்.

(பொ-ரை.) உருத்திரன் பிரம்மா விஷ்ணு இவருடன் இந் திரனும் ஸ்திரீகளிடத்துச் சொல்லொண்ணாதபடி. தலையில்

தரித்தும் நாவில் தரித்தும் மார்பில் தரித்தும் கௌதமர் சாப்
ந்தரித்தும் மற்றுஞ் செய்துமன் னோ பெரியோரென் றெல்
லாருஞ் சொல்லப்பட்டார்கள். ஆகையால், அப்படி அவர்க
ளைப்போல எல்லாராலும் பெரியோரென்று கொண்டாடப்
படுதற்கு மகக்கும் ஆசையுண்டாயின மணம்பொருந்தின குழ
லினையுடைய பெண்களோடு வருந்தியும் பொருந்தி வாழும்
கள்; எ-து. (கௌ)

தையலா ருடலாடத்
தாமவ ரோடுங்கூடிச்
செய்யதா மரையைவென்ற
சீமடி செம்பஞ்சுட்டி
மெய்யெலாம் பாதஞ்சூடும்
வேடத்தார் மெய்யிற்கூடா
மையன்மா னுடர்பொய்மார்க்க
வேடத்தே மாய்கின்றாரே.

(பொ-ரை.) மகளிர் ஊடினகாலத்து அவ்ஹுடலை நீக்கி
அவரோடுகூடித் தாமரையின் சிவப்பைப் பழித்த பாதத்
தைச் செம்பஞ்சுட்டி அவரதடிகளால் தமது காயமெங்கும்
புனைந்துகொள்ளும் வேடத்தின் நிற்பவராகிய உலோகாயி
தர் உண்மையிற்கூடாத மயக்கத்தையுடைய மானுடர்பொய்
வழியாகிய தவவேடத்தைப்புகுந்து மாயாநின்றார்கள்; எ-து.

வாசமார் குழலோர்கண்
மணியல்குற் றடத்தேழுழ்கி
நேசமார் குமுதச்செவ்வா
யமுதினை நிறையவுண்டு
தேசலா மணிமென்றோன்மேற்
சேர்ந்துவீற் றிருந்திடாதே
மாசலா மனத்தோரெல்லா
மறுமைகொண் டழிவார்மன்னோ.

(பொ-ரை.) வாசமீர்ந்த கூந்தலையுடைய பெண்களின்
பேழுவெள்வத்தன் மூழ்கி அவர்களது அல்லியலர்போன்று
சிவந்த வாயின் அமிழ்தைக் குடித்து ஒளிவீசி மணியணிந்த
மெல்லியதோன்மேல் அணைந்து வாழாதே குற்றஞ்சேர்ந்த
மனத்தையுடைய பாசமயிகளெல்லாம் மறுமைப்பாய னுண்
டென் றழிவாரிகள்; எ-து. (கௌ)

மதிநிலா நுதலாரோடு
மணிநிலா முன்றிலேற்
முதிர்நிலா வெறிப்பச்செவ்வா
யினநிலா முகிழ்ப்பமொய்த்த
நதிர்நிலா வடங்கொள்கொங்கைக்
கண்கண்மார் பகலமூழ்கும்
புதுநிலா வியநன்போகம்
விவர்புன் சமயத்தோடு.

(பொ-ரை.) பிறைபோன்ற நெற்றியுடைய மாதரோடுங்
கூடி நிலா முற்றத்திலேறி பூரணசந்திரன் விட்டு விளங்க
அவரது சிவந்தவாயின் நகையொளி தேர்ன்ற நெருங்கிய
ஒளிமிக்க முத்தவ...த்தைத் தாங்கிய அவர்கள் மார்பு தம்
மார்புமுந்தப் புல்லி யனுபவித்தலை விடுவார்கள் இவ்வழி நில
லாத உவமாய சமயத்தார்; எ-து. (கௌ)

ஊடுவ துணர்வதுற்ற
கல்விமங் கையரைபுள்கி
வாடுவ தடியில்வீழ்ந்து
வருந்துவ தருந்தவம்பின்
கூடுவ துணர்வுகெட்டுக்
குணமெலாம் வேட்கையேயாய்
நீடுவ தின்பமுத்தி
பித்தினின் றுர்கண்முத்தா.

(பொ-ரை.) கல்வி பொருந்தின மாதர் தம்முடன் புதிதா
கக் கூடிய மாதரை நினைத்துத் தம்முடன் ஊடுவதானால்
அவரை ஊடல் தீர்ப்பதற்காகத் தளர்தலும் அவர்கள் அடி
யிலே வீழ்ந்து வருந்துதலுமே யரிதாகச்செய்யுந் தவமானது.
அப்படித் தவத்தின் நின்றபின் பந்த மகளிரோடு கண்ணறிவு
கெட்டுக் கூடுவது முத்தியாம். இந்திரியங்களெல்லாம் ஒன்று
பட விருப்பம் நிலைபெறுவது முத்தியின்பம், இவ்வழியில் நின்
றவரே முத்தர்; எ-து. (உ0)

வீட்டினை புளாதென்றோடி
மெலிவதிந் நென்றோவீடு
காட்டினோர் கண்டோர் கேட்டோர்
கரியவை யுண்டேற்காட்டி
நாட்டினி லரசனானைக்
நிசையவே நடந்துவாரு
ரிட்டியபொருள் கொண்டிங்கே
ரின்பத்து ளிசைந்திடரே.

(பொ-ரை.) காணப்பட்ட ஸ்கிரீபோகத்தையனுபவியாது
வேறே வீட்டின்பமுளதென்று தடுமாறி மெலியுந் தவத்தைச்
செய்வதுயாது? அந்த வீட்டினைக் காட்டி நவரட்சையும் கண்
டவரட்சையும் கேட்டவரட்சையும் உண்டாகிற் சாட்சிகாட்டி,
அதுமுடியாததாயால் லோகத்தில் ராஜவினாக்கினை வழிநட
த்து நாடேறும் தேடிப் பொருள்கொண்டு இப்பிரத்தியட்ச
மான இன்பத்தை இவ்விடத்திலே பொருந்துவீராக; எ-து.

உலோகாயிதன்மதம் முற்றிற்று.

உ

திருச்சிற்றம்பலம்.

ஸ்ரீஜ்ஞானசம்பந்தகுருப்பயாசம்:

விநாயகபுராணக் காப்புச்செய்யுள்.

(முன் தொடர்ச்சி.)

அப்போது அச்சிவன் ஒரு யக்ஷரூபத்தாங்கி இந்திரன்முன்சென்று ஒருந்நதஸ்தானத்தி லிருந்த னர். இந்திரன்கோபித்து நியாரடா யக்ஷா என்று கேட்டான். அதற்கு அவர்பயமற்று நியாரடாவெ ன்று இந்திரனைக் கேட்டார். அவன் கிலேசமுற்று மயங்கினன். அப்போது அவனைப்பார்த்து அங்கி ருந்த வொருதாரும்பை யெடுத்து அவன் முன்னே போட்டு, இதைக் கொஞ்சம் நீ அசைத்திடு பார்ப் போமென்றனர் யக்ஷர். இந்திரன் அத்துரும்பை அல்பமாகவெண்ணி அசைக்கப் பார்த்தான். அது அவனுடைய சத்தி முழுதையுங்கவர்ந்து அவனே யொரு தாரும்புபோலக் கீழே விழ்ந்திடச்செய்தது. இந்திரன்வெட்கி இலி யென்னசெய்வதென்று யோ சித்துக்கொண்டிருந்தான். அப்போது அக்கினியங் குவந்து நியாரடா யக்ஷா வென்று அதட்டிக் கேட் டான். அதற்கு யக்ஷமூர்த்தி நியாரடாவென்று அக் கினியைக் கேட்டார். நான் திரிலோகங்களுடும் நீரூ க்கவல்லவன், உன்னையுங் கொளுத்தத்தக்கவன், நீ அகங்கரியாதே யென்றீர் அக்கினிகுறினான். ஆயின் இந்தத் திரணத்தைமாத்திரங் கொஞ்சங் கடடு நீரூ க்குதி பார்ப்போமென்றனர் யக்ஷர். உடனே அந்தத் திரணத்தை அக்கினித்தகித்தான். அது பிரயோஜன ப்படவில்லை. அதனால் அக்கினி அதிக கோபங்கொ ண்டி தனது ஸப்தஜ்வாலைகளுந் தோன்ற வியாபித்து அதனைக் கொளுத்தப்பார்த்தான். அப்போதும் அந் தத்திரணம் நெருப்புக் கிரையாகாமலின்றது. அக் கினி பரிபவமெய்தி வருந்திக்கொண் டிருக்கையில் வருணன்-வாயு முதலானவர்களும் அங்கு ஒவ்வொ ருவராகவந்து யக்ஷமூர்த்தியை யெதிர்த்துத் தமது ஸாமர்த்தியங்களைக் காட்டினார்கள். இவர்களும் பரி பவமுற்று வருந்துகையில், பிரமன் அங்குவந்தான். பிரமனது வருகையைக்கண்ட யக்ஷமூர்த்தி புனை கைகாட்டி இறுமாந்திருந்தனர். பிரமன் இடருழந்து யக்ஷமூர்த்தியைப் பார்த்து நீ யாவன் என்று கேட் டான். அதற்கு நீ யாவன் என்றனர் யக்ஷர், நான்திரி லோகத்தையும் படைத்தவன், நானே எல்லாவயிர்க

ளுக்குப் பிதாவாயுள்ளவன் என்றான் பிரமன். நீயா வரையும் படைத்தகர்த்தாவாயின், என்னை நீ படை த்ததுண்டோ வென்றனர் யக்ஷர். அதற்குப் பிரமன் மயங்கியபோது அவனைப்பார்த்து நீ சிருஷ்டிகர்த்தா வாயிருப்பது பின்னாகட்டும், இப்போது இந்தத்து ரும்பைக் கொஞ்சம் அசைத்திடுபார்ப்போம் என்ற னர் யக்ஷர். பிரமன் அந்தத் தாரும்பை யசைக்கமுடி யாமல் தனது பலங்குன்றி மூர்ச்சித்து விழ்ந்தான். பின்பு விஷ்ணுவங்குவந்தார். விஷ்ணுவைப் பார்த்து நீயாவென்றனர் யக்ஷர். நான் சர்வலோகரக்ஷக கர் த்தா, என்பெயர் விஷ்ணுவென்றார் அத்திதிகர்த்தா. நீயே லோகரக்ஷகனாயிருப்பது நிஜமாயின், எமக்கெ ன்ருவது ஒரு துளி நீரேனும் பருகக் கொடுத்து எம்மை ரக்ஷித்ததுண்டோவென்றனர் யக்ஷர். விஷ் ணுமயங்கி நமதுகதி இப்படியாயிற்றேயென்று யோ சித்துக்கொண் டிருக்கையில், அவரைப்பார்த்து நீ லோககர்த்தாவா யிருப்பதைப் பின்பு பார்த்துக்கொ ள்ளலாம். இந்தத் தாரும்பை நீயாவது கொஞ்சம் அசைத்திடு பார்ப்போமென்றனர் யக்ஷர். விஷ்ணுவு க்கு ஒன்றுந்தோன்றாமல் யோசித்துக்கொண் டிருக் கும்போது லோகமாதாவாகிய உமாதேவியார் அங் கெழுந்தருளினர். அவரைப் பார்த்தமாத் திரத்தில் யாவரும் பயந்து எழுந்து நமஸ்கரித்து நின்றார்கள். அப்போது தேவியார் விஷ்ணுவைப்பார்த்து இந்த யக்ஷமூர்த்தி எமதுபதியாகிய சிவனன்றோ வென்று சொல்லி மறைந்தருளினார். உடனே யக்ஷமூர்த்தியும் மறைந்தருளினார். சிவபெருமானது திருவிளையாட் டையறிந்த தேவர்கள் நங்கனது அகந்தைவிலகித் திரு வருளைச் சிந்தித்து வாழ்ந்தார்கள். இச் சிவமகிமை வேசத்திலும், சூதசங்கிதை முதலிய புராணங்களி லும் பிரகாசம் பண்ணப்பட்டிருக்கின்றது. இதனால் சிவனார் திருவுள்ள மிசையாதபோது ஒரு அணுவு மசையாடுதன்பது ஸர்வஸம்பிரதிபந்நமாயிற்று. சிவ னியக்குவித்தாலன்றி அசேதன மசையாதென்னு முண்மையே இதனால் வியத்தமாகியது.

பிரமன் சிருட்டிகர்த்தாவாயிருப்பதும், விஷ்ணு திதி கர்த்தாவாயிருப்பதும், ஏனைய தேவர்முதலி லோர் தத்தங்கருமங்களை நடத்துவதுந் சிவனாது திருவாணையின்படியேயன்றி வேறில்லை. இதுகாறும் யாம் விளக்கிக்காட்டிய வுண்மையால், சேதனசேத னங்களை யியக்குமாறு பிரமனமர்த பண்பிதென விளங்கியது. இவ்வுண்மையினை விளக்கவே “அக்கரங் கடோறுஞ் - சென்றிடுமகரம்போல நின்றான் சிவ

னுஞ்சேர்ந்தே” எனவும், “உலகமும் பல்லுயிரு மொன்றி நிரைந்தோங்கி, யிலகுஞ் சிவனெம்மிறை” எனவும், பிறவான்றோர் கூறிய துங்காண்க இன்னும் பலவுள. இவ்வளவும் ஸ-பகூஷிளக்கமென் றறியத்தக்கது. பரபகூஷங்களை வருவித்து நிரோதஞ் செய்வதாயின், விரியுமாகையாலேண்டும்மட்டினிதுத்தினும்.

இனி, யாமெடுத்துக்கொண்ட பாடலில் “அகரவுகர மகரங்கடம்மாற்-பகருமொரு முதலாகி” என்ற பகுதியையும் விசாரிப்பாம். அகாரம்-உகாரம்-மகாரம் என்னும் இவை யொன்றுகூடியபோது ஓம் என்று ஒலிக்கும். ஓம் என்றதே “அகர வகர மகரங்கடம்மாற் பகருமொரு முதலாகி” என்றதன் முடிவென்றறிக. இவ்வோமென்றதனையே பிரணவம் என்று வேதங்கூறும். இதுவே தாரகம் என்று பெயர்பெறும். உச்சாரண மாத்திரத்தில் பாசத்தினின்றும் தாண்டியுயரச் செய்கின்றமையால் ஓம் என்று கூறப்படுமெனவும், பிரானோத்திரமணகாலத்தில் பரமாத்மாவினிடத்தில் சேர்ப்பிக்கின்றமையால் பிரணவம் என்று படிக்கப்படுமெனவும், ஸம்ஸாரபந்தத்தைத் தாண்டப்பண்ணுகின்றமையால் தாரகம் என்று ஸ்மரிக்கப்படுமெனவும் அதர்வசிரசு - ஜாபாலமுதலிய சுருதிகள் கொண்டாடித் துதிக்கும் மந்திரராஜமாகிய ஏகாக்ஷரஸ்வரூபர் விநாயகக்கடவுளென்றே யறியத்தக்கது. ஓம் என்னும் மஹாமந்திரம் இவ்விநாயகமூர்த்தியினது வடிவமென்பதை இவரது யானைமுகமே சான்றுகூறும். இதனால், அகரவுகர மகரங்களாலாகிய ஓம்என்னும் முதல் இதுவென்றுதுணியப்பட்டது. அகரவுகரமகரங்கள் வியஷ்டிப்பிரணவமும், ஓம் என்பது சமஷ்டிப் பிரணவமுமாம். சமஷ்டிப் பிரணவமாகிய ஓம் என்றது விநாயகரது வடிவமானவாறு வியஷ்டிப்பிரணவங்களாகிய அகர-உகர-மகரங்களு மவ் விநாயகரது வடிவங்களேயாம், அன்றி இவரில் வேறாகாத ஸ்கந்தர் - உமை - சிவன் - என்பவர்களையும் பிரணவவடிவங்களாக வேதங்கூறும். உமா என்பதில், உ - ம் - அ என்பவை அமைந்துகிடத்தல் காண்க. அகர வகர மகரங்கடங்கிய உமா என்பதன் மைதியை வேதவித்துக்களே விதப்படுன்க. சிவனும், ஸ்கந்தரும் அவ்வோங்கார வடிவின்ராலே.

“எக்கலைக்கும் பூதங்க ளெவற்றினுக்கும் பிரமனுக்கும் மீசனென்னத் தக்கமுதல் பரம்பிரமஞ் சதாசிவனோ மெனவேதஞ் சாற்றமல்லால் முக்கணல்குழ வேள்வி திற்சுப் பிரமணியனோ உமைய முக்காற்கூறும் இக்கருத்தை யறிவானெ யெவ்வாறு விடுவப்ப தியம்புமினோ”

என்னுங்காஞ்சிப்புராணச் செய்புளானறிக. இது பிரமனை விடுவீக்குமாறு வந்துவேண்டிய தேவர்முனிவர் முதலேனோரைப் பார்த்துச் சிவபெருமான் கூறிய ஷண்மையைத் தெரிவித்தது இனிப்பிரமனை முருகக்கடவுள் சிறைப்படுத்தியதையுங் கொஞ்சம் விரித்துப், பின்பு அதனுண்மையைப் பிணிதுவிளக்குவாம்.

“பல்கலைக்கு முதலாகப் புசன் திவ தோமென்னும் பதமாமந்தச்

சொல்வினைக்கும் பொருளையன்மாலீசனெனமூவரெனச் சொல்வர்மேலோர்

மல்குமறை யுட்பொருளாய்ச் சு-ரோளியா

யோகுடையார் மனத்தே தோன்று

மல்கியசீர்ப் பிரணவத்தை யுணர்ந்தவரே

கீட்டின்பமடையவல்லார்”

என்று பிரமன் முருகக்கடவுளது ஸந்தியிற் கூறினன். இதனை முருகக்கடவுள் பிழையெனக் கொண்டே அப்பிரமனைச் சிறைப்படுத்தினர். இதனால், அகாரம் பிரஹ்மா, உகாரம் விஷ்ணு, மகாரம் உருத்திரன் என்று கூறுவார் மதம் அவலமாயிற்று. ஆயின் சுருதியிற் பல ஸந்தர்ப்பங்களில் பிரமனை அகாரமென்றும், விஷ்ணுவை உகாரமென்றும், உருத்திரனை மகாரமென்றும், பரமசிவனை ஓங்காரமென்றுங் கூறுவதென்னை யெனின், அதனை விளக்கும். ஒரு கட்டிடத்தில் மூன்று உள்னுகளிருந்தன. அம்மூன்று உள்னினுள் தனித்தனியே மூவர்குடியிருந்தார்கள், அம்மூவரும் இராமன் - பீமன் - காமன் என்பவர்களாம், இராமனிருந்த வுள்ளே இராமனென்றும், பீமனிருந்த வுள்ளே பீமனென்றும், காமனிருந்த வுள்ளே காமனென்றுங் கூறுவது குற்றமாகாது. குடியிருப்பவர்களை அவர்களிருப்பறிந்து கூறாமல் அவர்களே யவ்வுள்ளுகளுக்கு ஸொந்தக்காரர் என்று கூறுவதே குற்றமாம், இந்த மூன்று உள்ளுகளையுங் கொண்டிவிளங்கிய கட்டிடத்துக்கு ஸொந்தக்காரன் அவற்றிற் குடியிருக்கும் மூவருக்கும் வேறாகிய சோமனொருவனென் றறியத்தக்கது. இவன் அந்தக்கட்டிடத்துக்கு ஸொந்தக்காரனாயிடுதல் சித்தம். இவனது கட்டிடத்தி லடங்கிய வுள்ளுகளுக்கு இவனைச் சொந்தக்காரனென்பதெழிந்து குடிக்கூலிக்காரரை ஸொந்தக்காரரென்று கூறுவது தகுதியாகாது. இவ்வுபமானத்தை முறையே சீர்தூக்கிப் பார்த்தின், அகரவுகரமகரங்களில் வசிக்கும் பிரமன் முதலிய மூவரும் அவ்வக்ஷரத் திரயங்களுக்குஞ் சொந்தக்காரராகார். அவர்களவ் வெழுத்துக்களில் தனித்தனிச் குடியிருப்பவர்களென்றே அறியத்தக்க

து. ஆகையால், அகரவுகர மகாங்களுக்கும், அஃற் றையுடைய ஒங்காரத்துக்குஞ் சிவபரஞ்சுடரே கர்த் தாவென்று தெளியவேண்டியது.

இனி “வேறுமாகி” என்பதனையும் விசாரிப் பாம். அகரவுகர மகாங்களுக்கே விரிந்தபோது மூன் றெழுத்தாயும், இம்மூன்றுங்கூடி ஒம் என்றுச் சரிக் கப்படும்போது நாதமாயும், ஒம் என்று எழுதும் போது விரிந்து வாயும், முதன் மூன்றெழுத்தும் இவ் விரிந்து நாதங்களாகிய வரிவடிவும் ஒலிவடிவுங் கூடி யபோது ஐந்தெழுத்தாயும் விளங்குவது ஏகாசுர மாகிய விராயகரது மந்திரத்திருமேனியேயாம். இவ் வோமென்னு மந்திரம் இதரதேவதாபரமான மந்திர ங்களின் முதலீற்சேர்த்துப் படிக்கப்படும் வழக்கு ண்மையால், இதனை யொன்றோடுஞ் சேர்த்துப் படி க்காமல் வேறுபடுத்தி அதுஷ்டிக்குமாதிக்யத்தையும் விளக்குதற்பொருட்டே “வேறுமாகி” என்ற பிர யோகம் நின்றுபயன்செய்ததென்க. இன்னுங்கொஞ் ச மிதனைவிளக்கிக்காட்டுகின்றோம். “கேசவாயநம:” என்று ஒரு மந்திரத்தை யுச்சரிக்கும்போது அதன் முதலில் ஒம் என்பதைச்சேர்த்து “ஒம் கேசவாய நம:” என்று உச்சரிக்கவேண்டும். இப்படியே எந்த மந்திரத்தையும் படிக்கவேண்டும். ஒம் என்பதுசே ராத வொருமந்திரமுமில்லை. இவ்வோமென்பதுசே ராதபோது மற்றமந்திரங்கள் பயன்படமாட்டா ஒமென்பதுயிரும், ஏனை மந்திரங்களுடல்களுமாம் உயிரில்லாதபோது உடல்க ளியங்காவாது ஒமென் பது சேராதபோது ஏனைமந்திரங்க ளியங்கமாட்டா வென்க. உயிரில்லாத வுடல்கள் பிணங்களாயினவா டு ஒம் அல்லது பிரணவமில்லாத மந்திரங்கள் பிண ங்களேயாகும். இந்நியதி ஸ்ரீபஞ்சாக்ஷரத்துக்கு மாத் திரங் கிடையாது. பஞ்சாக்ஷரமென்பது ஐந்தெழு த்து. இவ்வைந்தெழுத்து “ந - ம - சி - வா - ய ” என்பதேயாம். இதன் முதலில் ஒம் என்பதில்லை. இது சேர்ந்தால் பஞ்சாக்ஷரமென்பது கெட்டு ஷ்டா க்ஷரம் என்று சொல்லவரும். அப்படியேற்பாடில்லே ஒம் என்பது சேராமலே பஞ்சாக்ஷரம் சிவித்தும், ஒம் என்பது சேர்ந்தே ஏனைமந்திரங்கள் சிவித்தும் இயங்கலால் பஞ்சாக்ஷரமந்திரம் ஜீவிதமந்திரமென் றும், ஏனைய தேவதாபரமான மந்திரங்கள் பிரேத பந் திரங்களென்றும் அறியத்தக்கது. எல்லாமெய்யெழு த்துகளிலுஞ் சேர்ந்து அவ்வெழுத்துக்களை அகரம் இயக்குதல் போலவே எல்லா மந்திரங்களிலுஞ் சேர்ந்து ஒம்என்னும் மந்திரம் உயிர்ப்பிக்குமென்க. பஞ்சாக்ஷரத்தின் மாத்நிரம் சேராதது என்னையெ

னின், பஞ்சாக்ஷர மிப்பிரணவத்தைப்போலத் தா னே யியங்குமாற்றலுடையதாதல் பற்றியென்க. பிர ணவம் வேறுதுணை வேண்டாது உச்சரிக்கப்படுவது போல் பஞ்சாக்ஷரமும் வேறொன்றினுச்சரியமில்லா மலுச்சரிக்கப்படுந் தகைமையினதாதல் காண்க. ஒம் என்பதும் பஞ்சாக்ஷர மென்னும் பெயர்பெறலா வி ரண்டுந் தம்மில் வேறுபடாத வொரேமந்திரமாகிய ஸ்தூல பஞ்சாக்ஷரம், ஸூட்சுமபஞ்சாக்ஷரம் என வெளிப்பட்டு உபயோகமாமென்க. இதுநிற்க. அஷ்ட டாக்ஷரி என்னும் மொருமந்திரம் தூல்களிற் கேட்க ப்படுகின்றது. அது “ஒம்-ந-மோ-நா-ரா-ய-ண-ய” என்பதேயாம். இதில், ஒம் என்பதை நீக்கின், அஷ்ட டாக்ஷரி என்பது கெடும். ஒம் என்பது சேராதபோ து அந்த மந்திரம் அவலமாம். ஒம் என்பது பிரதக் மந்திரம். இந்த மந்திரமே யோகிகள் நியானிக்கும் (அ-உ-ம்) எட்டு இரண்டும் ஆகியமந்திரம்.

இனி அவ்வோமென்பது அஷ்டாக்ஷரியோடுசேர் ந்து பிரிபடாமலிருப்பதால் அதனை அஷ்டாக்ஷரியி னமிசமெனவும், அது ஏனை மந்திரங்களிற் சேர்ந்து உபகரித்தலால் அஷ்டாக்ஷரியே தன்னுடைய அமி சத்தா லேனைமந்திரங்களுக்கு உயிர்ப்பைத் தருகின் றதெனவும் ஆசங்கை பிறக்கலாம். இது அஸங்கதம். எங்ஙனமெனின், ஒம் என்பதிலடங்கிய அகாரஉகார மகாரங்களில் உகாரவாச்சியன் விஷ்ணுவென்பதை முன்னே விளக்கியிருக்கின்றோம். இவ்வுகாரஸ் தா னமு மிரவலேயன்வி நாராயணருக்கு ஸொந்தமாயி னதில்லை. இவ்வுகாரமும், இதற்கு முன்னும் பின்னு ம்போந்த அகார மகாரங்களுமாகிய வியஷ்டிகள் சே ர்ந்த ஸமஷ்டிப்பிரணவருபமாயுள்ளது துரீய சிவமெ ன்று வேதத்திற் பலவிடங்களிற் படிக்கப்பட்டிருக்கு முண்மையால், அத்துவிதமாயுள்ளதும், நாலாவதா கியதுமாகிய துரீயசிவத்துக்குரிய ஒம் என்னும் மந் திரராஜத்தைச் சேதனவிசிட்டராகிய நாராயணருக் குச் சொந்தமெனவாதிப்பது கூடாது. அன்றி, ஒம் என்பது அஷ்டாக்ஷரியி னமிசமாயினவாது ஏனை ஏழு எழுத்துக்களும் அவ்வஷ்டாக்ஷரியினது அமிச மாகவேண்டுமென்றோ? இதனால், ஒமென்பது இதர மந்திரங்களிற் புகுந்தும், தனித்தும் பயன்செய்தல் போல ஏனையெழுத்துக்களுந் தனித்தனி பிதரமந்தி ரங்களிற் புகுந்தும், தனித்தும் பயன் செய்திடல வேண்டுமென்றோ? அங்ஙனமில்லாமையானும், அத வா அவ்வெழுத்துக்களைப் பிரித்திடின், அவைபொ ருபயனுந் தாராகொழிதலானும், அவற்றோடினப்பட் டதாக ஒம் என்றதை யெண்ணுவது மனியினமாக

வே முடியும். இனி முடிவுரையாதெனின், நாராயணமந்திரம் ஓம் என்பது நீங்குமாயின், கேவலம் ஜடத்வமெய்தி யழியுமென்பதேயாம். ஆங்நனமாகாவண்ண அதற்குபகரிக்கு முபகார நிலையினதாகவே பிரணவம் ஆதரவாயிடுமென்க. இந்தப்பிரணவம் ஏனை மந்திரங்களிற் பிந்நஸம்பந்தத்தையும், நாராயணமந்திரத்தில் அபிந்நஸம்பந்தத்தையும் பெற்றிருத்தல்காண்க. நாராயணர் ஏனையதேவர்களை நோக்க ஆதிக்ய முடையவராகையாவிரது மந்திரத்தில் அபேதஸம்பந்தமுடைமைபிரணவத்துக்குண்டாயினதுஸாமஞ் சஸமேயாம். இந்தவுண்மை நியாயங்களால் “வேதமாகி” என்ற நயம் இனிது பிரகாசமாயிற்று. இது நித்க.

மேலேபிரஸ்தாபிக்கப்பட்ட நாராயணபரமான அஷ்டாக்ஷரி ஸ்ரீபஞ்சாக்ஷரியைப்போல வேதத்தினது ஹ்ருதயம், அல்லது மத்தியிற் படிக்கப்படாமையாலும்; ஆதியந்தங்களிற் கேட்கப்படுவது ஓம் என்பதேயாகையாலும், அஷ்டாக்ஷரிக்குப் பூர்வபட்சிகள் கூழும்பலம் நிஷ்பலமேயாம். வேதத்தினுதியந்தங்களிற் படிக்கப்படும் பிரணவத்தை நாராயணமந்திரத்தொடர்ந்து அஷ்டாக்ஷரியாக நிலைக்குமானால், எதிரிகளது மனோரத மீடேறலாம். அங்ஙனமில்லாமையுக்கு யார் என்னசெய்யலாம்? வேதத்தின் முதலிலும், முடிவிலும் போந்த பிரணவம் துரியசிவ வடிவமாயினமையாலும் இடையிற்போந்த ஸ்ரீபஞ்சாக்ஷரியும் அச்சிவனாது வடிவமாயினமையாலும் ஒமென்னும் பிரணவ தாரகம் சிவஸூதுவாகிய விநாயகப்பிரானது ஏகாக்ஷரியாகி, யாவும்பிங்கக்கலந்தும், அவற்றின் வேறு என்பதுதோன்றத் தலரித்தும் நடைபெறுவதுணர்ந்து ஞானிகள் மகிழ்வரென்க. இவ்வேமென்பது “சுகாக:” என்று தொடங்கிய மந்திரத்தில் “ஸீதாசிவோம்” என்று தொடர்ந்து நிலைத்திருப்பது ஸித்தமரிகையாலும், இதனை மேலிடங்களில் மாம்பிரகாசிப்பித் திருக்கின்றமையாலும், இச்சிவமந்திரம் வேதமாகியவுடம்பிற் கலந்த வுயிராபுள்ளதென வேதவித்துக்கள் துணிந்து கூறுகின்றமையாலும் இம்மஹாமந்திரத்தினது ஸ்வரூபமாகிய பிரணவத்தைப் பிரதக் மந்திரமென்பதொழிய அஷ்டாக்ஷரிநெமிசமென்று கூறுதல் நியாயவாதிகளது சம்பாபில் நிலைத்திடாதென்க.

அக்ஷரத்வயாத்மகமாகிய சிவ என்பது பஞ்சாக்ஷரியின் மத்தியிலிருக்கின்றதெனவும், பஞ்சாக்ஷரி ஸ்ரீருத்ரத்தின் மத்தியிலிருக்கின்றதெனவும், ஸ்ரீருத்ரம்

ஏழுகாண்டங்களோடுகூடிய எஜர்வேதத்தினது நாலாவதுகாண்டத்தி லிருக்கின்றதெனவும், நாலாவதுகாண்டம் எஜர்வேதம் “திரயி” என்னும்பேருடைய ருக்கெஜஸ்ஸாமங்களி னிடையி லிருக்கின்றதெனவுங்கூறி, சிவ என்னும் பதத்தால் ஸ்ரீபஞ்சாக்ஷரி சிறந்ததென்னும், ஸ்ரீபஞ்சாக்ஷரியினால் ஸ்ரீருத்ரம் சிறந்ததென்னும், ஸ்ரீருத்ரத்தினால் நாலாவதுகாண்டம் சிறந்ததென்னும், நாலாவது காண்டத்தினால் ஏழுகாண்டங்களோடுகூடிய எஜர்வேதம் சிறந்ததென்னும், எஜர்வேதத்தினால் லேனையிரண்டு வேதங்களுஞ் சிறந்து எல்லாவேதங்களும் பிரமாணமாயினவென்றும் வைதிகோத்தமர்கள் வந்தித்து வாழ்த்துகின்றார்கள். இதனை

“மும்மதையுணடுமறையின் முனிவிலெழு காண்டத்திற் செம்மைதருநீச்சாண்டஞ் சேர்ந்தவெழு சங்கிதையிலம்மநடுச்சங்கிதையி னுதியீடுறுழித்தூடுப் பொம்மலுதவமர்மனுவின்பொருளாவானெவன்மைந்த”

என்னும் பாடலானும் மறிந்திடுக. இந்த வியவஸ்தையால், சிவமந்திரம் வேதத்தின் மத்தியில் அதனது ஆன்மவடிவமாக நிலைத்திருத்த லினிதுபிரகாசமாயிற்று. ஆன்மஸம்பந்தம் பெருதஜடம் பிரேதசப்தத்தால் வெளியாமாயால், சிவசப்தசிரவணம் பெருத வேதமு மவ்வாதே முடியுமென்க, வேதம் சிவசப்தத்தை ஹ்ருதயத்தில்வைத்து உச்சரித்திருப்பதுகொண்டே அவ்வேதம் ஸர்வஸம்பிரதிபந்மாகிய ஸப்பிரமாணமாயினதுகாண்க. இதனால், வேதமுமுதுஞ் சிவமயமென்று தெளிவதே வைதிகர்ஸம்மதம். முன்னும், இடையும், பின்னுஞ் சிவமயமாய்விளங்கிய வேதத்தில் நாராயண பரமாயுள்ளது பிரணவமென்று பிரஸங்கிப்பது சிலுஷ்டசுப்பநமாமேயன்றி ஸாதுமார்க்கமாகாது. இந்த விசாரத்தால் ஒமென்னும் பிரணவம் சிவபரத்வபோதகமாவதன்றித் தேவதார்ப்பங்களின் பரமாகாதென்னு மெமதுபட்சம் வேறொன்றிப் பொலிவெய்தியது. இன்னுமொன்று சொல்லுகிறோம்.

சு. கோமசுந்தரநாயகர்,

வைதிக சைவ சித்தாந்த சண்டமாருதம்.

(இன்னும் வரும்)

உ.
திருச்சித்தம்பலம்.

ஸ்ரீஜ்ஞானஸம்பந்தகுரவேரம்:

சிவபுண்ணியமகிமை.

சிவம் என்பது வேத சிவாசமங்கொற் பிரதிபாதிக்கப்படும் பாதத்வப்பொருளாம். இதனையே பத்யென்று கூறுதலுமாம், இதற்கு வேறாயுள்ளவை அபரவந்துக்களாம். அவை பசுபாசங்களென்று சொல்லப்படும். பதி-பசு-பாசங்களாகிய விம்மூன்றனுள் பதி நிர்மல சித்தும், பசு மலின சித்தும், பாசம் கேவலம் மலின்மாகிய அசித்தமாம். இவற்றுள், அசித்தாகிய பாசநீங்கலாகப் பசுவைக் குறித்துச் செய்யும் புண்ணியம் பசுபுண்ணியமும், பதியைக் குறித்துச் செய்யும் புண்ணியம் பதிபுண்ணியமும். இப்பதிபுண்ணியந்தானே சுவபுண்ணியமென்று பிரசித்தியடையும். பசுபுண்ணியம்-பதிபுண்ணியம் என்னுமிரண்டனும் பசுபுண்ணியம் சிறுபான்மை செய்யத்தக்கதும், பதிபுண்ணியம் பெருமபான்மை செய்யத்தக்கதும். இனிப்பசுபுண்ணியம், சுமைதாங்கி - திருவாசல் - தடாகம்-கூடம்-தண்ணீர்ப்பந்தர் - அன்னசத்திரம் - வித்தியாசாலை முதலியனவாம். பதிபுண்ணியமோ வெனின், அத்தியநபாடசாலை-குருபூசைமடம்-பழுதுற்றதிர்த்தங்களைப்புதுப்பித்தல்-சிவாலயத்திருப்பணி-கும்பாபிஷேகம் - சிவாலயத்துக்கு அபிஷேக நிவேதனம்-திரு விளக்கு-மலர்மாலை - கற்பூரக்கட்டளை முதலியனவாம். இவ்விருவித புண்ணியங்களில் பதிபுண்ணியமே மிகச்சிறந்ததா மென்றாக. பசுபுண்ணியந்தவறினு முய்தல் கூடும், பதிபுண்ணியந்தவறினு யதியில்லதோர்குற்றமாகுமென்றாக. இதனை “ஆற்றருநோய் மிகுமவனிமழை குன்றும், போற்றருமன்னனும் போர்வலிகுன்றுவர் கூற்றுதைத்தான் திருக்கோவில்களானவை - சாற்றிய பூசைகட்டப்பிழற்றுவே” என்னுந் திருமந்திர வுரையானதித்தின்புறக. இவ்வுண்மை தேராத நம்மனோர் சிவாலயத்திருப்பணியையும், ஏனைய சிவதருமங்களையும் கைவிட்டபாவத்தின்பயனாக வன்றோ நாற்பது வருடகாலமாக மழைசெம்மையாய்ப் பெய்யாமலும், அசுனல் கொடிய பஞ்சங்கள்களரித்தும், புருஷர்கள்-ஸ்திரீகள்-சிசுக்கள்-முதலினோர்க்குக் கால்விக்கர்-விதைவாதம்-தேகரணங்கள்-சுரோய்-வாந்திபதி-வசூரி முதலிய நோய்கள் விர்த்தியாகியும், பெருங்காற்று - பெருவெள்ளங்களால் பல பல சேதங்களுண்டாகியும் உலகில் துன்பம் பெருகத்தலைபட்டது? இவ்வசம்பாவிதங்கள் தொலைய வேண்மன் பதிபுண்ணியபரிபாலனமே முக்கிய ஏதுவாம்.

இப்பதிபுண்ணியத்திறழைப்பட்டோர் முக்கியமாகச் செய்யத்தக்க காரியமொன்றுண்டு, அது சிவார்ச்சகர்களாகிய ஆதிசைவர்களைப் போஷித்தலாம், ஈண்டுப் போஷையென்றது அன்னபானியங்களைக் கொடுத்தலெயன்றி அவர்களுக்கு வித்யாவித்தி-சிவாகமத்தோர்ச்சி-திக்கூடமம்ஸ்கார முதலிய சைவநலங்கள் பெருகச்செய்வதுமாம். “தாவரசங்கமங்களென்றிரண்டுருவினன்று மரபான் பூசைகொண்டு மன்னுயிர்க்கருளைவைப்பன்” என்று சுருதி கூறுகின்றது. தாவரம் சிவ

லிங்கமூர்த்தமும், சங்கமம் சிவாசாரியமூர்த்தமுமாம், சங்கம பூசைமுதலும், தாவரபூசை இரண்டாவதுமாகச் செய்ய வேண்டியது. சங்கமபூசை இளைத்தென்று மேலேகூறினும் இந்தப்பூசை சரிவர நடைபெறின், உலகுக்கொரு திக்குமின்றும், இப்போதுலகில் நடவடிக்கை யெப்படியிருக்கிற தெனின், அவர்களில், ஒவ்வொருவருக்கும் திருக்கோயில்களில் மாதமொன்றுக்கு ஐந்து நாள் எட்டுநாள் பூசைமுறை யேற்பட்டிருக்கின்றது. இவைகளுக்கு முறையே ஐந்துபட்டை எட்டுப்பட்டை வெற்றன்னமும், ஐந்துபணம் எட்டுப்பணம் கைச்சம்பளமும் ஏற்பட்டிருக்கின்றது. இந்தச்சம்பளமும் மாசமாசங்கிடைப்பதில்லை. இவ்வளவு பெரியவருவாயைக் கொண்டு அவர்கள் எப்படி ஜீவிப்பார்கள். அவர்களது குடும்பஸம்ரகூணையோடு குழந்தைகளுக்கு உபயனம்-கலியாணம் ஆசாரியாபிஷேகமுதலிய நன்மைகள் இடையிடையே நடைபெறுதற்குமார்க்க மென்கே? தக்க ஏற்பாடுண்டாகாமையால் அவர்கள் திவசம்-சவண்டி-குகப்பிரவேசம் - சோபரம்-கலியாணம் முதலிய விசேடங்களுக்கு வீரவீடாய்த் திரிந்து ஊராயிலேந்து தங்கள் கௌரவத்தையுழிந்து வருந்துகின்றனர். இவைகளை நாம் கவனியாமல் அவர்கள் நன்றாய்ப்படிப்பதில்லை. ஒழுக்கந்தவறுகின்றனர். அவர்களுக்குப் பூசைவிதி தெரியாது அவர்கள் கண்டருத்ராக்கூந்தரிப்பதில்லை. காலத்தில் பூசைசெய்வதில்லை சிவ திரவியங்களை அபகரிக்கின்றனர் என்று ணைபவாதங்களை யெற்றி வெறுத்துக் கொள்ளுங்கள். இது சுததபிசத். இனிநாம் செய்யவேண்டியதைக் கூறுகின்றோம்.

ஆதிசைவப்பிள்ளைகளுக்கு ஒவ்வொரு முக்கிய சிவக்ஷேத் திரங்களில் வித்யாசாலை யேற்படுத்தி, கிரீவாணம் தமிழ் என்னுமிரண்டு பாஷைகளையும் கற்பித்தல்வேண்டும். கிரீவாண பாஷையில் வேதசிவாகமங்களைப் பயிலச்செய்வது போலத் தமிழ்ப்பாஷையில் தேவார திருவாசக முதலிய சைவத்திருமுறைகளையும் சிவஞானபோத முதலிய மெய்கண்டதூல்களையும் பயிலச் செய்தல் வேண்டும். மதுரை முதலிய ஏகதேச இடங்களில் நாட்டுக்கோட்டைச் செட்டிமார்களில் ஏகதேசிகள் இவ்வாதிசைவ தர்மபரிபாலனஞ் செய்து வருகின்றனர். நாட்டுக்கோட்டைச் செட்டிமார்களில் பெரும்பாலார் தர்மசீலர் என்று பெயர்வகிக்கிலும் அவர்கள் இத்தகைய பரமசைவ தர்மங்களில் பிரவேசிப்பதில்லை. ஸ்மார்த்தர்களுக்கு அன்னபிடல், அவர்களுக்குப் பலவிததானங்கள் செய்தல் முதலிய ஸாமானிய சாரியங்களையே செய்து வருகின்றனர். இவர்கள் சிவாலய ஸ்ரீரீணோத்தாரணம் கும்பாபிஷேகம் முதலிய பதிபுண்ணியங்களைச் செய்வதில்லையோ வெனின், பதிபுண்ணியவுணர்ச்சியில்லாமலும், பதிபுண்ணியத்துக்கும் தாங்கள் செய்யும் ஏனையதர்மங்களுக்குத் தாரதம்யங்காணமும் எல்லசெட்டி லேகா, ஏக லேகா” என்றதுபோல எல்லா உற்றையுந் குழறுபடையாக்குவதால், அது கனம் பெற்றில தென்க. இந்தச் செட்டிமார்கடானப் படிச்செய்கின்றார்கள். இரண்டு மூன்று தீக்கைகளைப் பெற்றுச் சைவர்களென்று பிரசித்தியடைந்திருக்கும் ஏனைய மரபினரும் அப்படியே செய்துவருகின்றனர். பங்களது மரபொழுக்கமினைத்தென்று சிவ்யர்களுக்குத் தெரிந்து நடவந்தபோது

அவர்கள் தமது ஆசாரியர்கள் பெருமையறிந்து அவர்களைப் பூசிப்பதில்லை யென்று நாம் வெறுத்துக் கொள்வதுதான் பொதுப் படி; ஆசாரியர்களைப் போலித்தல் வேண்டுமென்றபடிச் சிஷ்யர்களுக்கு சீர்பெறவேண்டியது ஆவசியமாம். தாங்கள் சீர்பெற்றுத் தங்களாசாரியர்களைப் பூசிப்பதே செய்வதை விட்டுப், பரதர்மங்களில் சைவர்களாகிய நம்மவர்களைப்பட்டுக் கெடுதல் குலஸ்திரியான்வந்தான் பாதுகாக்கத்தக்க கற்பு இணைத்தென்றறியாமலும், தனது காதலன்பாற்செய்யத் தக்க பணிவிடைகளைச் சாமானியமாகி, அவனது காலின் கீழொதுங்கும் ஏவலாளர்களிடத்தில் அளவுக்கடிகமான பணிகளை மெய்யன்புடன் புரிந்தும் இல்லொழுக்கம் பூண்டுவாழ் மீன நிலையோடுதானே சேரும் பெற்றியினதாமென்றறிக. சைவ சமயிகளுக்கு விதித்த பதிபுண்ணியங்களை அவர்கள் செய்யாமலும் ஏனையோருக்கு விதித்த ஸாமானிய புண்ணியங்களைச் செய்தும் வருதல் வேரில் விடவேண்டிய நீரைத் தூறிய விடுவது போலப்பயன்றதாய் முடியுமெனல்சித்தம். சைவர்கள் ஆதிசைவர்-மஹாசைவர்-அருசைவர் - அவாந்தரசைவர் முதலிய சிவசம்பந்திகளுக்கே அன்னமளித்தல்வேண்டும், எல்லாத் தானங்களையும் அவர்களுக்கே செய்தல் வேண்டும். மேலே மஹாசைவப்பிரஸ்தாபஞ் செய்தோம், மஹாசைவாவார் வேதசிவாகமங்களைத் தழுவிநிற்போர். இவர்கள் வேதியரில் சிவாகமவிதிப்படிச் சைவஸம்ஸ்காரம் பெற்றவர்கள். இவர்கள் வேதசிவாகமங்களைப்பதி வாக்கெனத்தணிந்து இருடியர் செய்த மிருதிகளை அவற்றோடு விரோதியாதவழித் தழுவுவார்கள். இவ்வுத்தம் வேதியர்க்குத்தானாதி ஸங்காரங்கள் செய்த லையாம் குறைகூறல் மென்க. மேலேயாம் ஸ்மார்த்தர் என்று கூறியது சிவாகமங்களினும் ஸ்மிருதியுயர்ந்தது என்றும், சிவாகமம் வேதியர்க்கருகமல்ல வென்றும் சிவ வேதியர் தம் மிற்றூழ்ந்தவர்களென்றும் தொல்லிச் சிவசாத்திர நின்றை சிவனடியார் நின்றைகளிற்றலைப்பட்ட விப்பிரரையேயாம்.

இன்னோர் பசுபதிப்பெயரியதனி முதற்கடவுளோடு ஏனைய சில்லறைத் தெய்வங்களைச் சும்மென்றுபாராட்டிச் சிவநினைசையைப்பாலன்னமாகக் கொண்டுவாழ்தலாலவர்களுக்கு பகரிப்பவர் செய்கையுஞ் சிவத்துரோகமர்கவே முடியும். இதனுண்மை பின்வாக்கியவர்களாலும் அறிந்தின்புறவர் பெரியோரென்க.

அருணகிரியந்தாதி.

“ஆனவர நல்குநதி யாயிரஞ்சென் றுடுகிலென் தானம் பதினூற்தான் செயிலென்—ஆனனங்க ளஞ்சுடையார் சோணகிரி யண்ணறனை யெண்ணை நெஞ்சுடையார் பூதலத்தே நின்னு.”

சிவஞானசித்தியாரி.

“பரனடிக்கன்பிலாதார் புண்ணியம் பாவமாரு; அரனடிக்கன்பர்செய்யும் பாவமும் புணியாரகும் வரனுடைத் தக்கன்செய்த மாவேன்வி தீமையாகி நரர்தயிற் பாலன்செய்த பாதக நன்மையாய்த்தே.”

இந்தப் பிரமாணங்களாலே பரமபதியாகிய சிவபரஞ்சுடரைவிட்டுச் செய்யும் புண்ணியம் புண்ணியமாகா என்பதே சித்தம். இப்பதி புண்ணியத்திற் றலையாயது சிவாலயத்திருப்

டணி, அதிற் சிறந்தது கும்பாபிஷேகம், அதிலுஞ் சிறந்தது நித்திய னைத்திகம், அதனினுஞ் சிறந்தது ஆதிசைவபூசை, இந்தப் புண்ணியங்களை மந்திரக்கிரியாவலனைகளோடு முக்கரணங்களுமொத்துச் செய்தல்வேண்டும். இவற்றுள், ஆதிசைவபூசையானது தளிர், இலை, மலர், காய், கனி முதலிய வற்றிற்குக் காரணமான வித்துப்போன்றதென அறியத்தக்கது. இவ்வருகையுணர்ந்து சிவபுண்ணியத்திற் றலைப்படும் பாக்யசாலிகள் வெகுசிலர். பிறரெல்லாம் பெருமைக்குத் திருப்பணி விஸ்தாரமாகச்செய்தும், மந்திர மூர்த்திகளாகிய ஆதிசைவர்களை வேலைக்காரராக வெண்ணியும், அவர்கட்குள் வேலைக்காரராய்மர்ந்துள்ள ஏனைய விப்பிரர்களை அதிகமாக மதித்து அவர்களுக்குத் தானதருமங்களைச்செய்தும் கெடுகின்றனர். இது காலசபாவமேயாம், இது என்போலுமெனின், நன்செய், புன்செய், சொர்ணதாயம், தோப்பு, தோட்டம், பாய்கால், வடிகால் முதலிய சகல சமுதாயங்களும், யாறு, குளம், குட்டைகளுமுள்ள நல்லகிராமங்களைப் பயிர்செய்து பெரும்பயனடைவதை யிழந்த, காடு, மேடு சூழ்ந்து பாய்கால், வடிகால், சொர்ணதாயம், தோட்டம், தோப்பு, யாறு, குளம், குட்டைமுதலிய ஜலங்கணிரம்பாத அவலகிராமங்களைத்தேடியடைந்து முத்துலைபோட்டு, மிகுந்த பாடுபட்டுப் பாட்டுக்குத்தக்க பலனடையாது அற்பபலனையடையும் செய்கைபோலு மறியத்தக்கது. அன்றியும், புண்ணியம்வழிவிட்டதனால், சிவாலயத் திருப்பணியிலெறங்கினவர் தம்முட்சிலர் விரைவிற் செய்து முடிக்காமலும், விரிவிற் புத்தியைச்செலுத்தி, அது முடிதற்குள்ளே சில சச்சரவுகளைக் கொண்டுவந்து போட்டுக்கொண்டு எடுத்த திருப்பணியைக் குறைவாக விடுத்தும், அதனால், கும்பாபிஷேகத்துக்குத் தடையுண்டு பண்ணியும், நித்திய நைமித்திகங்களை நிறுத்திவைத்தும் பல இடையூறுகளைத் தேடிக்கொள்கப்போய்ச் சேறுபுகிக்கொள்வாரொத்துப் பாவங்களையார்ஜிக்கின்றனர். இதற்கெல்லாங்காரணம் சைவனுல்களைச் சற்றும், சற்ற பெரியோர்களைக்கலந்தும் சிவபுண்ணியத்தின்மகிமையறியாத சூறையேயாமென்றறிக. “பெரியாரைத் துணைக்கொள்” என்றருளிய அண்ணையினது அமுதவாக்கைச் சித்தித்து வாழ்வேரை இவ்வல்லலெல்லாம் தொடராவென்க. இவ்வுண்மையுணர்ந்தோர் பதிபுண்ணியத்திற் பதித்த மனமுடையோராய், எவ்வித விடையூறும் பாராதபடி அதனைத் தருவருட்டுணையான் முடித்தும், முடிப்பிசுதுஞ் சிவப்பிரஸாதமெய்திச் சுகிப்பரென்க. இத்தகைய சைவஸாதனங்களிற் றலைப்படும் பெரியோர்பின்னுஞ் செய்யத்தக்க காரியங்களை எண்டுச் சிறிது கூறுவாம்,

உத்தம சிவஜ்ஞேத்திரங்களில் குருபூசை மடம் ஏற்படுத்தல் வேண்டும். அதில், சைவசித்தாந்த பரமாசாரிய சுவாமிகள் நால்வரது திருநட்சத்திர சுபதினங்களிலும், ஏனைய நாயன்மார்களது திருநட்சத்திர சுபதினங்களிலும் அத்தியாவசியகமாய் அபிஷேக அலங்கார தூபதிபார்த்தனை மஹேசுவர பூசையோடு இவ்யோத்ஸவங்கள் நடத்திடல்வேண்டும். அன்றியும், பொருள் கைகூடனால் ஒன்பது நாயன்மார், ஸ்ரீசேக் கிழார்சுவாமிகள், சந்தானகுரவர்முதலிய சைவசித்தாந்தத் தலைவர்களுக்கு அவரவர்களது திருநட்சத்திர சுபதினங்களில்

மேற்கூறியவாறே தீவ்யோத்ஸவங்கள் நடத்திவரலாம். இப் படிப்பட்ட புண்ணியகாலங்களில் மஹேசுவரனாய் வரத்தக்க அடியார்களைச் சமயம், விசேடம், கிரிவாணம், ஆசாரியாபிடேகமுதலிய சைவ ஸம்ஸ்கார தாரதமய மறிந்து பூசித் தல்வேண்டும். அவர்கள் விபூதி, கண்ட ருத்ராசூகம், சிரசு ருத்ராசூமுடையவர்களாய் இருத்தல்வேண்டும். அப்படிப் பட்டவர்களது திருவடிகளிலேயே பூவு நீருங்கொண்டு அர்ச்சித்து அன்னம் படைந்து ஆரத்திக்கவேண்டும். “பூன்பதற்குக் கண்டியனைக் கூசுமவர் தம்முகத்தைக் - காண்பதற்குக் கூசுமரன் கைத்து” என்னுந் திருவாக்கால் உருத்திராசூ தாரணஞ் செய்யாதார் நிஷேதிக்கப் படுகின்றனர். ஆகையால், சந்தைசுவர்கள், மற்றச்சைவர்கள் முதலிய யாவரும் சிரசு, கண்டம் முதலிய இடங்களில் (விபூதியைப்போல) அத் தியாவசியம் உருத்திராசூதாரணஞ் செய்தே தீரவேண்டும். மற்றக் காலங்களில் தரிக்க நேரவிடினும் அவர்கள் மஹேசுராளாய் வரிக்கப்படுங் காலங்களில் கட்டாயமாய்த்தரிக்கவேண்டியது மரபாமென்றாக. அவ்வாறு தரிக்கச் சம்மதியாதவர்களை (சிவசிந்தை அவமதிப்பாகத் தள்ளுபவர்களை) நாம் பந்தியினின்றுத் தள்ளக்கூடாதோ; சைவ சாதனங்களை விழ்ப்பாதவர்களைக் குறைகூறிய வாக்கியங்கள் வருமாறு:—

“பூதியணி யாதவர்கள் புந்தி சுடுகாடு
ஆதியர மமுமுரையாதவர் களுமர்
சோதிவிழி தந்தமணி தூபவுடற் பூண்ப்
பாதக ரெடுத்தவுடல் பன்றியுட லாமால்”—எனவும்,

“சுலர்வேத தரோலிப்ரோ - பூகிருத்ராசூ வர்ஜித:
தயாசண்டாள பாண்டஸ்தம் - ததாபாகீரஜீஜலம்”

போந்தவற்றாலுண்மை விளங்கும்.

இப்படி வைதிக நூல்கள் சைவசாதனங்களிழந்தானை வர்ஜித்தலால், பூர்வ புண்ணியமுடையர் அவற்றைத் தழுவி வாழ்ந்தின்புறுவ ரென்க. அவர்களைப் பூசிக்கும் வாக்கியங்களை இனியீண்டெழுதுகிறோம்.

“அணுவ தென்று முருத்திர னக்கமே
பணிவ நீசன் கமலப் பதங்களை
தணிவ தன்னேன தருமப் பொருளினே
துணர்வ தெந்தை பிரான், திருத் தொண்டனே”

“திருந்த நோற்ப சிவவிர தங்களை
பொருந்தச் சொல்வதம் புண்ணிய மமமே
அருந்து கின்றதத் தொண்டரோ டாமயே
வருந்திச் செய்வதம் வானவன் பூசையே”—அன்றியும்,

“முகேபஞ்சாசூரீமந்த்ரம் - களேருத்ராசூமாலிசா
பாலேபஸ்மத்திரிபுண்டரச்ச - ஸருத்ரோநாதஸம்சய:”

என்னும் வசனமானது “எவனுடைய முகத்தில் ஸ்ரீபஞ்சாசூரமும், கண்டத்தில் உருத்திராசூமாலிகையும், நெற்றியில் பஸ்மத்தினால் கிரிபுண்டரமும் பிரசாசிக்கின்றனவோ, அவனை ஸ்ரீருத்ரமூர்த்தியென்று துதிப்பதற்கு எவ்வளவுஞ் சந்தேகமில்லை” என்று தெரிவிக்கின்றது.

இவ்வுண்மைகளால் பஸ்மருத்ராசூ ஸ்ரீபஞ்சாசூர சிவ பூசைகளின் மகிமை இனிது வெளிப்பட்டது. பஸ்மோப

நிஷத்து, ருத்ராசூபநிஷத்து எனப் பல வுபநிஷத்துக்களும் பஸ்ம ருத்ராசூகங்களைப் பிரதிபாதித்தலால் இவைகளைக் கைக்கொள்ளுவோர் வைதிகரும், கைக்கொள்ளாதவர்களேவோ தபாகியருமாயினது சத்தியமென்றாக. மஞ்சள், ருங்குமம், கழுத்தில் திருமங்கலியில்லாதவன் அமங்கலியென்று நிஷேதிக்கப்படுவது போலப் பஸ்ம ருத்ராசூகாதி சிவசிந்தைகள் தரி யாதவர்கள் கியஜிக்கப்படுவரென்க. உத்தம சைவராயுள்ளவர்கள் பஸ்ம ருத்ராசூதாரண மில்லாதவர்களுக்குத் திலமளவுபகாரமுஞ் செய்தல் கூடாதென்க. சிவசூகத்திரங்களில் சைவராயுள்ளவர்கள் அன்னசத்திரங்கட்டி வழிப்போக்கர்களை ஆதரிக்கின்றார்கள். அது உபகாரமான காரியமேயானாலும், அவ்வுபகாரிகள் கவனிக்கத்தக்க விஷயமொன்றுளது, என்னெனின், சிவதரிசனார்த்தமாய் வரத்தக்கவர்கள் சிவ சிந்தைகளைத் தாங்கினவர்களாய் ஸ்வாமி தரிசனஞ்செய்து விட்டு அன்னசத்திரத்திற் புசித்தலால் அது ஸார்த்தகமேயாம். அப்படிக்கின்றி வழிப்போக்கர்கள் சோற்றுக்கில்லாமல் அன்ன சத்திரத்தில் வந்து தங்களால் அவர்களையாதரித்தல் ஸார்த்தகமாகா தென்க. பசி எவர்களுக்கும் பொதுவானதால் அவர்களை யுமாதரிக்கலாமெனின், அவர்களைப் பஸ்ம மணியச்செய்தும், சிவாலயதரிசனஞ் செய்துவரச்செய்தும் அன்னமளித்துபசரித்தல் சால்புடைத்தாம். அப்படிச்செய்ய விசையாதவர்களை “தூரதோபரிவரஜயேத்” என்றபடித் தூரமாய் விலக்கவேண்டியதே உசிதமாம். “கண்ணாவாரேனு முனைகைக் குவியாராயினந்த, மண்ணாவார் நட்பைமதியேன்பராபரமே” என்று சைவப்பெரியோர் தூரமாக்கிடவுறுதியுயறித் துருணப்படுக.

சகலசமயாதிதாத்தவாத சத்தசிவ சர்மார்க்கம் பற்றிவாழ்த்தக்கவர்களுக்கே இவ்வுபதேசமன்றிப் புறச்சமயிகளுக்கன்றும். சந்தைசுவர்களுக்குப் புத்திரர்களாய்ப் பிறத்தவர்தம் முன், நெருங்கு பாலார் அன்னியர்களுடைய சேர்க்கையால் தமது சமயவொழுக்கத்துக்கு மாறாத்திரிகின்றனராகையால், அவர்களை யுத்தேசித்தே— “உத்தமதலாயிற்றெனவறிக. இவ்வுபதேசத்தைக்கடைப் பிடித்தொழுக்கத்தக்க சைவர்கள் இன்னுங்கவனிக்கத்தக்க விஷயமொன்றுண்டு, என்னெனின் எல்லாச்சைவமங்கலந்தனழப்பதும் ஆசாரியராலின்றியமையாதாகையால், சைவசித்தார்த பரமாசாரியஸ்வாமிகள் நால்வர்களுமே யிலன்புபாராட்டி உய்திதேடவேண்டு மென்பதேயாம். “மூவர்பழிச்சுபாடலையோத” எனவும், “மொழிக்கு மொழிதித்திப்பாக மூவர்கொலுந் தமிழ்கேட்குந்திருச்செவி” எனவும், “தித்திக்குஞ் சொல்லான் மருவுந் பூம்பொழில் குழுவாதவூர்வள்ளல்” எனவும் அவ்வாசாரியர்கள் சைவப்பெரியோர்களாற்றுகப்பட்டவாறாக. இவ்வாசாரியர்களபது தேசமொழிகளாகிய தேவார திருவாசகங்களையும், இவர்களது திவ்ய சரித்தரங்களாகிய பெரியபுராணம் திருவிளையாடற்புராணம், திருவாதவூர கன்புராணம் முதலிய அரியநூல்களையும் நாடோறும் பாராயணஞ் செய்தும், படித்துப் பொருளுணர்ந்தும் இன்புறுவர் பெரிபோரென்க. பக்திஞ்ஞங்களை வினாவிக்கு நூல்களவைகளேயாம். இவற்றையதுஸந்தியாத போது அடியார்களது பெருமையும், ஆசாரியர்களது பெருமையும், அந்திவண்ணத் தமலனார் பெருமையுமறிவது துஸ்

ஸாத்யமாமெனவறிக. ஆகையால், சைவசமயிகளாவார் இவைகளைத் தாமதுட்டிப்பது மாத்திரமன்றித் தமது குழந்தைகளுக்கும் பாலியந்தொட்டதுஷ்டாநமுண்டாகச் செய்து சைவநலம் பெருக்குவது ஆவசியகமாம்.

உலகில் குருபக்தியானது சிவபக்தியினுஞ் சிறந்ததாம். “சிவனைவழிப்பட்டாரெண்ணிலிதேவர். அவனைவழிப்பட்டங்காமா ரென்றில்லை. அவனைவழிப்பட்டங்காமாறு காட்டுங் - குருவைவழிபடிக்கூடலு மாமே” என்று திருமந்திரங் கூறுகின்றது. இதனால், குருபக்தியினது ஆக்கப்பாடு வெளியாகியதுணர்க. உலகிலுபதேசகர்த்தர்களாய் வெளிவருங் குருமூர்த்திகளது பெருமைக்கே யெல்லைகற்பிக்க முடியாததாயின், உலகத்துக்கே குருவாயெழுந்தருளிய சமயாசாரியர்களது பெருமையையாம் அளவிட்டுரைக்கும் தரமோ? இகத் குருமூர்த்திகள் நால்வர்பரமாசாரியசுவாமிகடாமென்பதற்கு ஒரு நிதரிசனங்கூறுகின்றோம். “நாலுபேர் போனவழி நாம்போகவேண்டும்” எனவும், “நாலுபேர் என்னசொல்லுகிறார்களோ, அதை நாம் கேட்போம்” எனவும் எந்தமதத்தினர்கூறாதவர்கள்? எல்லாச்சமயிகளுக்கு மொப்பமுடிந்தவார்த்தையாகிய வித்தனை யோசிக்கின், நால்வர்களே யெல்லாச்சமயங்களுக்கும் பரமாசாரியர்களாயிடுதல் சித்திக்கின்றது. சைவசமயிகளுக்கு நேரே வெளிப்பட்டருளியும், ஏனையசமயிகளுக்கு அவ்வுச்சமயாசாரியர்களை யகித்திருளியும் விளங்கும் பெருமையுடையாரெம் பெருமக்கள் நால்வர்பரமாசாரியஸ்வாமிகளென்றாக. வேறு சமயங்களில் நால்வராசாரியர்கள் பிரஸ்தாபங் கேட்கப்படாமையாலும், நாலுபேர்சொன்னவார்த்தையைத் தட்டவெழுஞ் சமயிகளில்லாமையாலும் எமது சைவத்திருவாளர் பெருமையே உலகமுழுதும் வியாபித்ததறிக. இவ்வளவு பெரும்புகழ் நிறைந்த சமயகுரீவர்களைச் சைவசமயிகளாகிய நம்மனோர் வந்தித்தும் வழிபட்டும் பிழைக்கும்வழி தேடலாகாதா? கிறிஸ்துவர்களைப் பார்ச்சுக்கூடாதா; மகம்மதியர்களைப் பார்ச்சுக்கூடாதா; அவர்கள் முறையே தங்கள் மதத்துக்குக் குருவின் பேரையே வைத்துக்கிளிஸ் தவமதம் - மகம்மதியமதம் என்று வழங்கிவரு மருமையைப் பார்த்தால் எவ்வளவு நன்றியிருக்கிறது. இவர்கள் மாத்திரமே பன்றி மத்துவர்கள் தங்களது குருவின் பேரால் மத்வமதமென்றும் சங்கரமதஸ்தர் தங்கள் குருவின் பேரால் சங்கரமதமென்றும், பாஞ்சரத்திரிகள் தங்கள் குருவின் பேரால் இராமாநுஜ மதமென்றும் தத்தமதங்களைச் சொல்லித்திருக்கும் அழகும் எவ்வளவு நன்றியிருக்கின்றது; இப்படி எல்லாமதத்தவருங் குருபக்தியை நன்கு பிரகாசப்படுத்தி வரவும், நமது சைவசமயிகள் மனத்திரம் பரமாசாரிய பக்தி குறைந்தவர்களாய் மன்ன மடைத்திருப்பது பரிதாபமென்க. நிராதரவான சமயிகளெல்லாந் தங்களாசாரியர்களை வாயுவின்து அவதாரம், சிவனாது அவதாரம், சேஷனது அவதாரம் என்று சொல்லிக் கொண்டிருக்கவு, ஸ்ரீஜ்ஞானசம்பந்தப் பெருமான் ஸ்ரீமுருகக்கடவுளது அவதார மென்று வாழ்த்தியின்புறுதற்கு ஆட்சேபமென்ன? ஸ்ரீஜ்ஞானசம்பந்தப் பெருமான் முருகக்கடவுளவதார மென்பது சத்தியம். இவ்வுண்மை தேர்ந்து.

சைவ எல்லப்ப நாவலர்.

“சைவத்தின் மேற் சமயம் வேறிலையதிற்
சார் சிவமந்
தெய்வத்தின் மேற்றெய்வ மில்லென நாம்மறைச்
செம் பொருள்வாய்
மெய்வைத்த சீர்த்திருக் தேவாரமூர்
திருவாசகமு
முய்வைத் தரச்செய்த நால்வர்பொற் ருளெம்
முயிர்த் துணையே”

என்கூறி ஆசாரியர்கள் பெருமையை வாழ்த்தினர். இதுவேயன்றே சைவர்களாகிய நம்மனோர் கடைப்பிடித்தேரழு கத் தக்கமரபாயுள்ளது? புறச்சமயிகளுக்கிருக்குஞ் சமயாபிமானம் நம்மவர்களுக்கில்லையென்னும் ஒருத்தியுகதியாலேயே இவ்வளவதிகமாக வற்புறுத்தி யெழுத நேர்ந்ததென்க. புறச்சமயிகளுள்; சமணர்கள் விழுதிருந்தராகு முதலிய சைவ சிந்ரு முடையவர்களைக் கண்டால் கண்டுமுட்டு என்று வருந்தி மூன்றுநாள் ஆசாரியின் திக்கிடப்பார்கள். அவர்களைக் கண்டோமென்று ஒருவர் சொல்லக்கேட்டால் கேட்டுமுட்டு என்று வருந்தி ஒன்றரைநாள் ஆகாரமின்றிக் கிடப்பார்கள். சைவநிந்தைபுரிவதால் அவர்களை நாம் பாலிகள் துஷ்டர்களென்று குறைகூறினும் அவர்களது சமயாபிமானத்துக்கு ஆச்சரிப்புப் படவேண்டியிருக்கிறது. எந்தச்சமயிகளாயினும், தங்களது சமயங்களை உயிரினு மினியவாக வோம்புவார்களாயின் அவர்களை அவலர்களென்று நாம் சொல்லமாட்டோம். கிறிஸ்தவர்கள் கோடிக்கணக்காக முதல்வைத்து, அதன்வருவாயைக்கொண்டு பாதிரிகளைப் பலதேசங்களுக்கு மனுப்பித்தங்கள் மதத்தைப் போதிப்பித்துப் பிற மதஸ்தர்களைத் தங்கள் மதத்திற்கேர்த்தெய்து சமயபரிபாலனஞ் செய்துவருகிறார்கள். இத்துக்களில் எண்ணற்றதோர் பலரை இதுவரையில் அவர்கள் கிறிஸ்தவர்களாகியிருக்கிறார்கள். இவர்கண்மாதிரமோ, பூர்வமகம்மதயர்சன் நம்மவர்கள் பலரைப்பிடித்து மொட்டையடித்துக் குறான் என்னுந் தங்கள் சமயநூலைக் கையிடுகொடுத்துத் தெருவில் தியங்கிவிடுத்ததை அறியாதா ரில்லையே, இவர்களே யன்றே லப்பைகள் மாப்பின்னைமார் என்று பிரசித்தியடைந்திருக்கின்றார்கள்? இவ்வாறு புறச்சமயிகளது சமயபரிபாலனம் நடைபெற்று வருவதை நம்மவர் பிரத்தியக்ஷமாய்ப் பார்த்துவந்தும் கொஞ்சமேனுஞ்சைவாபிமானமின்றிக் காலம் போக்குதல் மிகப்பரிதாப மென்க. “இயல்பென்றுந் திரியாமல் உயர்வறச்செந்நியில் வைத்து ராஜாங்கத்திலமர்ந்தது வைதிக சைவமழகிதந்த” என்று ஸ்ரீதாயுமான சுவாமிகள் கூறினாராகையால், இயல்பென்றுந் திரியா நிலையினது சைவசித்தாந்த மென்று வெளியாயது இவைகளையெல்லாந் தெளிந்து நம்மனோர் சைவ பரிபாலனத்திற் சிறந்த இன்புறுமாறு திருவருளைச் சிந்திக்கின்றோம்.

தூ. சேரமகந்தநாயகர்,

வைதிக சைவ சித்தாந்த சண்டமாருதம்.

(இன்னும் வரும்)

உண்மை விளக்கம்

எனும்

சித்தாந்த தீயிகை.

1897ஆம் செப்டம்பர் 21-ல் செவ்வாய்க்கிழமை.

திருச்சிற்றம்பலம்.

ஸ்ரீஜ்ஞானசம்பந்தருப்பயோநம:

எல்லாம் நான்கு.

(இது ஆங்கிலேய உண்மை விளக்க மொழிபெயர்ப்பு.)

ஏனை மூன்று, ஐந்து, ஏழு முதலிய எண்களைப்போலக் காந்த பொருண்மை யுடைத்தாகாது சொன்மாத் திரையானே பெருகி விளக்கும் ஆற்றலுடைய எண் நான்கேயாம். அது தன்னகத்தடக்கிய பெருகுகளைத் தெளிவாய் விளக்குவதோடு, உலகமுழுவதும் வழங்கப்பட்டுப் * பரவை வழக்குடையதாயும் உயர்ந்த நயமுடையதாயும் இருக்கிறது. மக்களுக்குள் இந்நான்கின் வழித்தாசு வழங்கப்படும் பழமொழிகள் பலவுள்; “அவற்றுள் நால்வர் கூடினது சபை” “நால்வர்வாக்குத் தேவர் வாக்கு” “நால்வரோ தேவரோ” என்பன வாகவரும் பழமொழிகள் மக்களுடைய தத்துவ வுண்மைகளினும், சமயவுண்மைகளினும், உலகநடையினும் மிக்குவழங்கப்பட்டுத் தலைமையுறுவதனால், பொருட்பாகு பாடனைத் தும் அந்நான்கினுள் அடங்கு மென்பது பெறப்படுகின்றது. முதலாக, நான்குவேதங்களுமே அதற்குச்சான்றும். வேதமென்பன மக்களெல்லாருடைய அறிவுநிகழ்ச்சிகளையும் ஒருங்கேயடக்கியுள்ளன வென்பதனும், அத்தகைய வேதத்துக்குப் புறம்பாகவும் அவற்றிலில்லாதனவுமாகக் காணப்படுவனவானருளியில் வென்பதனும் நம்மனோர்க்கெல்லாம் உடன்பாடாம். அவை + பண்டாரம் போல யாவர் சென்றெதை வேண்டினும் அவர் வேண்டிய அளவுக்கு அதையுதவும் நீர்மையவாம். எவ்வெவர் தன்மையுந் தம்வயிற்படுத்தி அவ்வர் இயல்புக்கும் இயைபுடையவா யிருத்தலின், நோக்குவார் உருவம், வடிவம், பிண்டம் முதலியவற்றை இருத்தபடியே காட்டும் ஆடினய அவற்றிற்குவமையாகக் கூறுவர் ஆன்றோர். ஆதலான், உலகமெல்லாம் தனக்குரியனவாக அவ்வேதங்களை யேற்றுக்கொள்ளுகின்றது. மக்கள் எல்லாரையும் பகுக்குமிடத்து செல்வமும் இன்பமும் எய்தவிரும்புவோரும், நல்லொழுக்கமும் வீடும் எய்த விரும்புவோருமென இரண்டிபிரிவினிடங்குவர். இவ்விண்ணியுமடையவிரும்பும் இரு

* பரவை வழக்கு—உலகவழக்கு.

+ பண்டாரம் உள்ள இடம்.

திறத்தோரும் அவற்றையடைதற்குக் கருவியாக எடுத்தான வேண்டியன அறம், பொருள், இன்பம், வீடெனும் நான்குமேயாமென்று வேதம் உரைக்கும். இந்நான்கையும் அடையாதவர்கள், பொன்னுக்கும் வெள்ளிக்கும், ஆடுமாடுகளுக்கும் மழைக்கும், உணவுக்கும் அருந்துதற்கும், மனைவிக்கும் மக்களுக்கும், சுகத்திற்கும் வெற்றிக்கும் பாணன் கரைந்து இரத்தலை இருக்குவேதம் விளங்க உரைக்கவும் அதையறியாதவராப என்பதற்கு ஐயமில்லை. நன்மை யெய்தவிரும்பும் மக்கினிற் பெரும்பாலார் கூறிய இந்நான்கையும் எய்தவிரும்ப வேண்டியதே, ஏனெனில் எல்லாரும் ஞானிகளும் யோகிகளுமாக முடியாதாகலானென்க. ஆயினும், இந்நான்கு பொருளையும் அடைய முயலுங்கால், எல்லாம் தன்னலத்தைக் குறித்துச் செய்யாதபடிமாத்திரம் நினைந்துகொள்ளல்வேண்டும். இப்போதே, நன்னெறியிற் பழகிப்பிறர்க்கு நன்றிசெய்தற்கண் கருத்தடையராய் கடவுட்குவேன்வி வேட்டலும் எளியோர்க்கு இந்நிலைஞ் செய்தல் இன்றிவமையாதவாம். தீயராயினோரும், உலோபிகளும், மேக்குணமில்லாரும இந்நான்கு மக்கட் பேற்றையும் எய்தல் முடியாது. நம்மனோர்மறுபிறப்புண்டென நம்புவதனும் மக்களொழுக்கந்தவறுதிறத்தற்குப் பெருந் கருவியாதலையோர்க்கு. இந்நான்கு மக்கட்பேற்றினுள்ளும் இறுதிக்கண்ணதாம் வீடுபேறு ஒன்றுமே உயர்ந்ததென்றும் ஏனை அறம் பொருள் இன்பம் என்பன கன்மகாண்டத்தினுற் கூறப்படும் வினைகளாயொழிதலின் அவைதாழ்ந்த வென்றும் ஞானகாண்ட விதிகளை விதந்துரைக்கும். ஞானகாண்டமும் நான்கு பிரிவினது. ஒருவர் செல்வத்தாற்றையுக்கும் இன்பத்தின் கண் உலர்ப்புற்று நன்மை தீமையிரண்டன்பாலும் ஒத்த அறிவெய்துங்கால், பொருளினுண்மையை அளத்திறிவுவும், அவற்றின் இயல்பறியவும், அவற்றையடைதற்குச் சாதனமறியவும், ஆங்கனமடைந்ததனால் உண்டாம் பயனறியவும் விரும்புவான்றே. இவை, வேதாந்த விசாரத்தில் பிரமாணம், இலக்கணம், சாதனம், பயன் எனப்பெயர் உறுவனவாம். சமயமுந்தத்துவமும் யாரானும் ஒன்றோடொன்று தலையிடுந் தன்மையவல்ல என்பதை நினைவு கூறவேண்டியது. ஆயினும், அதிகாரியின் இலக்கணம் இனிதுகூறப்பட்டிருக்கின்றது. அவ்விலக்கணம் நன்னெறிச் சேறலாம். நம்மனோர், தர்க்கம் தத்துவம் முதலியவற்றைப் பயிலுதற்குமுன் தன்மசாத்திரங்களிற் பழகவிதிக்கப்பட்டிருத்தலானும் அது விளங்கும். நிற்க.

நாம் எடுத்தவியலத்தோடு தொடர்ந்து செல்லுங்கால் பிரமாண இயலின்கண் நான்கு பொருள் கூறினும்; அவை, மாயையும், அந்தக்கரணமும், ஆன்மாரும், கடவுளுமாம். இவை நான்கும் மேலிருந்து ஒன்றுக்கொன்றுயா வுடையவாய் அத்துவிதசம்பந்தமுடையனவாம். மனம், புத்தி, சித்தம், அகங்காரம் என நான்கு கரணங்களிருக்கின்றன; சாக்ரீரம், சொப்பனம், சுழுத்தி, துரியமென நான்குவத்தையுள்; ஞானம், சூக்குமம், காரணம், சுத்தம் என நான்கு சரீரங்களுள். இவ்விச்சாதனங்களில் தாசமார்க்கம், சற்புத்திர மார்க்கம், சுகமார்க்கம், சன்மார்க்கம் என நான்குள்; ஓவற்றையே சரியை, கிரியை, யோகம், ஞானம் என்ப. உலகமுழுதும் பார்த்த சமயமெனப்படுவது இந்நான்கும் உடையனவாயிருக்க வேண்

மும். இங்கான்குமே மக்கட்குதவப்பட்டன வென்பதும், இறைவனுக்குத் தன்னை அடிவமயாகவோ, பிள்ளையாகவோ, தோழனாகவோ பிறவாகவோ தந்திறத்திற் கேற்ப அவர்கள் வழிபடுதலேயவை யென்பதும் தெளியவிளங்கும். முதற்குருவான தஞ்சைமூர்த்தியடி நிழற்கீழிருந்தார் சனகர், சனற்குமார், சனந்தனர், சனகனார் எனும் நால்வரேயாம். பிற்காலத்தில், அந்நான்கு மார்க்கங்களையுங்காட்ட எழுந்தருளியோர் ஸ்ரீஞானரம்பந்தசுவாமிகள், ஸ்ரீமத் அப்பர்சுவாமிகள், ஸ்ரீமத் சுந்தர மூர்த்திசுவாமிகள், ஸ்ரீமத் மாணிக்கவாசகசுவாமிகள் எனும் நால்வரேயாம். இவர்கள் இம்மார்க்கங்களை விளக்கவந்தவர்களே யொழிய இவர்களே மார்க்கிகள் அல்லர். அவர்களே உண்மைஞானிகள், உயர்ந்த தத்துவவுணர்ச்சி ஸ்ரீமத் அப்பர்சுவாமிகள் தேவாரத்திலும், உயர்ந்த அன்புடைமை ஸ்ரீமத் மணிவாசகப் பெருமான் திருவாசகத்திலும் காணப்படும். முன்கூறிய நான்கு மார்க்கத்தோரும் முறையே எய்துவன சாலோக சாமிபசாரூப சாயுச்சியபதவிதளாம். பொதுவாசுட்பார்க்குமிடத்து இறைவனை மும்மூர்த்தியாகவும் சிறப்பாகப்பார்க்குமிடத்து மூவரினும் மேலான நாலாவதாகவும் பெறுதல். இங்காலம் பொருளை ஏனை மூன்றனொடு கூட்டி எண்ணற்க என வேதம்வந்திக்கும். உலக வாழ்க்கையில் நான்கு சாதிக்கும், நான்காசாரங்களுமிருக்கின்றன.

அதர்வசிகை உபநிடதம் பிரணவத்தை நான்காகப் பகுத்து ஒவ்வொன்றிற்கும் பலபொருள் கூறிவிரிக்கும். இக்கருத்துக்களையெல்லாம் ஒருங்குதிட்டி “மகிம்மதோத்திரம்” என்பதில் ஒருசெய்யுள் கூறுகின்றது. “இரகசியமுள்ளதாய் மாறுதலில்லாததாயிருக்கும் ஒன்று அ உ ம் என மூன்றுங்கூடியதாய், அம்மூன்றும் மூன்றுவேதத்தையும் விழிப்பு, கனவு துயில் என்னும் மூன்று நிலையையும், துறக்கம் நீரயம் சூமியையும், பிரமன், விண்டு, உருத்திரனையும் குறிக்கும். நான்கு முப்பிறக்கும் ஓசையால் கடவுளாகிய உன்னைக் குறிக்கும். நீயோ எல்லாவற்றிற்கும் இறைவனாய் நான்காவதாயிருக்கிராய், அம்மூன்றுங் கூடிய ஒம் ஒன்று கூடிய நின் ஒருருவத்தையே குறிக்கிறது” என்றது.

முற்றும்.

உ.

திருச்சிற்றம்பலம்.

சிவஞான போதக்காப்புச் செய்யுள்.

முன் தொடர்ச்சி.

இவ்வளவு விசேடங் கொண்டமையினால், “பொல்லார” என்றது கொடியவா என்றுபொருள்படத்தலால் அந்தப்பொல்லாரை நல்லார் வணங்குதலசங்கதமாமெனின். அதனை விடக்குதல். பொல்லாரைப் பொல்லாரே தருவாரியார். நல்லாரூரியவராகாரென்பது ஸர்வஸம்பிரதி பந்தமாயினும் ஈண்டுப் பொல்லாரென்றது பாசவிக்கத்துக்குக் கெட்டுச் செய்கின்

பவ்ரன்றறிவித்தபடியினால். உயிர்கள் உன்மாதுபவம்பண்ணித்தொலைக்குங்கால் “கீழியதேரின் கீழியிப்போனகேருலே நீடுபெரும்பாவமின்றே நீங்குமென-நாடித்தன் - மைந்தனையு முர்த்தோன பழக்கே வழக்காக-நஞ்சனைய சிந்தை நமன்று தர்-வெஞ்சினத்தா-ல்லல்லுறுத்தமருநாகங் கண்டுநிந்த, வல்லகருணைமறம் போற்றி” என்றுபுகரிக்கும் புரந்து மறக்கருணையைச் சித்தித்தே “பொல்லார” என்றுதுதித்தது மரபாயதென்க. அன்றியும், “நல்லருநாதனம்மைவருத்துவது கொல்லவல பொல்லாக்குணம்போக்க” என்றவதுபவவுரையுஞ்சால்புடைத்தாமாறநிக, மெலியவனொருவன் வலிய்தன் பகைவனுக்குச் சிக்கிடந்தான். அவனினும் வலியதன்னுடைதோழன் அந்தப் பகைவனைக் கொன்றான். பகைவனைக் கொன்றதனால் பொல்லானென்று தனதுதோழன் வெளிவரின், அதனால் வருங்குற்றம்யாது; இவ்வாறு வியவஸத்தைப்பட விசாரித்துணர்ந்த நல்லார் பொல்லாரினை மலர் புனைந்து வாழ்த்தித் திசையார் கொல்லோ; கூர்ந்து யோசித்திடுக. அன்றியும், பொல்லார் என்பது விக்னேசுவரர் என்று பொருள்படும். விக்னேசுவரர் = விக்னத்துக்கு ஈசுவரர் என்பபொருள் விரிப்பின், விக்னத்தைச் செய்கின்றவர் என்பதே அதனுண்மைக் கருத்தாம். ஒருகருமந்தொடங்குமிடத்திற் தம்மை முதற்கண் வழிபடாதோர்க்கு விக்னினம் அல்லது இடைபூறு விளைத்தலால் விக்கிணேசுவரர் அல்லது பொல்லார் என்று திவ்யநாமங்கள் சிறக்கம்பெற்று எஞ்சென்னியிற் பொறித்த இணைமலருடைய தந்திமுசுத்தெந்தையை வணங்கியுய்வாமென்க. விநாயகரை முந்தச்சண்வழிபடாதோர் முட்டுப்படுமாறு சிவபெருமானே வரந்தந்தருள் புரிந்தனர். அதை நினைப்பித்தல் வேண்டி அச்சிவபரஞ்சுடரே திரிபுர சங்கர காலத்து மூத்தபிள்ளையாரை வழிபட லொழிந்த இடர்ப்படலாயினென்க. இசை “முப்பரமெரிசெய்த வச்சிவனுறை ரத-மச்சத்து பொடிசெய்த-வதிதிரன்” என்று திருபுகழ் விரித்தார் தெரித்தவாறுணர்ந்திடுக. பின்னர், சிவனார் பிள்ளையாரை வழிபட்டு முப்புரம் போடித்து முதன்மை யெய்தினென்க. நிற்க,

கல்லானிழலார் ஸ்ரீசகலிணமூர்த்தியென்று மேலே தெரித்தாமன்றோ; இந்த மூர்த்தியே ஆதிருமூர்த்தி. இவரதுபெருமைபக் குருஞானவாசிட்டம் பின்வருமாறு கூறுகின்றது. “ஸ்ரீமதோதகலிணமூர்த்தேர்-வடமூலநிவாஸிந, ஸர்வாசார்யஸ்யகோதுஸ்ய-தாசார்யச்சகிமார்க்கத:; நித்யசுத்தவிபுத் தாத்ம-நிஷ்டாஸஸ கருணாநிதி:; விஷண்வாதிநாம் குரு:ப்ரேர்த்தோ-நதுதஸ்யக்வசித்குரு” என்று தொடங்கித்திருவாலின் கீழமர்ந்திருக்கும் ஸ்ரீதண்பிண மூர்த்தியே ஸர்வாசார்யஸ்வாமியாயிருக்க அவருக்கு வேறே ஆசாரியர்யாவர். எதற்காக அவருக்கு ஆசாரியர் வேண்டும்; கருணாநிதியும், நித்யசுத்தவிபுத்தாத்ம நிஷ்டாருமான அவர் விஷ்ணுமுதலான சகலருக்குங் குருவென்று சொல்லப்படுகின்றாரே தவிர அவருக்கு மேலே யொரு குருவிருப்பதாக வேரிடத்திலுஞ் சொல்லப்படவில்லை என்று பிரகாசப்படுத்தியதோடு “உபதேஷ்டரு பதம்ப்ராப்தோ-தண்பிணமூர்த்திரீசுவர:; தாரதமயேந விஷ்ணவாதி-நதுஜக்ராஹதப்பதே” என்று முடித்து, தாமுபதே

சிக்கும்படியான ஆரியஸ்தானத்தையடைந்திருப்பவராயி
ஸ்ரீதக்ஷிணமூர்த்தியானவர் விஷ்ணுவாசிகளைத் தாரதம்யமாக
அந்த உபதேஷ்டருஸ்தானத்தி லேற்பாடு செய்திருக்கிறார்
என்று முடிவு கூறிய அந்தத் வைபவங்களைப் பரியாலோசிக்
குங்கரில் ஸ்ரீதக்ஷிணமூர்த்தியே ஆசிரகுரு மூர்த்தியென்றும்,
ஸர்வாசார்ய ஸ்வாமியென்றும் இனிது வெளிப்படுகின்றது.
உலகில் குருவாக வெளிப்படுகிறவர்களுக்கெல்லாம் இவரு
டைய அதுக்கரமில்லாதபோது பயனில்லை. அஷ்டாதசவித்
தைகளும் முதல் இவரிடத்திலிருந்தே பிறந்தன. அது பற்றி
யேவேதம் “ஈசாநஸ்ஸர்வவிய்யாநாம்” என்று விரந்தோதி
யது அன்றியும், “அஸ்ருஜதஸ்வ சாஸ்த்ராணி - மஹாதே
வோமஹேச்வர:” என்று பாரதம், சாந்திபர்வம் கூறியது.
சிவபரஞ்சுடர் பரம்-அபரம் என்று ஞானங்களை வெளிப்படு
த்துங்கால் குருவென்னுந் திவ்யாபிதானம் புனைந்திடற்குரி
யார். அந்தக்குருத்வப்பிரகாசம் ஸ்ரீதக்ஷிண மூர்த்தமாகிய
சிவமூர்த்தத்தினிடத்திலேயே யினிது நிலைத்தலாலும், கால
ஸம்ஹாரமூர்த்தமாகிய சிவபரஞ்சுடரால் சிஞ்சிவித்தவமெய்
திய ஸ்ரீமார்க்கண்டேயகா எதனால் நீர் சிஞ்சிவியாயிருக்கி
ன்றீரென்று ஒருகால் செளனகாதிகள் கேட்கையில், எதனால்
தக்ஷிணமுகரான சிவபெருமான் அபரோக்ஷமாக ஸாக்ஷாத்
தாரப்படுவரோ, அதுவே பரமரஹஸ்யமான சிவத்தவஜ்ஞாந
மென்றறியத்தக்கது, அதனாலேயே நான் சிஞ்சிவியாயிருந்
து கொண்டு ஸ்வானுபூகிமானு யிருக்கிறேனென்று விடை
யுரைத்தாரென்று “பரஹ்மாவர்த்தே மஹாபான்டீர வடமூ
லோ” என்று தொடங்கி ஸ்ரீதக்ஷிணமூர்த்தியுபநிஷத்துக்கூறி
யதாலும் நமது சுவேதவனப்பிள்ளையார் கல்லானிழலாரைத்
துதித்த நலமிதேன வெளிப்பட்டது. சர்வசாஸ்த்ர வக்த்ரு
த்வமும், ஸர்வஜ்ஞானமுமுடைய எமது சுவாமி (தக்ஷிண
மூர்த்தி) குருபரம்பரைச்சுர யுண்டிண்ணுகால் அவைபல
படியாயிருக்கும். ஈண்டு அவர் விநாயகரைத்தந்தா ரென்
பது குருவாகத்தந்தருளினாரென்பதையே குறித்தவராயிற்று.
இவ்வாறு பொருள்கொள்ளுங்கால் “சல்லானிழலாரருளிய
பெய்லார்” என்பதற்கு ஸ்ரீதக்ஷிணமூர்த்தியாவார் எமக்குக்
குருவாகத்தந்தருளிய விக்னேசுவரர் என்று பொருள் கோ
டல் ஸர்வஸம்பிரதிபட்சமாம். விரிக்கிற பெருகும். ஒருவாறு
காப்புச்செய்யுள் முடிந்தது.

திருச்சிற்றம்பலம்.

திருவானைக்காவலா.

முன்பத்திரிகையின் பிழைநிந்தல்.

68-ம் பக்கம் வலப்பாகம் 11-ம் வரியில்
தவளக்கனி யென்று திருத்துக.

அங்கம் பிரியா வகிலாண்ட நாயகியே
எங்குஞ் சிவருப மேயன்றோ—செங்கையினால்

ஆத்திமுடி யோணைநீ யாமென்றே பூதலத்திலு
மூர்த்திகரித் தேத்த முறையெனனப்—பூத்தலத்துத்

தண்டறையி னின்றுமையா டன்கோவைக் கங்கையுடன்
கண்டுபிடிப் பான்போற் கரப்பப்—கொண்டு

திரட்டத் திரண்ட செழுநீர்த் திரளா
யருட்டக்க வெண்ணுவ லானேன்—நிருக்கோயில்

சேர்த்தருளி வீத்திருக்குஞ் சேர்ச்சம்பு நாதனெனும்
கூர்ந்த திருநாமங் கொண்டபிரான்—சார்ந்தவுமை

பேருவகதோன்றப் பிரியா தனேகநாட்
சேருளம் காபூசை செய்ததற்பின்—ஊரின்

நிருநாமம் தானுமழு தீச்சுரமே யாகப்
பெருஞானம் போதித்த பெம்மான்—நிருதி

திசைதழைக்கப் பின்னிரக்கஞ் செய்யும் பெருமா
னிசைதவத்தா லெவ்விடநீண்டென்றுந்—தனையுடலம்

வீங்கவரம் பெற்ற விரந்தா சுரனுகா
வாங்கிய * வீரத்திக்கு வானவர்கோ—னேங்கித்தன்

நாமத் தடங்கண்டு நாளுந் தொழப்பழைய
வாமத் துறக்கம் வழங்கினேன்—காமச்

சமிர கிமிருந் தணலிதவன் செய்ய
கிமிரு மொளிகாட்டி நின்றேன்—கமலபதி

புட்கரணி கண்டிதவம் பூணப் பொலன்சோதி
மட்கலில் லாத வரந்தந்தோன்—உட்கும்

மதிதனது பொய்கை மருங்குதவஞ் செய்ய
உதிக வளைதீர்த்த வம்மான்—உத்தி

பருகி யுமிழ்முனிவன் பாரொகச் சிறக
வருபொழுது பூசிக்க வாய்த்தோன்—பிரமகிரி

நின்று குறுமுனிகைந் நீங்கெடுங் காவேரி
யன்று தொடங்கி யலைக்கரத்து—மன்றல்

மலர்சூழி வந்துதொழ வானநிழன் னான
பலநதியம் வந்து பணிய—நிலைநின்ற

காட்சிக் கதியருளிக் கண்டிகலந் தாடினர்தம்
நீட்சித் துயரறுமி னீனென்றேன்—ஆட்சிமலை

கண்ணுதற்கு விண்ணோர்தங் காவின் மலர்பறித்து
நண்ணுதற்குப் போனகண நாதர்களி—லெண்ணும்

வனப்புட்ப வந்தன மாலிய ளானும்
இனப்புட்ப மாறாடி யேந்துஞ்—சினத்தினால்

தம்மிற்றஞ் சாபித்துச் சாரவரன் சம்புதலத்
தேம்மைப்பூ சித்தயம்மி னென்றுவிட—அம்முறையே

* வீரகத்தி—விகாரம்.

வெள்வனாயிற் புட்பவந்தன் வெள்ளை யாய்ப்பிறந்து
வள்ளைவெண் னாவல்வாய் வந்திறைஞ்சத்—துள்ளிய

மாலிய வானுமுரு மாறிச் சிலந்தியாய்க்
கோலியவெண் னாவற் குடிகொண்டு—தூலிழைத்து

நாதன் சடாமுடிமே னாவற் சருகுதிரா
ஏதங் கெடப்பந்த ரிட்வெரப்—போதகங்கண்

டங்கையாற் றள்ளிநீ ாட்டியருச் சித்தேகப்
பொங்கர்வா முஞ்சிலந்தி போதமுனிந்—தின்கொளித்து

யானிட்ட பந்த ரிதுவோ தவிர்ப்பெதென
மாமிட்டை வேழம் வருமளவுந்—தானொட்டி

வெய்த்திருந்தருஞ்சமென மின்மிடற்றிற் றுண்டிலெனப்
பொய்த்திருந்து பூட்டை புகப்பொரு—தத்திறலின்

மிக்க களிறலறி வீழச் சிலந்தியுமங்
கொக்க விறப்ப வுமைபாகர்—அக்கணத்து

வாரு மெனவெழுப்பி வாரணத்துக் கப்போதுஞ்
சேருஞ் சிவலோகச் சீரருளி—ஊரின் பேர்

ஆணைக்கா வாக்கி யருளச் சிலந்தியடி
யேணைக்காப் பின்புரா னிப்புவிக்குக்—கோனாகி

சின்னடிமை செய்யவரு ணீயென்ன மாலியவான்
சொன்னபடி தில்லைவாய்த் தொல்லைமுடிச்—சென்னி

யினிய சுபதேவ னேந்தெழிற்குே டோய்ந்த
வனிதையரிற் புட்பவதி வாழத்—தனிமகவாய்ப்

போதுவித்துச் செங்குண னென்னும்பேர் பூண்பித்துச்
சோதி மணிமகுடஞ் சூட்டுவித்துப்—பாதவத்தான்

தன்னினூற் பந்தரிட்ட தானத்திற் றுணுறையப்
பொன்னினூற் கோயில் புதிதமைப்பித்—தின்னமொரு

தந்திபுகா வாயிலுந்தக்கநவ தீர்த்தமா
மந்த மடவா ரனவாதஞ்—சிற்தித்துச்

சேவிக்கு மெல்லைத் திருச்சா லகநவமு
மாவித் தகநிருத்த மண்டபமு—நாவற்

றருமுனிக்குஞ் சுற்றெலாந் தங்குகட வுட்குந்
திருவிருப்புந் தேருந் தெருவும்—அரணுந்

திருக்கோ புராரியைஞ் செய்யக்கண் நிய்ய
வருட்கோலி முத்தி யளித்தோன்—விருப்பஞ்

மாரந்த சிலந்திரடி சூட்டும் பெருமான்
பெருந்திருவெண் னாவற் பெருமான்—கருந்துளவோன்

சேதுவிற் செய்த சிவபூ சையிலகன்ற
பாதகத்துக் கொன்றுகால் பாறாது—போதுதலுந்

தன்னுமத் தாற்ப்ரதிட்டை சந்நிதியிற் செய்திறைஞ்ச
வன்னுன் வினைதீர்த் தருளிணை—இந்நகரில்

மண்ணுஞ் சிவலிங்க மென்றஞ்சி வாராமற்
பண்ணுந்து சொன்மூவர் பாங்காகக்—கண்ணுற்று

நின்றேத்து டாக்கொண்டோ னீடென்பு பன்மலராய்
நன்றேத்து ஞான நகரிணை—அன் றுரகன்

மங்கைக் களித்த மணியாரங் காவையுமை
பந்தற் கமையும் பரிக்கவென—நங்கை

பொருந்தா திருப்பவது பொன்னி நீ ராழத்
திருந்தார் தொழுகழற்காற் சென்னி—பாஞ்சுடரே

கொண்டருணி யென்னப்பொற் சும்ப் நீ ரோடுவரத்
கண்டருளித் தாமணிந்த காரணத்தா—லெண்டிசையோ

ராரம்பூண் டானென் றழைக்கும்பேர் பூண்டான் விண்
ஞாரம்பூண் டான் பன் னசம்பூண்டான்—பாரிற்

பணிவார் பிறப்பறுக்கும் பாதத்தான் வெண்ணீ
றணிவா னனைத்துலகை யாள்வா—வினையில்லான்

தேவர் குலக்கொழுந்தா திப்பெருஞ் செல்வனியல்
நாவலன் றுது நடைப்பெருமான்—சேவுடையான்

சோமநா தப்பெருமான் ரோதிமறை தேடரியான்
காமனா கங்கடிந்த கண்ணுதலான்—சேமமான்

திக்காடை யாந்சந்தர சேகரன் தில்லையுளா
டிக்காட் டியடின் னிணையழகன்—அக்கு

மணியி னழகன் வசந்த னழகன்
அணியும் பணியி னழகன்—* துணராஞ்

சரனழகுக் காசுந் தழலாகப் பார்த்த
அரனழகுக் காருமொவ் வாதான்—பரமன்

சிறச்சுந் திருச்சா லகததொளிர் தேவேசன்
கறைக்கண்ட னென் னுணைக் கன்று—† நிறக்கின்ற

பாபெருவெண் ணில் வடநா வலற்கிளரக்
கோபுர மேருநெடுங் குன்றேய்ப்பத்—திபவொளிச்

சீரா லயமுந் திருநீறிட் டான்மதினு
மூரான துங்கயிலை யொப்பாகப்—பேராது

* துணராஞ் சரன் அழகு உமக்கு ஆகம் தழலாகப்பார்
த்த என்றுபிரித்து காமன் அழகு கெட்டு உடல்வேக விழித்
தருளிய வென்க.

† 'நிறக்கின்ற' என்பது முதல் 'மழநாடன்' என்னுந்
துணையு மொருதொடர். இதற் காட்டிய வுவமை யிகவு மரு
மையானது.

தன்னிருபாற் பொன்கொழித்துத் தாவுங்கனதாங்கப்
பொன்னிறி சம்புநதி போலோங்கத் —தன்னகர்கு
ழிப்பதியு மிந்நாரு மிந்தரபதி முன்னு
வப்பதியு மச்சுரரு மாமென்ன—மெய்ப்புலவோர்
மேதகு வித்யா தாரின் மிகவிளங்க
மரத ராம்பைடரில் வாழ்வுபெறப்—டாதவங்க
ளண்டர்தரு விற்றோன்றி யாடகத தெய்வீக
மண்டலமொப் பான மழநாடன் —தினடிதலான்

உருச்சிற்றம்பலம்.

ஸ்ரீஜ்ஞானஸம்பந்தகுரவேரம்:

மக்கள் யாக்கை நிலைமை.

வினா.—உயிருள்ள பொருள்களுள் மக்கட்கு மாத்திரம் உருவம் மேல்நோக்கியதாயிருக்க வேண்டிய தென்னை?

விடை.—1. அவ்வாறிருப்பது இறைவனுக்கு விருப்பமுள்ளதாயிருக்கலாம். என்னும் இவ்விடையினால் வினாக்களைத் தீர்த்து எளிதில் விடுக்கப்படுவனவாய் இருத்தலின், இஃது இன்புபுடைத்தாயினும், இதனினும் வலிய விடை கூறுதல் இன்றியமையாதது; ஆதலால், 2. உலகில் பெரும்பாலும் ஒருவினைசெய்வோர் அவ்வினையை முதன்முறை திறமற்ற தீர்க்கவும் அதன் பின்னர்த் திறமுடையதாகவும் செய்தல் கண்டாடாயிற்றுமன்றே. அதபோல இறைவனும் முதலிற் படைத்த விலங்கினத்திற்குக் கீழ் நோக்கும் உருவையும், அஃதொழிந்த மக்களினத்திற்கு மேல்நோக்கும் உருவையும் அமைத்ததருளினான் என்றறிதல். விருக இனம் மறிந்த உரு வுடையவா யிருத்தலின் 'விலங்கு' எனப் பெயர் போந்தது மறிக. 3. இவ்வாறன்றி, உலக விற்பங்களை யெல்லாம் நிலைபேறிலவென வெனக் கழித்து, நிலையுள்ள வீட்டின்பத்தை யெய்தற்குக் கருவியாயமைவது மக்கட் பிறப்பேயாதலினாலும், அத்தகைய மேலான விற்பத்தை அடைதற்கு மேல் நோக்கிய பார்வையே வேண்டுதலினாலும் அப்பிறப்புடைய உயிர்கட்கு மேல்நோக்கிய உருவையும், இவ்வாறன்றி அறியாமையின் வயப்பட்டு மேற் செல்லா அறிவுடைய விலங்கினத்திற்கு இவை இத்தன்மைய வா தலை விளக்குதற் பொருட்டுக் கீழ்நோக்கு உருவையும் இறைவன் படைத்தா னென்று கோடலுமாம். 4. அறிவு டைய மக்கள்வண்ணவரையொத்து இறைவன் அடிசேரும் பருவமெய்தலின் அங்ஙனம் மேல்நோக்கும் உருவைப்படைத்தார் என்றலுமாம். 5. மக்கள் யாக்கை உலகவமைப்பில் கீழ்நோக்கி உடையவாயிருத்தலின் அவ்வாக்கையையுடைய மக்கள் பிற உயிர்களை ஏவ, அவ்வேவனுக்கு அவ்வுயிர்களும் உள்ளாகின்றன. 6. ஒவ்வொரு பொருட்கும் அவற்றின் இயக்கத்திற்கு யேற்க உருவம் வடிவம் முதலியவை அமைந்திருக்கின்றன. விசும்பிற்கு வட்டவடிவும், தீப்பிழம்பிற்குக் கூம்பிய உருவும், அமைந்திருப்பதுபோல மக்களும் இறைவனுடைய விசத்தகு தொழில்சுனை யெல்லாம் அறிந்த உய்யுமாறு அவர்களுக்குச் செவ்விய உருவம் அமைந்ததென்று அறிக.

வினா.—மக்களின் தலைகள் மயிருள்ளவா யிருத்த லென்னை?

விடை.—மக்கட்கு அழகுசெய்வன குஞ்சியேயாம். இக் குஞ்சி அங்ஙனம் அழகு செய்வது உமன்றி நாய்மை செய்யப் படும் மூளையின் கழிவுகளாய் அம்மூளைக்குப் புறத்திலுள்ள தசையின் துண்ணிய துளைகளின் வழியாக வெளிவந்து காய்ந்து கரிப நிறத்தொடு தோன்றுகின்றது. மக்கள் யாக்கையிலுள்ள உலர்ந்த உறுப்புகள் யாவற்றினும் மயிரொன்றே மிகவுமுலர்ந்ததென்பது என்பை யுண்ணும் நாய்க்கும், கல்லை யுண்ணும் துதுணம் பறவைக்கும் முறையே அவ்வென்பும், கல்லும் செரிப்பனவாக, மயிர் இறகு முதலியன செரிக்காமையின்கண் வைத்துக் கண்டுகொள்க. அங்ஙனஞ் செரிக்காமையென்னை வெனின்? அவற்றின் அகட்டில் உள்ளதி அம்மயிரை அழிக்குமாற்றலிவாவாறு, அவை யுலர்ந்திருத்தலின் என்க. 2. மூளை மூன்று வழியில் நாய்மை செய்யப்படுகின்றது. அவை கண்ணிற் பிளையாகவும் நீராகவும், மூக்கில் சளியாகவும், தலையில் மயிராகவுமாம்.

வினா.—ஏனைய உயிர்வருக்கங்களினும் மக்களுக்கு மாத்திரம் நீண்ட தலையிர் இருத்த லென்னை?

விடை.—மற்றைய உயிர்வருக்கங்களினும் மக்களுக்குநொய்ய மூளையிருத்தலால் அதனினின்றும் மயிர், மூளை தோன்றி நீண்ட மயிராக மாறுகின்றது. 2. அதுவல்லாமலும், மக்களுக்குள்ள மூளைக்கழிவுகள் கொழுமையுள்ளவா யிருத்தலின் அவை யெளிதில் உலர்தலின்றி நீண்ட மயிர்வளர்தற்கு உதவியாயிருக்கின்றது. விலங்குகளுக்குள்ள மூளைக் கழிவுகள் எளிதில் உலர்த்தற்றன்மையுடையவாயிருத்தலின் அவற்றின் மயிர் நீட்சியாக வளர்கின்றன.

வினா.—ஏனைய உயிர்வருக்கங்களின் தோலில் மயிர் ஆழ்ந்து வேருள்ளுதனவாகவும், மக்களின் தோலில் மாத்திரம் அது ஆழ்ந்து வேரோடுதல் என்னை?

விடை.—மக்கள் ஆக்கையில் அது வளர்த்தற்கேற்ற பொருள் மிகுதியாயிருத்தலின் அவ்வாக்கையில் ஆழ்ந்து வேரோடி வளர்கின்றது. இதுபற்றியே மற்ற உயிர்களின் தோலின் தன்மைக்கேற்ப மயிர் வளர்ச்சியும் அமைந்திருக்கிறது. மக்கள் ஆக்கையில் வடு-அல்லது தழும்பினால் அன்றி மயிரின் தன்மை வேறுபடுதலிலகென்பது கண்டாடாய்நயப்படும்.

வினா.—ஆண் பிள்ளைகளினும் பெண் பிள்ளைகளுக்கு மயிர் நிகளமாயிருத்த லென்னை?

விடை.—ஆண் மக்களினும் பெண் பிள்ளைகள் தண்ணிய யாக்கை உடையவாயிருத்தலினாலும், கோழைப்பொருள் மிகுதியுடையவாயிருத்தலினாலும், மயிர்வளர்ச்சிக்கு அது-(கோழை) கருவியாயிருத்தலானும் அவர்களுக்கு மயிர் நீண்டு வளர்கின்றது. அதன்றியும் இக்கோழைப்பொருள் மகளிர்க்கு ஆண்மக்களினும் அதிகமாக அவர்கள் உன்னுறுப்புக்களில் பெரும்பாலும் மாதவிடாய்க்காலங்களில் சுரந்து மேலேறி மயிர் வளர்த்தற்குதவி செய்கின்றது. 2. மகளிர்க்கு மோவாய் மயிர் இல்லாமையால் அது வளர்த்தற்குரிய கோவழைப்பொருளும் தலை மயிர் வளருமிடத்திற்கென்று அதுவளர்த்துக்கவியாகின்றது.

திருச் சிற்றம்பலம்.

ஸ்ரீஜ்ஞானஸம்பந்தகுருப்போதம:

உண்மை விளக்கம்.

எனும்

சித்தாந்ததீபிகை.

சமயஞானம், தத்துவஞானம், கலைஞானம், பூதபௌதிக முதலிய சாஸ்திரஞானம், இவற்றைப்பற்றி விவகரிக்கும் மாதாந்தப் பத்திரிகை.

1897ஆம் மகாராணியாரின் வைர ஜபிபிலி தினத்தில் ஆரம்பிக்கப்பட்டது.

புத்தகம் க }

1897ஆம் அக்டோபர்மீ 21உ

{ இலக்கம்-௩ }

கைவல்யோபநிஷத
திராவிட இரத்னப் பிரகாசிகை.

(முன் தொடர்ச்சி.)

VI.

(இருதய புண்டரீகத்தின் வழிபடப் பட்டவர் துரிய காரணராகிய உமாசமேத சிவபிரானேயாக, பிரம்ம விஷ்ணு ருத்திரர் முதலாயினோரைக் காரிய (விபு) மூர்த்திகளாக அறியவேண்டு மென்பது)

சப்ரம்மாஸகிவ: சேந்திர: சோகூர: பரம: ஸ்வராட் |
ஸௌவவிஷ்ணு: சப்ராண: ஸகாலோக்தி: சசந்திரமா: |
ஸௌவசர்வஜ்ஞ: யத்பூதம் யசசபவ்யம் ஸநாதநம் |
ஞாந்வாதம்நுத்புமத்யேதிநாந்ய: பந்தாவிமுத்தயே

(இதன்பொருள்) (கக. கௌ) அவர் பிரமா, அவர் உருத்திரர் (சிவன்) அவர் இந்திரன், அவர் அழிவற்றவர், அவர் புரமர், அவர் சுவராட்டு, அவரே விஷ்ணு, அவர் பிராணன், அவர் காலர், அவர் அக்கினி, அவர் சந்திரன்,

(கஅ. கக) அவரே இருந்ததும் இருப்பதுமாகிய எல்லாநிலைகள் என்றும் உள்ளவர், அவரை இவ்

வாறு அறிந்து (அதனால்) பாசத்தைக் கடக்கின்மல வுகின்றான் முத்திக்கு வேறு வழியில்லை.

(திராவிட இரத்னப் பிரகாசிகை.)

31. அவர் பிரமா அவர் சிவன் என்றற் றொடக்கத்தன்— உமாசகாயத்துவம் திரிலோசனத்துவ முதலாயின காரணமூர்த்தியாகிய துரிய சதாசிவர்க்கும் உருத்திர மூர்த்திக்கும் உண்மையாதல் முன்னரே நிரூபித்திருக்கின்றேம். இதனால் துரியமூர்த்தியை அவர் காரிய விபுதிமூர்த்திகளாகிய பிரம்ம விஷ்ணு உருத்திரர் முதலாயினோரோடு சம்பந்தித்தல் ஓர் காலம் கூடாதென்ற கருத்தினாலே கைவல்யோபநிஷதமானது அவர் பிரமா, அவர் உருத்திரர் என்றற்றொடக்கத்தன்வாகக் காரிய மூர்த்திகளை விதந்து, உபாசகர்களுக்கு உணர்த்தியதா மென்ச. இவ்வுண்மைகொண்டே குதசங்கிதை,

ப்ரதாந்யே பரந்தத்வம் மூர்த்திதவாரேண யோகிபி: |
த்யேயம் முமுட்சுபிர் நித்யம் க்ருதயாம் போஜ மத்யமே |
கார்யபூதா கரிப்ரம்மப்ரமுகா: ஸர்வதேவதா: |
கூப்ரதாநத யாத்யேயந் ப்ரதாநதயாஸதா |
ஸர்வைச்வர்யேண ஸம்பந் நஸ்ஸர்வேச்வர: ஸர்வகாரணம் |
சம்புரேவ ஸதாசம்புர்வே ஷ்ணுர் நப்ராஜாபதி: |
ஸர்வமந்யத்பரித்யஜ்ய தைவதம் பரமேச்வராத் |
சிகாக்யதர்வணீசரத்வீ சர்வ வேதோத்தமோத் தம: |
அஸமிந்நர்த்தே சமாப்தாஸா க்ருதயச்சாபராஅபி ||

இதயாம் போசமத்தியிலே முமுட்சுக்களாகிய யோகிக ளால் தியானிக்கப்படுவர் பரத்தத்துவத்து-பட்ட சிவபிரா

பே என்தும், அரி பிரமா முதலாயினோர் காரிய (விபூதி) மூர்த்திகளாம் என்தும், இந்தப் பிரமா முதலாயினோர் பிரதானரீகத் தியானிக்கப்படுபவ ஸ்வரொஹம், சர்வவசவ ரிய சம்பன்னரும், சர்வவசவாரும், சர்வகாரணருமாயுள்ள வர் சம்பவாகிய உமாசமேத சிவபிரானே என்தும், மற்றை விஷ்ணு முதலாயினோர் அங்கனம் அல்லர் என்தும், ஆத லால் மற்றியாரையும் விடுத்துச் சிவன் ஒருவரே பிரதான ராகத் தியானிக்கப் பாலர் என்தும், இவ்வாறு சர்வவேதங்க ளினும் உத்தமமாகிய அதர்வசின்கசொல்லி முற்றியது என் தும், இந்தச் சுருதி அர்த்தத்திலே மற்றைச் (சாந்தோக்கியம் பிருகதாரணியம் தைத்திரீயம் சைவல்லியம் முண்டச முத் லிய முக்கிய) சுருதிப் பொருள்களும் முற்றியவாம் என்து ங்கூறி, பின்னரும் அச்சுதசங்கிதை இந்தச் சுருதிமுடிவை உரைத்த அதர்வசிகையின் மாட்சியைப் கூறப் புகுந்து,

.....அதர்வணோத்தரம்: ஸ்கந்த: சாகா ஸ்த்ரயோவேதா: பரண: ச்ருதிபுராணகா அங்காநி சாகாவர்ணம் தர்காஸ்தஸ் யைவரக்ஷகா: | புஷ்பம் சிவபரிஞாநம் பலம் முக்தி பரா மதா | பருகோக்தேந கிம் விபரா: சிவோத்யேய: சிவங்கா: | ஸர்வமந்யத் பரித்யஜ்ய தைவதம் புக்தி முக்தயே ||

அதர்வண வேதம் விருக்ஷமாக, இருக்கு யசர்சாமம் என் னும் மூன்று வேதங்கள் மூன்று பெருஞ் சாகைகளாக, ஸ்மி ருதி புராணங்கள் இலைகளாக, ஷடங்கங்கள் சிறுசாகைகளாக, வர்ணமூர் தர்க்கமும் காவலாக, சிவஞானமே புஷ்பம் என்தும், பர மாமிதமுத்தியே பழம் என்தும், அநேக ஞ்சொல்லியென், மற்றியாரையும் விடுத்துப் போகமோக்ஷ த்தின் பொருட்டிச் சங்கராகிய சிவன் ஒருவரே தியானிக் கற்பாலர் என்துங் கூறிற்று. பராசரபுராணமும் கைவல்லி யப் பொருளைக் கொண்டு முடிந்துநின்ற அதர்வசிகையின் பாலராய்ப் பேசப்பட்ட சிவபிரானையுற்று,

ஸர்வமந்யத் பரித்யஜ்ய சிவ எவசிவங்கா: | த்யே இத்யா ஹபரமாச்ச்ருதிதர்வணிக்ஷா | அதகிம் பரு நோக்தேநசிவ: சா ம்ப: சநாதந: | சாட்சாந்நிஷ்டாகி சாஸ்த்ராணாம் நாபரஸ்ஸ த்யயிரிதம் ||

எல்லாவற்றையும் விடுக்திச் சங்கராகிய சிவன் ஒருவரே தி யானிக் கற்பாலர் என்து பரம சுருதியாம் அதர்வசிகை செப் பிற்று. அதிகுஞ் சொல்லியென்! சாஸ்திரங்களுக்கு நேரே முடிவாய் கின்றவர்பராச்ச்ருதிசமேதராகிய அநாதிசிவமேயாம், மற்றொருவரன்று; இது சத்தியமாம் என்து கூறிற்று. மேலே கூறியவற்றால் பிரமவிஷ்ணு முதலாயினோர் தகரோபாசனத் திரிய சாம்ப மூர்த்தியுடைய காரிய விபூதி மூர்த்திகளாம் என் பது பெறப்பட்டது. இக்கருத்துக்கொண்டே சிவத்தத்துவ விவேகமுடையார்,

சிவம் ஸீலகீர்வம் சிகரி வரகந்ராசஹசரம் | த்ரிணேத்ரம் த்வாம் த்யேயம் கிரிசதகராம் போஜ குகரோ | விதாயைகம்சா கம் த்ருகிண கமலவல்லபகாரை | விபூதிந் கைவல்ய ச்ருதி ரபி சமாயாதி பவத: || என்து கூற, சிவஞானசுவாமிகள்,

மலைமகடு னைவன்மு க்கணனில் மணிமிடற்ற வனென வா னோர், நிலகனையுண்ணித் தகரமான் குகையுட் டியானஞ் செ

ய்திடு முறைசெப்பி, உலாவன் முகுந்த னீசனோடெவையு மையநின் விபூதியென் றுநாக்கு, மலவிரு டிழித்துச் சிவச்சு டர் விளக்க வந்த கைவல்லியமறையே.

என்றிவ்வாறு உச்சுலோகத்தை மொழி பெயர்த்தார்கள். மா ணிக்கவாசக சுவாமிகளும் காரணதிரிய மூர்த்தியாகிய உமாசமேத பாமேசுவரரையும் காரிய மூர்த்தியாகிய உருத்திர மூர்த்தியையும் சமப்படுத்தல் கூடாதாம் என்ற கருத்தினாலன்றோ “மூவரென்றே யெம்பிரானொடு மெண்ணி விண்ணாண்டு ம ணமேற் றேவரென் றேயுமாமர் தென்னபாவ ந்திரிதவரோ” என்து அருளிச்செய்தார். பிரமவிஷ்ணு ருத்திரோந்திராதி யரை உமாசமேத பாமேசுவரருடைய விபூதியாராம் என்து “சர்வத்ர பிரசித்தி அதிகாரணத்திலே சைவ பாஷ்யகாரர் உ பதேசித்திருக்கின்றார்.

VII.

(உமாசமேதராகிய சிவபிரானே பசுபாசங்க்ளாகு ய சேதனாசேதனப் பிரபஞ்சங்களை பெல்லாம் அகத் தும் புறத்துமாகித் தாங்கி நிற்கு முண்மையை அறி ந்து, அதனாற் பாசநீக்குதற்குரிய மற்றோர் உபாயம் உபதேசித்தமை)

சர்வ பூதஸ்தமாத்மாநம் சர்வபூதாநி சாத்மநி | (உ0) சம்பச் யந் ப்ரம்ம பரமம் யாதி நாந்யேந கேதநா ||

(இதன்பொருள்) (உ0. உக) ப்ரமானமாவாகிய சி வத்தை எல்லாப் பூதங்களின் அகத்தும், எல்லாப்பூ தங்களையும் பரமான்மாவாகிய சிவத்திலும் இருப்ப தாகக் கண்டு பரமசிவத்தை அடைகின்றான்; மற்றோர் ஏதுவினான்று.

(திராவிட இரத்தப்பிரகாசிகை)

(32) ஆன்மா—(சேதனாசேதனப் பிரபஞ்சமாகிய) விசுவ த்தின் அறிவு தொழில்களை முழுமையும் அறிந்து, முழுமை யும் செய்யும் சர்வஞ்ஞத்துவ சாவகர்த் திருத்துவம் என்னும் சைதன் றியத்தை எது இயல்பாகவுடையதோ, அதுவே (பர ம) ஆன்மா (பதி) என்ற கருத்தினால்

சைதந் யமாத் மா |

என்து சிவஞுத்திரம் பிறந்தது என்து கொண்டு, கைலாச சங்கிதை

சைதந்யமிதி விச் வஸ்ய சர்வஞாந கரியாத்மகம் | ஸ்வரத ந்திரியம் தத்ஸ்வவாலோய: ஸ ஆத் மேதி பரிகீர்த்தித: | சை தந்யமாத் மேதிமுநே சிவஞுத்ரம் ப்ரவர்த்திதம் ||

என்து கூறிற்று. பின்னரும் பிரயத்தின மொன்றுமின்றி எவற்றையும் (இருந்த இருந்தவாறு) அறிதலால், சிவனார் சர் வஞ்ஞாந் எனப்படுவார் என்தும், இந்தச் சர்வஞ்ஞதை முதலிய குணங்களோடு எக்காலமும் கூடி யிருத்தலினாலும், தம்மும் யொழிந்து மற்றொருவருக்கு (நிரவதியாகிய) அக்குணங்கள் இல்லாமையாலும், சிவபிரான் “பரமாத்மா” எனப்படுவர் எ ன்நுந் கொண்ட கருத்தினால், வாயுசங்கிதை

IX

(மாண்கேகியோபநிஷதம் நிருசிம் மோத்தரதாப நியுபநிஷதம் என்பவற்றின் நெறியானே அம்பிகாச மேதராகிய சிவபிரானோடு ஆன்மா ஐக்கியமாமுறையும் அதனாலெய்தும் பாசநீட்ச பலமும் உபதேசித்தமை)

ஸ ஏவமாயாபரி மோகிதாத்மா
சரீர மாஸ்தாய கரோகிசர்வம் | (உ.ச)

ஸ்த்ரியந்நபாநாதி விசித்ரபோகை:
ஸஏவஜாக்ரத்பரித்ருப்திமேதி | (உ.ரு)

ஸ்வப்நே ஸசீவ: சுக துக்கபோக்தா
ஸ்வமாய யா கல்ப்பித சீவலோகே | (உ.சு)

சுகப்திகாலே சுகலே விஸீநே
தமோபிபூத:சுக ரூப.மேதி | (உ.எ)

புநச்ச ஜந்மாந்தர கர்ம யோகாத்
ஸ ஏவசீவ: ஸ்வபிதி ப்ரபுத்த: | (உ.அ)

புரதிர யே க்ரீடதி யச்ச சீவ
ஸ்ததஸ்ஸ ஜாதம் சகலம் விசித்ரம் | (உ.க)

ஆதார மாநந்த மகண்ட போதம்
யஸ்மிந் லயம்யாதிபுரகிரயஞ்ச | (உ.ஓ)

ஏதஸ்மாச்சாயதே ப்ராணோமநஸ்ஸர்வேந்த்ரியாணீச கம்வாயுர்ஜ்யோதி ராபச்ச ப்ருத்வீவிச்வஸ்யதாரிணீ யத்பரம் ப்ரம்ம சர்வாத்மாவிச்வஸ்யாயதநம் மகத் | சூக்மாத் சூட்சுமதரம் நித்யந்த்வமேவத்வமேவதத் ஜாக்ரத்ச்வப்நசுப்யந்த்யாதி ப்ரபஞ்சமயத்ப்ரகாசதே தத்ப்ரம்மாகமிதி ஞாத்வா சர்வபந்தை: ப்ரமுச்சயதே

(இதன் பொருள்) (உ.ச) (மேலே சொல்லிய மத் திரத்துக்குக் கீழ்க்கடை கோஷினிடத்துகின்ற) ஆன் மாவானவன் மாயையினாலே மிகுதியும் மோகிக்கப் பட்டவனாய் ஸ்தூல சரீரம்பற்றி அனைத்தையுஞ் செய்கின்றான்.

(உ.ரு) அவ்வான்மா சாக்ராவஸ்தையிலே ஸ்திரி அன்ன பானகிகளாம் விசித்தா போகங்களினாலே (தூல சரீரியாய் நின்று) இன்புறுகின்றான்.

(உ.சு) அந்தச் சீவான்மாவானவன் சொப்பனாவ ஸ்தையிலே சுவமாயையினாலே சுத்பிசுசுப் பட்ட லோகம் அனைத்தினும் (சூக்கும சரீரியாய் நின்று) இன்ப துன்பம் நுகர்கின்றான்.

(உ.எ) அவ்வான்மா வானவன் எல்லாம், ஒடுங்கிய சுழுத்தியிலே அஞ்ஞானத்தினால் மூடிண்டு சுகநு ப்ததை அடைகின்றான்.

(உ.அ) சென்மாந்தர கர்மங் கூடுதலால், அந்தச் சீவான்மாவானவன் பின்னர்ச் சுழுத்தியினின்றும் சொப்பனாவஸ்தையைச் சார்ந்து, (அதினின்றும் சா க்ராவஸ்தையில் வந்து) விழிக்கின்றான்.

(உ.க) தூல சூக்கும காரண தேகங்களிலே எந் தச் சீவான்மா வினையாடுகின்றானோ, அவனிலிருந் தே விசித்திரமாயுள்ள எதுவும் பிறந்ததாகும்.

(உ.க) இதனால் ஆதாரமாயும், ஆனந்தமாயும் அக ண்டமாயுமுள்ள அந்தச் சீவான்மாவிலே முன்னர்த் தோன்றியதாகக் கூறிய மூன்று சரீரமும் லயமடை கின்றது.

(உ.க. உ.உ) இந்த ஆன்மாவிலிருந்தே பிராணன், மனம், சர்வேந்த்ரியங்கள், ஆகாயம், வாயு, அக்கினி, அப்பு, அனைத்தையுந் தாங்கும் பூமி என்பன பிறந் தன

(உ.க. உ.ச) சர்வவியாபகமாயும், உலகத்துக்கோர் பெரிய ஆலயமாயும், துண்ணியதினும் துண்ணியதா யும் எந்தப் பிரமம் உளதோ, அந்தப் பிரமம் நீயே யாம் (ஆன்மாவேயாம்), நீயே (ஆன்மாவே) அந்தப் பிரமமாம்.

(உ.ரு. உ.க) (ஆன்மா விசுவனாய்ச் சாக்கிரத்தி லும், தைசசனாய்ச் சொப்பனத்திலும், பிராஞ்ஞனாய்ச் சுழுத்தியினும் நின்றபோது) எது (முறையே விராட்டாயும், சுராட்டாயும், சம்ராட்டாயும்) பிர காசிக்கின்றதோ, அந்தப் பிரமம் நான் என்று (அரு ளினால்) அறிந்து சர்வபாசங்களினின்றும் விடுவது கின்றான்.

திராவிட இரந்தப் பிராசிகை.)

(35) ஆன்மா அம்பிகாசபேத சிவத்தோடு அருளினாலே ஐக்கியமா முறைமை—ஆன்மா சாக்கிராவஸ்தையிலே தூல விசுவனாய் திந்ஞங்கால் சிவபிரான் தூல வைசுவானாகிய விராட் புருஷனாய் நின்றார். இந்த விராட் புருஷனுக்குத் தூலசரீரம் கிரிலோகசராசரமா மென்க. ஆன்மா தேசசனாய்ச் சூக்கும சரீரமாய் நிந்ஞங்கால் சிவபிரான் சூக்கும சிருஷ்டியுடைய சூத்திரான்மாவாகிய சூக்குமசரீர் இரணி யகருப்பனாகின்றார். ஆன்மாப் பிராஞ்ஞனாய்ச் சூக்குமதர சரீரியாய் நிந்ஞங்கால், சிவபிரான் சூக்குமதர சரீரியாய் உமாசமேதராகிய ஈசராய் நிற்கின்றார் என்னும் உண்மையினாலே சுகரிணமாயுடையார்

அஞ்ஞான மாயாய்மாய் விசுவோஜாக்ரதவஸ்தாயாய் ஸ்வப்நே ஸ்தப்ததைஜ்ஞை | அவித்யாமாத்ர ஸ்ராவத்த்வாத் சம்ப்ரகா தேப்ராஞ்ஞோபவேத் | வைச்வாநரோத்ர பகவாந் விராட் புருஷஉச்சயதே | சரீரம் ஸ்வப்நி கிலம் த்ரைலோக்யம ஸச ராசரம் | ஹிரண்ய கர்ப்போ ஜகதாந் சூட்சுமத்ருஷ்டோர்

விவர்த்திதா | யது பாதே: ப்ராண கல்பம் சூத்ரமாகுர் வே
தவித: | விசுத்த ஸத்வ விலசம்மாயாதிஷ்டாநாசிக: | சச்வர
ஸத்வேஷ பகவா நம்பிகார்த்தாந் கருசிர: ||
என்று கூறினார். இந்தச் சுழுத்தி அவஸ்தையிலே சிவபிரான்
சர்வஞ்ஞதாதி குணங்களினின்று பிரியாத சத்தியோடு இசை
ந்து நிற்கு முறைமை எவரும் அறிந்திலர் என்ற கருத்தினு
லன்றோ சாந்தோக்கி யோபநிஷதமும்

அதற்கயஸ்யதே ஸத்யா: காமா அந்ருதாபிதாநாஸ்தத்
யதாபிரண்யநிதிமநிகேதமசேத்ரஞ்ஞா உபர்யுபரி ஸஞ்சரத்
தோ நவிர்தேயு ரேவமே வேமா: சர்வா: ப்ராஜா அக ரகர்சச
சந்த்ய ஏதம் ப்ரம்ம லோகம் நவிர்த ந்த்யந்ருதேநகி ப்ரத்
யூடா: ||

இந்த இதயத்தின் கண்ணே சத்திய காமமுதலிய ஞான சத்தி
குணங்கள் அவித்தையினாலே மறைப் புண்டிகடக்கின்றன,
பொன்னின் படை ஒன்றின் மேலொன்று செறிந்து கிடக்
கும் இரணியபண்டாரம் புலப்படாது நிலத்தினுள்ளேயுதை
யுண்டு கிடப்ப, அதன் மீது அடிக்கடி சஞ்சாரஞ் செய்தும்
அறிவிலிகள் அதனை அறியவருதவாறுபோல, உள்ளக்குகை
யின் கண்ணே அமர்ந்த (மூலபண்டார) சிதாகாசத்தைப்
பிரமலோகத்தை நித்திராகா காலத்திலே எப்போதும் அனை
ந்து சுகித்துக்கொண்டிருந்தும், அசத்தியத்தினாலே ஏய்ப்பு
ண்டு அறிவிலிகள் இந்தப் பிரமலோகத்தை (சிதம்பரத்தை)
க்கண்டாரில்லை” என்று கூறிற்று. இங்கே சுழுத்தி அவஸ்
தையிலே உமை யம்மையோடு கூட உறைந்து நின்ற சிவ
பிரானே முன்னர் இருதய புண்டரீகத்தின் கண்ணே இருப்
பவராகத் தியானிக்கப்படுபவராகக் கூறப்பட்டாரா மென்க,
நாண்டு சுழுத்தி அவஸ்தையிலே யிருப்பதாகப் பேசப்படும்
பிரமம் ஏகான்மவாதிசுருதைய நிர்வீசேஷப் பிரமமன்
றும் என்பதும், சிவாத்துவிதிகளுடைய சவ்சேஷப் பிரம
மாம் என்பதும் பிரமாணங்களினாலே வலியுறுத்தப்பட்ட
னவா மென்க. மாண்டேக்கியத்தின் சீவேசுர ஐக்கியம் நிரு
சிம்மோத்தரதாபரி யுபநிஷதத்தினால் அறியப்படும் என்று
சுகரிணர்மாலை செபுபுகின்றது. ஆதலால் அம்மாண்டேக்கிய
சுருதிப் பொருளைக் கூறிய இக்கைவல்லியோப நிஷதபாக
மும் அந்த நிருசிம்மோத்தரதாபரி யுபநிஷதத் கொண்டே
பொருள் படுத்தவேண்டு மென்பது சித்தந்தது. இந்த தா
பரியுபநிஷதம் சுழுத்தி அவஸ்தையிலே ஆன்மாவையும் ப்ரா
மான்மாவையும் கிறுத்தி

ப்ராஞ்ஞ சச்வரஸ்த்ருதீய பாத: |

பிராஞ்ஞனும் ஈசுவரனும் மூன்றாவது பாதம் என்று கூறி
ற்று. பின்னரும் இந்தத் தாபரியுபநிஷதம்

ஆத்மாந மாதாயமசா ப்ரம்மணிகேருர்யாத் |

ஞானசத்தியினால் ஆன்மாவை எடுத்துப் ப்ரமான்மாவாகிய
பிரமத்தோடு ஐக்கியஞ் செய் என்று கூறிற்று. நாண்டு
“மனம்” என்றது ஐரோய உபநிஷத பரிபாஷையினாலே
ஞானசத்தியின் மேலாயிற்று

அயத்நேநவ ஜாநாதி தஸ்மாத் சர்வஞ்ஞ உச்சதே ! சர்
வாத்மா பரமை ரேபிரஞ்ஞைந்த்ய சமந்வயாத் ! ஸ்வஸ்மாத்
பராத்ம் விரகாத் பரமாத்மா சிவ ஸ்வயம் ! !

என்று கூறிற்று. இதனால் ஈண்டுக் கைவல்லியோப நிஷத
மந்திரத்தினாலே “ஆன்மா” எனப்பேசப்பட்டவர் சர்வஞ்ஞ
தாதி குணங்களினின்று வேறுறாத ப்ரமான்மாவாகிய உமா
சமேத சிவபதியேயாம் என்று உணரப்படும்.

(33) ப்ரமான்மாவாகிய சிவபிரான் சேதனா சேதனப் பிர
பஞ்சத்துக்கு ஆதாரம்—சிவபிரான் ஆன்மாவில் இருக்கின்
றார்; ஆன்மாவுக்குள்ளே இருக்கின்றார்; அவரை ஆன்மா
அறிந்திலது; ஆன்மாவே அப்ப்ரமான்மாவுக்கு உடல்; அவர்
ஆன்மாவுக்குள்ளினின்று (அதனைச்) செலுத்துகின்றார்; அவ
ரே (உன்னுடைய) ஆன்மாவுடைய அந்தரியாமியாம் உயிராய்
சிவபிரானார் என்று கொண்டு, பிரகதாரணியுபநிஷதம்.

யோவின்ஞ்ஞா நேதிஷ்டந் விஞ்ஞாநாதந்தரோயம் விஞ்ஞா
நம்நவேத யஸ்ய விஞ்ஞாநம் சரீரம் யோவின்ஞ்ஞாநமந்தரோ
யமத்யேஷத ஆத்மாந்தர்யாம்யம்ருத: ||

என்று கூறிற்று. இங்கே “அமிர்தம்” என்னும் பதம் சிவ
த்தின் மேலாகும், இந்தப் பிருகதாரணியோப நிஷதத்துக்கி
சைந்து மத்தியந்தினசாகையும் ஒரே விஷயம் பேசும் சமா
னப் பிரகரணத்திலே, “விஞ்ஞானம்” என்றதற்குப் பிரதி
யாக “ஆன்மா” என்று வழங்கிற்று. ஆதலால் கண்ணுவசா
சையுடையார் கூறிய “விஞ்ஞானமும்” மத்தியந்தின சாகை
யுடையார் கூறிய “ஆன்மாவும்” பசுவாகிய ஆன்மாவின்மேற்
சென்றவாறு தெளியப்படும். ஐதரோயோப நிஷதத்திலே ப்ரா
சத்தியின் பெயராகச் சொல்லப்பட்ட “விஞ்ஞானம்” என்
னும் பதத்தின் கருத்து “ஆன்மா” எனப் பொருள்படும் இவ்
விடத்து விஞ்ஞானம் என்னும் பதத்துக்குப் பொருளாகச்
செல்லாதாமென்க. ஆன்மா (பசுவே) சரீரமாய், ஆன்மாவு
க்கு அந்தரி யாமியாய் நின்று சிவபிரான் செலுத்துமாறு
போல, அசேதனமாகிய பிருதிநி முதலியவைகளைச் சரீரமா
க்கொண்டும், அவைகளுக்கு அந்தரியாமியாய் நின்று, அ
வற்றைச் சொழித்தடுத்துகின்றார் என்று கொண்டு, அப்பிரு
கதாரணியோபநிஷதம்.

யஸ்யப்ருதீரீரம் |

என்றற்றோடக்கத் தன்வாகச் கூறிப்போந்தது. இவ்வுண்
மையை நீலசண்ட சிவாசாரியர் தமது சைவ பாஷ்யத்தில்
“அசிஞ்ஞாநாத் ப்ராணத்திலே” விளக்கி யிருக்கின்றார்.
இதனால் சத்தாகிய சேதனப்பிரபஞ்சமும், அசத்தாகிய அசே
தனப் பிரபஞ்சமும் சிவபிரானுக்குச் சரீரமாய் என்றும் இந்
தச் சத்து அசத்துமாகிய பசுபாகங்களுக்குப் பதியாயுள்
ளார் சிவபிரானார் என்ற கருத்தினுலன்றோ, சிவபுராணம்.

சச்சசச்சஜ- விஷ்வம் சரீரம் பரமேஷ்டிந: | யதிதம்
சதிதிப்ரோசத்தம் யச்சசத்தி சத்யதே | தீயா: பதித்வாத்து
சுவ: ஸதசத் பதிருசயதே ||

இங்ஙனங் கூறித்தி. ப்ரமான்மாவாகிய சிவபிரானார்தமது
அருட்சத்தியினால் சேதனா சேதனப் பிரபஞ்சங்களெல்லாம்
விடாபித்து அந்தரியாமியாய் நின்று செலுத்தி, அவை தம்
மை ஆதாரமாகக் கொண்டு நிற்கச் செய்தருளினார். இந்த
மத்தியந்தின சாகை கண்ணுவசாசைகளின் பொருளை வாங்கி
அருணந்த சிவாசாரியர், “இந்நிலைதானிலையே நெல்லாமீச

விடத்திலு, மீசனெல்லாவிடத்திலுநின்றவநிலையையறிந்து” என்று கூறியருளினார்.

VIII

(பிரணவ பஞ்சாக்கூர வாயிலாகச் சிவசத்தியோடு கூடிய சிவபிரானே ஆன்மாவிலே வைத்துத் தியானிக்கும் மற்றோர் உபாயம் கூறினமை)

ஆத்மாநமரணிக்ருத்வாப்ரணவஞ்சோத்தாரணிக்ருநநிமதநாதேவபாசந்தகதிபண்டித: |

(இதன் பொருள்) (உ.உ.உ.உ) ஆன்மாவை அரணியாகவும், (கீழ்க்கடை கோலாகவும்) பிரணவத்தை மேற்கடை கோலாகவுங் கொண்டு (இடைவிடாது சிந்தித்தலாம்) கடைதல் வாயிலாகப் பிறந்த சிவஞானக்கினியினுல் பாசத்தை அறிஞன் தகிக்கின்றான்.

(தீராவீட இரத்தீரப் பிரகாசிகை.)

(34) ஆன்மாவிலே சிவத்தைக் காண்டல்—கடவல்லியுபநிஷதமும் சுவேதாசுவரோபநிஷதமும் அவரை (சிவபிரானே) ஆன்மாவில் உளராக எவர் காண்கின்றாரோ, அவருக்கே நித்தியமாகிய பேரின்பமெனப் பொருள் படும்.

தமாத்தமஸ்தம் யேது பச்யந்தி தீராஸ்தேஷாம் சுகம் சாச்வதம் நேதரேஷாழ் |
என்று கூறிய மந்திரத்துக்கு உபப்பிரும்மணமாகப் போந்த வாயுசங்கிதை

தஸ்மாத் சகதயா சக்த்யாக்ருதி பச்யந்தியேசிவம் தேஷாம் சாச்வதிகே சாந்திரேதரேஷா மிதிச்ருதி: |
இதயாகாசத்திலே (அறிவின்கண்ணே) அருட்சத்தியோடுகூடச் சிவத்தை எவர் அறிகின்றாரோ, அவர்க்கே நித்தியமாகிய பேரின்பமாம் என்று கூறிற்று. பின்னரும் சுவேதாசுவதரோபநிஷதம் (பிரமஞானிகளாகிய) அவர்கள் தியானப்போக வாயிலாகச் சர்வஞ்ஞதை முதலிய சுவருணங்களினுலே ஆவரிக்கப்பட்டிருக்கும் சிவசத்தியைக் கண்டார்கள் என்ற கருத்தினால்

தேத்யாந யோகாத்ருகதா அபச்யந்தேவாத்ம சக்திம் ச்வகுணேநி கூடாம் |

என்று கூறிற்று. இவ்வுண்மை கூர்மபுராண உத்தரபாசத்து முப்பத்தெட்டாம் அத்தியாயத்தினாலும், சிகரிணிமாலே, இரத்தந்திரய பரீக்ஷை முதலியவைகளாலும் உணரப்படும். மகோபப் பிரமணங்களிலே சிகாரம் தீவம் என்றும், வகாரம் சத்தி என்றும், யகாரம் ஆன்மா என்றும், நகாரம் மாயை என்றும், மகாரம் மலம் என்றும் போந்த கருத்தினால்

சிகாரம் சிவரூபந்து வகாரம் சக்திருச்யதே |
யகாரமாத்மரூபஞ்ச நகாரம் க்ரந்தி ரூபகம் |
மகாரம் மலரூபஞ்ச இத்யர்த்த: பஞ்சவர்ணக: ||

என்று கூறிற்று. முதற்கண்ணின்ற சிகாரமுதலிய இரு அக்ஷரமும் பதியாகிய சிவத்தையும், யகாரம் சேதனப் பிரபஞ்சமாகிய ஆன்மாவையும், நகாரமுதலிய இரு அக்ஷரமும் அசேதனப் பிரபஞ்சமாகிய பாசத்தையும் உணர்த்தியவாம் எனக் கொண்டு, ஆன்மாவிலே அருளோடு கூடிய சிவத்தை இடையறாது தயிலதாரைபோல மேலே சொல்லிய உபநிஷத உபப்பிரும்மணங்களுக் கிசையத் தியானயோகப்பியாசஞ் செய்தலினுலே பாசந்திக்கப்பட்டுப்போம் என்பது பெறப்படும். கைலாச சங்கிதையானது வேதங்கள் பிரணவத்தினின்று தோன்றியவாமென்றும், பிரணவப்பொருள் சிவபெருமான் என்றுங்கொண்ட கருத்தினால்

வேதா: ப்ரணவசம்பூதா: ப்ரணவார்த்தா மகேச்வர: |
என்று கூறிற்று. சிவபிரானே பிரணவம் என்றும், பிரணவமே சிவபிரான் என்றும், வாச்சிய வாசக சம்பந்தத்தினால் அதிகம் பேதம் இன்றும் என்றுங்கொண்டு, சிவபுராணம்

சிவோவா ப்ரணவோக்யேஷ ப்ரணவோவா சிவ: ஸ்மிருத: |
வாச்சய வாசகயோர் பேதோநாத் யந்தம் வித்யதேயத: ||
என்று கூறிற்று. இதனால் மேலே கூறிய பஞ்சாக்கூரத்தின் முதல் இரண்டெழுத்தும் இந்தப் பிரணவ பஞ்சாக்கூரத்தினுலே குறிக்கப்பட்டுள்ளது. கீழ்க்கடை கோலாகக்கொள்ளப்பட்ட ஆன்மாவானது ஸ்ரீபஞ்சாக்கூரத்திலே நடு எழுத்தினுலே குறிக்கப்பட்ட (சேதனப் பிரபஞ்சமாகிய) ஆன்மாவாகும்; இந்த ஆன்மாவிலே பிரணவப்பொருளாம் அருட்சத்தியோடு கூடிய சிவத்தை இடையறாது அபேதமுறத்தியானித்தல் வேண்டும் என்றும், அதனால் பாசம் தகிக்கப்பட்டுப்போம் என்றும் உண்மை சாதித்துச் கைவல்லியோபநிஷதம் மேலே சொல்லியவாறு உபதேசித்தது, இந்த மந்திரத்தைப் போன்ற மற்றோர் மந்திரம் சுவேதாசுவதரோபநிஷதத்து முதலாம் அத்தியாயத்துப் பதினான்காம் மந்திரத்திலும் காணப்படுகின்றது. இது சுருதிகளிலன்றிப் புராணோபப் பிரும்மணங்களிலுங் காணப்படுகின்றது. சீவான்மாவுக்கும் பரமான்மாவாகிய என்னோடுறப் பிரணவத்துக்கு முள்ள ஐக்கியம் சம்பந்தம் அறிவிக்கப்படுதலும் அறிவிப்பதுமாம் சம்பந்தம் என்று கொண்டே, கைலாயசங்கிதை

சீவாத்மோ மயாசார்த்தமை ந்யஸ்ய ப்ரணவஸ்யச |
போத்ய போதக பாவோத்ர சம்பப்த ஸ்ஸமுதீரித: ||
என்று கூறிற்று. பிரணவத்தின் பொருள் சிவபெருமான் என்ற கருத்தினாலன்றோ, ஆன்மாவைக் கீழ்க்கடை கோலாகவும் (சிவப்பொருள் கொண்ட) பிரணவத்தை மேற்கடைகோலாகவுங்கொண்டு தியானமதனஞ் செய்தலால் அறிஞன் பாசத்தைத் தகிக்கின்றான் எனப் பொருள்படும்

ஆத்மாநமரணிக்ருத்வா |
என்னுங் கைவல்லிய சுருதியோடு, “சிவத்தை அறிந்து சாந்தத்தை அடைகின்றான்,” எனவும், “நகாராகிய அச்சிப்பிரானே அறிந்து அமிர்தராகின்றான்” எனவும், “பிரமத்தை அறிகிறவன் பரத்தை (சிவத்தை) அடைகின்றான் எனவும், “சிவபிரானே அறிந்து வீடுறுகின்றான்” எனவும் பொருள் கொள்ளும்

ஞாத்வாசிவம் சாந்தமத்யந்தமேதி |
 ஈசந்தம் ஞாத்வா ப்ருதா பவந்தி |
 ப்ரஃபவிதா ப்நோதிபரம் |
 ஞாத்வாதேவம் முச்சுதே சர்வபாசை: ||

என்னுஞ் சுருதிகளையும் சைவபாவியத்து முதற் குத்திரத்தின் கீழே நீலகண்டசிவாசாரியர் ஒருங்கு உதகரித்திருக்கின்றார். சிவபிரான் ஒங்காரப்பொருள் என்பது கொண்டே “ஒங்காரத்துட் பொருளதாயினான்” என்றற் றொடக்கத்த திராவிட சுருதிகளும் காணப்படுகின்றன.

யதோ வாசோ நிவர்த்தந்தே ப்ராப்ய மஃசாக |

எவரிடத்திலிருந்து செல்லமாட்டாதுவாக்கானது மனசோடு மீண்டுவிடுகின்றது என்று ஸத்ததிரீயசுருதி மொழிதலால், மேலே கண்டவாறு சட அந்தக்கரண மனசாகாத ஞானசத்தி எனப்படும் “மனசு”க்கே ஆன்மாவைச் சிவத்தோடு ஐக்கியஞ்செய்யும் வன்மையுளதென்பது பெறப்படுகின்றது. இது பற்றியே பிருகதாரண்யோபநிஷதம்

மநசவாதுத் ருஷ்டவ்யம் |

(அருண்) ஞானசத்தியினால் மாத்திரம் அறியத்தக்கது என்று பொருள்படக் கூறியதுமாமென்க. இம்மந்திர உண்மையைக் கடவுல்லியுபநிஷதத்திலும் காண்க.

36. சிவமே தானெனநிறநல்—சனற்குமார சங்கிதை

விசிந்தயேத் ஸ்வாத்மநி சம்புரிசம் சிவம் சாந்தமு மாத் விதியம் |

யோகியானவன் தன்னறிவில்கண்ணே சம்புவும், ஈசரும், சாந்தரும், அருட்சத்தியோடு கூடிய அதுல்லியருமாகிய சிவ பிராணைச் சிந்திக்கக் கடவன் என்று கூறிற்று. இப்படிப்பாவிக்குமிடத்துப் பரமான்மாவாகிய சிவன் வேறு என்றும், ஆன்மாவாகிய தான் வேறு என்றும் மோகத்தினால் உபாசிப்பவனுக்குச் சிவத்துவம் எய்தாத என்றும், ஆதலால் சிவன் வேறு தான் வேறு என்னும் தவிசபாவனை ஒழிந்து, சிவனே தான் என்னும்படி அச்சுவத் பாவனையை எக்காலமும் செய்யக்கடவன் என்று கொண்டு சிவயோகம் பேசுமிடத்திலே, சர்வஞானோத்தரகருதி

அகமாத்மா சிவோக்யம்: ப்ரமாத்மேதி: ஸ்மிருத: |

ஏவமுபாசதே மோகக் கசிவத்வ மாய்ந்யாத் |

சிவாப்யஸ்த்வக மேவாந்ய: ப்ருதஸ்பாபம் விவாஜ்யேத் |

ய: சிவ: சோகமே வேத்யத் வைதம் பாவயேத்சதா ||

சொல்லுகின்றது என்று கூறிற்று. இந்தச் சுருதியின்பொருளைக்கொண்டே திராவிட செம்புகேசுவர புராணம்

பேதமாகிய பாவனை பேணுவ தெல்லா

மேதமாகிய பந்தமேயென தியானெனு மால்

போதவாருயி ரபேத பாவனை புரிவீர்தே

மாதாயுயிர் முத்தியென் னுரைத்திடு மறையும்.

என்று கூறிற்று. இக்கைவல்லியோபநிஷதத்திலே ஆன்மாவே சிவம், சிவமே ஆவனா என்பது பொருள்பட

சத்மே த்வமேவதத் |

அதுவே நீ, நீயே அது என “அத்துவிதம்” கூறியதின் பொருள் என்னையோடுவனில் சூறாவிலே தாழ்ப்பாய் சங்கிரகம்

அத்வைதமாக மசிரோ பிருபாச நாயாமுக் தந்தவேதி பரமார்த்த தபாநவாச்யம் | பேதஸ்புடோ கருட மாந்த்ரிகயோ ரளிக் தாதாத்ய பாவமதாபி விஷம் ப்ரமார்ஷி ||

கருடனும் மாந்த்ரிகனும் தம்முள் வேறுதல் வெளிப்படையாயினும், கருடோகம் பாவனை விஷத்தை நீக்கன் மாத்திரைக்கே வேண்டப்படும்; அதுபோல, பரமான்மா சீவான்மான்னும் பதார்த்தங்கள் இரண்டும் தம்முள் வேறென்பது தேற்றமாயினும், உயிர்களுக்கு மல நீக்கத்தின் பொருட்டு ஈண்டு “ப்ரம்மாகம்” பாவனை கூறப்பட்டது. இங்ஙனமாதலில் அது கொண்டதானே நிருபசரிதைக்கியம் கூறுதல் சாலாது என்பது பெறப்படுகின்றது.

மாந்த்ரிகன் தனது சரீரத்தைக் கருடனாகப்பாவிப்பான்வன், மற்றுப் பாவிக்குமாறு என்னையெனில், அவன் தன் ஆன்மாவைக் கருடனுக்கு அதிதைவமாம் மந்திரரூபமாகப்பாவிப்பன், ஆண்டு எல்லாப் பொருளின் தருமங்களும் ஆன்மவுக்குளவாம் என்னும் கருத்தால் சர்வஞானோத்தரகருதி

சர்வேதர்மா ஆத்மநஸ்ஸந்தி |

என்று கூறிய முடிந்த வார்த்தையால், தற்பாவ பாவமாய்ச் சார்ந்த தன் வண்ணமாயியல்புடைய ஆன்மா அந்த மந்திர தன்மியாய், மந்திரசொருபியே யாவன்; அங்ஙனம் பாவனை சத்திய பாவனையாதலினன்றே, சத்தியபலமாக விஷநிவிர்த்தியாகா நிற்கும் என்றுகூறினர் சிவஞான யோகிகளுமா மென்க. இவ்வாறு சத்திய பலமாகச் சிவோகம் பாவனையாகிய பிரம்மாகம் பாவனையினாலும் பாசமாகிய விஷம் நிவிர்த்தியாகாநிற்கும் என்று ஓர்க.

(37) மாயையினால் மோகிக்கப்படுவது ஆன்மா வன்றிப் பரமான்மாவன்றி மென்பது—மூப்பத்து மூன்றாம் ஈசுவர தத்தலத்தினராகிய அனந்தேசுவரரால் மாயையிலே யிருந்து பிறந்த கலைகாலநியதி வித்தை ராகம் என்னும் ஐந்து சத்துவங்களையும் ஆன்மா பஞ்சகஞ்சகமாய்ப் பூண்டு புருஷனாய் (பசுவாய்) ப்ரோசங்களைப் புசித்தின்றான் என்று சிவபுராணங்களும் சிவாகமங்களும் செப்புகின்றமையானும் இந்தப் பஞ்சகஞ் சகமுடையனாய் நின்ற (வைதிக சைவருடைய) ஆன்மாவுக்கும் (சிவத்துக்கும்) மாயோபாதிப்பட்டுப் புருஷனாய் (பசுவாய்) நிற்கும் மாயாவாதிகளுடைய பிரமத்துக்கும் பேதமின்றும் என்ற கருத்தினால், கைலாயசங்கிதை

சர்வஞா:சர்வகர்த்தாச சிவ ஏவஸ்வ மாயயா | சங்குசத் ரூப இவ ஸ்ப்ருஷ: ஸம்பபூவ: | கலாதபஞ்சகேரைவபோ க்திருத்வே: ப்ரகல்ப்பித: | இதி ஸ்தாநத்வ யாந்தஸ்த: புருஷோந விரோதக: ||

முற்றறிவு முற்றுத் தொழிலுடைய ஆன்மா (சிவன்) சுவமா ஸாயினிலே புருஷனாயினான் (பசுவாயினான்); அவ்வான்மாவே (சிவன்ருனே) கலாதி பஞ்சகத்தினாலும் போக்தாவாம் புருஷனாயினான் (பசுவாயினான்) (ஏகான்மவாதிகளுடைய) மாயோபாதி சற்பனை, (வைதிகசைவருடைய) சலாதி பஞ்சக கற்பனை என்னும் இருதரத்தானும் எய்திய புருஷன் (பசு) வேறுபாடினான் என்று முடித்துக் கூறியது. இவற்றின் விரிவைக் கைலாயசங்கிதையிலும், காம் எழுகிய “சென்னை

ஓசியனார் பிரமம் பரப்பிரமமாகாத சீவப்பிரமம்” என்னும் சிறு புஸ்தகத்திலும் காண்க. இதனால் மாயாவாகோப நிஷதங்களிலே மாயோபாதிப் பட்டுப் பசுவாய் நிற்கும் பிரமம் ஆன்மா என்க; அங்ஙனம் மாயோபாதிப் பட்டுப் பசுவாய்ப்போதராத பிரமம் சிதம்பர்வாதோப நிஷதங்களிலே தரும தருமி சம்பந்தமாகிய சமவாயத்திலேனும் தாதான் மியத்தினாலேனும் சிவசத்தியை ஒர்காலும் பிரிமாத பரப்பிரம சிவமேயரம் என்ற கருத்தினால், சிவபுராணம்

அபரேது பராசக்தி: சிவஸ்ய சமவாயிரீ | தாதாத் ம்யமந
யோர்நித்யம் வந்திகாககயோரிவ | அதஸ்தத்தரம் தர்மித்வாத்
பராசக்தி: பராத்தம: ||

சூரியனுடைய கிரணம் போலப் பராசக்தி சிவபிரானுடைய சமவாயசத்தி என்றும், குணகுணி பாவத்தினால் பராசக்திக்கும் பரமான்மாவுக்கும் உள்ள சம்பந்தம் அக்கினியும் சூடும் போல நித்தியமாகிய தாதான்மிய சம்பந்தமாம் என்றுங் கூறியதா மென்க. இதனால் மாயையினாலே மோகிக்கப்பட்டுச் சாக்கிராவஸ்தையிலே துலிபாக முதலிய புசிக்குப் போந்தவன் ஆன்மாவன்றிப் பரமான்மாவாகிய சிவசத்தி சமேத சிவபிரானல்லரா மென்க. இந்தமாயோபாதிப்பட்ட ஆன்மா பிரமம் எனவும், ஈசன் எனவும், சம்பு எனவும், சிவன் எனவும், ஆங்காவது புராணங்களினும் உபநிஷதங்களினுஞ் சொல்லப்படும் ஆன்மாவையும், இப்பெயர் ஒற்றுமை வாயிலாக ஆன்மா எனவும், பிரமம் எனவும், ஈசன் எனவும், சம்பு எனவும், சிவன் எனவும் பேசப்படும் பரமான்மா வாகிய சிவபிரானையும் ஒன்றுபடுத்தி விவேகிகள் கலக்கா திருப்பாராக.

(இன்னும் உரும்).

உ

திருச்சிற்றம்பலம்.

ஸ்ரீஜ்ஞாநசம்பந்தகுருப்போதம :

திருமூலநாயனார் அருளிச்செய்த
திருமந்திரம்.

அயனும் புடைபுடெம் மாதியை கோகி
லியனும் பெருக்கெய்வ மியாநு மொன்றில்லை
முயலு முயலில் முடிவுமற் றுங்கே
பெயலு மழை முகிற் பேர்கத்தி தானே.

(பொழிப்புடை.) சரீரத்திலும் பஞ்சத்திலும் எம்மாதியை நோக்குமிடத்துச் சுருதி, யக்தி, கனுபவத்திற்குப் பொருந்தும் பெரிய தெய்வமாதொன்றுமில்லை; முயற்சியும் முயற்சியில்லனவும் முடியாததனும் முடிவோர் விண்ணடியவற்றையளிக்கும் கந்தப்பெருமான் எனலாம் என்ற வாறு

(க)

கண்ணுத லானொரு காதலி னிற்கவு
மெண்ணினி தேவ நிறந்தா டெனைப்பலர்
மண்ணுறு வார்களும் வானுறு வார்களு
மண்ண விவனென் றறியகில் லார்களே.

(பொ-ரை.) திரிதேத்திரானுகிய மாதேவன் நமக்குவேண்டிய வற்றை அளிக்கும் ஆதரவிலிருக்கவும், அளவில்லாததேவ நிறந்தொழிந்து போனார்; மற்று மண்ணிலும் வானிலு முள்ளாரும் வழிபடுதற்குரிய தலைமையுடையான் இவனென்பதும் அறியமாட்டாராயினார்; எ-று.

(உ)

மண்ண வந்தான் மலரோன் முதற் தேவர்க
ளெண்ணளந் தின்ன நினைக்கிலா ரீசனை
விண்ணளந்தான் தன்னை மேலளந்தா ரில்லைக்
கண்ணளந் தெங்குங் கடந்துநின் றானே.

(பொ-ரை.) மண்ணளந்தாலும் மலரோனாகிய பிரமனும் ஏனைத் தேவர்களும், விண்ணையளந்தவனும் தன்னை மேலளந்தறிந்தவரையிலாதவனும், கண்ணுளளக்கப்படாது அதை விளக்குவானாகிய எம்மீசனைப்பன்முற்றையும் வழத்திச் சிந்திக்கிலரையோ! எ-று.

(ங)

கடந்துநின்றான் கமல மல ராதி
கடந்துநின்றான் கடல் வண்ணனெம் மாயன்
கடந்துநின்றான் னவர்க் கப்புற மிசன்
கடந்துநின்றான் னெங்குங் கண்டு நின்றானே.

(பொ-ரை.) பிரமனாலும் விண்டிலாலும் அறியப்படாவாறு கடந்துநின்றான் எம்மீசன்; அவ்வாறு கடந்துநின்றானாயினும், சைவநீனிலும் நிறைந்த தின்று அவற்றையெல்லாம் ஒருங்கே யறிந்து நிற்குமியல்புடையான் எம்மீசனென்றறிக்க; எ-று.

(ச)

ஆந் புமாயா னு யுடலுண் னின்ற
வெதியுமாய் விரிந்தார்ந் திருந்தா ருட
போதியுமாய் சுருங் காததோர் தன்மையு
நிதியுமாய் நித்த மாசினி றானே.

(பொ-ரை.) ஆதியும் அரென்னுங் திருநாமமுடையனாய் உடலகத்து நிறைந்த வெதியுமாய் விரிந்து நிறைந்த கருணையே தனக்குரிய சோதிவடிவமாகி ஒடுக்கமில்லா வியல்பினாய் மெய்ப்பொருளுமாய் நித்தியமாய் நின்றானெம்மீசன்; எ-று.

(ரு)

சோது குலாவிய கொன்றைக் குழற்சடை
மாது குலாவிய வானுதல் பாகனை
யாது குலாவிய யமாநற் தேவருந்
கோது குலாவிக் குணம் பரில்லாரே.

(பொ-ரை.) கொன்றைமரையணிந்த குழற்சடையுடைய கற்றைச்சடையுடையனும்ப் பரந்திரைய ஒரு யங்குநொண்ட ஈசனை, அமாருத் தேவனும் பற்றமுடைய கொன்றைமரத்திரை ரந்திரி லேறியாத சொல்லி வந்துக்கொண்டார் எ-று.

காய மிரண்டுங் கலந்து கொதிக்கினு
மாயங் கத்தாரி யதுமிகு மவ்வழி
தேசங் கலந்தொரு தேவனென் மெண்ணிலு
மீச னுறவுக் கெதிரில்லை தானே.

(பொ-ரை.) இரண்டுவிதமானகாயம் ஒன்றுபட்டுக் கொதிக்கினும் மாயமானகத்தாரி மிகுகின்ற வழியதுவே; ஆதலால், தேசத்தோடொட்ட எம்மீசனை ஒரு தேவனாகவைத்து வழிபடினும் எம்மீசன் உறவு கிடைத்தற்கு ஆகேற்பனையில்லை; எ-று.

அதிபதி செய்த அளகை வேந்தரை
நெதுபதி செய்த நிறைதவ நோக்கி
யதுபதி யாதரித் தாக்கம தாக்கி
யிதுபதி கொள்ளென்ற வெம்பெரு மானே.

(பொ-ரை.) அதிகாரஞ்செய்த அளகை வேந்தர் மிக்குநிறைந்த தவஞ்செய்தலைக்கண்டு அவரை உயர்த்தவிரும்பி இதுதான் நீங்கள் இருத்தற்குத் தகுதியான இடமென்று மோட்சவீட்டைக் கொடுத்தான் எம்பெருமான்; இதனால் அவனது அருளியல்பிருந்தவாறறிந்து கொள்க; எ-று.

முடிவு பிறப்பையு முன்னே படைத்த
வடிக ளுறையு மரனொலி நாடி
விடியு முழக்கமு மீச ருருவங்
கடிமலர்க் குன்ற மலையது தானே.

(பொ-ரை.) இறப்பையும் பிறப்பையும் அநாதையேபடைத்த எம்மீசன் உறையும் மோட்ச அலகத்தை யெய்தற் குரிய அவ்வரனால் அமைக்கப்பட்ட வழியைத்தெரிந்து கொள்ள வேண்டில், இடியும் அதன் ஓசையும் அவனதுருவமென்றும் அவன் கொன்றைமலர் கிடக்கும் மலையென்றும் அறியவேண்டியது; எ-று.

வானப்பெருங் கொண்டன் மாலயன் வானவ
ளானப் பிறவி யொழிக்கு மொருவனைக்
காணக் களிறு சுதறப் பிளந்தவெங்
தோனைப் புகழுமின் கூடலு மாமே.

(பொ-ரை.) முகில்போல் நிறத்தனாகிய மால் தேவர் முதலாயினார் பிறவிவேராகும் உவமையில்லாதவனை, தாருகாவனத்தினின்றும் போந்த களித்தியானை பிளிறப் பிளந்ததன் ரோலை யுரித்த எம்பெருமான் பெருமைகளை எடுத்துச் சொன்னால் மோட்சத்தை யடைதல் கூடும். எ-று.

(இன்னும் வரும்.)

உ

திருச்சிற்றம்பலம்.

ஸ்ரீஜ்ஞாநசம்பந்தருப்யோநம:

அநுநந்தி சீவாசாரியகவாயிகள் அநுளிச்சேய்த

சித்தியாடி உரை

உலோகாயிதன் மதமறுதலை.

உள்ளதாவதுகண்டதென்றுரை
கொண்டதென்னுலகத்துநீ
பிள்ளையாய் வளர்கின்ற நாளுனைப்
பெற்றதாயொடு தந்தையைக்
கள்ளமேபுரி காலனாருயிருண்ணவென்
றொரு காளையாய்
மெள்ளவேயுளரென்றுகொண்டு
வீரும்புமாலு விளம்பிடே.

(பொழிப்புரை.) உலகாயிதா! நீ யுலகத்துக் காட்சியே மெய்யென்றும் அனுமானம் முதலிய பொய்யென்றுங் கொண்டதென்னை? நீ பிறந்து வளர்கின்ற நாளில் உன் மாதாவின் உயிரையும் பிறப்பதன்முன் உன்பிதாவின் உயிரையும் கண்ணல் காணத் தொழிலைப் புரியும் யமன் கொண்டுபோக நீ இளமை நீங்கி அறிந்தபின்பு மாதா பிதா நமக்குண்டென்று மெல்ல எண்ணியவழி நீ கூறிய காட்சியன்று; அனுமானமே சாண், எ-று.

(க)

இடித்துமின்னியிருண்டு மேக

மெழுங்கபோதிது பெய்யுமென்

றந்தத்தம்மகில் சந்தமுந்நி

யலைத்துவார் புனலாறுகொண்

டெடுத்தவாந்திட மால்வரைத்

சணிநுந்துகொண்டல் சொரிந்ததென்று

முடித்ததும் மிவைகாட்சியன்

றனுமானமென்று மொழிந்திடே

(பொ-ரை.) மோமானது முழங்கியும் மின்னியும் இருண்டும் பரந்தெழுந்தவிடத்து இதனான் மழைபெய்யு மென்று நினைப்புண்டானதும், ஆளுனது, அகில் சந்தன முதலியவற்றைத் தள்ளி அலைத்தொழுகு நீரைக்கொண்டவந்திட அதனைக்கண்டு பெரிபாலைவினிடத்தே மேகமிகுந்து வருவித்ததென்று நினைந்து நிச்சயித்ததும், இவை இரண்டும் நீ கூறிய காட்சியல்ல அனுமானமென்று கூறுவாயாக; எ-று.

(உ)

காண்டலோ வனுமானமாவதுங்

காட்சிமுன்னதுங் காட்சியேல்

புண்டாத்தவுடம்பினுள் ளெழு

போதமென்கொடு கண்டனை

மாண்டவாயின் மனங்கொண்

ஞானமுணர்ந்ததும் மனுமானமென்
றீண்டுபூத மியைந்தநீவ்
வுடலென்பதென் பிரமாணமே.

(பொ-ரை.) நீர் அனுமானமென்று கூறுவதுங் காட்சியே
அது பூர்வக்காட்சியாகையால் பூர்வக் காட்சியங் காட்சியெ
ன்று நீ கூறில் பூதக்கூட்டத்தினுள் ஓர் அறிவெழுமென்றது
அனுமானமன்றி யாதுகொண்டு கண்டனை? அன்றியும், சத்
தாதிகளைப் பொறியிடமாக நின்றறியுமென்றும் அறிவுங் கா
ட்சியல்ல அனுமானமென்று கொள்வாயாக; இத்தென்றிப்
பிரமாணமு மில்லையென்று கூறுவை அங்ஙனங்கூறில் பூதக்
கூட்டத்தில் உருத்தோன்று மென்று கூறியதிறாது; உன்
காட்சியும் அனுமானப் பிரமாணமே யென்றறியாயாக; எ-று.

பழுதிலாமறைசண்டநால்

பழுதின்றி புண்டதுபாரின்மேல்
மொழிவற்சொதிட முன்னியின்னறு
முடியுமென்பது முன்னமே
அழிவிலாதது சண்டலம்மவை
யன்றியுஞ் சிலவாகமங்கனில்
எழுதியோர்படி யென்றுகொண்டிரு
கியெய்திப்பது மெண்ணிடே.

(பொ-ரை.) குற்றமில்லாத வேதமுதலாகிய நூற்கள் குற்
றமின்றிச் சொல்வனவாக, அதெப்படி யென்னில் பூமியினு
ள்சொதிட நூலோர் சருதி நிச்சயகர்த்தில் நின்றும் எதிர்
காலத்து வினையை முன்பு கூறுகிற்பார்கள்; பின்பு அதுவும்
அழிவில்லாததாகக் கண்டனம்; அகவெய்தித்தி சிலநூற்
பிரமாணத்தினுள் எப்படி எடுத்தா கொண்டு இறந்த கால
த்துவைக்கப்பட்டிருப் பூமியின்கண் மறைந்த கிடக்கும் பொ
ருள்களையும் எடுக்கப்பட்ட; அவை நூலின் மன மென்றறி
வாயாக; எ-று.

போதமானவை தத்தொன்று

புகன்றதெனனை புருட்கள்
யாதலோடழி வாகுமாதனொன்று
ரவர் வேண்டிநம்
காதலோடு கடாதிமன் கொடியறு
வொருவர் கண்டனம்
சீதநீரிலெழுந்த கொப்புணிகழ்ந்த
மாருதச செய்கைபோ.

(பொ-ரை.) பூதம் போதும் தீத்தமென்றும் அழியாததன்
மையுடைய தென்றுக் கூறியதென்னே? பூதக்கூட்டத்தில்
உருத்தோன்றுதலும் கெடுத்தலு முண்டாதலால் இவைநித்த
மன்றியிவை கூட்டங்கொன்றோ கர்த்தாவை மென்றும்; அது
எதுபோலவென்றால், நீ உவமானமாகக் கொள்ள குடமுத
லானவை மண்ணைக் கொண்டு உண்டாக் குவாணைக் கண்டோ
மாதலால்; நீரிடமாகச் சூழிழிதான் உதல்போல மனம்முத

லாயின தோன்று மென்று கூறினும், சூழியும் வாயுவால்
உண்டாம்; ஆகையால் ஒருவிடத்திலும் மனமுதலானவற்
றைக் கூட்டுதற்கு ஒரு கர்த்தா வேண்டுமென்றறிவாயாக. (இ)

நீரின்வந்தெழு கொப்புணீரதுவா

யெழுந்திகழ் பூதமு
மோரின்வேறுணர்வா யெழுவவை
பூதமாகி யுதித்தநீர்
தேரினூறடை காய்செறிந்தவை
சேரவேறு சிவப்பெழும்
பாரினிற் பிரியாதுபுந்தி
பழிப்புடம்பு கிடக்கவே.

(பொ-ரை.) நீரின் கண்ணே தோன்றுங் சூழியும் நீராகு
மதுபோல, விளங்கிய பூதமும் விளங்கிக்குமிடத்து வேறாக
அறியுமறிவாகாது காயபூதமெய்யாம்; அன்றியும் சுண்ணா
மும், வெற்றிலையும், பாக்கும் கூடி அவை சலந்தவிடத்து
ஒரு சிவப்புண்டா துதல்போல பூதக் கூட்டத்தின் ஓர் அறிவு
எழுமெனக் கூறியது. எ-று. (சு)

கூறுசேர்வையின் வந்தபொது

சிவப்பெனும் குணமொன்றுமே
வேறுவேறு புலன்குணங்களுடற்
கண்வந்து வந்தெந்தபென்
நூறுகாரடை கூறும் வேறொருவன்
றறுலென கொக்கிர்
தெறுபூசெயுந்தும் வேண்டு
மொருத்தினென்று தெளிந்திடே.

(பொ-ரை.) சுண்ணாம்பும், வெற்றிலையும், பாக்குமென்றி
வை கூட்டப்பட்ட சேர்வையின் கண்வந்தவிடத்து சிவப்பெ
னும் ஒரு தன்மைமே லாண்பட்டும்; அப்படி, ஒரு தன்மை
யாகாத புலன் என்று பொறியென்றங் குணங்களென்றும்
தனித்தனி கட்டங்கண் வந்தண்டாகிய தென்னே? அதல்லாம
லும், சுண்ணாம்பும், வெற்றிலையும், பாக்கும் சிவப்பேறக்
கூட்டத்தது ஒருவன் வேண்டு மென்பதனை நீ கருதியதுபோ
லப் பூதக் செயற்கும ஒருத்தன் வேண்டுமென்று நிச்சயமா
கத் தெளிந்திவாயாக. எ-று. (எ)

நுணவைம்பொறி புண்டித்திறை

யாசசமைதுனமாநீயா
கணலில்வந்தி முன்னிலாதவை
யென்றுரைக்கிது தூதைபோல்
வானின்வந்தி மாதாணலியாகி
மாணுடராநீயா
யோனியன்மையுமின்னி புதமுதும
புணர்ச்சியோர் தன்மைபோ.

(பொ-ரை.) சிலப்பிடத்து நூற்சொன்றுதல்போலமுன்
யில்லாதவையான பஞ்செந்திரியம், உணவு, தன்மை, மயம்,

பைதுனம் முதலியவை காயத்தின் குணமாக இப்போது உண்டாமென்று நீ சொல்லில். மாதர், ஆண், அலியாகிமா னுடராதியாயும் ஆகாயத்தினின்றும் தோன்றல் வேண்டும்; பூதக்கூட்டம் ஒரு தன்மை யாதலால் மிருகபசுபக்ஷிதாபரா திகளாகிய யேரணிபேதமு மில்லையாம். ஆகையால், நீ கூறியது பொருளன்று; எ-று. (அ)

ஐந்துநான் கொருமூன்றிரண்டு
ஒன்றதாயு டலங்கரின்
வந்திடாவுணர் விந்தியங்கனும்
வன்னபன்மையு மின்மையாம்
புத்தியோடிய வன்னபோக
குணங்கள் பூதபுணர்ச்சிகான்
தந்திடாதிவை பேதமாரிடவந்த
வாவினை தந்தவா.

(பொ-ரை.) நீ முன்பில்லையென்று கூறிய கன்மமில்லையாயின், யோனிபேதமுமில்லையாய் அந்தயோனி பேதங்களின் உண்டாகும் உடலங்களின் இந்திரியங்களும் ஐந்து, நான்கு மூன்று, இரண்டு, ஒன்று என்னும் அறிவுகளும் இல்லையாம்; அதல்லாமலும், புத்தியால் அறியும் அட்சரங்களும் புகிப்பு களும் குணபேதங்களும் பூதக் கூட்டம் தாமாட்டாது; இந்திரியம் மிகக்குறைவாகவும் சாதிபேதமாகவும் குணபேதமாகவும் இப்படிப் பேதித்திடவந்த அதனைக்கன்மம் தந்தென்று அறிவாயாக. எ-று. (ஆ)

அறிவுபூதம் தென்னில்வேறு
புறத்தறிந்தமை கண்டிலஞ்
செறிவுதானுடலத் தெனிற்
சுவமானபோதுட றேருமோ
குறிகொளாதுடல் வாயுவானது
கூழ் டாமையி னென்றினி
நிறிகரானாயிற் திருஞானமுறக்க
மென்பிவாததே.

(பொ-ரை.) பூதத்தினை அறிவாமென்று நீ கூறில் புலப் படக்காணப்பட்ட மண்ணிலும் நீரிலும் நெருப்பிலுங் காற் றிலும் அறிவு கண்மலமன்றோ? உடலிலே செறித்தபோது தோன்றுவ தென்னில் சுவமாய்க் கிடந்தகாலத் தறிவு கண்ட தில்லை; குறிக்கமாட்டாது வாயுப்பிறித்த வழியே மென்று கூறினால், அந்த வாயுவானதும் உறக்கத்திலே பிரியாத நிற்க அறியாமல் நிற்பானேன்? ஆகையால், பூதக்கூட்டத் தறிவு தோன்றாது, வேறேருத் தறிவுண்டென் றறிவாயாக. எ-று.

அறிவுடற்குண மென்னிலானைய தாதிபந்த
மெதும்பதா
வுறுமுடற்பெரி தானவுற்றினு தித்தநீய
பெரிதாகவே

சிறுவுடற்செறி ஞானமுஞ்சிறி தாயிடும்
பரிணாமும்
பெறுமுடற்சிறி தாவதென்பெரி தாவதென்
சிலபேசிடே.

(பொ-ரை.) அறிவென்று வேறொரு முதல் இல்லை, உடற் குணமே அறிவென்று நீ சொன்னால், ஆணைமுதல் ஏறம்பீராக எடுத்த உடலில் பெரிதானவற்றின் உதிக்கும் அறிவு பெரிதாயுஞ் சிறிதானவற்றி னுதிக்கும் அறிவு சிறிதாயும் இருக்கவே ண்டும்; அப்படியன்றி பரிணாமத்தையுடைய பாணையுடலுக்கு அறிவு சிறிதாயும் சிறிய வுடலையுடைய மானுடற்கு அறிவு பெரிதாயும் இருப்பதென்? ஆகையால், அறிவுடற் குணமன்று, வேறு நீ சொன்னத்தக்க துண்டாயிற்சொல்; எ-று. (க)

போதமும்மெலி வாகியும்மலி பூதமானவை
கூடலிற்
பேதமோடு பெருத்துடற்கள் சிறுத்தபெற்
றிமையென்றிதின்
ஐந்துடற்பெரி தானவுஞ்சிறி தாயிடா
சிறிதானவு
நீதிமிற்பெரி தாயிடாமுன முள்ளதன்மையி
னிடமே.

(பொ-ரை.) அப்படியல்ல, உடற்குணமே அறிவென்றது, பூதமானவை கூடுங்காலத்துப் போதமெலிவாகியும், பூதமலி வாகியுங் கூடலில் அறிவு சிறுத்துக் காயம் பெருத்ததென் றும், போதமலிவாகியும் பூதம் மெலிவாகியுங் கூடலில் அறிவுபெருத்தக் காயஞ்சிறுத்ததென்றும் அங்ஙனமுறைமைகூ றின், பூதக்கூட்டத்தாற் றேன்று நீ கூறிய உடல்பெரிதான வுடல் சிறிதாயிடாது. சிறிதானவுடல் பெரிதாயிடாது, முன் ன முன்ன முன்ன முறைமைப்பட்டிற் றிற்கவேண்டும்; அங்ஙனம் கிடலாத பெரிய உடல் காலஞ்சென்றால் சிறிதா யும் சிறிய உடல் காலஞ்சென்றால் பெரிதாயும் இருத்தலால் பூதக்கூட்டத் த்தல் தோன்றும் அறிவென்று; கன்மத்துக்கிடாக வே வறவெடுத்தக் கொள்ளுதலாமென்று கருதவாயாக. எ-று. (சஉ)

இயல்புகாணினவ யென்னின் வேறிசை
பெண்ணோடா விரு தன்மைடாஞ்
செயல்கொளவரவிவர் செய்திகாரண
மாகவந்து செனிப்பதே
னியல்புகா முடல் பூதகாரிய மாவதும்மில்லை
யாகுமான்
மயலதாய்வினை யாலொருத்தன் வகுத்ததன்மை
யின் வந்ததே.

(பொ-ரை.) கன்மம் உடனாக லெடுத்தக் கொள்ளுதற்கறி வில்லை இவ்வெண்ணா பூதவியல்பென்று நீ சொன்னால், இயல்பு ஒரு தன்மைப்பட்டிருத்தலன்றி வேற்றுமைப்பட்டப் பொருத்தி இன்ன தன்மையாகிய பெண் ஆண் என்னும்முறை

மையைக் கொள்ளாது; இதல்லாமலும், பூதகாரணமாகில் இரண்டு தன்மைப்படப் பெண் ஆண் என்னும் முறைமைகாரணமாகப் பிறப்பதென்னை? ஆகையால், இயல்பாமென்றவுடல் பூதவியல்புமல்லவாய்ப் பூதகாரியமாவதும் இல்லையாம்; அதனால், நீ கூறியது மயக்கத்தை யுடைத்தாம்; கன்மத்துக்கிடாக ஒருத்தன் உண்டாக்கப்பட்ட தன்மையினாலே உருக்கள் வருமென்றறிவாயாக. எ-று. (கக)

காரணம்மவை யென்றதென்னை? டாதிபோ
னிகழ் காரிய
நேரணைந்து சமைந்துநின்றிடு மென்ப
தும்மது நேர்கிலோம்
போரணைந்திடு மொன்றோடொன்று பொருந்து
மாகில் வருத்தியு
நீரணைந்தொரு தீயினின்றது கண்டநாயி
னிகழ்த்திடே.

(பொ-ரை.) உருக்கட்குப் பெண்ணுண் செய்திகாரணமென்று நீ கூறியதென்னை? மண்ணினிடத்தில் சுடாதிகள் தோன்றுமாறுபோலப் பூதகாரணத்தில் பெண் ஆண் காரியப்பட்டுத் தம்மிற் கூடிய கூட்டத்தே உருச்சமைந்திடுமென்று நீ சொல்லுகிற இது யாம் பொருத்துகிறோமில்லை; அதெப்படியென்னில், நீ கூறிய பூதங்கள் நான்கும் தம்மின்மையுமில்லை அவை மறுதலையாகாமல் கூடுமாயின் நீருத்தியும் ஒரிடத்தில் கூடியின்ற தன்மையை உன் பிரத்தியட்சப் பிரமாணத்திற்கண்டதுண்டாயின் வருத்தியாவது சொல்லாயாக. எ-று.

பூதமேவு புணர்ச்சியே புரிகார
காரண மாக்குமேற்
காதலானோடு பெண்ணுமேவு புணர்ச்சி
காரண மாவதென்
ஆதியேபுலகத்தி லானோடு பெண்ணு
மாயணை காரிய
நாதலையகி யோடுநாடி நயத்த
காரண மென்பரே.

(பொ-ரை.) பூதக்கூட்டமே பொருந்தப்பட்ட காயத்துக் காரணமாயின், பெண் ஆண் சாதலோடு புணரும் புணர்ச்சி காரணமாக வுருக்கள் காரியப்படுவானென்; அங்ஙனமானது, அநாதியே கர்த்தாராயகியோடு கூடிப்போகத்தை விரும்ப, அது காரணமாக ஆதியே உல்கின்கண் ஆண் பெண் காரியப்பட்டு அது காரணமாக உருக்கள் காரியப்பட்டு வருசலன்றி பூதக்கூட்டங் காரணமென்பபடாது. எ-று. (கக)

கந்தர்வொன்றை கனத்திடுமபுனல் கன்மமென்
செய்ததென்றனை
சந்தரந்தரில் சார தீரு தன்மையுற்றிடு
மற்றதொன்

தந்தகன்மமி ரண்டணைந்து தருஞ்சுகத்தொடு
துக்கமுஞ்
சுத்தியாவெழு சிவனுற்றிடும் வேறுடற்கிலை
தேறிடே.

(பொ-ரை.) தண்ணீரானது சந்தனாதிகளைக் கூழிக் குளிர்த்தும் நெருப்பைக்கூடி வெப்பங்கலந்து மிருத்தலால், இதென்னகன்மஞ் செய்தது, அதலாற் கன்மமில்லையென்று கூறினாய்; நீ உவமானங்கூறிய நீர் சந்தனத்தையும் தழலையுஞ்சார ஒரு பொருட் கிரந்திதன்மையுண்டான வாறுபோல விசாரிப்பாயாக, கன்மமிரண்டு வலகப்படப் பொருந்திச்சுகதுக்கங்களைக் கொடுக்கும்; அந்தச் சுகதுக்கங்களை யுற்றறிந் திவது சேதனமான வுயிருக்கல்லது அசேதனமான உருக்கட்கிலையென்றறிவாயாக; எ-று. (கக)

இன்பமெய்தியிருந்து நீவினையில்லை
யிங்கியல்பென்றிடிற்
யுன்பமெய்திடுவா எனென்றறிது
சொல்லிடாய் சொலவல்லையேல்
முன்புசெய்திடு கன்மமென்றறி
சன்மமு முதல்வன்னறிந்
தன்பிணுலுவிக்கு மப்பயனுங்
கமைப் பொடநாதியே.

(பொ-ரை.) நீ பெண்களுடன் கூடிப் போக விற்பத்தை யனுபவித்திருந்தும் இயல்பொழியக் கன்மமில்லை யென்று கூறி, அந்தப் பெண்கள் நீங்கிய விடத்துத் துக்கப்படுவானென்? இதனால் வந்ததென்று சொல்லவல்லையாகில் சொல்லுவாயாக; பெண்களுடன் கூடிப்போகத்தை அனுபவிப்பதும் அவரை நீக்கிதவிற்பத்தை அனுபவிப்பதும் நீ முன்செய்த புண்ணிய பாகமென்றறிவாயாக; அந்தப்புண்ணிய பாவங்களுந் தானாக அணைவதன்று, கர்த்தாவானவன் அறிவுகள் செய்ககன்மத்துக்கிடாக உறித்து அனுகூலகத்தாலே ணட்டுவன்; அறிவுக் கன்மமு? அதனைக் கூட்டுதலும் அநாதியே யுள்ளது. எ-று. (கக)

அநாதிமேலமைவின் மெனின்
மலமாயைகன்ம மனுச்சிவன்
அநாதிகன்மமனுக்கள் செய்யவறிந்து
கன்மமுடற் செயா
அநாதிகாரிய மாமுடற்க
ளசேதனம் மனையாவறிந்
தநாதியாதி யமைக்கவேண்டு
மரைப்பிடுகிடு மநாதியே.

(பொ-ரை.) நீ கூறியவை நாதியே யாமாகில் ஒருவனாற் கூட்டுவதில்லை மென்று கூறி, மகமும் மாலையும்கன்மமுந் கர்த்தாவும் அநாதி; கன்மத்தாற் கன்மங்கள் செய்ய அந்தக்கன்மந்தான நின்று புணர்ச்சுக்கு உருவை எடுத்தக் கூட்டமாட்டாது; நாதியே காரியப்பட்டு

வரும் உடற்கள் அசேதனமாகையால் ஆன்மாவை அறிந்து
கூட்டமாட்டாது; ஆகையால், அநாதியாகிய கர்த்தா ஆன்
மாவையுங் கன்மத்தையும் அதற்குப் பொருந்தின உருவை
யும் ஆகியாகக் கூட்டல் வேண்டும்; அப்படி அவன் கூட்டி
னகூட்டரவும் அநாதியானகையால் இதுவும் அநாதிதான்.
எ-று. (கஅ)

காணொணுகாணங்களுக் குயிர்கண்
புடாமையினின் றெனிற
காணுமோகடங்கண்ட கண்ணினைக்
கண்டு நிற்பதுங்கண்ணதே
காணொணுதுயிர் தானுமிப்படி.
கண்டிடுங் காணங்களைக்
காணொணு காணங்களுக்குயிருண்மை
யாவதுங் கண்டிடே.

(பொ-ரை.) புறக்காணங்களுக் குயிர்காண கொண்ணுச-
கையாற் காட்சிக்குப் புலப்படாமையின் ஆன்மாவென்று
ஒன்றில்லையென்று கூறின், சரீரமானது தன்னைக்கண்ட
கண்ணைத்தான் காணவில்லதா? அச்சரீரத்தைக் கண்டு நிற்ப
துங் கண்ணுக்குள்ள தொழிலேகான்; பிரத்தியட்சமாகிய
கண்ணுக்குக் காணவொண்ணதென்ற வுயிருமித்தன்மைத்து;
உயிர் சேதனமாகையாற் கரணங்களைக் கண்டு நிற்கும்; கண்
களைச் சரீரமறியாதவாறுபோலக் கரணங்களும் அவ்வான்
மாவைக்காணவொண்ணது; ஆன்மாவை உண்மையாக உண்
டென அறிவாயாக. எ-று. (கக)

அங்கியானது தானொமொன்றை உணர்ந்து
நின்றது கண்டிந்தும்
பங்கியாதுயிர் தானுமிப்படி பற்றினால் லது
நின்றிடா
செங்குமார்தார் லறவாதுண்டெழு திபமான
தெரிந்திடு
மங்கதாமுட னின்னுசன்ம மருங்கா
நுயிராவதே.

(பொ-ரை.) ஒருப்பாணதோ ரித்தைத்தெய்வத்தி நின்று
தன்வழிவைக் காட்டித் தன்மையன்றித் தனித்துநின்று தன்
வழிவைக்காட்டித் தன்மையை யடைத்தன்று; அதேபோல
ஆன்மாவும் ஓர் உருவைக்கடியன்றி நிற்கமாட்டாது; தன்
யெங்கும் நிறைந்த எண்ணெயைப்பருகி யொங்கிய தீபமான
தெரியாநிற்கும்; அப்படி கன்மத்தா லெரித்துக்கொண்ட
காயத்தினின்றுங் கன்மத்தைப்புகிப்பொன்மாவாம். எ-று. (க)

இன்றும் கருந்

உ.

திருச்சிற்றம்பலம்.

ஸ்ரீஜ்ஞாநசம்பந்தகுருப்போதம:

தாயுபான சுவாமிகளருளிச் செய்த
பாடல் உரை.

பொருள்வணக்கம்.

முன்தொடர்ச்சி.

விண்ணுதிபூத மெல்லாந் தன்னகத்திலடக்கிவெறு
வெளியாய் ஞானக்
கண்ணாக்கண்டவன்பர் கண்ணாடேயானந்தக்
கடலாய் வேறென்
றெண்ணாதபடிச் சிவங்கித் தானாகச் செய்தருளு
மிறையே யுன்றன்
தண்ணாருஞ்சார்தவருடனை நினைந்து கரமலர்க
டலை மேற்கொள்வாம்.

(பொ-ரை.) ஆகாயம் முதலான பூதங்களை யெல்லாம் தன்
க்குள்ளே யடக்கிவெட்டவெளியாகி ஞானக் கண்ணிறையும்
படி நிரிசித்த அன்பர்களுடைய அத்த ஞானக் கண்ணினிட
த்து இன்பசாகரமாகி அந்த அன்பர்கள் மற்றொன்றையும்
நினைவாத வண்ணம் அவர்களிடத்தில் மனமிங்கி தானாகச்
செய்தருளாநின்ற சிலைபோல உனது குளிர்ச்சி நிறைந்தசார்
தருபமான சருணையை யெண்ணிச் சைவமலர்களைச் சிவத்தின்
மிது பொன்மொன்மாம். (க)

விண்ணிறைந்த வெளியா மென்மல வெளியிற்
சலத்தின்காம்ப வெளியினும்
தண்ணிறைந்தபீடமுதாபிச் சரணந்த மானபெருந்
தனக்கேய சின்பால்
உண்ணிறைந்தபேரன்பாலுள்ளருகி மொழிதழறி
யுவகையாகிச்
கண்ணிறைந்த புனலுதப்பக்கா முகிழ்ப்பகின்னருளைக்
சருத்தில் மையொன்மாம்.

(பொ-ரை.) புறமாயும் நிறைந்தகுழியும் உராகாயமாகி
எனத இவ்வாக யத்திச் செரிந்து ஞானாகாயத்திலும் குளிர்ச்
சிமிக்கச் செய்ய அமிர்தமாகி இடைமுத இன்பமயமான
பொருடையுடையானே உன்னிடத்தில் தனக்குள்ளே நிறை
ந்தபீடமுதாபிதில் மனங்கொண்டு சொல்பநிமதி சந்தோஷ
மனையுட்க விழித்த பகிழ்மிடத்து நிறைந்த கீரைச்சிந்தகை
கன்றலி உன் கருணையை எய்த சருத்திலிருந்துவொன்மாம்.

அகிபசதங்காந்த முத்தலா மென்மை
யுண்மைக்காந்த முத்தவண்ணைபோல
நீகபிழங்குருவாகி என்வாக்கெட்
நிச்சயமாபிச் சொச்சமதாய் கிமலமாகி
வந்திநிஞ்சமப மெரிக்கவிதமாகி
மென்னைத்தார்பால் வெளியாய் வயங்காநின்ற
வொளியை மென்னுயிர்சு துணையையாடிக்கண்ணிர்
சொர்நிலிநுபரங் குவித்துத்தொழுதல் செய்தாம்

னமயும் கலந்து உள்ளேயிருக்கவும் பின்னும் ஆசைமென்னும் பேய் முதலாகிய கொடிய குணங்கள் அனைகம் தங்கியிருக்கின்ற என்னறிவினிடத்தில் மெய்யனாகிய நீ எழுந்தருளியிருக்கவிதியில்லை யென்று சொல்வாயாயின் பூரணன் என்கின்ற உன்திருநாமத்தை விரித்தால் இதின் பொருளானது வேறாயும் இருக்குமோ பற்றுகின்ற மும்மலமாகிய நாகபாசத்தால் பிணிப்புண்ட உயிர்களுடைய மூர்ச்சித்துக் கிடக்கிற நிலைவிரைவாக நீங்கும்படி பிரார்த்தனாமலே வந்தனானசஞ்சிவினியே மோஷமென்கொடு சிலத்தினிடையில் செவ்வையாக வளர்ந்துயர்ந்த செய்வீகமான குணமலையே சித்தாந்த முத்திமுதலே. (க)

ஐந்துவகையான பூதபேதத்தினால்
சுரமரபேதமான
யாவையும் வகுத்து நல்லறிவையும் வகுத்து நடை
யாதிகளையும் வகுத்துச்
சைவமுதலாமளவில் சமயமும் வகுத்துமேற்
சமயங்கடந்தமோன
சமரசம் வகுத்த நீ யுள்ளேநானனாகவுந்
தண்ணருள் வகுக்கவிலையே
பொய்வளரு நெஞ்சினர் கள்காணாத காட்சியே
பொய்யிலா மெய்யரநிலில்
போதபரிபூரணவகண்டுகாரமாய்ப்
போக்குவரவற்ற பொருளே
தெய்வமறைமுடிவான பிரணவசொருபியே
சித்தாந்த முத்தி முதலே
சிரகிரிவிளங்கவரு தட்சிணமூர்த்தியே
சின்மயானந்தகுருவே.

(பொ-ரை.) ஐந்துவகை யென்று சொல்லப்படுகிற பூதங்கள் முதலான பிரபஞ்சத்தைப் படைத்து அதனிடத்தில் சுரமும் சரமென்று வேறுபட்டிருக்கிற உயிர்கள் எல்லாவற்றையும் படைத்த அலைகளுக்கு நல்லணுவையும் படைத்த வேதமுதலான நூல்களையும் படைத்து சைவமுதலாகிய அளவில்லாத சமயங்களையும் படைத்து அதற்குமேல் சமாதானமான மோனமாகிய சரமச் சிலையைப் படைத்த உண்மையான அடையவும், துளிர்ந்த கிருமியை நீ படைக்கவில்லையோ, பொய்யானது விர்த்திபடைக்கின்ற மனத்தையுடையவர்களாகிய அஞ்ஞானிகள் தானாகக் கூடாதகாட்சியே பொய்யில்லாத மெய்யாக அறிவினிடத்தானா பரிபூரண வகண்டிதருபமாகி போக்குவரவுகள் இல்லாகிருக்கிற வஸ்துவே; தெய்வீகமான வேதத்தின் முடிவாகிய வக்காரசொருபியே சித்தாந்த முத்தி முதலே. எ-று. (அ)

ஐந்துவகையாகின்ற பூதபேதத்தினால்
ஆகின்றவாசகை நீர்மே
லமர்கின்ற குயிறியென நிற்றிறத்தன்னநான்
அறியாத்காலமெல்லாம்
புந்திமதிமுடிவுண்டு நத்தின்பமாவீத
போந்து தெறியென்றி நத்தின்
பூராமமாக நினைசருள்வந்துணர்த்தவவை
போனவழி தெரியவில்லை
எந்த நிலைபெரினு மிணங்கவிலையல்லா
லறப்போய் பிறப்பையுள்ளே
என்ன நாடுவொருசதுபதிரெனந்த யிலுரு
ந்ருவிநியுமிரவுபகலாய்ச்

செந்தழவின் மெருகானதங் மிவை யென்கொலோ
சித்தாந்த முத்தி முதலே
சிரகிரிவிளங்கவரு தட்சிணமூர்த்தியே
சின்மயானந்த குருவே.

(பொ-ரை.) ஐந்துவகையா யிருக்கிற பூதபேதத்தினால் உண்டாக்கப்படுகின்ற சரீரமானது நீரின்மீது அமைந்த குமிழியைப்போல நிற்றின்ற தென்றும் நான் உணராத்கால முழுதும் மனம்கிழ்ச்சியிரும்படி உண்டிடுத்த இன்பம் அனுபவிப்பதே கைவந்த நல்லமார்க்கமென்று நினைந்திருந்தேன் உன்றிருவருள் வந்து ஆகியத்தமாக அறிவிக்க இவைகள் போன வழிதோன்றவில்லை; எந்த நிலையை பெடுத்துப் பேசினாலும் சம்மதிக்கவில்லை; அல்லாமலும் மரணத்தோடு சளனத்தையும் மனத்தால் நினைத்தால் மனமானது பதிரென்கின்றது; இரண்டுகண்களும் நித்தரைசெய்யாது சரீரமானது இரவுபகலாக செத்தியிலிட்ட மெருகாய் உருகுகின்றது! இத்தன்மைகள் என்னிடத்து உண்டாவதற்குக் காரணம் யாது? சித்தாந்தமுத்தி முதலே. எ-று. (க)

காழிட்டவானவக் கருவறையிலநிவற்ற
சண்ணலாக்குழுவியைப்போற்
கட்டுண்டிருந்த வெமைவெளியில் விட்டல்லலாங்
காப்பிட்டதற்கிசைந்த
பெரிட்டு வெய்மென்று பேசுபாழும்பொய்யுடல்
பெலக்கவிலையமுத மூட்டப்
பெரியபுவனத்தினிடப் போக்குவரவுறுகின்ற
பெரியவினையாட் டமைத்திட்
டேரிட்டதன் சுருதி மொழிப்பி நமனைவிட்
டிட்டுறவுறுக்கி யிடாதீர்த்
தரவுபகலில் லாதபிரின்ப விட்டினி
லிவந்து தயில்கொண்மினென்று
சிரிட்டவுலகநிலைவம் வானவெந்தையே
சித்தாந்த முத்திமுதலே
சிரகிரிவிளங்கவரு தட்சிணமூர்த்தியே
சின்மயானந்த குருவே.

(பொ-ரை.) கருமையாகிய ஆணவடிவத்தால் உள்துகின்ற கருவாகிய சிவமிட்டமக உணர்ச்சியில்லாத சண்ணற்ற குழத்தைப்போல கட்டுப்பட்டிருந்த வெங்களை வெளியில் வரச்செய்து துன்பம்கிடா காலமெனமுத்து கத்தற்குப் பொருத்தமான பெயரமைத்த உண்மை யென்று பேசப்படுகின்ற பாழாகிய நிலையற்ற சரீரமானது வலிமை பெறும்படி விளைகின்ற பலவகை உணவுகளை யுண்டித்துப் பெரிதாகிய உலகத்தின்கண் இடப்படிப் பிறப்புக்காகப் பொருந்துகின்ற பெரிதாகிய நிலை யடிமைத்து வைத்து அழகுபொருத்தியதன் சொல்லாகிய வதமமார்க்கத்தில் தவநிருல் அப்படித் தவநினவாசிசனை யடிமையனுப்பித் தன்பம் மிதர்ப்படித்தன்முத்து அத்தனபத்தையும் நீக்கி இராப்பகல்கள் அற்றபேரானந்த விட்டிற்பொருத்தத் துங்குந்கள் என்று எங்களுக்கு எல்லாச் சிறப்புக்களையும் அமைத்துவைத்த லோகமாதாவின் ரூபமான எமது தந்லதயே சித்தாந்த முத்திமுதலே; எ-று.

(இன்னும் வரும்.)

உண்மை விளக்கம்

எனும்

சித்தாந்த தீபிகை.

1897-ல் அக்டோபர் 21-ல்

உ

திருச்சிற்றம்பலம்.

ஸ்ரீஜ்ஞானசம்பந்தருபயோகம்

விநாயகப்பிரபாவதீபிகை.

(முன்தொடர்ச்சி)

இந்தப்பிரணவம் நாரகமென்னும் பெயரினை யுடையது என்று முன்னே கூறினமன்றோ? காசி க்ஷேத்திரத்தில் இந்தப்பிரணவ நாரகத்தையே சிவ பெருமான் பிரானேத்கிரமணகாலத்தில் உயிர்களுக்கு உபதேசித்தின்றுரென்று வேதங்கள் கூறுகின்றன. இவ்வுபதேசத்தால் அவ்வுயிர்கள் சிவனான ஸாரூப்யத்தையேயடைகின்றன. இதுவும் வேதபடிதமாகிய பதுநிச்சரம். இவ்வுண்மைமையோசிப்பவர்கள்மத்திராஜமாகிய நாரகத்தைச் சிவனா வமென்னுது வேறு யாதாகக் கூறுவாசன்? பிரணலொபதேசத்தால் சிவ ஸித்தியே பிராப்தமாகின்றமையால், ஒமென்னும் அந்தப்பிரணவத்தைச் சிவன் ஸாரூபமாகத்தெளிவது வெகுசுவாமென்க. இக்னை அந்நாகாகிரகிப்பது பாவத்தின் பாவமென்றே அழைத்தற்கது. என்னை? காசி யி னு த்தேசித்து நாரகத்திற் இராமநாமமா கையால், இதுவே அந்தப்பிரணவநாமமெனின், அதுகூடாது. எங்ஙனமெனின், கர்சரிஜாதேசத் து மந்திரம் இராமநாமநாயினுமா து, பிரணவநாரக மாயினுமாகுது. அவ்வுபதேசத்தால் கிடைத் தும்பேறு சிவப்பேருக முடிந்தமையால் அவ்வுபதேசமந்திரம் சைவமந்திரமேயாகும். இராமநாமம் சிவமந்திரமா வதெங்ஙன மெனின், சிவஸஹஸ்ரநாமத்தில் இராம நாமம் படிக்கப்பட்டிருத்தல்காண்க. இராமாவதாரஞ் செய்தவர் சிவபெருமானன்றெனின், நாரகன் செய்து க்கே இராமநாம முரித்து என்று உயர்வொள்ளைய யால், சிவன் இராமாவதாரஞ் செய்யாதது எமக்குப் பாதகமா-யதில். நாரகதினைக்காட்டிலும் வேறு

இராமநுளரோவெனின், இவருக்கு முன்னொரு இராம நும், பின்னொரு இராமரும் முறையே பரகராமர் பலராமர் என்ன கேட்கப்பட்டமையால், இராமர் ஒருவரையென்று சாதிக்கமுடியாது. நசரதராமருக்கு நமது எதிரிகள் கூறிய கௌரவம் விபசரித்து விட்டமையாலும், பரநாராமர், பலராமர் என்பவர்க ளைத் தாரகப்பிரமங்களென்று வாதிப்பவரில்லாமையாலும் இம்மூவருந் தாரகப்பொருள்களாகாரென்பது ஸ்திரமாயிற்று. ஆகவே, இம்மூவருக்கும் வேறு யுள்ளவரும, சிவபக்தர்களாகிய ஜமதக்னியும், நசர தரும், வசுதேவருந் தங்கள்பிள்ளைக்கு இராமர் என்று பேரிடுவதற் காதாமாயுள்ளவருமாகிய ஸ்ரீ சிவ பெருமானே இராமநாமத்துக்கு உரியவரென்பது சித்தாந்தமாயிற்று. இராமநாமம் விஷ்ணுவினது பரியாயநாமங்களிலொன்று காமையாலும், விஷ்ணு ஸஹஸ்ரநாமத்தில் அதுபடிக்கப்பட்டும், சிவஸஹ ஸரத்திற் படிக்கப்பட்டு விபசரிக்கின்றமையாலும், அன்றி, காசிப்பதியிற்றக்கின்றவர்களுக்குச் சிவஸித் தியைத் தருகின்றமையாலும் அம்மந்திரம் சிவமந்திர மென்பதே சித்தம். உண்மையாக விசாரிப்பவர்கள் காசிப்பதியிற் பிரணவநாரக முபதேசமாவதன்றி இராமநாரகமன்றெனவே துணிந்து கூறுவார்கள். இராமநஹஸ்ரேயப் படித்து, இராமநாபந்யுபநிஷத் து முதலியவைகளில் இராமருக்கு மூன்று கண்ணும் லோமர்த்த தாரணமும், ஜடாமண்லகஹ்வரமும் கேட்கப்பட்டமுண்மையாலும் இராமமந்திரம் சைவ மந்திரமாவதிறமைமூலில்லை. இவ்விராம மந்திரமே தாரகமாயினும், பிரணவமே தாரகமாயினும் அவை சிவமந்திரங்களாக முடிந்தமையால், பூர்வபட்சிகள் வாய்திறக்கவிடவில்லாதொழிந்தது. இக்னாலும், யாமி ப்லோதெடுத்துக் கொண்ட ஓம் என்னும் பிரணவம் சிவநாரகத்துணிமப்பட்டு அக, உசர மகரங்களா லாகியும், எல்லா மந்திரங்களுக்கும் முதலினின்று அவை ஸ்வரீயக்கிப் பலஞ்செய்விப்பதாகியும், அவை களினின் றம்பிரிந்து ஸ்ரீமூலமந்திரவடிவமாகி “ஏகா க்ஷி” என்று பிரனித்தியடைந்திருப்பதாகியும் விள ங்ருவதாலும் “வேறுமாகி” என்று யாமெடுத்துக் கொண்ட இச்சொற்புரித் துறியிருக்கு மலம் ஸமர்த திக்கப்பட்டது.

இன்னும் “வேறுமாகி” என்பதனுண்மைரை விநி ப்பரம். அசுர வசுர மகரங்களாகிய வியஷ்டிப்பிரணவ மாகியும், இம்மூன்றே முத்தானுமாகியும் என்னும் ஸமஷ்டிப்பிரணவமாகியும் விநாயகக்கடவுள் விசுவ குகின்ற ரென்பது அவரது அருள்விஸுஸமேயாகை

மால், உயிர்கண்மாட்டிரங்கி அவரிவ்வதிசய கொல்களைக் கொள்ளாதபோது அவர்மாட்டு “ஒருநாம மோருருவொன்றுமிலான்” என்னும் ஆசாரிய ஸ்லோகத்தியே பிரமாணமாய் நிற்கும். இவ்வுண்மையால் “வேறுமாகி” என்றது வியஷ்டியாயும், ஸமஷ்டியாயும் அவர் பிரணவாதாரமாயினமை தம்பொருட்டன்மென்பதையே தெரிவித்தது. “இன்னதன்மையனென்றறியாச்சிவன்” என்னும் பிரமாணத்திலிந்த டங்குமென்க. இனிப் “பலவேறுதிருமேனி நரித்துக் கொண்டு” என்றது (சிவம், சத்தி, நாதம், வீந்து, சதா சிவன் மஹேசுவரன், உருத்திரன், விஷ்ணு, பிரமன் முதலிய) பலவருட்கோலங்களை, விநாயகர் பலதிருமேனிகளெடுத்து உயிர்களுக்கு அருளுத் தன்மையைமேலே விரித்தாம். ஆண்டிக்கண்டுகொள்க. அன்றியும் அவ்விநாயகப் பெருமானது திருவிளையாடல்கள் அவரதுபுராணத்திற் படிக்கப்பட்டவாற்றினுங்கண்டுதெளிச. இதுநிற்க.

தர்மம், அர்த்தம், காமம், மோகம் என்னுஞ்சது விதபுருஷார்த்தங்களையும் தம்மை வழிபடுவார்க்கு விநாயகச்சகடவுள் அருள்வாரென்பதை “புகரில்பொருண்கிணையு மிடர்திர்த்தெய்தப் போற்றுகருக்கமக்கருணைபுரிந்து” என்பது தெரிவிக்கின்றது. இதனால் அவரதுவழிபாட்டானல்லது அறம், பொருள், இன்பம், வீடு என்னும்பெயர்கள் புருடர்க்கு வந்தெய்துவெனல் பெறப்படுகின்றது. யாவு மிவ்வைவழிபடுதலினாலே புண்டரவசம் பிறரைவழிபடுதலையொழிமெனின், அவரை யதிபுத்து அவர்மாட்டிச சுவர்கள் புரியும்வழிபாட்டையென்று விநாயகப் பெருமானே பலந்தருவது உண்மையாகையால், அப்பிழ்வழிபாடும் விநாயகருவழிபாட்டையாமென்றிச. “யாதொருதெய்வங் கொண்டாக்கெய்வமாகி யெய்கன், மாதொருபாசனம் மாம்புருவா” என்னும் பிரமாணத்தானு மிகளை யறிந்திச. இதனை வீரக்கிச, அறம்பொருள்-இன்பம் என்பவைகளை மாந்தக்கே பிற தேவர்களை யகிபடித்து உயிர்களுக்கருவான்றி வீட்டின்பத்தினை பொருவையகட்டியாரை தாரை தந்தருளுந் தலைபாட்டுடை யாராதல் பெறப்படும். இதனால், ஏனையதேவர்களை வழிபடுதலால் மோகவின்பங் கைகடுகொளவும் அறியத்தக்கது. அவ்விநாயகக் கடவுளுக்கு வேறுசாச சிவவெய்களின், உமாதேவியார், சுப்பிரமணியர், வீரபத்திரர் முதலியவர்களையும், ஞானவந்தரது ஆசாரிய குர்த்தங்களை யும், அவரது திருவருளையாகிய சிவஞானசெவ்வர்களையும் வழிபடுதலும் வீரப்பேற்றைத் தருமென்று

மெய்ஞ்ஞானிகள் விதப்படுகள். இவ்வாறருளுதலை அறக்கருணை பெனவும், தம்மைவழிபடாதவர்க்கு அவரருளுதலை மறக்கருணையெனவும் பிரஸ்தாபித்தமையால் அதனையுங் கொஞ்சம் எடுத்திசைப்பாம்.

அறக்கருணை = இதரூபமாக வருளல். மறக்கருணை = அகிதரூபமாகவருளல். இவற்றுள், இதரூபமாகவருளல் வெளிப்படை. அகிதரூபமாகவருளலே இனித்தெரியத்தக்கது.

“ஒடியதேரின் சூழியிப்போனகன்றாலே
நீடுபெரும்பாவமின்றே நீங்குமென
நாகத்தன் மைந்தனையுமூர்த்தோன் வழக்கேவழக்காக
நஞ்சினையசின்தை நமன் னாதர்
வெஞ்சினத்தா-ல்லல்லுமத்து மருகரங்க்கண்டுநிற்க
வல்லகருணைமறம்போற்றி”

என்னும் போற்றிப்பலிஞ்ஞடையால் மறக்கருணையின்றன்மை வியத்தமாகியது. இனி இதனை யினிது விளக்குவாம். மதுந்திகண்ட சோழர் தமதுசெல்வப்புதல்வனை இரத்தன் கீழ் வீழ்த்தியது கொடுமையேயாயினும், அது அப்புதல்வன் பசுவின் கன்றின் மேல் இரத்தத்தை யோட்டியதனானேர்ந்த பாவத்தைப் பரிசுரிக்கும் பண்பினதாய் முடிந்தமையின், அதனைக் கருணைபென்றே கருதினா மேலோர். அரசவள்ளல் தனது செல்வப் புதல்வன்மாட்டுக் கருணைகாரணமாக அவ்வாறு செய்ததன்மீக் கொடுமைகாரணமாக வன்னு. தனதுமகன் சோழத்தியால் நிரயத் துன்பத்தழுந்தி வருந்திப் பின்னும் பல பிழைகளெடுத்தழலாவன்மை அந்தப்பிழையிற்றினே அவனுடைய பாவத்தைத் துடைத்து அவனைப் புனிதப்படுத்தியது அவன் மாட்டுவைத்த கருணையென்னது. வேறு யாதென்போம்? உலகில் யாதுசெல்வப்புதல்வர்க்கு ஒருவித வலிசண்டபோது அவரை கெடுப்பிற்காய்ச்சிப் இறுப்புக்கொலாற் சரிவித்தலும், அவருட்பிழைகண்ட புண்ணைக் கத்திகொண்டு அலுப்பித்தலும், அவ்வாறு குடியும் அலுத்துக் தொழில் புரிந்தவர்க்கு அவர் மகிழ்மாறு நிரம்ப நிதிநொரித்தலும் அப்புதல்வரைப் பெற்றவர்க்கு உற்ற கடனாயிருப்பது யாதறிந்த விஷயம். இது அப்புதல்வர்க்கு அபயோது அகிதரூபிருப்பினும் பின்னர் மகிழ்ச்சியையேதருத். இச்செய்கை அப்புதல்வரைப்பெற்றவரது கருணையக்காட்டுபனற்க் கொடுமைவக்காட்டாது. அது அதுபவிக்கின்ற தாரத்திற் கொடுமையாக வருத்துகலப்பற்றோ மறக்கருணை என்னும் போற்றிந். இவ்வுபமாரணங்களின் வாரியல்களே, சிவனாது மறக்கருணையின்றன்மையும் வெளியாய்தென்ச

சிவனாது மறக்கருணையால், சன்மாநுபவந் தீர்த்து சிவாநுபவத்திற் செறிந்து உயிர்களின் பந்துய்த்தலாகிய பெரும்பேறு வந்துகூடுதலுண்மையாகையாலிவ்வுண்மையறிந்த ஸாதுக்கள் அக்கருணைமறத்தை வந்திப்பதன்றி நிந்தித்து வருந்தாரென்க. இவ்வருமையறிந்தே எமது உமாபதிசிவம் 'கருணைமறம் போற்றி' என்று துதித்து மகிழ்ந்தனரென்க. குடு போடவும், புண்ணையாக்கவும், கண்ணையுரிக்கவும் வைத்தியரைத்தேடிப் புதல்வரைப் பெற்றவர்கள் அப்புதல்வர்க்கு உபகரித்தலு போலவே ஸ்ரீ சிவபெருமான் தமது சொற்படி நடந்து சுகமடையர்த பா விகளை இயமனுக்குக் காட்டிக்கொடுத்து அவன் தண்டிக்குமாறுசெய்து நலமுண்டாக்குவ ரென்க. நரகாநுபவம்பண்ணித் தீர்த்தபின்னருயிர்கள் பரிசுத் தமெய்துதலால் சிவாநுபவங்கைகூடுதலவர்க்கெளி தென்க. இவ்வதீதநலங் கைகூடுதற் கேதுவாயுண்டம் உயிர்கண்மாட்டுப் பரமன் செலுத்தும் மறக்கருணையாயினது ஸர்வஸம்பிரபி பந்நமாயினதற்கு, இன்னும் விரிச்சிற்பெருகும். எடுத்துக்கொண்ட விசையுளில் "இடர்தீர்த்தெய்தப் போற்றுகருந் கருணைபுரிந்து" என்றதனால் இடரின்றியடையத் தக்கது அறக்கருணையென்று வெளிப்பட்டது. இதனால், இடர்கொண்டடையத் தக்கது மறக்கருணையென்றுபெறப்பட்டது. காலன் கைப்பட்டவுயி ரிடர்கொண்டே, சன்மாநுபவம்பண்ணித் தொலைந்தலால் எமதுபிரவசனம் உசிதநாயினதற்கு,

இவ்வாறு உயிர்களுக்கருநம் விநாயகப்பெருமான் அநாதிமல முத்தரென்பது போன்ற "நிருமலனை" எனவும், அவர் ஸர்வகணங்களுக்குத் தலைவராதலை யறிவிக்குமாறு "கணபதியை" எனவும் ஈண்டெடுத்தோதலாயிற்று. சாம் நிர்மலராயிருந்தாலொழிய மலமுடையாரதுதொடங்களை மாற்றவேலாது. நிறைவு மலமாயிதி தொடங்களை மோசித்து அவர்க்கருநந் தலைமை யுடையா ரென்பதையே "கணபதி" என்னு மவரது நிருநாமந் தெரிவிக்கின்றது. இக்கணபதி நாமத்தால் "கணபத்யுபவிஷத்து" என வோருபவிஷத்தும் பிரகாசிக்கின்றது. அதில் இவரது பரதத்வநிலையையே நினைந்து பிரகாசம்பண்ணியிருக்கின்றது. இவருக்குமே லொரு பரவஸ்துவில்லையென்பதே அதன் துணிவு. அத்திருநாமமும் அந்தப்பொருளிலேயே பரிவஸாத முறுதலால், உயிர்கள் சுலபமாக வலகத்துக்குத் தலைவரிவரென வறிந்தின்புறுதல் கூடுமென்க. இவ்வுண்மையால்,

பரமபதியாகிய வவ்விநாயகரை வழிபடுமாறு "நினைந்துவாழ்வாம்" என்று இச்செய்யுளில் முடிவாகத் தெரிவித்ததாயிற்று. இனி நாம் வழிபடத்தக்க வவ்விநாயகரது சொருபவர்ணனையை இனிது கூறுதும்

"ஒரு கோட்ட னிருசெவியன்
மும்மத்தனல்வா யைங்கரத்தனாறு
தருகோட்டம் பிறையிதழித்
தாழ்சடையான் தருமொருவா ரணத்தினுள்ளு
ளருகோட்டன் பொடுமவணங்கி
யோவாதேயிரவுபக லுணர்வார்சிறதைத்
திருகோட்டி மயன்றிருமால்
செவ்முடொன் றேவென்செய்யுத்தேவே"

என்று அருணந்திசிவம் கட்டளையிட்டருளிய திருவாக்கில் ஒரு கொம்பும், இரண்டுசெவியும், மூன்று மதமும், நான்றவாயும், ஐந்துகரமும், யானைமுக முங்கொண்ட இருட்கோலத்தையே துதித்திருக்கின்றது. இது உலகமுய்யவந்தருளிய சத்தானஞ்ஞாவர் திருவாக்காகையா லினையே யாவருங் கடைப்பிடித்து வழிபடவுரியாரென்க. இவ்விநாயகரை வழிபடுதலாலாகியபயனையு மவர்குறிஞராகையா லிவரதுவழிபாடே வழிபாடெனவும், இவ்வழிபாட்டா னடையத்தக்க சிவப்பேறே பெரும்பெறெனவு மகித்து, அவ்வமலநாதனை நினைந்துவாழ்தலே உலகம்பெற்றுய்யத்தக்க வாழ்க்கைப்பாடென்க. அவரைவழிபட்டு வாழவேண்டினார்க்கு "நினைந்துவாழ்வாம்" என விணர்க்குறிவையால் நினைத்தலொன்றே வமையும்போலுமெனின், மனம்-வாக்கு-காயம் என்னுந் திரிகரணவழிபாடுகளிற் காயவழிபாட்டின்மே லிட்டது மனத்தின்வழிபாடு மாகையால், அதீதமாகிய மனத்தின்வழிபாட்டை மாத்திரங் கூறியது குற்றமாகாது. காயம், வாக்கு என்பவற்றின் முடிவிலேயே மனத்தின் வழிபாடு கேட்டபபடுகையால், நினைந்து என்று கூறியது கைகூப்பி, துதித்து, நினைந்து என்றே முடிவுபெற்று எல்லாவழிபாடுகளையுங் கூறியதாகவே அமைந்தது. ஆகையால், யாமும் அவ்விநாயகக்கடவுளை மனமொழிமெய்களால் வழிபட்டு அவரது திருவருட்பிரஸாதத்தைப் பெற்று வாழ்வாமென்க.

இனியொன்று கூறுகிறோம். விநாயகக்கடவுளை முத்தற்கண்வழிபடாதவர்க்கு எடுத்தகாரியம்விக்கநமின்றி நிறைவேறமாட்டாதெனவும், அதுகாரணமாகவே யாவரும் அவரை முத்தற்கண்வழிபட்டவேண்டிய தெனவும் ஆன்றோர் கூறுகின்றனர். இது எமக்கு மொப்பேயாயினுந் யாமிந்தக் காரணத்தையோ முத

லாகக் கொள்ளாமல் அவ்விநாயகக்கடவுள் முதற்கடவுளாயிருப்பது பற்றியே அவரை வழிபட்டுவாழ்வாமென்க, இன்னும் விரிக்கிற்பெருநம்.

சித்தி புத்திகள்.

கருணைமதம் பொழிமுதத்துக் கணேசரவர்
தமக்கறிவுத் தொழிலுமான
வருளெனுமுண் மையையெவரு மறியவவ
ருமையினவ தரித்தஞான்று
மொருமுனியோம் பியதழலி வைதரித்த
ஞான்றுமுட னுகித்தோன்றித்
திருவுளத்தின் வழிநிற்குஞ் சித்திபுத்தி
யெனுமிவர்தான் சென்னிசேர்ப்பாம்.

இச்செய்யுள் விநாயகரது சத்திகளாகிய சித்தி புத்திகளைத் துதிக்க வெழுந்தது. கணங்களுக்கு ஈசர்=கணேசர். கணங்கள் பல்வேறு கூட்டங்கள். அவை பிரமதகணம், தேவதகணம், அசுரதகணம், பூததகணம், மனுஷ்யதகணம் முதலாயின. இவ்வெல்லாக் கணங்களுக்கும் ஈசராதலையேகணேசர். என்னுஞ் சொல் தெரிவிக்கின்றது இவரையே “சுவ்வரஸ்வர் வபூதநாம்” என்று வேதம்விதந்தோதிவது. இவரது பரதத்வ நிலையைக் கணப்பத்புபரிஷத்தாலு மறியலாம். அதில், “த்வம்ஸக்திக்ரயாத்மக” என்று கூறப்பட்டிருக்கின்றது, என்பதேயாம். அச்சக்திக ளின் டெடுத்துக்கொண்ட சித்திபுத்திகளும், வல்லபையென்பவருமேயாம். வல்லபையென்பவர் இச்சாசத்தியும், சித்தியென்பவர் ஞானசத்தியும், புத்தியென்பவர் கிரியாசத்தியுமாம். இச்சையெழுந்தபோது ஞானக்கிரியைகள் வெளிப்பட்டாவாகவே இவ்விச்சையை யவ்விண்ணிடலடக்கிச் சத்திசுவிண்ணென்றே மிவ்வணக்கச்செய்யுளில் துதித்தவாறாக. உயிர்கள் பிழைக்கவேண்டு மென்னு மிச்சையே விநாயகரிடமெழலால், அதுவும் ஸ்வப்ரயோஜனமாயாமல் பரப் பிரயோஜகமாகவே முடிந்தது, இவ்விச்சைகலந்த சித்திபுத்திகளில், சித்தியால் ஞானமோகூங்களும், புத்தியால் போகலாபமும் பிராப்தமாமென்க. இவ்வுண்மை போதாவே இச்செய்யுளில் “கணேசரவர்தமக்கறிவுத் தொழிலுமான-சித்திபுத்தியெனு மிவர்தான்” என்று விசதப்படுத்தி யிருக்கின்றது. பகியாகிய கணேசர் சத்தித்திரயங்களை யுடையராதல் போல் பகக்களும் இச்சா ஞானக்கிரியைகளை யுடையராதலை “இச்சா ஞானக்கிரியை யென்றிச்சைக்குஞ் சத்திகளுளையுளதத்திறமெமக்கே” என்று பண்டாரமும்மணிங்கோவை பிரகாசப்படுத்தியது. பதிக்குள்ள அறிவு முதலியன சத்திகளும், பகவுள்ள அ

றிவுமுதலியன மலினமுமாமென்க. மலினசத்திகளை யுடைய பகவைச் சத்தசத்திகளை யுடைய பகி இயக்கி யுபகரிக்குமென்க இதனால், பரனதுசத்திகளை வழிபடல் உயிர்களுக்கு அவசியமாயின தறிக. மூன்றாக வுயிர்களை ரக்ஷிக்கும் பொருட்டுப் பிரிந்த சத்தி ஒன்றேயாகையா லச்சத்தியே அருளென்று சிறந்திருக்கின்றது. “அருளது சத்தியாகும்” என்றார் பெரியாரும். இதனை விளக்கவே இவ்வணக்கச் செய்யுளிலும் “கணேசரவர்தமக்கறிவுத் தொழிலுமான - வருளெனுமுண்மையை” என்று கூறியிருக்கின்றது. அருளே சத்தியாகவேனென்கியே சிவரது திருமேனியை அருட்டி ருமேனியெனவும், சத்தித்திருமேனி யெனவும் மேலோர் துதித்திருக்கின்றனர். “மாயமோமாயையன்று காண்பது சத்திதன் னால்” என்பதுமோத்து. பரனது திருமேனி அருண்மேனியாதல் கொண்டே “த்வம்ருணத்திரயாதீத” எனவும், “த்வம்கேஹத்திரயாதீத” எனவும் விநாயகக்கடவுளைப் பிரதிபாதிக்குங் கணப்பத்புபரிஷத்துக் கண்டாகோஷமாக முழங்குகின்றது. திரிருணங்கள் மாயையிற் காரியமாயுள்ளன. அவற்றோ டின்பப்படுதிக் கூறிய தேகத்திரயங்களும் அம்மாயையிற் காரியப்பட்டனவேயாம். மாயாருணங்களுந், மாயாவுருவங்களும் பரனிடங் கூறுதலலங் கதமாகையால், உபரிஷத்திற்போங்கு குணத்தே-தேஹாதீததர்மங்கள் கணேசரிடத்தில் ஸாமந்தசஸமாயின. இனி அப்பரமனது உருவங்களுங் குணங்களும் “த்வம்சத்திரயாத்மக” என்று சத்திக்ரய வரூட்சத்தியா லாய வெள்ளை முடி வென்றறிக. மாயையைபுஞ் சிவனது ரத்திபெனது தேகங்கூறுமெனின், அதனைப் பரனுக்கு வேறுகிய பின்னஸம்பந்தமுடைய பரிக்காமாத் திரமாகவே கொள்வர் மேலோர். அருட்சத்தியை அப்பரனுக்கு வேறுகாத பின்னஸம்பந்தமுடைய தாதாத்மியமாகக் கொள்வதே மரபு. இவ்வுண்மை யுணர்ச்சிபேர் சித்திபுத்திகளாகிய சத்திகளை மாயாசத்திகளாச மயங்காவினா, மாயைக்கும், அருளுக்கும் பேதமறியாத மாயாவாதிகளது வலையிற் சிக்கியே புலசத் தரிமாரியலென்கின்றது. மாயையை அருட்சத்தியின் பேதமாகிய கிரியை மரியக்காதபோது அம்மாயை மிருந்தும் பரனின்மென்க. இவ்வருட்சத்தியாகிய சிவசத்திக்கும், சிவத்துக்கு முள்ள வபேதத்தை புதற்பாட்டிற் பிரஸங்கித் தோமாகையா விச சிவசத்தியையே பரதேவதையென வழிபடுதலும், இச்சிவசத்தியையேசத்தி புத்திகளெனத் தெளிந்தி

ன்புறுதலுஞ் சிவனடியார் கொள்ளத்தக்க பெரு நலங்களாம்.

இனிக் கணேசரது சத்திகள் அக்கனாத ரவதரி க்குந்தோறுங் கூடவே யவதரித்துக்கொண் டிருப பார்கள். சத்தனைவிட்டுச் சத்தியும், சத்தியைவிட் டுச் சத்தனு மிருப்பது கூடாதாகையால், சத்தராகிய கணபதியோடு அவரது சத்தம் யவதரித்துக்கொண் டிருப்பது ஸஹஜந்தான். இதனை விளக்கவே இச்செ ய்யுளில் “அவர் உமையினவகரித்தவா ன்றும், ஒரு முனியோம் பிதழனைவகரித்தனா ன்றும் முடனாகி த்தோனறிக், திருவுளத்தின் வழிநிற்குஞ் சித்திபுத் தியெனுமிவர்தான்” என்று கூறியிருக்கின்றது. உமா தேவியாரிடத்தும், ஒரு முனிபுங்கவரிடத்தும், வீராயக்கடவுள் அவதரித்தகாலங்களில் அவரது சத்தி களாகிய சித்திபுத்திகளுங் கூடவே தோன்றியசரி த்தம் பின்னர் வெளியாமென்க. இவ்விருசத்திகளாபு மெமதல்லரிங்கி யுய்தற்பொருட் டியாமும் வணங் கிவாழ்த்துதல் செய்வாம். விளக்கிற் பெருகும். கண் டொருவாறு பொருள் வரையப்பெற்ற செய்யுட்கள் ஸ்ரீ கர்சியப்பமுனிவர் செய்தனவென்றாக. இனி வேறு சிலதுதிகள் யாம் கூறுகின்றோம்.

து. சோமசுந்தாநாயகர்,

வைதிக சைவ சித்தாந்த சண்டமாநாதகம்.

உ

திருச்சிதாம்பலம்.

திருக்கோயில் வழிபாடு.

(முன் தொடர்க்கி.)

இங்ஙனநிற்க, ஆ வசனங்களில் “எதை இது என்று உபாசித்திருக்கனோ அது பிரஹ்மமல்ல” என்று ஒவ்வோ ரித்திரிய பிரஸ்காபங்களிலும் பெற ப்பட்டமையால், இது-இது-இது-இது-இது என்று முறையே வாக்கினாலும், மனநினாலும், கண்ணினாலும், காதினாலும், மூக்கினாலுஞ் சுட்டப்பட்ட பொருள் பிரஹ்மமாகமாட்டாதென்று கூறுவதும ஸாமஞ்சஸமேயாகும். பிரஹ்மமானது கத்தவநிலையை யால், அது ஆத்மாவினது அறிவுக்குமாந்திரமே விஷயமாகும். ஆத்மாவினது அறிவு தடை செய்யு மோதுதானே அது சிறக்கும். அதற்குத் தடையுள் ளதோதுகாரண கருவிகரணங்கள் சேர்க்கப்படுத

லால் அது தனிக்கவாவது, சேர்ந்த கருவிகளாக்கொ ண்டி பிரஹ்மத்தை அறியவாவது கூடாது. கருவிகர ணங்களும், சேர்ந்தோடு கூடிபுள்ள ஆத்மாவுங் கண் டப்பொருள்களாகையாலும் அகண்டமாகிய சிவத் தைச் சுட்டியறிந்து அதுபவிக்கமுடியாது. அகண் டமாகிய சிவத்தைக் கருவிகரணங்க ளோய்ந்தவிடத் தில் ஆத்மா சுட்டற்ற நிலையிலிருந்து அதுபவியா நிற்கும். ஆகையால், பிரஹ்மம் இது என்னுஞ் சுட் டிக்கு விஷயமாகாதது என்று கூறுவது சைவநலமா கவே முடிந்தது. “இதுவென்றதெல்லாம் பொய்யெ ன்றான்” என்று. மேலோர் கூறிய அமுதவுரைபுஞ் சான்றும். சிவம் ஆத்மாவில் வேற்ற நின்றதுபவ வேத்யமாகுங்கால், ஞாந்ரு-ஞான ஞேயங்கள் கேட் கப்படாமையாலும், அகனைத் திரிபுடிதவந்தம் என் றுவேதம் கூறுகின்றமையாலும், அந்தநிலை இது வென்று சுட்டும் யோக்யதையைப் பெற வின்மை யாலும் இதுவென்று சுட்டி யுபாசிப்பது பிரஹ்மமா காதது என்று கூறுவது ஸ்வஸம்பிரதிபந்தமாயிற்று.

இப்படி விசாரிப்பதொழிந்து இதுவென்று சுட்டி யுபாசித்தல் கூடாதென்பதனை அர்ச்சாபிப்பங்களைக் கூறியபாக் கொண்டிருக்கும் பூர்வபட்சிகள் பின்வி ஷயங்களாக சந்தே போசிக்கட்டும். மேல் வசவனங் கள் பிரஹ்மமானது கண்ணுக்கு விஷயமாகாதது என் றபடி மனதுக்கும் விஷயமாகாதது என்று கூறின மையால், அந்தர்ப்பாஷம்பெத்தியங்க ளெவற்றிற் கும் விஷயமாகாத அகனை நம்மவர் எவ்வாறு அறி க்து அதுபவிப்பார்கள்? மண்ணினுஞ்சுட்டி இதுவெ ன்று உபாசிப்பதை மறுத்தபடியே மனதினுஞ்சுட்டி இதுவென்று உபாசிப்பதையுங் கண்டித்தலை யோசி யாததென்னை? பிரஹ்மம் என்று மனசினால் நினைப் பதே அகம்பிரஹ்மத்தை உபாசித்தல் என்று கொ ண்ட அளவு மதமும் புன்மதமாக முடிந்தமையின், அவர் பிரஹ்மமேற்றந் தூஷணம் அப்படியே குதி த்துந் தர்மிடமுந் தாவினேறிக்கொள்வதில் என்ன தடை? இதுவென்று சுட்டியறிவாததன்மை எல் லாக் கருவிகரணங்களுந் மேய்ந்தவிடத்தன்றி அமை யாது. அதனால், மனம் நசியாதபோது சுட்டறிவு கெ டாது. அது கெடாதபோது இதுவென்று உபாசித் தல் கெடாது. ஆகவே, இது என்று உபாசித்தலை மறுத்த வசனங்கள் தமக்கு ஸாதகமாவதில்லை. மன சினால் பிரஹ்மம் ஒன்று உண்டென்று நினைப்பதும் இது என்று சுட்டுவதாக முடிக்கின், நம்மவாது புது ஸித்தகார்தம் புண்பட்டழிந்தது “ஸஞ்சஸீ ஸஞ்சஸீ ஸஞ்சஸீ” என்ற தேத்யாதி உபாநிஷத்வாங்கிய

ங்களையும் அறிந்திருக்க. இதனால், அர்ச்சாபிமபங்களைத் தூஷிப்பதற்கே அந்த வசனங்கள் பிறந்தனவாகமயங்கி உதகரிப்பது தெரியாமையாக முடிந்தது.

அன்றியும், அந்த வசனங்களில் “அதை நாமறியோம். அதைத் தெரிவிக்கும் வழியும் நமக்குத் தெரியாது. அது தெரிந்ததற்கு வேறாயும், தெரியாததற்குப் புறம்பாயும் இருக்கிறது என்று முன்னேருரைக்கக் கேட்டோம்” என்ற வுரைகளையும் நம்மவர் எழுதி ஆளுகின்றார்கள். நாமறியோம் என்று முன்னேரே உரைக்கையில், நம்மவர் அதை எப்படி அறியக்கூடும்? அதைத் தெரிவிக்கும்வழி முன்னேருக்கே தெரியாதபோது நம்மவர் பிறருக்கு எப்படித் தெரிவிக்கக்கூடும்? நம்மவர் அதைத் தெரிந்ததாகக் கருதுவாரோ, அதற்கு அந்தப் பிரஹ்மம் வேறாய் விடுமெனின், அவர் அதைத் தெரிந்தவராதல் எங்ஙனம்? நம்மவருக்கு எது தெரியாதோ, அதற்கு அந்தப் பிரஹ்மம் புறம்பாகுமெனின், அது அவருக்கு விஷயமாவது எப்படி? அறியமுடியாது, அறிவிக்க முடியாது, தெரிந்ததற்கு வேறு, தெரியாததற்குப் புறம்பு என்ற ஸித்தாந்தங்கள் ஒன்றோடொன்று முரணாகலால், அவற்றை ஸம்வயப்படுத்திக் காட்டாது வீணே ஆள்வதில் என்னபயன்? இனி அவற்றி னுண்மையை நன்றியாய் பொருத்திக் காட்டுகின்றோம். “நாமறியோம்” என்றது ஆத்மாதானே அறியமாட்டாதென்பதையும், “நமக்குத் தெரிவிக்கும் வழியுந் தெரியாது” என்றது ஆத்மாவுக்குச் சிவமே தெரிவிக்கத் தக்கதென்பதையும், “தெரிந்ததற்கு வேறாயும்” என்றது சுட்டறிவுக்கு எட்டாதென்பதையும், “தெரியாததற்குப் புறம்பாயும்” என்றது வாயிதில், அதுபவிக்கத் தக்கதென்பதையும் வெளிப்பாடுகின்றன. இப்படி யறிவிப்பதிலுந்து அந்த வர்க்கியங்களுக்கு ஒன்றோடொன்று முரணுண்டாகப் பொருள் கூறுவது அறியாமையாக முடியும். அப்படியே குபமற்றது - குபமுன்னது என்றவிடத்துங் கோணுதலின்றிப் பொருள் கூறவேண்டும். குபமற்றது என்றவிடத்தில் முன்பின் போகியால் உப்பர்த்தங் கூறுவது கூடாது. பிரஹ்மம் நாமுள்ளது, அதைப் பிரயோகத்திற் பாவித்துப் பூக்கனாம் என்ற வுண்மைகளை இடம்வந்துவிடும்.

ச - வது வசனத்தில் “அநிசிப-அநாதம்” சப்தங்கள் வந்தனவாய் என்பது பாதிக்காட்டா. முதல் வசனம் முன்பு வது வசனங்களிற் போந்த ஸமாதானமே நன்றியாய் பொருத்தும்.

ரு-வது வசனத்தில் “எவ்விதசரீரமும் அற்றவர்” என்று பொருளுண்டாவதாகக் கூறுகின்றனர். அதில் “அகாயம்” என்பதேயன்றி வேறு பிரயோகமில்லை. அது சரீரமின்மையை மாதிரி விளக்கும். எவ்விதசரீரமும் இல்லையென்று விளக்காது. அதனால், நம்மவர் தேடும் பொருள் மிகையாயிற்று. அத்வா “எவ்விதசரீரமும் அற்றவர்” என்று ஒரு வசன மிருப்பினும் அதுவும் எம்மைப் பாதிக்கமாட்டாது. மாமே அந்தப்பரம்பொருளுக்கு அதீதத்தை ஒப்பியிருக்கின்றோமாயினால், நம்மவர் பானுக்கு அருவத்தை யொப்பினமையால், அவரை அருவப்பொருள்களிலொன்றுக்குந்தோஷம் அவர் பக்கலேவந்துகாரும்.

ச - வது வசனத்துக்கு “படைப்பை=விக்கிரகங்களை” தொழுதோர்கள் மிகவுங் கொடிய அந்தகாரத்தை அடைவார்கள் என்று பொருள்கூறி ஸந்தோஷிக்கின்றார்கள். படைப்பு என்றதற்கு அர்ச்சாபிமம் என்று எந்த நிகண்டில், அல்லது எந்த வியாக்கியானத்திற் பெறப்பட்டிருக்கின்றது? அதில், “संक्षिप्तं” எனவும், “संक्षिप्तोऽर्थः” எனவும் போர்வை முறையே பிரகிருதியும், விகிருதியும் ஆம். நம்ம பூர்வபட்சிகள் இயற்கையைத் தொழுதோர் என்றது பிரகிருதியையும் படைப்பைத் தொழுதோர் என்றது விகிருதியையும் விளக்கின. பிரகிருதி விகிருதிகளை உபாசித்தல் கூடாதென்பது எமக்கும் ஒப்பே. அர்த்தத்துக்குமேல் அநர்த்தமாக “படைப்பை=விக்கிரகங்களை” என்று கொஞ்சியுரைத்ததையே நன்றி நெருசிலொழித்தது. பிரகிருதி விகிருதிகளைக் காரணவஸ்து வல்லவென்றுவேதம் அறுதியிட்டிரைத்து. அதிதமான தொன்மையே காரணவஸ்துவெனவும், அக்கையே நிபாணிகசவேண்டிய தெனவும், அது “சக்யம்” வஸ்துவாக அறிந்ததுபவிக்கத் தக்கதெனவும் பரிஷ்கரித்திருக்கின்றது. “संक्षिप्तं” “संक्षिप्त” “संक्षिप्त” “संक्षिप्त” “संक्षिप्त” “संक्षिप्त” “संक्षिप्त” “संक्षिप्त” “संक्षिप्त” “संक्षिप्त” எனப்போந்த அகாவசிகை மந்திரமே அதுவாம். இந்தச்சருதியில் பிரஹ்ம வீஷ்ணு ருத்ரேந்திரர்கள் படைக்கப்பட்டவராயும், அதனால் அவர்கள் காரணராகமையும் விரகி, அந்தரம் காரணவஸ்துவை “சம்பு” வாசகத்தால் நிரூபணஞ் செய்து, அவரையே தியானமார் ககாதலால் உபாஸிக்கத்தக்க தீயெய வஸ்துவாகவும் பிரகாசம்பண்ணியிருத்தலால், பூர்வபட்சிகள் உத்கரித்த வசனம் எமக்குப் பாதகமானதில்லை. அந்த

வசனத்தின் கருத்தை யுணர்ந்த ஷா. வாஜலேயம், “உருக்ஷம் ஸுவிந்ரீ விந்யாஸாஸ்தீ, த்விஷ்யாஸாஸ்தீ த்விஷ்யாஸாஸ்தீ” என்றும் (க) வது மந்திரத்தாலும் எமது உண்மை விளங்கும். இதில் அவித்யோபாஸனை, வித்யோபாஸனை, என்னும் இரண்டு விதங்கேட்கப்படுகின்றது. இயற்கையைத் தொழுதோர் என்பவரே அவித்யோபாஸகர். படைப்பைத் தொழுதோர் என்பவரே வித்யோபாஸகர். இவ்விருதரத்தவரும் பாசஞானியர், பாசஞானியர் என முறையே வெளியாகா நிற்பர். இவரையே கேவலம் பிரகிருதிபை உபாசிக்கின்றவர்களும், காசிய பிரஹ்மோபாஸனை செய்கின்றவர்களும் என அறிந்தோர் கூறுகின்றனர். காசிய பிரஹ்மங்கொன்றது சேதனம் நம்முட்கிவசத்திபதித்த விசித்தபுருடனா. இவ் தம்மையே பதிகளென மயங்கிப் பசுபதிபாகிய சிவனை நாடாத பஹுத்தம்மையே ஆண்டு நிகேதத்தபடியாம். இவ்வுண்மைகளைத் தெளிவாமை பூர்வாட்சிகள் வீணவிபரீதம் பெசுவதை மாவிரோ ஓப்புவார்கள் ?

[illegible]

றும். இந்த விசாரத்தால் விகிருதியாகிய சூரிபோ பாஸனை கூடாது என்பதற்கும், கூடும் எனபதற்கும் யாம் தேடிய ஸமாதானங்கள் வெளியாயின. இந்த உபாஸனையைப் பிரதிபாதிக்கும் வாஜஸநேயச் சித் துறனே அந்தர்யாமியாகிய சிவனைக் குறித்து “ஹ்ரீ ரூக் கஸ்யஸம் ஹ்ரீ கஸ்யஸ” என்று கூறி, சிறந்த மங்கலமாகிய நிள்வடிவம் யாதோ, அதனை நான் பா ர்க்கின்றேன் எனத் துதித்திருக்கின்றமையுங் கண்டு ணர்ச்ச. இப்படி பலபடியாலும் பரனது உண்மை யும், அவனையறிந்து உபாசிக்கவேண்டிய விதமும் வெளியாயினமையால், இவை தெரியாமல் பூர்வ பட் சிசன் செம்பும் வெறுங்கோஷம் கண்ட சோஷகரமே அயிற்று. இன்னும் விரிச்சிறப்புகும்.

இப்படி ஒவ்வொரு வாக்கியமும் ஏமது உண்மையையே விளக்கி நம்மவர்களுக்கு ஒரு நலத்தையுஞ் செய்பாமல் கைவிட்டமையால், அவர்கள் குணப்பட்டுந்படியுமாறு ஏனைவிஷயங்களையும் பிரகாசப்படுத்தி நுவாற், வெத்தல் பிரஹ்மத்துக்கு உருவஞ் சொல்லவில்லையென்று மயங்கிய அன்னோர் பின்வசனங்களைப் பொசித்திடும்.

[illegible][illegible]

అనన్తియు, “విశ్వతత్త్వమిరుత విశ్వతత్త్వము” ఇశ్వతత్త్వము
ఉత విశ్వతత్త్వము, సంభాషణముననుసరిత సంభాషణము ప్ర
ధిమనముననుసరిత” అనన్తియు వాక్యమునకును విశ్వతత్త్వము

(இன்னும் வரும்)

உ
திருச்சிற்றம்பலம்.

ஸ்ரீஜ்ஞானசம்பந்தருடையோநம:

திருப்புகழ் பழநி.

இதனடியில் வரும் ஸ்ரீ அருணகிரி பாசுவாயிகள் அருளிச் செய்த திருப்புகழ்பாடல் முதலிலெனக்குக் கிடைத்தபோது இரண்டொரு அடி குறைவாக இருந்தது. அதைப் பூர்த்தி செய்யப்பல ஏட்டுப் பிரதிகளைப் பரிசோதித்தும் இவ்வரிப்பாடல் அவைகளில் அகப்படவில்லை. அதனால் இதைத் திருப்புகழ் முதற் பாசுத்தில் சேர்க்கக்கூடாமற் போயிற்று. அப்பால் இப்பாடலைச் சேலம் காலேஜ் தமிழ்ப்பண்டிதர் ம-ரா-ஸ்ரீ சரவணப்பிள்ளை அவர்களிடம் அனுப்பினேன். அநேகநாள் சென்றபின்பு முருசுப்பெருமானுடைய திருவருளால் அவர் களுக்குக் கிடைத்த ஏட்டுப்பிரதியில் இப்பாடலாகப்பட்டது. அதைக்கொண்டு பிள்ளையவர்கள் பாடலைச்சரிப்படுத்தி யனுப்பினார்கள். அதைக்கண்டவுடன் எனக்குப் பெரும்புறைய லகப்பட்டதுபோலிருந்தது. மிகவும் அருமையும் அற்புதமு மான இப்பாடலை அன்பர்கள் யாவரும் படித்துப் பேரானத் தம் அடையும் வண்ணம் இதைச் சித்தாந்த தீய்கை யென்றும் சிவமணங்கமழும் பத்திரிகையில் பிரசுரிக்கலாயிற்று.

* குன்றுங் குன்றுஞ் செண்டுங் கன்றும்
படியவளர் முலையினில் மருமத மெழுகியர்
இந்துஞ் சந்தத் தங்குந் தன்சென்
கமலமு மீமனவொளிர் சருமுக வரிதைவர்
சொஞ்சுங் கொஞ்சுந் தஞ்சுந் வஞ்சுந்
சமரச முறவொரு தொழில்வினை புரிபவர்
விரகாலும்,

தும்பும் பம்புஞ் சொர்புந் தெம்புந்
குடியென வளர்ச்சுந் சொடியவர் சடியவர்
எங்கெங் கெம்பங் கென்றென் றென்றுந்
தனதரி மையதென நலமுட னனைபவர்
கொஞ்சந் தங்கின் பந்தத் தெந்தன்
பொருளுள் தெவைசுளு நமமொந் தவர்பவர்
மடலாலும்;

என்றென் றுங்குந் றுத்துன் புங்கொண்
நினதரு மலரடி பரவிட மனதின்
நன்றென் றுங்கொண் டென்றுஞ் சென்றுந்
தொழுமுகி மையிலிலை யுணர்வினி னருன்பெந்
இன்பும் பண்புந் தெம்புஞ் சம்பந்
தமுயிக வருள்பெற விடைசரு விதமுன்
மருள்வாயே,

* குன்றுங் குன்றுப்படி, செண்டுங் கன்றும்படி எனத் தனித்தனி இயைக்க.

† செஞ்சும் - செத்தும் என்பதன் மருஉ.

‡ கன்றுகலையும் தன்பத்தையுங் கொண்டேன். கொண்டேன் = தொண்டேன்.

* ஏங்கும் கஞ்சன் வஞ்சன் கொஞ்சன்
அவன்விடு மதிசய வினையுறு மலகையை
வென்றுங் கொன்றுந் துண்டந் துண்ட-ஞ்
செயுமரி யொருநுறை யிரணிய வலனுயிர்
அங்குஞ் சிங்கம் தவங்கந் தன்கண்
தயில்பவ த்னெகினை யுதவிய கருமுகில்
மருகோனே;

‡ ஒன்றென் றென்றுந் துன்றுங் குன்றுந்
துளைப் பதகரி முகனுடல் நெரிபட
நெண்டின் நெண்டின் மண்டின் மண்டின்
மடியென விழுமெழு படி.களு மதிர்பட
ஒன்சங் கஞ்சஞ் சஞ்சஞ் சஞ்சென்
ரொவியெய மகபதி துதியெய அசுரரை
யதிவோனே,

உத்தன் தஞ்சந் தஞ்சந் தஞ்சந்
சிவனருள் குருபர வெனமுரி வரர்பணி
யுத்தொந் தந்தொந் தந்தொந் தந்தென்
ரொல்பட மடமிந் பரனரு ளறுமுக
உண்கண் வண்டுங் கொண்டிந் தங்கும்
விரைபதி குரவல ரலர்தரு மெழில்புனை
புயவீரா;

‡ ஒன்றென் றென்றுந் கொண்டன் பின்றங்
சடியவர்தமையிகழ் சமணர்கள் கழுவினில்
அங்குஞ் சிங்கம் பங்கந் தஞ்சம்
படியொரு தொகுதியி னுரைகதி யெதிர்பட
அன்பின் பண்பெங் குங்கண் டென்பின்
பரிவையை யெதிரவர விடுகவி புசுத்தரு
திருலோனே,

உண்டங் கண்டுந் பண்டுண் டும்பொங்
கமர்தனில் விஜயவ னீர்தமை நடவிய
துங்கன் வஞ்சன் சங்கன் றங்கைந்
கொருமகன் முலிதழல் வருதக ||ரிவர்வல
அங்கங் கஞ்சஞ் சங்கம் பொங்குந்
சுனிதை வளமுறு சிவகிரி மருவிய
பெருமானே.

வ. த. சுப்பிரமணிய பிள்ளை,
மதுரை.

* ஏங்கும் என்பது குறுகிற்று.
† வங்கம் = தோணி; தோணிபோற் கடலிற் கண்வளர் பவன்.

‡ எகின் = அன்னவூர்தியாகிய பிரமன்.
‡ ஒன்றென்ற என்றுந் துன்றுங்குன்று = ஒன்றாகிய சூரிய மண்டலத்தை யளவுங் கிரவுஞ்ச கிரி.

‡ ஒன்றென்ற ஒன்றுங்கொண்டு அன்பின்று = பிறமதங் கள் முத்திக்குவழியல்ல, என்ற ஒன்றை மாத்திரங்கொண்டு அன்பில்லாமல்; அத்தி ராத்தியென்ற ஒன்றையே கொண் டென்றாலும் பொருந்தும்.

|| இவர்வல = ஏறி நடத்த வல்ல.

உ
திருச்சிற்றப்பலம்.
யாக்கை நிலைமை.

(முன்தொடர்ச்சி.)

வினா.—மகளிரிற் சிலர்க்கு மெல்லியமயிரும் மற்றுஞ் சிலர்க்கு வற்கென்றமயிரும் இருத்தலென்னை?

விடை.—மயிரினியல்பு தோலினியல்பையொட்டி. இருக்குமென்பது பெரிதும் அறியற்பாலது; தோல்வலியவாயின் மயிரும் வலியவாதலும், பரியவாயின் பரியவாதலும், துண்ணியவாயின் துண்ணியவாதலும், மெல்லியவாயின் மெல்லியவாதலும் இருத்தல் யாக்கையினியல்பறிந்தார் வாய்க்கேட்டுணர்க. அல்லதூஉம், மயிர்த்துளை பெரிதாயின் அதன்வழித்தாக வெளிப்போதும் கோழைப்பொருள் மிகுந்து வற்கென்ற மயிராகமாறுதலும், குறுகிய துளையாயின் கோழைப் பொருளுங் குறைந்து மெல்லிய மயிராகத்திரிதலும் உண்மையால், குறுகிய மயிர்த்துளையுடைய மகளிர்க்கு மெல்லிய மயிரும் ஏனையோர்க்கு வற்கென்ற மயிரும் உளவாகுமென்பதறிக. ஆண்மக்கட்கு வற்கென்ற மயிரிருத்தல் அவர்கட்கு மயிர்த்துளை அகற்சியுடைய வாயிருத்தலினென்க. மகளிர்க்கு மயிர்த்துளை குறுகியவாயிருத்தலெனையோவெனின், அவர்களது யாக்கை தண்ணிய வாயிருத்தலின் அத்தண்மையால் மயிர்த்துளை சுருக்கமுறுவனவா மென்றறிக. 2—பித்த யாக்கையுடைய ஆண்மக்களுக்கு வலியவும் பரியவுமான மயிர்வளர்தல், யாக்கை வெம்மையால் அவர்களது மயிர்த்துளை அகற்சியுடையவாயிருத்தலின் என்க. இதுபற்றியே ஆண்மக்களுக்கு மோவாய்மயிர் விரைவில் முளைப்பதாமென்க. இது போலவே, வலியவும் பரியவுமான மயிருடைய விலங்குகள் மிகவுந்ததுகண்மையுடையவாயிருத்தலும், அத்ததுகண்மையை விளைக்கும் பித்தம் வெம்மையும் அவற்றின் யாக்கையில் மிகுந்திருத்தலாலென்க; கரடியும் சேழ்லொருத்தலுமே அசற்குச் சான்றும். இதற்கு மாறாக, மெல்லிய மயிருடைய விலங்குகள் மிகவும் அச்சமுடைய வென்பது மாணினும் முயலினும் வைத்துக்கண்டு கொள்க. 3—அல்லதூஉம், நாட்டியல் பினாலு வலியவும் மெல்லியவுமான மயிர் முளைத்தலுண்டி; வெய்தாள நாட்டியிருப்போர்க்கு எகுபதி நாட்டிற்குத் தெத்பேயுள்ள நிகிரோவர்க்கு இருத்தல்போல வலியவும் பரியவுமான மயிர் முளைக்குமென்றறிக. இதற்கு மறுசிலையாகக் குளிர்ந்த நாட்டிலுள்ளோர்க்கு, வடகடல் சார்ந்த நிலத்திலிருப்போர்க்குப்போல துண்ணியவம் மெல்லியவுமான மயிர் முளைத்தலும் அறிந்து கொள்க.

வினா.—சிலர்க்குச் சுருண்ட மயிரும் வேறு சிலர்க்கு, நேரொழுகிய வழுவுமுப்பான மயிரும் முளைத்தலென்னை?

விடை.—சிலர் யாக்கையிலுள்ள வெம்மை மிகுதியால் மயிர்சுருகு மென்றறிக; இது, நேரொழுகிய மயிருடையான் ஒருவன் வெந்நீரில் முழுகிய பிறகு அவன் மயிர்சுரிந்தபோதற்கண் வைத்துக் கண்டுகொள்ளப்படும். அது வன்றியும் மஞ்சளச்சாலை ஏவலாளர் நிகிரோவரைப்போலவும் பித்த யாக்கையினர்போலவும் சுரிந்த மயிருடையார யிருக்கின்றனர். ஆயினும், மயிர்வழுவுமுப்பா யிருத்தல் தண்ணிய கோழைப் பொருண் மிகுதியினாலேயே யென்றறியற்பாலது.

வினா.—மகளிர்க்கு மோவாய் மயிர் இல்லாத தென்னை?

விடை.—அவரது யாக்கையில் வெம்மையின்மையினால். இந்நாளைமே பெண்டன்மையுடைய ஆடவா சிலர்க்கு மோவாய் மயிரில்லாமையும் மகளிரைப்போல எழில்நலம் உண்மையும் நிகழ்கின்ற தென்பது கண்டுகொள்க.

வினா.—கழுவேற்றப்பட்டார்க்கு மயிர் முளைத்தல் என்னை?

விடை.—அவர்களது யாக்கையிலுள்ள நரமெல்லாம் ஞாயிற்றின் வெம்மையால் ஆவியாக மாறி மயிராக வெளிப்படுகிறது.

வினா.—ஏனைய மயிரினும் மோவாய் மயிர் தண்மையாயும் பருமையாயும் பெரும்பாலும் மோவாய் மயிரைக் களைந்து கொள்வோர்க்கு அது மிகவும் தண்மையாயும் பருமையாயும் மிகுந்தலென்னை?

விடை.—செகிழ்ச்சிய பொருளில் எத்துணைக் கோழையாசனார் ஆவியாகவும் மாறி முளைத்தமயிர் களையப்படுப்போகின்றனவோ அத்துணை எஞ்சியகோழைப் பொருள் களையப்பட்டவடத்தை நிரப்புகின்றது; ஆதலால் எத்துணை மயிர் களையப்படுகின்றதோ அத்துணை கோழைப் பொருள் ஒருங்குநிரண்டு தின்னிய மயிராக மாறி முளைக்கின்றது.

வினா.—மகளிர் யாக்கை மாத்திரம் ஊற்றினிமை யுடைய வாயும் கனப்புடையவாயும் இருத்தலென்னை?

விடை.—மகளிர்க்கு யாக்கையிலுள்ள சர்க்கழிவுகளைத் தம் மாதவிடாய்க் காலங்களில் சுழிந்து போகின்றன; ஆண்மக்களார்க்கு அவைவெல்லாம் மயிராக வெளிப்படுகின்றன.

அருந். சொற்களுக்குப் பொருள்.

சுருள் - பெண்சுள், வற்கென்ற - வன்மைடான, போதும் - மெரும், விரைவில் - சீக்கிரத்தில், ததுகண்மை - வீரம், கேழ்லொருத்தல் - ஆண்பாற்றி, சுரித்தல் - சுருளல், மஞ்சளச்சாலை குளிக்குமிடம், எழில் - அழகு, ஞாயிறு - சூரியன், வெம்மை - உட்டணம், ஏனைய - மற்றைய, பெரும்பாலும் - பிராயிகம், எத்துணை - எவ்வளவு, எஞ்சிய - மிகுந்த, ஊற்றினிமை - வழுவுமுப்பு, வனப்பு - அழகு.

திரு - வேலாயுத தேசிகர்.

உ
திருச்சிற்றம்பலம்.

ஸ்ரீஞானஸம்பந்தகுரவேகம்

உ ண் ம வி ள க் க ம்

எ ன ம்

சி த் த ா ந் த தீ பி கை.

சமயஞானம், தத்துவஞானம், கலைஞானம், பூதபௌதிக முதலிய சாஸ்திரஞானம்,
இவற்றைப்பற்றி விவகரிக்கும் மாதாந்தப் பத்திரிகை

1897ஆம் மகாரணியாரின் வைர ஜபிலி தினத்தில்
ஆரம்பிக்கப்பட்டது.

புத்தகம் க } 1897ஆம் நவம்பர் மீ 21உ { இலக்கம்-கூ

கைவல்யோபநிஷத
திராவிட இரத்தப் பிரகாசிகை.

(முல்பொருள்)

X.

(பிரமா ஆசுவலாயனரின், விஷ்ணுவாக்யாக்ஷி சகாந்த
விதம் உபதேசித்தமை,

த்ருகநாமசுயத் தோய்யம் தோக்தா தோசசா
யத்பவேத் | (க.அ.)

தேப்யோவிலக்ஷ: சாக்ஷி சித்மாத் தோகம்
சதாசிவ: | (க.அ.)

மய்யேவ ஸகலம் ஜாதம்பரம் சர்வம்
ப்ராதிஷ்டிதம் | (க.க.)

மாதேவம் ஸயம்சகிதத் தாமாத்வம்
மய்யதஹம் | (க.உ.)

அனோணியா சசோவ சசுவ மஹா கலம்
விஸவமஹா விசித்ரம் | (க.க.)

புராத கோஹம் புருஷோ சர்ப்பே
ஹீரண் மயோகா சிவஹ மயம் | (க.உ.)

அபாணி விதோஹ சிந்தா சக்தி
சாரா சக்தி வசு துணைமய கர்ணம் | (க.உ.)

அஹம் விஜா நாம விவிந்த குபோ
காஸ்தி வேந்தா மமசித் சதாஹம் | (ச.ச.)

வேஷகா கே ஸகலஹே விவேக்தோ
வேதாந்தாருத்வேத விவேகசாஹம் | (ச.ரு.)

நபுண்ம பாபே மம நடஸ்தி நாசே
கஜந்தே கெந்தரிய புத்திரஸ்தி | (ச.க.)

நபுமிரா போகசவத் திரஸ்தி
கசாந்தோ மோஸ்திகசாம் பருச | (ச.எ.)

ஏவம் விசிவா பரமாத்ம ஸுப
தசாசயம் நிஷ்கள மத்வித்யம் | (ச.அ.)

சமஸ்த காக்ஷிர் சதசத் விசுகம்
ப்ரயாதி கத்தம் பரமாத்ம ஸுப | (ச.க.)

(இசன்பொருள்) (க.எ) தூலஞ்சுகு பரமணதேக
புன்நஹ் புஹயே சது போக்தியாராய. போக
தாஸ்யம், போசமாயுமாயிற்றே,

(க.அ) அபாணிநிற்குச் வினக்ஷணமாகப் பஹு
கிரம சாய்வாயம், அறிவுபுத்தி மாபுளம் போகிவ
அந்தச் சதாசிவப் பிரமம்"

(க.க) என்விவிருந்தே யாவும் என்விவிருந்தே
என்னிலே யாவும் நிலைத்தது.

(ச0) என்னிலே யாவும் ஒ'ங்குகின்றது. அந்த இரண்டாவதற்ற பிரமம் நானே.

(சக) அனுவுக்கனுவாய் இருக்கும் சிவஞர் நானே தல்போல, மகத்துக்கு மகானுகிய சிவனும் நானே, விசித்திரமாகிய உலகமும் நானே.

(சஉ) பழையேனும் நானே. பொன்மயமானவரும் நானே. சிவஞரும் நானே.

(சஈ) கைகால் இலாதவரும் நானே. அவரது நினைத்தற்கரிய சத்தியும் நானே. கண்ணில்லாமற் பார்க்கிறேன் காதில்லாமற் கேட்கிறேன்.

(சச) ஏகரூபமுடையனல்லேன், என்னை அறிபவன் இல்லை. எக்காலமும் சிவஞானரூபியாக இருக்கின்றேன்.

(சரு) அநேக வேதங்களினாலே நானே அறியப்பட்டேன். வேதாந்தஞ் செய்தவனும் நான். வேதத்தை அறிந்தவனும் நான்.

(சசு) எனக்குப் புண்ணியபாபம் இல்லை. எனக்கு நாசம் இல்லை.

(சஎ) நான் பூமி அல்லேன். அப்பு அல்லேன். அக்கினி அல்லேன். ஆகாயமல்லேன்.

(சஅ) என்லிவ்வாறு உள்ளக் குகையின்கண்ணே நிஷ்களமாயும் அத்துவிதமாயும் முள்ள பரமான்ம சொரூபத்தை அறிந்து,

(சக) சுமஸ்தசாட்சியும், சதசத்துக்கு (பசுபாசங் களுககு) வேறானவராயும், நக்தராயுமுள்ள பரமான்ம சிவஞபத்தை அடைகின்றான்.

(தீரவிட இரத்தப்பிரகாசிகை).

(33) விபூதியோகம்—பாசுபதம், பிரதம், சிரோவிரதம், அத்தியாகிரமம், சாமபவம், ஐசுவரம் என்பன பாசுபத விரதத்துக்குப் பெயராகச் சூதசங்கிதையிலே கூறப்பட்டிருக்கின்றன. இதனால் பசுமம், ஐசுவரியம், ஐசுவரம் என்பனவும் (பாதாதி கேசாந்தம் அக்கினிமுதலிய மந்திரங்கொண்டு தரிக்கப்படும்) விபூதி விரதமாகிய பாசுபத விரதத்துக்குப் பெயராமென்க. இந்த விபூதி விரதாதுஷ்டானம் வாயிலாக உமாசமேதராகிய சிவபெருமான் தியானிக்கப்படுங்கால், இந்த யோகம் பாசுபத யோகம் எனப்படுமென்க. இது பற்றியே லிங்கபுராணம்

சர்வவே தாகமாம் போஜமகரந்தசு மத்தமே |

பீத்வாயோ கம்ருதம் யோகிமுச்சயதே ப்ரம்மவித்தம: |

ஏவம் பாசுபதம் யோகம் யோகைச்சுவரிய மதுத்தமம் |

அத்யாகிரமமிதம் ஜேயம் முத்தயே கேந லப்யதே ||

“சர்வ வேதாசுமம் எனும் சுமலமலரின் கண்ணேயுள்ள மகரந்தமாகிய யோகாமிர்த்தத்தைப் பிரமவித்தாகிய யோகி பாணஞ்செய்து பாசத்தினின்று விடுபடுகின்றான், பாசுபத

யோகமானது உத்தமமாகிய யோகைச்சுவரியமேயாம் (விபூதி யோகமேயாம்); இந்த யோகம் அத்தியாச்சிரமயோகம் எனப்படும். இந்த விபூதியோகம் எவருக்குத்தான் எய்தப் பெறும்” என்று கூறுகின்றது. இதனால், ஐசுவரியம் ஐசுவரம் என்பன விபூதியின் பரிபாய நாமங்களாய் முடிய, பாசுபத யோகம் விபூதியோகம் எனப்பட்டதாயிற்று. இந்த விபூதி என்னும் பெயர் அப்பிராகிருதியாகிய பராசத்திக்குப் பெயராம் என்ற கருத்தினாலன்றோ, சிவபுராணம்

யதோவாசோ நிவர்த்தந்தே மநசா சேந்தரியை ஸ்ஸஹ |

அப்ராக்குதி பராசைவா விபூதி: பாரமேச்வரீ |

சைவேஹ பரமந்தாம் சைவேக பரமாகதி: |

சைவேக பரமா காஷ்டா விபூதி: பரமேஷ்டந: ||

எங்கிருந்து மனசும் வாக்கும் இந்திரியங்களோடு கூடச் செல்லமாட்டாவாய் மீண்டு விரிகின்றனவோ அப்படிப்பட்ட அப்பிராகிருதியாம் விபூதியானது பராசத்தியேயாம். இந்தப் பராசத்தி விபூதியே பரமாகிய வீர; இதுவே பரமாகியகதி; இதுவே பரமாகிய முடிந்த எல்லை; இதுவே பரமசிவனார் விபூதியாம் என்று கூறிற்று. இதனால் விபூதியோகம் என்பது (கூர்மபுராணம் மூன்றாவது பாலணையாகக் கூறிய) பிராம்மியோகம் என்பதமாயிற்று. விபூதியானது பராசத்திசொருபமானமையாலன்றோ, ஸ்ரீஞான சம்பந்த வள்ளலாரருளிய “மந்திரமாவது நீறு” என்று திராவிட சூத்தத்தைப் “பரையின் வரலாறு” என்று கூறியருளினார் அகஸ்திய மகாமுனி வருமாமென்க. இந்த விபூதியோகத்தினுள் சிவபிரான் அடையப்படுவாரன்றி மற்றைச் “சாமர்த்திபத்தினாலும், புத்தியினாலும், மிகுந்த கேள்வியினாலும் எய்தப்பெறார்” என்ற கருத்தினால் விபூதி நிஷதங்களாகிய முண்டகோபநிஷதமும் கடவல்லியுபநிஷதமும்

நாயமாத்மா ப்ரவசதே நலப்யோநமேதயா நபகுநாந்ருதேந |
என்று கூறியவாமென்க. மேலே கூறிய லிங்கபுராணப் பொருளையும் இச்சுருதிப் பொருளையும் இசைத்துப் பார்க்குந் கால் அவை ஒரு சேறிப்பட விபூதியோகம் உடையார்க்கே சிவபிரான் எய்தப் பெறுவார் என்பது உபதேசித்தனவாமென்க. மேலும், அம்முண்டகோபநிஷதமும் கடவல்லியுபநிஷதமும் எய்தப் பரமான்மாவாகிய சிவத்தை (அறிஞனாய்) இவன் அடைய அன்புகின்றானோ, அவன அவ்வன்பினுற்றானே இந்தப் பரமான்மாவாகிய சிவபிரான் எய்தப்பெறுகின்றார். அவனுக்கு இந்தச் சிவனார் தமது சொரூபத்தை அருளுகின்றார் என்ற கருத்தினால்

யமேவைவ வ்ருணுதே தேநலப்யஸ் தஸ்யைஷ ஆத்மா விவ்ருணுதே ததுகம்ஸ்வாம் |
என்று கூறிற்று. இந்தப் பாசுபதயோக வித்தையிலே சித்தி பெற்றவர் வாமதேவர், கிருஷ்ணர், அகஸ்தியர், விசுவாமித் திரர் முதலாயினோர் என்பது பொருள்படச் சைவ பாஷ்ய காரர் தமது சிவாத்துவித வேதசூத்திர சைவபாஷ்யத்து “உபய லிங்காதிகரணத்திலே” கூறியிருக்கின்றார். இந்த வாமதேவர், கிருஷ்ணர், விசுவாமித்திரர், அகஸ்தியர் என்போர் தங்கள் இடைவிடாத சிவோகம்பாவனுத் தியானயோகத்தினாலே பரப்பிரம சிவாவிரப்பாவமாய் அசாதாரணகுண

நகன் பிரகாசிக்கப் பெற்றார்கள். இதனாலன்றோ, பிருகதா ரணியோபநிஷதத்திலே வாமதேவர் “நான் மனு, நான் சூரியன்” என்று கூறியதாகப் பொருள்கொண்ட

அசும் மதரபவந் சூர்யச்ச |

என்னும் மந்திரங் காணப்படுகின்றது. கிருஷ்ணர் அர்ச்சுனரை ரோக்கி, “அர்ச்சுனா! உனக்கு அருட்கண் கொடுக்கின்றேன். ஆனால் நீ எனது பாசுபதயோகப்பயினை (விபூதியோகப் பயலை)க் காண்பாயாக என்ற கருத்தினால்,

திலந்ததாமி தேசட்சு: பச்யமே யோகமெச்வரம் |

என்று கூறினார். மேலும், கிருஷ்ணர் அர்ச்சுனா, சர்வபூசுந்களுக்கும் விதையாய் (காரணமாய்) எது உளதோ அது நான், (சராசர) பூதமாய் எது இருக்கின்றதோ, அது என்னைன்றியில்லை என்ற கருத்தினால்

யச்சாபி சர்வபூதாநாம் பீஜதேதஹ மர்ச்சக |

நத்தஸ்தி விநாயத்ஸயாத் மயாபூதஞ் சராசரம் ||

என்றற் றொடக்கத்தனவாகக் கூறிய உண்மைகளை உபதேசித்தது, அவ்வளவும் உபதேசித்தவாறே தமது விசுவரூபத்தை அவ்வர்ச்சுனருக்குத் தரிசிப்பிக்க, தாம் அருளிய அருட்கண் கொண்டு தம்மை ரோக்கச் செய்தபோது அர்ச்சுனர் “விசுவேசுரரே, விசுவரூபரே, அநேக கைகளும், வயிறுகளும், முகங்களும், கண்களும் உள்ள அனந்தரூபராகிய உம்மை எவ்விடத்தும் பார்க்கின்றேன். உம்முடைய ஆதிமைக்கண்மலேன், பின்னர் மத்தியைக்கண்மலேன், அத்தந்தைக் கண்டிலேன்” என்றற் றொடக்கத்தனவாகத் துதித்தாராக மகாபாரதம்கூறுகின்றது. விசுவாமித்திரர் ஓர் கால்மற்றோர் சுவர்க்கந்தைப் படைக்கும் வன்மையுடையராயினார். அசுஸ்தியர் ஓர்கால் சலத்தைப் பாணஞ்செய்ய வன்மையுடையராயினார். இந்த விபூதியோகத்தைப் பாசுபதயோகோபநிஷத மந்திரப் பொருள் கொண்டு சிவராசன் சம்வரத்திலே சிவனார் உபதேசித்திருக்கின்றார். எந்தெந்தச் சருகிகளைச் சிவனார் எடுத்த ஸ்ரீராமருக்கு “எல்லாந் தாமே” என்பது போதா உபதேசித்திருக்கின்றாரோ, அவ்வாறு பாசுபதயோகமாகிய பிரமதேவரும் அந்த விபூதியோகத்தை அவ்வாறே ஆசுவலாயன முனிவர்க்கு உபதேசித்தாராகக் கைவல்லியோபநிஷதத்தினால் கூறியப்படுகின்றது.

A. மாண்டிக்கியோபநிஷதப் பொருள் சொண்டு ஆன்மாவும் சிவமும் (முன்னரே மேலே கூறியவாறு) அபேதமாய் ஐக்கிய பாவனை யுற்று நின்ற நிலை (உள-வது) மந்திரபாகத்தினால் குசிக்கப்படுகின்றது.

B. (சராசர) பூதங்களெல்லாம் எதினின்று தோன்றி நின்ற ஒடுங்குகின்றனவோ அந்தப் பிரமத்தை அறிக என்னுங்கருத்தினால்,

யதோவா இமாரி பூதாநி ஜாயந்தே |

யேந ஜாதாநி சீவந்தி |

யத் ப்ரயந்த்யபி சம்விசந்தி |

தத் விசிஞ்ஞா சஸ்வ ||

என்னும் தைத்திரீய சருதியும், (சராசரமாகிய) பூதமெல்லாம் ஆகாயத்திலே தோன்றி (நின்று) ஒடுங்குகின்றன என்ற கருத்தினால்

சர்வாணிஹவா இமாரி பூதாந்யாகாசாதேவ சமுத்பத்யந்த ஆகாசம் ப்ரத்யஸ்தம் யந்தி |

என்னுந் சாந்தோக்கிய சருதியும்: இச் (சராசர) பூதங்களெல்லாம் ஆனந்தத்திலே தோன்றி நின்ற ஒடுங்குகின்றன என்ற கருத்தினால்,

ஆநந்தாத்யேவ கல்மிமாரி பூதாநி ஜாயந்தே |

ஆநந்தே ஜாதாநி சீவந்தி |

ஆநந்தம் ப்ரயந்த்யபி ஸம்விசந்தி |

என்னுந் தைத்திரீய சருதியும் கூறியவாறு, ஆனந்தாகாசமாகிய சிதம்பர சத்தியினின்று வேறுறுத சிவமாகிய பிரமத் கோடு ஆன்மா அபேதமாய் நின்ற ஐக்கிய பாவனை நிலை, “என்னிலிருந்தே யாவும் உண்டாயிற்று” என்றற் றொடக்கத்தை கைவல்லியத்தின் (கக-ம்) சருதியினால் உணர்த்தப்படுகின்றது.

சிவோகம்பாவனையினாலே சிவாவிர்ப்பாவ முற்ற பாசுபத யோகிகளே தமும் சிவமும் வேறா நின்றமையால், அவ்வாறு கூற வல்லுராகின்றார் என்ற கருத்தினாலன்றோ, சர்வஞானோத்தராகருதி மேலே சொல்லிய கைவல்லியத்து (கக-ம் ௪0-ம்) சருதிகளுக்கிசைய “நானே உலகத்துக்கு நாதன், என்னுலே எல்லாம் பிரகாசிக்கின்றது, நாதத்தவமுதல் பிருதியியத்தமாயுள்ள தத்துவமெல்லாம் என்னின்றே நிலையுந் தின்றன. அசுத்தும் புறத்துமாகக் காணப்படுவதாயேனும் கேட்கப்படுவதாயேனும் பிரபஞ்சத்தில் எவ்வளவு நிண்ணியதாய் எது உளதேனும் அத்தவெல்லாம் என்னுலே வியாபிக்கப்பட்டது. சிவன் வேறு நான் வேறு என்னும் துவித பாவனையைவிட்டு எந்தச் சிவயோகியும் அத்துவிதபாவனை செய்யக்கடவன்” என்ற கருத்தினால்,

அகமேவ ஐகந்நாடோ மத்தஸூர்வம் ப்ரகாசதே |

சிவாத்யவதி ப்ரயந்தத் தத்சர்வம் மயி ஸம்ஸ்திதம் |

யத்சிஞ்ஞிஜ்ஜ கத்யஸமித் த்ருத்யதே ச்ருயதேபிவா |

பகிஸ்தர் நிபாகேந தத்சர்வம் வ்யாபதம் மயா |

சுவாத்ய ஸ்த்வஹு மேவாத்யா ப்ருதக்பாவம் விவர்சயேத் |

ய:கிர: சோசமே வேத்யத் வைதம் பாவயேதஸ்தா ||

என்று கூறிற்று. (ஆனந்த) ஆகாசமாகிய பராசத்தியாம் என்ற கருத்தினாலன்றோ, கூர்ம புராணம் “சிவபிரானுடைய பராசத்தி ஆகாசம் என்னும் பெயர் பெறுவர்” என்ற கருத்தினால்

யஸ்ய சா பரமாதேவீ சக்திராகாச சம்ஸ்திதா |

என்று கூறிற்று. சர்வபூதங்களுக்கும் அந்தரியாமியாகிய ஈசுவரன் நானே, கிருஷ்ண இதி சங்காரம் என்னுடைய பிரவிருத்தியாகவே சொல்லப்படுகின்றது என்ற கருத்தினால், கூர்மபுராணம்

அஹம் ஹிசர்வபூதாநா மந்தர்யா மீச்வரா பர: |

ஸர்க ஸ்தித்யந்த கர்த்திருத்வம் ப்ரவ்ருத்திர் மயகியதே ||

என்றற் றொடக்கத்தனவாகச் சாங்கியயோகம் எனப்படும் நிர்க்குணபாவனையிலே முடித்துப் பேசிய ஏகமாம் ஆன்மா நிலையையும் மேலே கைவல்லியோபநிஷதமும் சர்வஞான சருதியும் பிறவங் கூறிய உமாசமேத சிவஞ்ஞோடு ஆன்மா நின்ற ஐக்கிய பாவனை நிலையையும் ஒன்றொன்று சாஸ்திரவு

ணர்ச்சி அற்றத் விவேகிகள் விபரீதப்படுத்தி ஓர் போதம் உணராரென்க.

(C) அணுவுக்கணுவும் மகத்துக்கு மகத்துமாயுள்ள சிவபிரானைச் சிவப்பிரசாதத்தினாலே அறிதல் வேண்டும் என்ற கருத்துக்கொண்ட

அனோரணியார் மகதோமகியநாத்மாஸ்ய ஜந்தோர்நிகிதோ குகாயாம் |

என்னுங் கடவுல்லியுபநிஷதமும், மகாதாராறனோபநிஷதமும் கூறும் மந்திரப்பொருள் கொண்டு சாதிக்கப்படும் சிவசிவபாவனாபேத ஐக்கியநிலைகைவல்லியோபநிஷதத்து (சக-உ-து) மந்திரத்துள்ள அணுவுக்கணுவானவனும் நானே என்ற கருதியினால் உரைக்கப்பட்டது.

(D) சிவபிரான் பிறவாதவர், பெரியர், நித்தியர் என்ற கருத்தினால்

அது ஆத்மா மகாத் ச்ருவா |

என்னும் பிருகதாரணியோபநிஷதமும், “பிரகிருதி மண்டலத்துக்கு மேலாம் விசுவரும் பழையோருமார் சிவபிரான்” என்ற கருத்தினால்

விசுவம் புராணர்சமசு பரஸ்தாத் |

என்னும் மகோசநிஷதமும், “சூரிய மத்தியிலே தோன்மயமாகிப் பிருகதாரணிய சிவபிரான் காணப்படுகின்றார்” என்ற கருத்தினால்

புருஷோம் ராஜிதோ கிரண்மய புரோகித ரூபதே |

என்னும் சாந்திராக்கியோபநிஷதமும் கூறும் கருதிகள்கொண்டு, ஆன்மாவும் (சுவரூபி சிவதாரணிய சிவமும்) அபேதமாய் நித்திலை கைவல்லியோபநிஷதத்து (சக-உ-ம்) கருதிபாசுக்கினாலே உணர்த்தப்பட்டது.

(E) கையெறிப் பற்றுவித்தவரும், சாவற்றிப் செல்பவரும், கண்ணன் நிப் பரீட்சித்தவரும், கதினாதிப் பக பவரும் மாயுள்ளவர் சுவரூபன், உயர் அறியப்படாதவன் அறிவின் தூய்மை ஆனவன், தன் அறிவினார் என்ற கருத்தினால்

அபரணியாதே ஜகதோக்க நிதரபய்யுதசக்யை ஸந்தரேனாமயசர்வம் | ஸதீவத்தி சிவமயி சதஸ்யஸ்திவெத்தி |
என்னும் சந்திராகுதரோபநிஷதமும், “நிலைச்சந்திரியரும் உயர்த்தந்தரும் அகிர்ச்சிபார்க்கமிசைதரும் சிவபிரான்” என்ற கருத்தினால்

அசுத்தியாபரணியா மாந்த நிதரய |

என்னும் சுவரூபனோபநிஷதமும், “சாவற்றிப் செல்பவரும், கதினாதிப் பக பவரும் மாயுள்ளவர் சுவரூபன், உயர் அறியப்படாதவன் அறிவின் தூய்மை ஆனவன், தன் அறிவின்ார் என்ற கருத்தினால்

சர்வமே சாவரணியாதே மகதி |

என்னுங் கடவுல்லிற் கருதியும், சிவபிரான் என்றும், வெளிப்படாதவரும், (வின்கற்றபரஸ்சு) உணர்த்தருமாயுள்ளார் என்ற கருத்தினால்

யசுசகமயசு சரத் ரூபம் |

என்னும் சாந்திராக்கியோபநிஷதமும், சிவமாய் சாவரணியில் கண்ணன் விளங்கும் கைய அநேக சந்திரன் மீட்பார் என்ற கருத்தினால்

ஸ்திரேபிரங்கை: புருருப உக்ர? |

என்னும் இருக்குவேதமும், சித்தருபியும் முடிவில்லாதவரு மாயுள்ளவர் சிவபிரான் என்ற கருத்தினால்

சத்யம் ரூப மந்தம் ப்ரம்ம |

என்னுந் தைத்திரியமும், மகானுகிய சிவபிரானிலிருந்தே இருக்காதி வேதங்களும் உபநிஷதங்களும் தோன்றின என்ற கருத்தினால்

அஸ்ய மகதோ பூதஸ்யநி: ச்வசிதமேதத் ருக்வேத:

.....உபநிஷத: |

என்னும் பிருகதாரணியோபநிஷதமும் கூறும் கருதிப்பொருள்கொண்டு உணர்த்தப்படும் சிவான்ம பரமான்ம ஐக்கிய நிலை கைவல்லியோபநிஷதத்து (சக-உ-ம்) கருதிப் பாசுக்கினாலே சாதிக்கப்படுகின்றது.

(F) இவ்வனம் மேலே சொல்லியவாறு சிவத்தோடு ஆன்ம ஜக்கியமுற்று நிற்குங்கால் சிவனுடைய சர்வஞ்ஞதாதி குணங்களெல்லாம் ஆன்மாவில் விளங்கப்பெற்றுத் தான் சிவசாமியர் அடைகின்றார். இதனே சிவத்தவம் எனப்படும் என்று நிலைகண்ட சிவாசாமியர் கூறியவாறே சர்வஞ்ஞதை, திருப்பி, உராத்ரபோதம், அலுப்த சக்தி, உணர்த்தக்தி, சுவதந் திரத்தகம், திராமயான்மா, விசுத்ததேகம் என்றும் சிவகுணங்கள் விளங்கப்பெற்று ஆன்மா சிவத்துவத்தை அடைகின்றார் என்ற கருத்தினால்

சர்வஞ்ஞதா திருப்பி உராத்ரபோத ஸ்வதந் திரத்தகம் உபநிஷத: | அலுப்தசக்தி: திராமயான்மா விசுத்ததேக: சக்யத பமேகி |

என்றும் சாந்திராக்கியோபநிஷதம் கூறுகின்றமையாலும், “முத்தன் சிவசாமியர்” என்றும் கருத்தினால்

முத்தன் சிவசாமியர் |

என்னும் சிவபுராணம், உத்திராணம், ஹரி, புராதநிற் கிணைய நேத்ர உபநிஷதம் முதலான நூல்களும் புரணையுட்பங்கள் மிக்கவரும், சிவஞ்ஞதாதி, உபசாமயத்தை அடைவாரென்றவன் என்ற கருத்தினால்

சகாதிசயா புரணய சிவ விசுவ சர்வஞ்ஞத பரமசாம்ம முனாதி |

என்ற முண்டோபநிஷதமானது ஆன்மா சிவத்தோடு சிவசாமியுந் உ விளங்கினான். என்னும் உபநிஷதம் அறிக் தும் பாராட்டு, உகைவல்லியும் உகைவல கருதிபாகம், புரணையமில்லை, பரம ஸ்திலை” என்பது பொருள்பட நுசுக்காய்க் கூறிற்று

(G) இந்த முத்திரக்குச் சில நூல்களிலிருந்து மீள்த்திருப்புள்கில்கை, அதற்குப் பிறப்பிப்பிலை என்ற கருத்தினால்

ப்ரம்மலோகம் பிண்பச்யத் |

சுபுராவர்த்தசு |

என்று சாந்திராக்கியோபநிஷதம் கூறிய பொருளைச் சொண் டுபாசுபத்யோகிக்கு மகனன் மரணமில்லை என்றும் உண் மையாக கைவல்லியகருதி (சக-உ-ம்) கருதிப் பாசுத்தினால் சூசிப் பித்தது. இவ்வாறு சிவசாமியத்தினால் அஜீதவிளப

திருவாரூரிலே வன்மிகநாதர் “தில்லை வாழ்ந்தனர் தம்மடியார்க்கு மடியேன்” என்று அடி யெடுத்துக் கொடுக்கச் சுந்தரமூர்த்திராயனரால் அருளப்பட்ட திருத்தொண்டத்தொகையிலே அமைந்த “நம்பிரான் திருமூல னடியார்க்கு மடியேன்” என்னுந்திருவாங்கினாலும்,

“குடிமன்னு சாத்தனார்க்கோக்குலமேய்ப் போன்றும்பைப்புழுமன்னு கூனற்பிறை யானன்றனை முழுத்தமிழின் [க்குபடிபன்னு வேதத்தின் சொற்படியே பரவிட்டெனச்சிபிடிமன்ன வைத்திரான் மூலனாகின்ற வங்கண்ணே.” என்று திருநாரையூர்ப் பொல்லாப் பிள்ளையார் அருக்காகம் பெற்ற ஆதிசைவராகிய தம்பியான்டார் கம்பியருளிய திருவந்தாகியினாலும்,

(அ) “ஞானமுதலிய கொரு தான்குண்மை சென்னுந் தீர்தமிழாற் கூறுந்திருமூலர்” எனவும்,

(உ) “ஊனுடம்பிற் பிறவிலிடத் தீர்த்துலகத் தொருபய ஞானமுத னுன்முலர் நந்திருமந் தரமாவை [ளாபான்மைமுறை யோராண்டுக் கொன்றாகப் பரம்பொருமேனவெயி றணந்தாரை பொன்றவு னெனவெடுத்த.” எனவும்,

(ஈ) “ஆடறிதண் நிறையணைத்தங் - நம்பொருளை யுதவணங்கி மேவுவார் புறக்குடபான் மிக்குயர்ந்த வரசின்செழ்த் தெவிருக்கை யமர்ந்தருளிக் சிவோசத் தலைநின்ற பூகலரு மிதயத்தப் பொருளோடு புணர்ந்திருந்தார்.” எனவும்,

(ஐ) “பித்தற்ற யுலன்மு பிறிதொருசார புளதன்று சித்தலிகற் பங்கனென்று தெளித்தசுவ யோகத்தி னைத்தசுருத் தினாசு லம்பில்பெரு கையிலிருந்தா ரித்தராகமை யாப்பொரு ளொருவன வுதரப்பொரு ளானவம் பொருளும்.

“உலர்வொ முணர்ந்தொத்த காயகயிர், எனமு உலர்வொணர் பவொ அடியெடுத்தக் கைகொடுக்கப் செகிழார் கையனா டவம் வருளிய பெரிடபுராணத்தினாலும்,

“கயிலாயத் தொருசிறைப் பொதியிற் செர்வார் உலகரிசுழ் சாத்தனார் சமுதமுலன் பவிலொரு யுடன்கிபத தயாந்தப் பச்சகலை வகலர் டவனுடல்த் பாய்த்த பொத உலகாகப் பண்ணையுட வருளார் மேக பாவத்தன் றிறையாண்க்கொருபாவா டு தயிலாரு மரசுழிற் லிருத்த கூதிர்

“தொல்லா வடகயிலே குடிக்குரை” என்று சிதம்பரத் தில்லைத் திருத்தருள் ஒருவராயுள் சாதானு ச சிவர்களுள் ஒருவராய்முன் உலகபத சிவசார்புருவா திருப்பொண்டி டவனத்தினாலும்,

“சத்தவர்த்தி தவிர வடகி மேத மித்தரு முலனருள் பெயர்வ னெனவோ” என்று பொருத்திய காளசுவாமிகள திருப்பாவையிறட்டி னாலும், சிவாகமக் ளிலே புள்ள சாயை கிளைய வாகஞான பாதப்பொருள்களை ஒன்பது சத்திரங்களுள் அடக்கித் திரும

நாமெனப்பெயரிய அதிரகசிய துட்பார்த்தற்கொண்ட ஞான னுலையருள்ளவர் ஏகான்மவாதமென்பபுடும் மாயாவாத்யா காது சிவராசயோநியாராயுள்ளார் ஸ்ரீமூல சாதனை வடமொழிச்சிவாகசிய சிவபக்தவிலாசாதிகளே கூறப்படுந் திருமூல நாயனாரையாம் என்பது கைதிக ளசுவராயினோர்க்கெல்லாம் ஒப்பமுடிந்த பகைமாமன்றோ?

சிவபுராணங்களிலே சகாருதலிய மூன்றும் இவையா றென்றுரை

சிவரஞ்சிவ ரூபந்து வகாரஞ் சக்திருசயதே |
யகார மாந்ம ரூபஞ்சு |

என்று கூறப்பட்டவாறு திருமூலநாயனார்

“சிறாஞ் சிவமே வகாரம் பாமே
யகார முயிரென்றறையனுமாமே” என்றும்,

“சற்பதத் தொம்பதன் தானு மசிபதந்
தொற்பத மூன்றுத் துரியத்துத் தொற்றவே
நிப்பது யிகபா நிகழ்சிவ மிம்மூன்றின்
சொற்பத பாஞ்சுத் தொத்தத் தசிரே” என்றும்,

“வேதாத்த தொம்பதமேவும் பசுவென்ப” என்றும் போ ர்த் திருமத்திர மொழிசாரால், ஞானரு (ஆன்மா) என்பது வே தத்தின் கிழ் ததிலே ப்சப்பபிம் பசுவாகிய துவம்-த் உயிரா மெனவும், ஞானமென்பத சற்பதத்தினுலே ப்சப்பபிம் பரையாகிய பரமாம் எனவும், சிவம் என்பது அசிபதத்தினு லே சொல்லப்பபிம் சிவனும் என்றும் ஸ்ரீந் (ஞானபாத மல் லாத பராவஸ்தை கூறும் வேகபாதத்தலே) கொள்ளத் பா ற்றும், ஸ்ரீந் பராகபதத்திலே சாக்கி, சாக்கிரம் (கணவில் ந னவு) சாக்கிரொப்பனம் (நாலிற் கூடிய) சாக்கிர சுழுத்தி, சாக்கிர நிரியம், சாலபரய, அதிசய, பாதசிரனம், விசயக்க ராசு, உபசாத்தா, சிவதரிசனம், சாயச்சயமென அவாந்தர பராவஸ்தைதங்கள் ப்சப்பபிடுகையார். இத்த ரெளவாக மப பராவஸ்தையை யுற்று இவ்வித சாயுச்சியம் ஒழித்து கின்ற சாக்கிர சாக்கிரமுற்ற சிவதரிசன மீறுயுள்ளபாடையுப் பாதவஸ்தையாமென்று சொணத் திருமூலநாயனார்,

“கனாக் தவசதை யிகசமுத் தூர்பதே” என்றும்,

“தொத்தத் தசிரை மகவாகியிற் றெற்றறியே
பித்த முறை மீதாத்தாத மதற் சப்தி
வந்த மிலாத் தவதவ்யக் காகக்கியத்
தத்த முறையிர சிவமூல வகை தொதிவே” என்று
தொகைப் பித்தக் கூறினார்.

இந்தப்பதவஸ்தையம் பிரசாத மந்திரபாரிசுத்தற்ற அ த்தியானமிக் நிராஸம்ப உண்டனாயுறவக பத்தியதாரென உ னாரப்பதப் சாக்கிர சாக்கிரமுதற் சாக்கிரபதயாம் ஜிதபக ருண்கட பதவக நிகித்திய வந்தாம் கன் மூலமாம் தியான த்ரானத்தல் கிளங்கும் ஆன்மாவனது ஆன்மசாக்கிராதி லுத்தவஸ்தை என்றும், அவற்றுள்ளே முன்மருக்கிற் சாக்கிர தூரமுதற் பெண்ணி விசுவகாராசாதி பத்தா உயிர்முற்ற மலம் சமநித்திரைத்தல் விசுக்குப் பித்தி உபசாக்கிராதி ஐத் வஸ்தை என்றும், அவற்றுள் முன்மருக்கிப் பதரிசுன முதற்கொண்ட சாயுச்சிய முடிவானம்தும் உண்மீடுவாரி

[illegible]

மேலும் இவ்வாறு தவறாகக் கொள்ளப்பட்டுள்ளதால் இவ்வாறு
கொண்டிருக்கின்ற சட்டம் தவிர்ப்பதற்கு உரிய நடவடிக்கை எடுக்கப்படுமா
என்று கேள்வி.

என்றும் இருபத்திரண்டாக இருப்பாட்டையும் மேலேகூறிய வாய் பொருள் படுத்திச் சேர்த்த ஒரினப்படுத்தித் திருமூல ராயனார் சுணைப் பிராயோகத்தைப் பகரவைச் சுட்டிய “பரம்” என்றும் பரத்தைத் தம்பக்கத்துக் வேதாநமகாஸ்திரவாரா மச்சி இல்லாமைமால் இலச்சையாது கவர்ந்தார் “அரி” என்பது விவரமாய்க்கும் சிம்மத்துக்கும் பெயராய் கின்றவிடத்து அக்ஷரி என்றும்பாம் விவரம் என்று பொருள் படுத்த வேண்டிய விடத்திற் சரிமென்று பொருள் படுத்தல் சந்தர்ப்பம். ஆன மாகையி லுள்ளே அறிதப்படுந் தாகக் கசகவித்தினும் மேலாகிப் பிராயோகஸைபற்றி வைதிகபாகபத போதக்திற் பேசுப் பந்த பராகத்தினம் பரத்தாதத் தம் பக்காக்குகின்றார், பொன்னை மறைத்தது என்றுச் சீருச்செய்யுளைப் போலத்தம் பக்கத்துக்கு உளபக பொருள் பட்டகிடக்கில் அவர்களுக் கதிற் சீருச்செய்யுளும், மரத்தை மறைத்தது என்னுஞ்செய்யு ளிற்றோத்த பரம் என்றும் பதத்தை அச்செய்யுளையுள்ளும் கிருமூலராயனார் கருத்துக்கொப்பக் காண்பாம். அதிதம் பரத ரிசுவா ல்கவக்திரம்சம் என்றும் பராவஸ்தைப் பாற்பட கின்ற பராகத்துப் பொருள் படுத்தாது, அதற்குக் கீழ்ப்பட்ட சாக்கிர கருத்தி சாக்கிர துரியம் என்றும் பராவஸ்தைப் பரப் பட்டின்ற ஆன வாய்க்கு (பிரமத்தக்கு) இலசுயந வேதாந்தி யார் பொருள் படுத்திது எப்பிரமாணத்திலுலோ? பொரு ளை கற்ச விராசிராது பதங்களைச்சுண்டவுடன் மயங்கித் தம் பக்கத்துக்குப் பொருள் படுத்தத் துணிடல் இந்தவேதாந தச்சுணைநீடாண வேதாந்திராருக்கு எச்சாலமும் சுபரவமா மென்க, “பொன்னை மறைத்தது” என்ற செய்யுளால் சிவ னையர் (செப்பிரமத்தையுமி) “மரத்தை மறைத்தது” என் ற அநிதம் செய்யுளால் பரத்தையும் (பராவஸ்தை) உணர்த்தி, பின்னாற் கிச்சதிந் நிலை உணர்த்து அரவேடுநி முத்திரையும முயற்பதாறு சுத துவங்களுக்கு, பல் பஞ்சாணை கெறிக்கொண் டுணர்த்த வேண்டித் திருமூலராயனார்,

ஆறா நகன்று நமவிட்ட டிவாகி
வேருன தானே யகாரமாய் மிக்கோங்கி
யீரூர் பனாபி னிருளற்ற தற்பரன்
பேரூர் சிவாய வடங்கும் பின்முத்தியே.

என்றருளிஞர். இந்தச் சிவபரசிவங்களுக்குச் சூதகிதை சொல்லியவாறு வேதாந்தியாநுடைய ரூபேந்திரியமைத்த கன்மேந்திரியமைந்த சப்தாதிரையந்து புத்தாதிரையந்து வாயுப்பத்து அத்தக்காணநான்கு அவித்தையொன்று சிவனென்றுமாகச்சேர்ந்து முப்பத்தாறாக விரிக்கப்படும் தூலப்பிரகிருதி ஆன்மதத்துவ மிருபத்தாறான்கின் பாற்படாது, அதனின் உயர்ந்த லத்தியாதத்துவமேழினு முயர்ந்த சிவத்தத்துவமேதின் அதித்தகிலே ஐக்கியம் பேசப்படுவனவாமென்றும், இவைகளுக்குச் சாக்கிரசாக்கிரமுதல் சிவசரிசனமீறும் பராவஸ்தை திருமூலநாயனரால் சிவாகமத்தினின்று வேறுபடாது உரைக்கப்பட்டதாமென்றும், இருபத்தைத்தாத்தத்துவமாகிய காரணப்பகுதியையும் (பிரகிருதியையும்) காரணாகுத்தமாயையையும் (மாயையையும்), காரணசுத்த மாயையையும் (மாமாயையையும்) ஆன்மாவாகிய புருஷன் யோசமர்க்கத்தில் கண்டு நீங்கிப் பஞ்சமலங்கனையும் எய்து, அதுக்குமாறு, எல்லாமாயும் அல்லவாயுமாய் உய்யச் செய்யும் உன்மனைப் பற்றிய சாக்கிர சாக்கிரமுதற் சிவதரிசனமீராகிய பத்து அவஸ்தையாம் பராவஸ்தா நிராலம்பத்தினால் சாயுச்சிய மடைத்தல் சுத்தமாம் என்ற கருத்தினாலே திருமூலநாயனார்,

ஐயைந்து மட்டுப் பருதியு மாயையும்
பொய்கண்ட மாமாலைய தானாய் புருடன்கண்
டெய்யும் படியா பெவந்துமா பன்னுகி
புய்யும் பராவத்தை யுளருதன் சுத்தமே.

என்றும், உயிருள், (அருளால்) பரமும், சேரும் உபாதியெல்லாமொழிய ஒன்றும் அதர்வசைச் முடிபுகொண்ட மருமும் என்ற கருத்தினால் பராவஸ்தை இவதி இருபத்தேழாமுச் செய்யுளால்

நின்றா னருளும் பரமுமுன் னேயமு
மொன்றும் மருவு முருவு முயத்தியுந்
சென்றா னெனை விநித்தாங்கிற் செல்லாமையு
நன்றான ஞானத்தி னுதப் பிரானனே.

என்றருளிஞர். மேலே கூறியவாற்றால் சுத்தசுத்தயங்களுட் பேசப்பட்டது மேலாம் பாசுபத பிராகாச யோசமர்க்கத்துப் பராவஸ்தையிற் பரையையுற்றுப் பரமென்று கூர்ப்பட்ட பதச்செய்யுளில் “மரத்தையறைத்தது” என்பதுநமது “பொன்னை மறைத்தது” என்பதுபரவீருக்கக் கண்டு இலக்கியாது இருடப்பட்ட நமது திருமந்திர செய்யுட் சொத்தை தத்திருமுலர் பிரமானசாஸ்தியச் செய்யுளால் வாயிலாச நம்பக்கலுறப் பொருள்செய்து மீட்டிக்கொண்டே.

சென்னை வேதாந்தியார் தம்மத்தாரல்லாயுள்ள திருமுலர் முதலாயினோரால் அருளப்பட்டனவாய், சைவசித்தகாந்த பரவீரம் பொருள்கள் முழுமையம் அமையப் பெற்ற

முள்ளவாயுள்ள தூல்களுள்ளே தம்பக்கத்துக்கு முடிவாய் பிரமாணஞ் சொல்லப்பட்டதென்று சிக்குண்டு யாதுக்காக அவதிப்படுகின்றார் ‘தமக்குத் தெரியாத தூல்களுள் முன்பின் யோசியாது பொருள் படுத்துவதால் அடையும் பயன் என்னையோ! திருமந்திரத்துக்குப் பிறவிடங்களிலிருந்தும், சேவாரம், சிவஞானபோதம், கந்தரலங்காரம், கந்தரதுபூதி முதலியவைகளிலிருந்தும் வேதாந்தியார் தம்பக்கத்துக்குப் பொருள்படுத்தி உதகரிக்கும் உதாரணங்கள் அவர் விடுத்த விஷயத்தக்குப் பொறுத்தமுதுவனவோ அன்றோ என்பதனை மேலேசொல்லியவாறு சைவதிகைசுவசித்தாந்தப் பொருள்கொண்டு நுழந்து விஷயத்தின் உபக்கிரமோப சங்காரங்களினால் நீருபனஞ் செய்துவாய்மை கடைப்பிடித்தல் நடந்து உதிகைசுவசித்தாந்த நேயுணர்க்குக் கடனாமென்க.

சி. சேந்தினுதையர்.

முத்திந்ம.

உ

திருச்சித்தம்பலம்.

ஸ்ரீஞானசம்பந்தரூரவேமம்

தாயுமான சுவாமிகளருளிச் செய்த
பாடல் உரை.

சின்மயானந்த துரு.

(முன் தொடர்ச்சி.)

சுருமருவ ஐசகமனை மாயத்தி னைந்து
களிப்பிதையிச் செம்புளையான்
சுண்டச விருக்கந் ஞானமெனன் மும்மயே
சனிவுபெற வுள்ளு சக்கிப்
பருவம் தனித்துநின் னருளான ஞானசகொடு
பரிசித்து வேகிசெய்து
பத்துமற்ற துத்தங்க மாக்கியே பண்கொண்ட
பட்சத்தை சொன்சொல்லுவே
ஞானமெய்யு புகழ்பெயர் வேதாந்த சித்தாந்த
மாதியா மந்தமீது
மத்துவித நிலையரா வெண்ணையான் நின்னடிமை
யானவர்க ளறிவினாநிந்
திருமருவ சல்லா லெக்கிழும் வளர்கின்ற
சித்தாந்த முத்திமுதலே
கிரகிரி விளங்கவரு தவியு ஞாந்தியே
சின்மயா னந்தருருவே.

(இ-ள்.) சின்மையான தீர்த்தியமைந்த வேதாந்தம் சித்தாந்தம் முதலாகிய முடிவகண்டத்தினும், இரண்டற்ற நிலையையுடையவர்களாய் அமரிகை யாட்கொண்டு தேவரிருக்

கடியரானவர்களுடைய அறிவினிடத்தும், ஞானச்செல்வம் வாய்ந்த கல்லாலவிருட்சத்தினடியிலும் வீற்றிருக்கின்ற சித்தாந்த முத்தித்தலைவரே! திரிசிரபுரமென்னும் கேஷத்திரம் பிரசித்தியாகும்படி எழுந்தருளிய தக்ஷிணமூர்த்தியே! ஞானானந்த போதகரே! கருவிலமைந்த மூசையைப்போன்ற சரீரத்தின்மத்தியிலே களிப்பினால் மூடப்பட்ட செம்பைப்போன்ற அடியேன் காணுதற்குத் தகுதியாய் வசிக்கிருக்கையில், தேவரீர் ஞானாக்கினியை வளர்த்துக் குழைவுண்டாகும்படி அம்மூசையினுள்ளாகவே உருக்கச்செய்து, பக்குவகால முணர்ந்து தேவரீருடைய திருவருளான மாத்திரையினால் அச்செம்பைப் பரிசித்து அதை வேறுபடுத்தி, பத்துமாற்றையையத் தங்கமாகச்செய்து அடிமைகொண்டருளிய தேவரீரன்பை அடியேன் என்னென்று கூறுவேன். —எ-று.

சிவபெருமானே இரதவாதம் புரிவோராகக் கற்பித்தமைக் கேற்க, குகை, செம்பு, அக்கினி, குளிகை முதலியவற்றையும் முறையே கற்பித்தமைகாண்க. நாதாந்தம் போதாந்தம் கலாந்தம் முதலியவற்றைக் குறிப்பிப்பான், “வேதாந்த சித்தாந்த மாதிரியாந்தம்.” என்றனர். (எ)

கூடுத லுடன்பிறித லற்றுநிர் தோந்தமாய்க்
குவிதலுடன் விரிதலற்றுக்
குணமற்று வரவ்வினா போக்கற்று நிலையான
குறியற்று மலமுமற்று
காந்தலு மற்று மெல் தீழ்நடுப் பக்கமென
கண்ணதலு மறிவலிந்து
நாதமற் றையானைப் புத்பேதமு மறகு
ஞானநுல் லு ஞானமற்று
வாந்தலு மறையு மொன்ற நிரண்டற்று
வாக்கற்று மனமுமற்று
மன்றுபரி பரணை அக்காரிதன்னிற்
வாய்நித தண்டை சமாய்த்
தேருதலு மறிவிட நிலையென்றை மொன்றே
சித்தாந்த முத்த முத்தலே
சிரகிரி வினங்குரு தக்ஷிண மூர்த்தியே
சின்மயா னந்தவருவே.

(இ-ள்.) மோனசிரியராவே முத்தருளியவரே! சித்தாந்த முத்தித் தலைவரே. திரிசிரபுரம் என்னும் கேஷத்திரம் மகிமை யமையும்படி வீற்றிருக்கின்ற தக்ஷிணமூர்த்தியே! ஞானானந்த வாசிரியமே! ஒன்று பங்கலும் நீங்குதலு மின்றிச் சேர்க்கையல்லாததாய், சுருங்குதலும் பெருகுதலுமின்றி, ஞானவஞ்மின்றி, வருதலும் செல்லுதலுமின்றி, ஞானஜிதமான ஓர் குறியமின்றி, முரப்பங்களுமின்றி, அறிதலுமின்றி, உயர்வு தாழ்வு மத்திமருந் தானும் விசாரக் கணந்தலுமின்றி, விந்துதலுமழுங்காத தத்துவமுமின்றி, ஐந்து பையாய்கின்ற பூதபேதங்களுமின்றி, காண்பொனிடத்துள்ள அறிவுமின்றி, வாட்டமடைதலுமின்றி, உண்மையையாத ஒன்றென்பது மின்றி, இரண்டென்பதுமின்றி, வாக்குமின்றி, உண்மையின்

நிலை பேரூயுள்ள பரிபூரணத்தன்மையமைந்த சுகக்கடலிலே வாய்ப்பைத்தப் புசித்துப் பரவசமடைந்து, தேடுதலுமின்றி யிருக்கும் இடம் எதுவோ? அதவே உண்மையான நிலையென்றதுக்கிரகித்தருளினீர். —எ-று.

சேர்தல் பிரிதலாதியாக முறையே கூறிவந்த வீகாரங்களின் நித்தனித்த ததாகாரமே உண்மைநிலை யென்றுரைத்த படி. (அ)

தாராத வருளெலாத் தந்தருள மெளனியாய்த்
தாயினைய கருணைகாட்டித்
தாளினையென் முடிஞ்சு உறிவிற் சமாதியே
சாசுவத சம்பந்தாய
மோராமன் மத்திரமு முன்னுமன் முத்திநிலை
மொன்றோ மரணமெனும்
மொளியெனவும் வெளியெனவு முருவெனவு நாதமா
மொளியெனவு முணர்வுமுமற்
பாராது பார்ப்பதே யேதுசாசன மற்று
பரமவது சூகிவாய்க்கும்
பண்பென் னுணர்த்தியது பாராம லன்னிலை
பதித்தின் பழகமயர்ச்சு
சிராயிருக்க நினதருள் வென்றி மையென
சித்தாந்த முத்திருளே
சிரகிரி வினங்குரு தக்ஷிண மூர்த்தியே
சின்மயா னந்தவருவே.

(இ-ள்.) சித்தாந்த முத்தித்தலைவரே! திரிசிரபுரமென்னும் கேஷத்திரம் மகிமை யமையும்படி எழுந்தருளியிருக்கும் தக்ஷிண மூர்த்தியே! ஞானானந்த வாசிரியமே! எழும்புடையே வெறொருவராலும் கொஞ்சவேண்டாத திருவருளைத் தன்மையாகப் பாலிக்குப்பொருட்டு, மோனசிரியராய் வடிவிகொண்டு நாதா னையெனத்த கருமபணை வெளிப்படுத்திச் சேவரித்தருளடி சரீர அடியேன் சிரத்திற் தந்தருளி, மந்திரவகைகளையுஞ் சித்தமாமல், மோட்சநிலையம் ஒன்றையே இரண்டெனது மையாமல், ஒளியமையின் னின்றும், வெளமரையுள்ள தென்றும், உருவாயுள்ள தென்றும் நாதத்தத்துவமென் னுகொல் லதாக்க சத்தருமாயுள்ள தென்றும் அறியாமல், கோக்காமல் மோக்குகின்றதே காரணங்கடையற்ற மேலான அனுபவம், சித்தித்திறஞரிய தன்மையெனது அறிவித்தருளினீர், ஆனால், வெறொன்றாயும் கோக்காமல் பத்தன்மையான நிலைமையில் உலமத்துள்ளவார்களிடம் உயிரிடைய புராதன அடியார்க ளுடைய சிறப்புநிறவுயிருப்பதற்குச் சேவரீர் தருகருளைப் பாலிக்கவேண்டும். —எ-று.

எனவே தேவரீர் அத்தக்காத நிலைமையில் அடியேன் துடைபடாதருள்து புராதன அடியார்களைப்போலத் சிறப் படைதற்குத் தேவரீர் திருவருளித்தல்வேண்டு மென்றபடி. இதனுள்ளே மணவாசகப்பிரபாகம், “அவனருளாலே யவ னருள் வணங்கி,” எனத் தருவாய்மலர்ந்தனர். (சு)

போதமா யாதிரி வந்தமு மிலாததாய்ப்
புனிதமா யவிகாரமாய்ப்
போக்குவர வில்லாத வின் பமாய் நின்றநின்
பூரணம் புகலிடமதா
வாதரவு வையாம லறிவினை மறைப்பதரி
னருள்பின்னு மறிவினையமீதீர்த்
தறிவித்து நிற்பதுநி னருளாக லெளியனேற
கறிவாவதே தறிவிலா
வேதம்வரு வகையேது வினையேது வினைதன்
கிடான காயமேதென்
னிச்சா சுதந்தரஞ் சிந்திதுமிலே யிசுபர
மிரண்டினுண் டலேவுதீரத்
திதிலருள் கொண்ம னியுணர்ந்தியெனே யான்வையோ
சித்தாந்த முத்திமுதலே
சிரகிரி விளங்கவரு தகவினு மூர்த்தியே
சின்மயா னந்தகுருவே.

(இ-ள்.) சித்தாந்த முத்தித்தலைவரே! திரிசிரபுரமென்
னும் ஷேஷத்திரம் விளக்கமுறுமாறு எழுந்தருளிய யிருக்கின்ற
தகவினுமூர்த்தியே! ஞானானந்த வாசிரியரே! ஞானமயமாக
வும் ஆதிமத்தியாந்த ரகிதமாகவும் தூய்மைபாகவும் விகார
மற்றதாகவும் செல்லுதல் மீளுதலற்ற இன்பமயமாகவுமுள்ள
தேவாரூடைய பரிபூரணத்தவமே அடைக்கல் மடையத்தக்க
இடமாகக்கருதி, அசுனித்தகிலே அன்புகொள்ளாவாறு அடி
யேனுடைய அறிவை மறைப்பதும் தேவாரீர் கிருவருளே,
மீண்டும் அவ்வறியாமையப்போக்கி அத்தகைய அறிவை
விளக்குவதும் தேவாரீர் திருவருளே யாகுமானால், அடியே
னுக்கு அறிவென்பதேது? அறிவற்றதாகிய மூடும் வரும்
வகை எவ்வாறு? அம்மூடத்தனும் வினையும் இருவினைக
ளேது? அவ்வினைகளுக்கொத்ததன் வநகின்ற சரிமேது?
அடியேனுடைய அவாவிற்குரிய உரிமை சந்தேகமில்லவே!
ஆதலால் இகத்தையும் பரத்தையும் சிறித்து அடியேன் மனதி
லுள்ள மயக்கம் நிவாரணமாகும்படி ஒற்றமற்ற திருவருள்
சுரந்துணர்த்தி, இனியேனும் அடியேனை ஆட்கொள்ளுவினே?
என்று.

யானெனதென்னும் செருக்ககன்று யாவும் சிவமயமாகக்
காணுகையில் அறிவு முதலியவை தோன்றாதென்பதைக்
குறிப்பார்த்தவாறாக. அறிவை மறைப்பது தோப்பவமும்
அறிவை விளக்குவது அதுக்காகமுமாகலானும், இவ்விரண்
டும் பஞ்சசூர்த்தியங்களுள் அடங்கலானும், பஞ்சசூர்த்தியகர்
த்தா சிவபிரானொருவரேயாகலானும், “அறிவினை மறைப்பதுநி
னருள்பின்னு மறிவினையமீதீர்த் தறிவித்து நிற்பதுநி னருள்”
என்றனர்.

(க0)

பத்திரெறி நிலைநின்று வகண்ட பூயிப்பரப்பை
வலமாக வந்தும்
பரவையிடை மூழ்கிய நதிகளிடையே மூழ்கியும்
பசுராக மின்றியயழுநா
மத்தியிடை நின்றமுதிர் சருகுபுனல் வாயுவினை
வன்பசி தனக்கடைத்து
மெளனத் திருந்தமுயர் மலைநுழைவு புக்கிய
மன்னுதச நாடிமுற்றுஞ்
சுத்திசெய் தம்மூலப் பராணனோ டங்கியைச்
சோமவட்டத் தடைத்துஞ்
சொல்லரிய வழுதுண்டு மற்பவடல் சுப்பங்க
டோறுநிலை நிற்கவீறு
சித்திசெய் துஞ்ஞான மலதுதி கூடமோ
சித்தாந்த முத்திமுதலே
சிரகிரி விளங்கவரு தகவினு மூர்த்தியே
சின்மயானந்த குருவே.

(இ-ள்.) சித்தாந்த முத்தித்தலைவரே! திரிசிரபுரம் என்
னும் ஷேஷத்திரம் மேன்மையடையுமாறு எழுந்தருளிய தகவி
னுமூர்த்தியே! ஞானானந்த போதகரே! பத்திமார்க்கத்தில்
நிலைபெறுகவிருந்தும், ஒன்பது கண்டங்களாகப் பிரித்திருக்
கின்ற இவ்வுலகத்தைப் பிரதக்ஷணமாக வந்தும், சமுத்திரத்
திற் கலக்கின்றனவாகிய ஜீவநதிகளிடத்தில் நீராடியும், பசி
யும் தாகமுயில்லாமல் அங்கினிடுமில்லிருந்தும், உலர்ந்துதிர்
கின்ற சருகுகளையும் நீரையும் காற்றையும் கொடூரமாகிய
பசிப்பிணிக்காக வயிற்றிற் சேர்த்தும், யோன நிலைமையி
லிருந்தும், அகியுன்னதமாகிய மலையினிடத்தள்ள குகைக்
கிற்பு சுகந்திர்ந்து, நிலைபெற்றிருக்கும் பத்துநாடிகள் முழு
மையும் சுத்தபுரித்தும், மூலாக்கினியையும் பிராணவாயுவை
யும் சந்திரமண்டலத்திற்சேர்த்தும், அவ்விடத்திலொழுதுகின்ற
அமுததாரையைப்புகித்தும், அந்நீர்த் தன்மை வாய்ந்த இச்
சீரம் சர்ப்பந்தங்களிலெல்லாம் அழியாது நிலைபெறுயிருக்
கும்படி யோன காயசித்திசெய்செய்தும், மெய்யறிவில்
லாதவர்கட்கு முத்தி கிடநிலைமா?—என்று.

ஒன்பது கண்டங்களாவன:—சுப்புத்தீவு, சாகத்தீவு, குகை
த்தீவு, கிரவுஞ்சத்தீவு, சான்பலித்தீவு, சோமேதகத்தீவு, புட்
கரத்தீவு, தசநாடி. என்றவன:—சுழிமுனை, இடை, பிங்கலை, காந்
தாரி, அத்கி, சிசுவை, அலம்புடை, புருடன், குரு, சங்கினி,
கடலிற்சலக்கின்ற நதிகளே ஜீவநதிகளும், அவைகளே தெ
ய்வீகமுள்ளவைகளுமாகலின், “பரவையிடை மூழ்கிய நதிக
ளிடையே மூழ்கியும்” என்றார். அன்றியும், “பரவையிடை
மூழ்கியும்” எனப்படாமோதச் சேதுமுகலிய இடங்களிற்
சமத்திரஸ்ரானஞ் செய்தும் எனப்பொருளுரைப்பாருமுள்.

சின்மயானந்தகுரு முற்றுப்பெற்றது.

ஆகத்திருவிருத்தா. ௪௪.

உண்மை விளக்கம்

எ னு ம்

சி த் தா ந் த தீ பி கை .

1897ஆம் நவம்பர்மீ 21உ

உ
திருச்சிற்றம்பலம்.

ஸ்ரீ ஸ த் கு ர வே ந ம:.

பழையமையும் புதுமையும்.

“மாறாக் கீழ்நாடு” என்றோர் வசனமுளது. கிழக்குத் தேயங்களு ளொன்றாகிய இந்து தேசம் ஒரு பொழுதும் மாறா நிலைமையுடைத்தென்பது நெடுங் காலமாய் நடைபெற்றுலாவி வரும் ஒரு பிழை, அல்லது பிராந்தியெனச் சேரும். இந்தப் பிராந்தி எவ்வளவு சிக்கலுதில் ஒழிபுமோ அவ்வளவு நமது நாட்டிற்கும் நமது நாட்டிற்கும் அதனை யாள்வோர்க்கும் நல்லது நமது நமது வரலாற்றையறிவாத அந்நியருக்கு நமது கிருக கிருகத்தாதி ஆசாராதுஷ்டானங்களும்கூட, ஸம்ஸ்கிருதம் கிரமங்களும்கூட, அவற்றின் பாவோததேசியங்களை புணர்த்தும்படிக்கி வாய் வாதங்களும் சற்றேறும் புலப்படாவிட்டும், அவர்களுக்கும் நமக்கும் ஸம்ஸ்கிருதம் நடைபுடை பாவனை முதலியவைகளிலுள்ள வித்தியாச மாத்திரம் எவ்விதில் விளங்குகின்றது. கீழ்நாட்டாராகிய நாம் அந்நியர்களாகிய அவர்சு நடைபுடைபட்டி மிகுந்த நவநாகரிகத்தை யொளிதற் கைக்கொள்ள மனமில்லாதிருப்பதையும், சிம்சில சமயங்களில் அதனை எதிர்ப்பதையும் கண்டு. “கீழ்நாடு ஒரு பொழுதும் மாறாது, பூர்வஸ்திதிக்கு ஹானியில்லை” என்று மென்மை அவர்களுக்கு ஜலிக்கின்றது. இவ்வாழிப்பிராயமானது திடசித்தமுள்ள கீழ்த்தேசத்தாருக்கு அது குணமாயிருப்பதுமன்றி, ஆகியும்கூட அவர்களுள்ள சப்புவண்ணத்துடனேயே குடி கொண்டு நகரம் செய்கின்றது. இந்த விஷயத்தில் ஹோப்பிவரும் இங்கியரும் ஒன்றுபோல் பிரமையடைக்கிருக்கிறார்கள்; இங்கப் பிரமையோ வெனின், நம்பூர்வ சரித்திரங்களைச் சரியாய் விசாரித்தறியாததனால் விளைவதாகும் இப்பென்று ஹோப்பி

பிய பண்டிதர்களும் அடிக்கடி எடுத்துரைத்திருக்கின்றனர். எலதையும் தொன்றுதொட்டுள்ள வழக்கமெனக் கூறுதல் கீழ்த்தேசத்தவருக்கு இன்றியமையாவழக்கம். ஆயினும், வழக்கமெனப் புகலுமொருவனைத் தர்க்கித்து, அது முதன் முதலில் எப்பொழுது கைப்பிடிக்கப்பட்டது, அதன் நடை முதற்காலமெத்தனையெனக் கணக்கிடுன், அவன் ஒன்று, அல்லது, இரண்டு தலைமுறைக்கடிகம் பின்னோடி. நிரூபித்தல் முடியாததாகும். கேள்வி வார்த்தைகளே அவனது அத்தாகுதியா யேற்படும்! ஆதார மொன்றுங் காணாது அவனுந் தியங்கி நிற்பான். வெகு நவீனமாய் ஒரு வழக்கம் சமீபகாலத்திலேயே ஒரு குடும்பத்தில் முதற்கோரால் ஏற்படுத்தப்பட்டு, அது இப்பொழுது அக்குடும்பத்திலுள்ளவனுக்குத் தெரியாதிருக்கும் பட்சத்தில், அது நெடுகாளாய் வம்சபரம்பரையாகத் தங்கள் குடும்பத்தில் வழங்கிவருகிறபுராதன பத்தியென்று அவன் சொல்லுவான். அவன் ராமர், நம்முத்திரர் முதலிய பண்டைக்காலத்துச் சங்கதிகளை யடிக்கடி யெடுத்தோதுபான். ஆனாலும், ராமரணத்தொன்று, மகாபாரதத்திலாவது ஒரு மூலமேனும் ஒதிருப்பானென்று நம்புவதற்கிடமில்லை. கேவலம் வீருத்தமான ஆசாரங்களும் வைதிக கர்மங்களெனக் கொண்டாடப்படுகின்றன. அவ்வாறு வைதிகபிரமாணமுடாதோ இல்லையோ தெய்வத்திற்கே செக்யும்—நமக்குத் தெரியாது, அபாரிதம் பட்டது. ஒருவன் இன்னு தன் வீரவிளா அறிவினா, ஏதோ ஒன்றை அவனமிக்கடீரம். அதையே ஸம்ஸ்கிருத முதலிய மயங்கொண்ட இன்னுந்நருக்குணர்த்தப்பட்டசென்ற சொல்லுவான். ஒருவன் தந்த பொய்க்கதை ஒன்று சொல்லிவிடும். அதுவும் விரிவான. எவ்வித புராணிக்களுடைய வாக்கினின்றும் திரந்ததெனப் பிரமாணம் காட்டுகிறான்; குஜிலி புஸ்தகக்கடைத் தாவியசேரான் முன்னது பின்வதாகத் தான் அங்கங்கிருந்து கொழிக்கெறித்தெழுதிய வைத்தியக் கைமுறைப் புத்தகங்களை அகஸ்தியர் தூலென்று பேரிட்டு ஏமாற்றச் சிறிதும் நகவதில்லை. பேதமை நிறைந்த ஜனங்கள் எவ்விதில் இவ்வபத்தங்களை முழுமுச்சாய் நம்புவார்களோயல்லாமல், ஹோப்பியப் புணர்களது ஸர்வஸம்மதமான தேகாரோக்ய வாசகப் பரிசுத்தியாகியாசாரங்கள் விஷயத்திலும், செவ்வெனச் சோதித்தறிந்த வைத்திய சிகிச்சை விவரமாதிரம் அதுமாதத்தைக் கைவிட்டார். ஒன்றின்மீது நம்பிக்கையும், மற்றொன்றின்மீது நம்பிக்கைக் குறைவும் ஏற்படுவதற்குக் காரணம் எவ்வித

நிற் புலப்படும். கீழ்த்தேசத்தான் மாறுபாட்டுக் குட்படானென்றல்ல. அவன் அப்படி யுட்படாதிருப்பானாகில் அது இயற்கையி னமைப்புக்கு விரோதமாகும். சிருஷ்டியி லடங்கிய வினைத்தும் இடைவிடாது மாறிக்கொண்டே யிருக்கின்றது. ஆனால், அவ்வேற்றுமையின் தாரதமயம் வெகு அட்பமானது. பூகோள இலக்கண மறிந்தவர்கள் சொல்வதை நம்புவோமாயின், அநேக மகாதீவுகளும் அதிபுன்னத பர்வத சிகரங்களும் பூ ப்ளாயத்தால் இருந்திருந்தமற்போல வெளியானவை யல்லவென்றும், அமரிக்கையாயும் கண்ணுக்குக் கோசரமாகாமயும் நடந்துவருகிற அநவாத சுதாகத அசைவினாலேயே (கமனாகமனச் சக்தியினாலேயே) உண்டாயினவென்றும் கொள்ளவேண்டியது. நூற்றாண்டுகள் கணக்காய் இடைவிடாது இவ்வாறு கதாசுதமாய் அசைந்துவந்தாலும், பூமியின் மேற்பரப்புமாத்திரமே சில அடிகள் வரை உயரக்கூடுமென்று ஏற்படுவதால், இந்த ஓயா மாறுபாடானது மிகவும் நிதானமாய் நடந்துவருகிறதென்று அறியலாகும். அப்போதைக்கப்போது புகம்பங்களும், எரிமலைகளின் உற்பேதகத்தால் ஜுவாலாப் பிரவாஹங்களும் இவை முதலிய பிரளய சூசனைகளும் இயற்கையிலேயே அமைக்கப்பட்டிருக்கின்றன வென்பதுண்மையே. இம்மாதிரியாகவே மனிதச் சங்கம், அல்லது ராசிகளுக்கும் பிரளயாவஸ்தையும் அதற்குரிய மாறுபாடுகளுமுண்டு. ஆனால் அவற்றின் பயன் அநேகமாய்க் கோரமாகவும் விபரீதமாகவும் இருக்கும். புகம்பங்களால் தேசங்கள் நாசமடைவதுபோலவே மனிதஸமூகமும் நாசமடையும். உண்மையை விசாரித்தால், பாதகண்டத்தில் ஜனஸமூகம் அடிக்கடி மாறுண்டிருக்கிறது. பாதகண்ட நிவாஸ்யங்கிய ஆரியன் வெகு பிராசின வம்சாவரியை யுடையவன். அதிவிஸ்தாரமாயுள்ள இந்தக் காலானவத்தில் அவனுக்கு (ஆரியனுக்கு) எதிர்ப்படாத புயல்களாவது, அவனுக்கு இடருத நீர்மட்டத்துக் குள்ளடங்கிய குன்றுகளாவது, அவன் தட்டுப்பட்டு அபிழாத மணற்கரைகளாவது உண்டோ? அப்படியிருந்தும் அவன் இத்தனை இடையூறுகளையும் மாறுபாடுகளையுங் கடந்து மூலிமூக்கறையாகிச் சேதமடை யாமல் முழுமையாய் உள்ளது உள்ளபடி தப்பி வெளிவந்தது ஆச்சரியமன்றோ? ஆரினும் இவ்விஷயத்தில் ஒரு விசேஷமுண்டு. அவனுடைய நிலவாசியைப்போல் அவனும் ஆழமாய் உழுது பண்படுத்தி வசதி செய்து கொடுப்பதில்லை. இப்பொழுது இருப்ப

தைவிட ஆழமாய்ப் பூமியை உழுதல்கூடுமென்பது திண்ணம். ஆனால் இதற்கு அந்நிதேசத்துக் கலப்பை அவ்வவ்வாக எற்றதல்ல. அந்நியதேசத்துக் கலப்பையைக்கொண்டு முகால், அது கற்காடுகளை யும் மணலையும் மேலே கிளப்பிவிடுகின்றது. அதனால் நிலமானது அநேக நாள்வரையில் பயன்படாமற் போகின்றது. அந்நிய தேசத்து நாகரிகமானது அவனுடைய தூர்க்குணங்களுக்கு வலிமையூட்டி, நற்குணங்கள் ஆகாவின்றி யடங்கும்படி செய்து விடுகிறதென்று பொதுவாய்ச் சொல்லலாம், மறுபடி இத்தூர்க்குணங்களை மாற்றுவதற்கு ஒரு புருஷ ஆயிஸூ பிடிக்கும். இப்பொழுதுள்ளபடி பார்த்தால், இந்திய வேளாளனுவவன் அவனுக்குக் கிடைத்த கருவி கரணங்களைக்கொண்டு சக்தி வஞ்சனையில்லாமல் நிதானமாயும் நிலையாயும் பாடுபட்டு உத்தம பலன்களை விளைவித்திருக்கிறான். அந்தப்பலன்கள் கிடித்து நிலைத்திருக்கக்கூடியனவாய் இருக்கின்றன. அதிசய பலன்களைக் காட்டவெண்ணி அவன் அவசரப்பட்டு நிலத்தின் செழிப்பை வற்றப்பண்ணுவதில்லை. பழைய ஜீவனோபாயபத்ததியில் அவனுக்கு இவ்வளவுதொல்லையும் ஸ்வயகாரிய திருஷ்டியும் கிடையாது. உண்மையுரைக்கின், மலையின் சிகரத்தைப்போலுயர்ந்த வொரு நாகரிகத்தை அவன் மெள்ளமெள்ளக் கட்டிவிட்டான். அதில் எட்டா உச்சிகளும் ஏறவொட்டாச் குன்றுகளும் மிகுந்த வழுக்கலான செங்குத்துகளும் பலவுள. மிகவும் கீழ்க்கப்பட்ட இந்தக் கலியுகத்தில் மதவிஷயத்திலும் நிதியாசாரங்களிலும் பெருந்த மாறுபாடுகளுண்டாயிருக்கின்றன. தத்துவ விசாரணையிலும் கலை நூனத்திலும் விசேஷப் பரிந்சியுண்டாயிருக்கிறது. இரண்டொரு திருஷ்டாந்தங்களை மாத்திரம் இங்கெடுத்து வரையோம்:--

எது எப்படியிருந்தாலும், மது மாம்சங்களின் நிமைப்பயனைக் குறித்து ஹிந்துக்களுக்கு ஒரோ எண்ணமாயிருக்கவேண்டியதல்லவா? சென்னையில் ஸர் ஜன் ஜெனரலாயிருந்த கனம்பொருந்திய டாக்டர் உ. ர. காரீனிஷ் என்னும் நுரையானவா 1884-ம் வருஷத்தில் சென்னைக் கலாசாலைகள் நேர்ந்த பண்டிதர்களுக்குப் பட்டமளிப்பதற்காகச் கூடிய சங்கத்தில், பூர்வகாலத்து ஆரிய புக்துவநூனிகளுக்குப் பழக்கிய லக்ஷணங்களான “அடக்கவாய்க்கை,” “ஒப்பில்கொள்கை” ஆகிய இவ்விரு உத்தமகுணங்களையும் அனுசரிக்கக்கூடாது என்று சபையாருக்குப் புத்திசொல்லினர். அன்றியும் “உககளுடைய முன்

னோர்களின் வழக்கப்படி நிற்குநரும் 'அடக்கவாழ்க்கை' யை யவலம்பிப்பதால், இக்காலத்துகற்றறிந்தோரில் அதி வல்லபமுள்ள தத்துவஞானிகளின் அனுமதியும் ஆதரவும் உங்களுக்குண்டாகும். மயக்கும் மதுவும், வீரியமுற்ற மாம்சமும் ஆயுள், ஆரோச்யங்களுக்காவது, மனவலிமைக்கும் தேக திடத்திற்குமாவது அவசியமில்லையென்றும், அல்லாமலும், மதுபான வெறியானது வடதேசத்தாரர்க்கே கெடுதியை உண்டாக்குவதாயிருக்கிறதென அவர்கள் கூறுகின்றார்கள்" என்றில்லாமலாக அந்த கார்னிஷ் துரைவற்புறுத்தினர். முந்திய நாள்தான் "உத்தர அமெரிசா விவேசனி" என்னும் பத்திரிகையில் மது மாம்சங்களைப் புசிப்பதில் மிகமாயிருக்கவேண்டுமென்று ஒருவர் எழுதி, நாகலோக (அமெரிசா) வாசிகளாகிய தமது ஸ்வஜனங்களுக்குப் புத்திமதி கூறினர். இவர்கள் விஷயமியப்படியிருக்க, மிகவும் சிலாகிக்கப்பெற்ற துவாபரபுகத்திலும், சுருதிகல்பமென்னப்பட்ட காலத்திலும் மேல் வருணத்தவர்களுமே மிதமிஞ்சி மது மாம்சங்களைப் புசிக்கவில்லையா? இன்ன மாம்சங்களை யிப்படிப் புசித்தல் வேண்டும், இன்ன மீனையிவ்வாறுபயோகிக்கவேண்டுமென்று இப்பொழுது பிராஹ்மணர்களிலெவரும் விதிகளோற்படுத்தத் தலைப்படாராயினும், ஸ்மிருதி கர்த்தராகிய மனு இவைகளைப்பற்றி வேண்டியமட்டும் நிபந்தனைகள் செய்திருக்கின்றார். அல்லாமலும், பலி கொடுக்கும் ஏற்பாடு ஆகியிருந்த அநாகரிகத்தின் சின்னமெனக் கொள்ளவேண்டியதாயிருக்கிறது. காலக்கிரமத்தில் ஜனங்களின் மனது சிப்ப்படச் சிப்ப்பட, விவேகிகளும் படித்தறிந்தவர்களும் கண்டனைக் கேதுவான இந்த துராசாரங்களை மெள்ளத் தவிர்த்தனர். மேலும், வேதபாஹ்யமென்றும் குற்றம் சம்பவிக்குமென்ப பயந்து, தீதில்லாப் புதிய ஆசாரங்களை மேற்படுத்தி இந்த ஆசாரங்களுக்குப் பழைய போர்களையே வடிங்கிவந்தனர். பூவந்து யஜ்ஞசாலைகளுக்குப் பதிலாக அமைச்சப்பட்ட நவீன தேவாலயங்களில் "பலிபீடம்" என்னும் நாமமாத்திரம் வழக்கத்திலிருக்கின்றதேயொழிய எவ்வித பலியுங்கிடையாது. மதுமாம்சங்களை விலக்குவதில் இப்பொழுது சைவமதம் வெகு கண்டிப்பாயிருக்கின்றது. "சைவம்" என்றால் மதுமாம்சவிலக்கு என்று பொருள்படலாயிற்று. மதுமாம்சங்களைத் தொடராத வைஷ்ணவக் கூடதான் "சைவம்" என்று இந்த அர்த்தத்திற் சொல்லிக்கொள்கிறான். இப்பொழுது யஜ்ஞங்கள் அபூர்வமாய்ச் செய்யப்படினும், அவைகளையே

திந்து ஆதரிப்பவர்கள் அரிதாயிற்று. இந்தச் சந்தர்பத்தில், மஹான் அப்பைய தீக்ஷிதர் காலத்து நடந்த தொரு சங்கதியைச் சொல்வோம். கலியுகத்தில் யஜ்ஞங்கள் விஷயமாய் உண்டாயிருக்கும் சீர்திருத்த ஏற்பாட்டைப்பற்றிப் பேசிக்கொண்டிருக்கையில், வைஷ்ணவபண்டித ரொருவர் இந்தக்கதையை எமக்கு எடுத்துச் சொன்னார். மஹான் தீக்ஷிதரவர்கள் ஒரு பெரிய யஜ்ஞஞ்செய்யத் தொடங்கினபொழுது, வழக்கப்படி வபாஹோமத்தினிமித்தம் கொண்டுவரப்பட்டிருந்த பசுக்கூட்டத்தை (ஆடுகளை) ப்பார்த்து மனமுருகி, ஜீவஹிம்ஸைசெய்ய மனதொப்பாமல், "வேதமே உன்னை நம்பினேன்" என்று உரக்கப் புலம்பினாராம். இதனால், வேதவிதியில் லாவிடின் அம்மஹான் இப்படி ஜீவஹதை செய்திரா என்று கெரியவருகிறது. முன்னாளிற் சில சாக்தேய, வைஷ்ணவ சமயத்தவர்கள் விசேஷமாய் மது மாம்ஸாதி ஸேவனஞ் செய்துவந்தார்களென்றும், இப்பொழுதுங்கூட எங்கேயோ சில மூலை முடுக்குகளில் இது நடந்துவருகிறதினாலும், யோசனையில் லாத அறிவினிகள் (இந்தியர்களும் அந்நியர்களும்) ஹிந்துமதத்தை யேசுகிறார்கள். ஆயினும், இவ்விரு சமயத்தவர்களிலும் திர்க்காலோசனை மிகுந்தவர்கள் இந்த துரப்பியாசங்களை யொப்புவுதேயில்லை யென்பதையும், சனங்களின் பொது அபிப்பிராயமானது, மற்றெதையும்போல் வளர்ந்து தேர்ந்து, மேற்கண்ட துராசாரங்களை மறுகருந் தன்மையதாய் ஏற்பட்ட காரணத்தினாலேயே இப்பொழுதும் மது மாம்ஸாதி ஸேவனஞ் செய்து வருவதாகச் சொல்லிய பிரஷ்டர்கள் இரகசியமாய் நடத்துகிறார்களென்பதையும் மறக்கலாகாது.

கருகிகல்பத்தில், அக்னி, வருணன், வாயு, இந்திரன், விஷ்ணு (சூரியன்), மருத்துக்கள், மற்றும் அநேக தேவதைகளுக்கு ஜனங்கள் வணங்கிவந்ததாகத் தெரிகின்றது. இந்தாட்டு ஜனங்கள் வைதிக கர்மங்களை யனுஷ்டியாது கைவிட்டிருக்கிறார்களென்று ஒரு "ஜில்லா வரலாறு புத்தகம்" எழுதியவ ரொருவர் குறைகூறுகிறார்; அக்னியாராதனைதான் நிஜமான வைதிகபூஜை போன்றும், தேவாலயங்களில் நடக்கும் பூஜை அவைதிகமென்றும், பிராஹ்மண வீடுகளிலெல்லாம் ஒளபாஸனாகனிஹோத்திரசுகிரமம் தப்பாது நடந்துவர வேண்டுமென்றும் எமது நண்பராகிய பிராஹ்மண வித்வானொருவர் சொல்வதுண்டு. ஆனால், ஸ்தூல பூதங்களையே தெய்வமாகக் கொண்டாடுவதைவிட, இக்காலத்துச்

சைவ வைஷ்ணவாதி சமயத்தவர்கள், அக்னிவிஜும் சூரியனிலும் அந்தர்யாகியாயுள்ள மெய்த்தேவனைச் சிவனென்னும் (ருத்ரனென்னும்) விஷ்ணுவென்னும் பாவித்துப் பூஜிப்பது மனோபரி பக்குவத்தேர்ச்சியை யுணர்த்துகின்ற தல்லவா? “என் முன்னிலையில் இராநின்ற அக்னியையும், வலிமைபொருந்திய வாயு வையும், அதிகாரப்புஷ்டியுள்ள இந்திரனையும் பிரார்த்திக்கிறேன். எனக்கு ஆரோக்யமும், ஜகதவியமும், பிரஜை பசுவாதிகளும் அளிப்பாயாக” என்று பிரார்த்தித்துவந்ததற்குப் பதிலாக, இப்பொழுது “ஓ அன்பின் உருவே, ஜயபூசத்தினு ணின்றிலங்கி அனைத்தையும் விளங்கச்செய்தும் அவையெல்லாம் கடந்து நின்ற சிவனே” என்று துதித்தல் வழக்கமாயிருக்கிறது. இவை முதலிய விஷயங் களில் மாறுபாடும், நெடுநாளாய்வந்த நம்பிக்கை களை விடுவிக்குப் பொருட்டான மனப்போராட்ட மும், அவை முடிவில் அடைந்த வெற்றியும் உப நிஷதங்களிலெல்லாம் புராதனமான கேனோபநிஷத் தில் மிக விவரமாய்வரையப்பட்டிருக்கின்றது. அதி அற்புத அலங்கிருதையான மலையையன் பாலை, மாதுமையாள், “அதுவே பிரமமம். அந்தப் பிரமமத் தினுடைய விஜயத்தினாலேயே நிறுக்க ஜயமடைகி றீர்கள்” என்று அன்புகூர்ந்து படுத்தவரைத்தனன். அசன்பிரமருதான் தேவர்களுக்கு பிரமமாய்வதெ ன்று விளங்கலாயிற்று. சேவர்களை இவ் அண்மை யை அருள் சக்தி வ்வுலாபமாகிய உமாதேவியரிட மிருந்து தெரிந்துகொள்ளவேண்டுமானால், “தேவர் கள்கான் ஸர்வசத்தியு முள்ளவர்களென்று நம்பி யிருந்தவர்களுக் கெப்படி ஸாத்தியமாயும்? வீடுகள் தோளும் ஓர் அக்னிகுண்டத்தை வைத்து ஸ்தூலாக் கினையப் பூஜிப்பதைக்காட்டிலும், ஒரு தேவாலயத் தில் பிரணவக்குறியாக பொரு சின்னத்தை யேற் படுத்தி அதுவே ‘நியின்வெம்மைசெய்தோன்’ என்று பூஜித்தல் மேம்பாடுடைத்தல்லவா? சமுத்திரத்தை யும், நதியையும், குளத்தையும் தேர்வமென்ற ரூரூ திப்பதைவிட, ஓர் அறிகுறியை யேற்படுத்தி, காரணம் எளிதில் விளங்காவண்ணம் அதைச் சுற்றிலும் தண்ணீர் நிரம்பவும், அன்பறிகுறியை ‘நீரிலின் னவை நிகழ்த்தோன்’ என வாராதப்பது புத்தி விசேஷத்தை யுணர்த்துமன்றோ? வைதிக பூஜாக் கிராமமானது நிருத்தி, தேர்ந்து, தாந்திரிக, ஆகாதி பூஜாவிசுவாசமாகத் திரிந்தது. பழைய வேதாங்ககங் களோடு பூஜைமுறைப் பாயோகித்து வந்தாலும், அவற்றின் அபிப்பிராயமும் பாயோகபத்தியும் பிற

காலத்திய வேதோபநிஷதங்களை யனுசரித்துமாறின இப்படியாக, பழைய பத்திகள் மாறி, புதிய பூஜா விதிகள் எப்பொழுது ஆரணைக்கு வந்தனவென் பது விசாரித் தறியவேண்டிய விஷயம். இதைக் கண்டுபிடிக்க பண்டிதர்களிலெவரும் இதுகாறும் முயன்றிருக்கலை. இவ்வாறு வரவர புத்தியதிகரித்து, மென்மேலும் சித்தருத்த யோசனைகள் தோன்றி யிந்த மாறுபாடு விளைந்திருக்கிறதென்று அறியாத மூடர்க்கு இக்காலத்திய விசுக்கிரகாராதனையையிகழ் கிறார்கள். இருக் (Rig) வேதத்திற் சொல்லிய பழை முறைகளை நாம் இப்பொழுது கைக்கொள்வதால் நமக்கு எந்தவிஷயத்திலும் லாபமில்லை. கூடுமாயின் ஏற்பட்டு வெகுநாளான காரணத்தினாலும், அவி ங்வகத்தினாலும் மத்தியில் ஸ்டம்பித்திருக்கிற தோஷ களையும் அசன்மேற் கவிர்த்திருக்கிற மலினத்தை யும் கிவர்த்திக்கலாமேயன்றி, பின்சென்று பழைய வேதோகக் காராதனைக் கிரமத்தை நாடுதல் ஆபா ஸத்திற் கிடமாகும். இப்பொழுது நிலைபெற்றுள்ள சமயங்களில், முக்கியமாய் சைவம், வைஷ்ணவம் என்ற இரண்டு மதங்களிலும் (மற்றவைகள் இவ் விரண்டனு னென்கியும்) உத்தமோத்தமமான செய்வ பசுதியும், பாதசார வியவகாரக் கொள்கைகளும், தத் வசாஸ்திர இரகசியங்களும் அடங்கியிருக்கின்றன; பதோஷாஸூயஸ சித்தாந்தங்களும், அபரோஷாஸூ யூதித்திரிய விஷய வழிபாடுகளு மடங்கியிருக்கின் றன. அந்நியமதப் பாதிசிரமாங்கிற சிலரும், சில பரஷண்ட பதஸ்தர்களும் ஒரு செய்வம் உயர்ந்தது, மற்றொன்று தாழ்ந்ததென்க அர்த்தவாதஞ் செய் யக்கூடிய சில சதைகளை உபயோகமின்றலாக ரூப் பைக் கூடையிடுந்ந்து எடுப்பதுபோல் எடுத்துக் கல்கமிடலும். இக்கதைகள் ஷட்புன்மையர்களின் அசுத்தாந்தகொள்கை பரிணாமப் பிரதிபல விசேஷங்க ளேயன்றி, அத்தந்த மசாவலனம்பகர்களாகிய பக்த ஜன ஹ்ருதயங்களைப் புகாவென்பது புத்திசாலிகளு க்கு விளம்பாமலே விளங்கும். வைஷ்ணவ புராண ங்கள் கட்டுக்கதைகளென்றும் குச்சிதங்களென்றும் சைவன் தீரஸ்கிண்குன்; வைஷ்ணவன் தன் கொள் கைக்கு விதோதமானவைகளைத் தாமஸ்புராணங்க ளென ஒதுக்குகிறன். கருதரிய கருத்தாய் விளங் கும் பரமவஸ்துவென்று தாங்கள் கொண்ட பாவத் திற் கியைய நவ்நறையெல்லாம் இவ்விதமாக இரு திறத்தாரும் மடங்க வழிதேடினார்கள், மாறாதுவீட் டார்கள். இப்பொழுது சைவர்கள் “என் அன்பே” எனவும், வைஷ்ணவர்கள் “பரமதயாஸ்” எனவும்

கடவுளைக் கொண்டாடுகிறார்கள். இம்மாதிரியாகத் தமிழர்கள் கைக்கொண்டு நிலைநாட்டிய அபிப்பிராய பேதங்களுக்கும் அபிவிருத்திக்கும் இன்னமொரு திருஷ்டாந்தம் கொடுப்போம். மாறுபாடுகள் சாதாரணமா யுண்டாகக்கூடியதென்று காட்டும்பொருட்டு, பின் வரையப்பட்டுள்ளவைபோன்ற சூத்திரங்கள் தமிழ்ப்பாஷையி லேற்பட்டிருக்கின்றன:—

“பழையன கழிதலும் புதியன புத்தலும்
வழுவுல கால வகையினே.”

“தொன்மைய வாமெனு மெவையும் நன்றாக
இன்று தோன்றிய தூலெனு மெவையும் தீதாக.”*

ஜனசார சம்பந்தமான திருஷ்டாந்த மொன்றையெடுத்துக் காட்டுவோம். விதவா விவாஹததைப் பற்றிப் பேசுவோமாக. கிரந்தாராய்ச்சிசெய்து ஸ்வதந்திராபிப்பிராய முள்ளவர்களும் பண்டிதர்களும் இந்த வழக்கம் (ஸ்திரீ புனர் விவாகம்) முன் காலத்தில் ஹிந்து தேசத்தில் தெரியாததல்லவென்று தாராளமாய் ஒப்புக்கொள்வார்கள். கீழ் ஜாதிகளில் இது இன்னும் வழங்கி வருகின்றது. ஆனால் கெட்டுப்போன இந்தக் கலிகாலத்தில் இந்த வழக்கம் கூடாதென்று சொல்லுகிறார்கள். இப்படி தீவந்தனை யேற்படுத்தினவர்கள் யார் என்றுநாம் கேட்க வேண்டியிருக்கிறது. பரம்மசாரியாகிராமம் கிருகஸ் தாசிரமத்தைவிட மேலானதென்றும், அது கலிகாலத்தில் அபரிமித ஜனாபிவிருத்தியைத் தடுப்பதற்கான வேருபாயமென்றும், கூடுமாரின் கைம்பெண்ணானவள் தான் முகலில் விவாஹம் செய்து கொண்ட கணவனை விவாகசித்துப் பதிவிரதையாய்க் காலங்கழித்தல் உத்தமமென்றும், இவ்வகையிப் பிராயமானது வரலா மெற்கொண்டு, அதுபல முதிர்ந்த புத்திசாலிகளின் மனதில் தோற்றிய சென்றே சொல்ல வேண்டியிருக்கிறதல்லவா? கேட்கக்கூடிய

* காளிதாஸ் மகா கவி விரசிகமான மாளவிகாக்னிமீதரம் என்னும் நாடகத்தின் பிரஸ்தாவணையில் பாரி பாசுவிசெனன்பவன் இந்த நவீன நாடகத்தைப் பிரதர்சிப்பதிலும் பழைய நாடக மொன்றை யெடுத்தாடுவது கல்கிதென்று சொன்னதற்கு ஸுத்திரசாரன் ஸமாசானம்சொல்லியகலோகம் இதே தாத்தரிய முடையதாயிருக்கிறது. அந்தக் கலோகத்தின் முதலிரண்டு பாசுங்களின் பிராரண மொழி பெயர்ப்பென்று இந்தத் தமிழ் வாக்கிபத்தைச் சொல்லலாகும் போலிருக்கிறது:—

ஸுரஸ் மஸ்துந் சஸுத நஸ்து
நஸுந் கஸ்து நஸுந் வஸ்து
ஸுந் ஸஸ்து நஸுந் ஸுஸ்து
ஸுஸ்து நஸுந் ஸுஸ்து

ஸ்திரீ புருஷங்கள் மரண பரியந்தம் ஒருவருக்கொருவர் அன்பு மாறாது கற்புற்று, ஆகியில் தாங்கள் செய்த பிரமாணத்திற் கிணங்க அருந்ததியைப் போல் உறுதியாய்ச் சத்தியம் புரளாமல் வர்த்திக்க வேண்டு மென்னும் விவாக லக்ஷணமாகிய இந்த மேதக்க கொள்கையானது மேற்கண்ட அபிப்பிராயத்தால் வெளியாகின்றது. ஐரோப்பியர்களின் கற்பு நிலைமையும் கிறிஸ்து மதச் சித்தர்களிலொருவாகிய பால் எனபவர் சொல்லிய வாக்கியங்களை யாதாரமாகக் கொண்டு நிற்றின்றது. அவர் சொல்லியதாவது: “கன்னிமாருக்கும் கைம்பெண்களுக்கும் நான் உரைப்பது யாதெனில் ‘நான் பொறுத்துக் கொண்டிருப்பது போல் அவர்களும் அடங்கியிருந்தால் அவர்களுக்கு நன்மையுண்டு. ஆனால் அவர்களுக்குத் தாங்கமுடியாவிட்டால் அவர்கள் விவாகம்செய்து கொள்ளட்டும்; ஏனென்றால், காமத்தால் தவிக்கப்படுவதைவிட மணம்புரிந்து கொள்ளுத்தமம்.’”

“இந்திய வந்த ஸம்ஸ்காரினி” என்னும் இங்கிலிஷ் வாரப் பத்திரிகையானது கருணை மிகுந்த மகா கனம் பொருத்திய சக்கிரவர்த்தினி சிராட்டியவர்கள் தமக்கு தேர்ந்த வைதவ்யத்தைப் பெருமையுடன் வஹித்து வருவதற்காகப் புகழ்ந்துகூறிச் சில நாள் கூட அகவில்லை. தற்காலத்து ஐரோப்பியர்களுக்கும் இம்மாதிரியான அபிப்பிராய இருக்குமானால், அதனியாய் நாகரிகச் சிறப்பிற்றேந்தி இந்துக்களுக்கு இவ்வாபிப்பிராயம் முசுலியன நன்றாய் காட்டங் கொண்டு, சிஷ்டாசாரமென வம்ச பரம்பரையாய்க் கொண்டாடப்பட்டு வருவதும், உயர் ஜாதியாராகிய மேன்மக்கள் ஸ்திரீகளுக்குப் புனர் விவாகம் கூடாதெனத் தவிர்த்தலும் ஆசாரியமோ? ஆனால், இதேமாதிரியாக பல தாராசாரங்களும் பண்டை நாள் தொடங்கி இக்காலத்தில் வந்திருப்பது நமது தூதிருஷ்டமே. “காமத்தால் தவிக்கப்படுவதைவிட மணம் புரிந்து கொள்ளல் உத்தமம்” என்று ‘பால்’ எனனும் சித்தர் சொல்லியவார்த்தை மீட்டங்கிய எதிரிக்கையைக் கருத்தில் வைக்காததினால் மதமோசமாயிற்று. அன்றியும், இக்கொடிய வழக்கமானது ஆசிரமச் சக்கொள்கையிலொன்றாகிய கர்ம வித்தாங்கத்தால் ஜனங்களுக்கு கவிச்சுப்பட்ட ஸ்வதந்திரத்திற்கு ஒவ்வாகதாயிருக்கின்றது. ஒரு வருடைய சக்கிரமம் யோச்யதையுள் அவருக்கெயமை யுமே பன்றி மற்றொருவருக்கும் வராது. ஆனது

பற்றி, “ இல்லாததைக் கொண்டு, கல்லாததைப்பாடு” என்பதுபோல் தனது சக்திக்கு மிஞ்சின காரியத்தைச் செய்யென்று எவனையும் பலவந்தப்படுத்துவது தகாது. அப்படிப்பட்ட காரியங்களை யவர்கள் செய்யாவிடின் அது அவர்மீது குற்றமாகாது. இது எல்லாரும் ஒப்புக் கொள்ளக்கூடிய விஷயமே. செய்பிழையாமினும் செய்பாப்பிழையாமினும் அதனால் கெடுதல் விளைவதானால்தான் குற்றமெனத் தரும். கைம்பெண் ஒருத்தியை அவள் தாங்கமுடியாததை வலிக்கும்படி கட்டாயப்படுத்தினால் அது அவளுக்கு அளவிருக்கும் ஊராருக்கும் தொல்பாத் தீங்காய் முடியுமேயென்று நினைப்போமாகில், இம்மாதிரியான அஸ்திபாப விபவகாரம் நடக்குமென்று “அஹிம்ஸா: பரமோதர்ம:” வென முறையிடும் சாஸ்திரங்கள் எதிர்பார்க்கவில்லை. உயிர்க்கிதஞ் செய்தலே பாபம், உயிர்க்கிதஞ்செய்தலே புண்யமெனக் கொள்ளப்பட்டிருக்கிறது. பலவந்தமாய் வைத்துவாசாததை யனுஷ்டிக்கும்படி செய்தலினால் அநேக இடங்களில் பெருந் துன்பத்திற்குக் காரணமாயிருக்கிறதென்று தெரிகிறது. ஆனால் இத்துன்பமானது நமது ஸ்திரீகளுக்குள்ள அமரிக்கை, பொறுமை, தெய்வபத்தி யென்னுங் நற்குண விக்சேஷத்தால் மேற்கொள்ளப்பாது அடங்கி யாறி யிருக்கின்றது. சிலர் வைதவ்யம் கூடாதென்றும், அது அநியாயமென்றும் விபரிதமாய் உரத்து ஒலமிடுவதினாலும், இப்பொழுது நம்மவர் கற்புவரும் கல்விப்பின் தன்மையினாலும் மேற்கூறிய பொறுமைக்குணமும் சுசுவராதீனபுத்தியும் நிலையாது தெறிபட்டோடும்படியான காலம் வரப்போகுதேயென்று மனம் குன்றுகிறோம். தற்காலத்தில் வழங்கிவருகிற ஐரோப்பிய படிப்பினுக்கும் திருப்பி, பொறுமை யென்னும் ஊருக்கும் வெகுதூரம். நோல்ட்ஸ் முதலானோர் இங்கிலீஷில் எழுதிருக்கிற சிருங்கா லாவண்ய மிகுந்து, காமக்குரோதாதிகளை மென்மேலுந்தூண்டி மனதுக்கும் தேகத்துக்கும் இன்னு விளைவிப்பதற்கிடமாயுள்ள “ புதுமைகள் ” என வழங்கும் கட்டுக்கதைகளை நமது சிலுமிகள் வாசித்தத் தலைப்படுவாரேல், அவர்களின் கதியும் நமது நாட்டின் கதியும் என்னவாகுமோ நாம் நினைக்க மனம் தடுமாறுகின்றது. பலவந்த வைதவ்யத்துடனானந்தால் இப்பொழுது நீதிக்குறைவுக்கு ஆஸ்பாமிருப்பதோடு, மேற்சொல்லிய துஷ் சாதனங்களும் சுகவாசமும் சேர்ந்தால் அநீதிக்காரி அடர்ந்து வளர்ந்து நிற்குமென மொழிவதற்குச் சந்தேகமில்லை. பெர்டோர்

களின் கட்டுதிட்டங்களுக் கிணங்காது ஹத்துமீரி, குடித்தனத்தை விட்டுக் குதித்தோடி, கலியாணச் சந்தையில் விலைகூறி விற்பனைக்குத் தயாராயிருக்கும் பஜாரி*ப்பெண்கள் இப்பொழுதுகூடச் சிலர் இருப்பதாய்க் காண்கிறோம். புருஷனோவெனின் ஸ்வயகாரியத்தில் மிகுந்த அக்கரையும் திருஷ்டியுமுள்ளவன்; அந்நியனை விட்டு ஆழம்பார்ப்பானேயன்றி தான் தன்னிரிசிறிங்கத் துணியான்; படிப்பது குதசங்கிதையாயினும் அவன் இடிப்பது சிவன் கோவிலே; போதிப்பது பரோபகாரமும், சீலமும், தவமுமாயினும் அவன் தன்னுபகாரமும், சொன்னலமும், அவமும் தவிர பிற்தொன்றறியான். ஏதுமறியா இளமாதை அவளிருக்கும் வழியினின்றும் (ஒருவேளை அதுவே அவளுக்குச் சொல்கியமானதாயிருந்தாலு மிருக்கலாம்) தன் துர்போதனையினால் அவன் தப்பிவிடப்பானேயொழிய, தான்மாத் திரம் ஒருக்காலும் அப்படிப்பட்ட நஷ்டத்திற் குட்படான். இருக்கிற சங்கதிகளைப் பார்த்தால், கொஞ்சம் முனையோசனையையும் புத்தியையுங் கூட்டிமிடத்து, கிராக்கி யில்லாதிருக்கையில் விற்பனைச் சாக்குப் பிடிப்பதற்கொப்பான இந்த விஷயத்தில் நாம் எச்சரிக்கையுடன் நடக்கவேண்டியது. ஸ்திரீகளுக்குப் புருஷன் கல்வி கற்பிப்பதற்குமுன்னர், தான் கற்கவேண்டியது வெகுவாயிருக்கின்றது. வீட்டிலுள்ள ஸ்திரீகள் மாத்திரம் தடையாரில்லாவிட்டால், நவீனச் சீர்திருத்த ஏற்பாடுகளை அதுசரிக்கலாசுமென்று புருஷன் சொல்வது கொஞ்சமேனும் ஏற்றுக்கொள்ளத் தகுந்ததாயில்லை. அப்படிச் சொல்பவனுடைய மனைவியாவது தாயாராவது அவனுக்குள்ள மற்ற துர்குணங்களைப்போக்க இதுவரைக்கும் நாடினவர்களில்லை.

மாறுபாடும், ஸ்வதந்திர வாஞ்சையும் ஆரிய தர்மானுஸாரிகளின் மூலக் கெட்டாததமல்ல, ஒட்டாததமல்ல வென்றும், ஆரிய தர்மமானது மாறுதலே முக்கிய லட்சணமா யமைக்கப்பெற்று, அப்போதைக்கப்போது ஸந்தர்ப்பானுசாரமாயத் திரிந்தும், திருந்தியும் வருகிறதென்றுமீ மேலே வரையப்பட்டுள்ள நியாயத்தால் விளக்குவிக் நாடி நிற்கின்றனம்.

* பஜாரி=பஜார், அல்லது, கடைச்செருவக்கு வத்தவர்.

† நிர்ணயிக்கப்பட்டிருக்கிற நியாய விசாரணை ஸ்தலங்களாகிய கச்சேரிகளில்லாவிடின், ‘ஹிந்துலா’ என்னும் நமது லெனகிக நியாய சட்டமானது எவ்வளவு மாறுபாடடைந்திருக்குமோ அநியமம். கச்சேரிகளில் நியாயாதிபதிகளின் சித்தானு ஸாரமாயாகுந் தீர்மானங்களுள்ளும் காத்துக் கொள்ளத் பொருட்டு நம்மவர்கள் ஏற்பட்ட பரியாயங்களும்கூட உபாயங்களுக் தேடுகிறார்கள். சட்ட நிர்மானங்காரிகள்காலத்துடனோத்து அதற்கிதைய நடப்பதில்லை. ஒருக்கால் அவர்களப்படிச் செய்வது சரியாயிருந்தாலும் இருக்கலாம்.

கம்பநாடரும் அவர் கவிப்புலமையும்.

தோற்றுவாய்.—கம்பநாடார் சரிதத்தை உள்ளபடி கோத்தெழுதுவதற்கான ஆதரவுகள் ஒன்று மில்லை. பண்டைத் தமிழ்ப்பாவலர் சரிதங்களைக் கோத்தெழுதலாவதான சாதனங்கள் எவைதான் உள்ளன? “பழங்காலைத் தூர்க்காதே, புதுக்காலை வெட்டாதே” என்றோடுகொன்ற நாட்டிலே ஜீவிய சரிதம் என்பதொன்றுண்டோ. பலபேர்களுடைய வாலாறுகளும் ஓரே அச்சிலே வார்த்தெடுத்தாற்போல ஒருபடித்தா கத்தானே இருக்கும். எவரிடத்தேனும் சிலகுணங் குறிச் செயல்கள் சிறந்து தோன்றினால், அவைகள் கன்ன பரம்பரையிலே பாரித்துத் தூரித்துப் போகின்றன, மாற்சரியத்தால் உலக்கை தேய்ந்து உறிப் பிடி ஆவதும் உண்டு. (Mackenze) மெக்கன்சி என் னும் தண்டத்தலைவர் இரண்டு லக்ஷ ரூபா வரையில் செலவிட்டுச் சேகரித்த எட்டுப்பிரதிகளும் பாவலர் நாவலர்களை மூடியிருக்கும் அந்தகாரத்தைப் போக் கின பாடினார். துரைத்தனப் பணத்தை வாரியிறை த்துப் புராதன சிலாசாணை ஆராய்ச்சி செய்கின்ற விற்பன்னர்களும் தமிழ்ப்புலவர்களுடைய ஜீவகா லக் கிரமத்தை இதுகாறும் வரையறை செய்தது மில்லை. ஆயினும் நிகழும் சகாப்தத்தின் ஆதரவில் வதிந்த மாணுக்கர்கள் இருந்த நிலைமையில் இப்பொழுது நாமிருக்க வில்லை. அச்சியத்திரம் ஊன்றி நோக் கொண்டு விட்டது. இருந்த இடத்தைத் தெரியாமல் பெட்டிப் பெழைகளில் உக்கிர மக்கிக் கிடந்த பழம்பணு வங்கள் ஒவ்வொன்றாய் அச்சியத்திரத்தின் மீது ஏறி வருகின்றன. சிலாசாணங்கள் முதலான சாதனங் களில் சிற்சில அச்சிற் கிடையின்றன. புராதனப் புலவர்களின் சிலர் ‘நாங்கள் இன்னிவ்வாலைத்தவர்’ என இப்பொழுது கண்ணெதிர்ப் படுகின்றார்கள். கம்பமுடைய ஸ்மந்தரும் அவர் வாழ்ந்தரும் அப்புல வர்களை இன்னும் கன்னுணர்ச்சிகள். புலவர் சரி தங்களுக்கும் அவர்கள் இயற்றிய தாக்களுக்கும் பல முகத்தான் ஆராய்வது இன்னும் காலக்குக் கைவந்த லாத நவமான காரியமாகவே இரங்கிறது. தாக்க ளின் துற்றத்திற்குள்ளே ஆராய்வதற்குப் படிக்களைச் சநவிகள் மிகத்து இன்னும் காலக் கை. புராதன உலகளை இக் காலத்துக் கப்பலின் நவிகளால் அக ள்த்து பார்ப்பதற்குக் கொண்டு வந்து ஆரவே இந்த வியாசத்தின் கம்பநாடாது ஜீவக கச்சுத விரிவாச ஆராயப் புதுவதும் அவருடைய கால்களின் தா தாங்களைப் பார்ப்பதற் கீதடித் தாருவிய பார்ப்பதும்

ஆன நோக்கம் இல்லை. ஏனைக் கவிராயர்களில இவர் எம்மாத்திரம், ஏனைக் காவியங்களில் இவரு டைய இராமாயணம் எம்மாத்திரம், என்பன துணி வதே இந்த வியாசத்தின் ஒருதலையான நோக்கம். இவருடைய புலமை யினையும் இவருடைய குணங் குறிகளையும் இராமாயணத்தால் அறியக் கூடுமாயின் அவற்றை ஆராய்வதும் இந்த வியாசத்தின் ஒரு புடை நோக்கமாம்.

காவியத்தின் பூருவோத்தரம்.—தமிழிலக்கியத்தின் இறந்தகால சரிதத்தை ஆராயப் புகுவோமாயின் ஆசிரியர் அகத்தியனார் காலத்துக்கு அப்பால் அடி யெடுத்துவைக்க இயலாது. அக்காலம் தலைச்சங்க மிருந்து தமிழாராய்ச்சி செய்த காலமாகும். அக்கா லத்தில் இயற்றமிழ், இசைத்தமிழ், நாடகத்தமிழ் என்னும் மூன்று தமிழும் வழக்காடையனவாக இருந்தன. அம்முன்கைத் தமிழையும் வகைப்படுத்தி அகத்தியனார் அகத்தியர் எனத் தமது பெயரால் ஓர் இலக்கணத்தை அருளிச் செய்தார் அவர் மா னுக்கர் பன்னிருவரில் முதன்மை பெற்றவரான நெல்காப்பிய முனிவர் அகத்தியத்தின் இயற்றமிழ்க் கருவாட்டினை ஆதரவாகக்கொண்டு தம்பெயரால் தொல்காப்பியம் என்னும் இலக்கணத்தை அருளிச் செய்தார். அகத்திய முதலாக ஏனை இலக்கணங்க ளெல்லாம் இறந்தனவாக இன்னுகாறும் ஒரொருத் தனவும் சிதைவுறுது எஞ்சிநிற்குது இக்கொல் காப்பியம் என்னும் இலக்கணம் ஒன்றுமே யாம். நன்னூல் கின்னூல் முதலியவற்றைப் பெற்றெடுத்த இவ்விவக்கணம் எழுத்தையும் சொல்லையும் ஆராய்வ துடனே பொருளில்லக்கணத்தை கிரம்பவும் ஆராய் கின்றது. இப்பொருளில்லக்கணம் ஒன்றுமே தலைச்சங் கத்திரம் முதற்பாட்டி காலத்துச் சுவிகள் நிறிந பொருளைத் திறந்து காட்ட வல்லதான திறவுகோ லாம் இரங்கிறது, அப்பொருளாவது அகப்பொரு ளென்னும் புறப்பொருளைன்னும் இரண்டு பாதுபா றையாகத். அவற்றைக். அகமாவது—‘‘ஒருத அன் மீதாக்கி, லேவனும லேவியும் தம்முட் கூடுகின்ற மலத்துப் பிறந்த அககூட்டம் கெழுகத பின்னர் அகவிதனம் அநுநவருக் கொருவர் சத்தமக்குப் பிறகு இவ்வாழிநுத்தெனக் கூறப்படாததாய் எப் பொழுதும் காலத் துணர்வினால் மாத்திரமே அது மிக்கபாதிந் ஒன்பமாம்’’. [ஆகுபெயரி லக்கணத் தாய் இவ்வப்பற்றி அகத்தே நிகழும் ஒழுக்கத்தை அகம் என்பர். அகம் - உள்] புறமாவது—‘‘மேற் கூறிய ஒத்த அன்புடையார் தாமேயன்றி எல்லாரா

ஆம் அதுபவித்து உணரப்படுவதாய் இஃது இவ்வாறு நிருந்ததெனப் பிறர்க்கு எடுத்துக் கூறப் படுவதாய் அறமும் பொருளும் என்னும் இயல்பினை உடைய தாய்ப் புறத்தே நிகழும் ஒழுக்கமாம். [ஆகு பெயரி லக்ஷணத்தால் அறமும் பொருளும் பற்றிப்புறத்தே நிகழும் ஒழுக்கத்தைப் புறம் என்ப. புறம்-வெளி] ஆகவே அக்காலத்துத் தமிழ்ப்புலவர்கள் அறம் பொருள் இன்பம் என்னும் மூன்றையும் பாட்டில மைத்துப் பாடினர் என்பது போதரும். இடைச் சங்கத்து நூல்களிலும் கடைச்சங்கத்து நூல்களிலும் எஞ்சி நின்றனவற்றை ஆராய்ந்து பார்க்கு மிடத்தும் இது துனியப் படுகின்றது. தமிழ்காட்டினர் கருப்பொருள் உரிப்பொருள்களை அமைத்து அறம் பொருளின்பங்களை விளக்கி அரசர்கள் வள்ளல்கள் முதலானோர் புகழினையும் சரிதங்களையும் விரித்துப் பாடிய நூல்கள் சொற்றொடர் நிலைச்செய்யுள் என வரையறுக்கப் பட்டிருக்கின்றன. காவியம் என்னும் பெயராவது காவிய லக்ஷணமாவது தொல்காப்பியத்திற் கூறப்பட்டதில்லை. வடமொழியில் நானும் காவியம் என்பது தொல்லைநாளில், கவியொருவர் பாடினது யாது அதுவே காவியம் எனப்பொது வகையால் வழங்கினதலது யாதொரு வகைப் பட்ட நூலைச் சுட்டி வந்ததில்லை. வாழ்மிகியுனிவர் அருளிச்செய்த இராமாயணம் சிறப்பு வகையால் காவியம் என வழங்கப்பெற்றது. அதுமுதலாக அத்துறைப்பட்ட நூல்கள் வடமொழியில் காவியம் என வழங்கலாயின.

கடைச்சங்கத்தார் காலத்திலே வடமொழியில்ல ஆரியரும் தென்மொழி வல்ல தமிழரும் கெடுக்கப் பழகுவாராயினர், வடமொழி வல்லவர் தங்கள் கோட்பாடுகளையும் கருத்துக்களையும் தமிழ்காட்டத்தில் எடுத்துப் பேசுவர். தமிழரும் வடமொழியை ஒதுவர். ஜைனமும் புத்தமும் இவ்விரண்டு மொழிகளிலும் கைவந்தவர்கள், இதனால் வடமொழிப்போக்குகளும் கருத்துகளும் தமிழ் நூல்களில் விரவுவன ஆயின. தமிழ்க் கவிஞர்கள் வடமொழி நூல்களின் போக்கைப் பின்பற்றித் கவிஞர்களாக நாயினர் இங்ஙனம் செய்யுறவர்கள் மிகச் சிறந்தவராவர். தந்தை தந்தை என்பவர் இவரின் தந்தை சிவசுந்தரமணி. அவர்தான் உயர்ந்தவராவது உண்மை. இவர்களுக்காவது அறம் பொருள் இன்பம் என்ற மூன்றையும் கருத்தாகக் கொண்டவராயினும், வடமொழிக் காவியப் போக்கினைத் தமிழில் கொண்டு வந்தவராகப் புகழப்படக் கருத்தையும் நிறைவுறுக்கினர்.

சிலப்பதிகார முதலிய தமிழ்ப்போக்கே போக்கான தூலகளுடனே ஒப்பிட்டுப் பார்த்தால் இந்த வேறுபாடு நன்கு புலப்படும். ஜைனர்கள் இயற்றிய ஐஞ்சிறு காப்பியங்களும் இவ்வடமொழிப் போக்கினையே பின்பற்றினவாம்.

திருத்தொண்டர் புராண முடையாரும் கந்தபுராணமுடையாரும் வடமொழிப் போக்கினையே கையாண்டவர்கள். கந்த புராணத்தை மொழி பெயர்த்த கச்சியப்ப சிவாசாரியருக்கு இப்பால் சிலகாலங்கழித்துத் திருவாவதித்த கம்பநாடர், வடமொழிப் பாரிற் ற ஒருசிறிதும் இலரெனினும், வடமொழிப் போக்கைப் பின்பற்றிய தமிழ்க்காவியங்களை ஒதி அவற்றின் கட்டுக்கோப்பின் மர்மங்களை நன்குணர்ந்தவராகி, தமக்கு எடுத்துக் காட்டாக இருந்த காவியங்களினுள் சிறந்த காவியம் பாடுவாராயினார். இது முதலாக ஏனைப் பிற்காலத்துக் கவிராயர்களுக்குக் கம்பராமாயணமே மேல் வரிச்சட்டமாகி விட்டது. சித்தாமணி முதலாக இற்றை நாள் காவியங்கள் இறுதியாக உள்ள எல்லாவற்றிற்கும் கம்பராமாயணம் சிறந்ததுமாகி விளங்குவதாயிற்று. இந்தச் சிறப்பினை உட்கொண்டு அக்காலத்தவர் கம்பநாடனாக் கவிச்சுருவரீதி எனக்கொண்டாடினார்கள்.

அம்பிசேலையை நாட்டி அமரர்க்கள் தழுதழிந்த தம்பிரா னென்னத்தானும் தமிழிலே தாலைட்டிக் கம்பராமாயணம் கவிச்சுரு வரீதிப்பாரமேல் கம்பராமாயணமே காருக்கின்றமுத மிய்தான். என்றும் புரந்தார்கள்.

எடுத்துக்கொண்ட விஷயம்.—கவிச்சுருவரீதி யாகி ன்ற இவர் யார்? இவர் எக்காலத்தவர்? அவர் காலத்து ஏனைப் புலவர்கள் எனர்? இவர்க்கு ஒதலான நூல்கள் எவை? அவற்றில் எவற்றால் இவர் புலமை உருப்பெற்றது. இவ்விராமாயணம் இவருடைய புலமையினையும் சிறப்பெய்துவித்த இராமாயணத்தின் முக்கியாமிசங்கள் என்ன? இவர் அருளிச்செய்த ஏனைநூல்கள் என்ன? இவரைக்குறித்து இவரையற்ற நூல்களால் ஏதேனும் அறியலாகுமோ? முன்னே நோற்றவாய் செய்தபடி இந்த வயாசத்தில் விளக்கப்படுத்த விஷயங்கள் இன்னொரு கோயாகும். கைக்கெப்பலான சபதங்களில் பரிசைப் பெரி ண்டி, ஒருகூடச் சபதம் ஒன்றுத் துறந்து, கவிவுகலை மையாகிவ இவன் மடமடப் பெரினோர்கள் இங்கு விதிக்கப்பட்ட. இவர்பொருள் எத்தன்னைத் தாரிலும் அபபெருள் மெய்ப்பொருள் கூண்ட தழிவு."

ஆசிரியர்பெயர்.—தமிழாசிரியர்களில் எவருடைய பெயர்தான் உள்ளபடி வழங்குகின்றது? புராண கவிச்சுரர்களுடைய பெயர்களெல்லாம் ஒட்டுப் பெயர்களாகவே இருக்கின்றன: அவாவர் பிறந்து வளர்ந்த நாட்டினடியாகப் பிறந்த இடப்பெயராதல் ஒன்று, குணங்குறி செயற்கை விசேடத்தால் உண்டான காரண விடுகுறிப் பெயராதல் ஒன்று இவ்வாசிரியர் கதையும் இதுவாயிற்று. இவர் கம்பர் என்றும், கம்பநாடர் என்றும், கம்பநாட்டாழ்வார் என்றும் வழங்கப் பெறுவர். கம்பர் என்பது ஏகாம்பர முடையாது பெயரின் மூல வேன்பர் சிலர், காவிரம்பெற்றுக் கவிபாடு முன்னே அறிவிலாச் சிறிய ராய்ச் கம்பம்போல் இருந்தவராதலின் இவரை ஏனைச்சிறர்கள் கம்பன் (தடியன்) கம்பன் என்றழைத்து வந்த காரணத்தால் கம்பர் எனப் படுவாராயினார் என்பர் வேறுசிலர். இவர்களு இளமையில் கல்வி பயிற்றுவித்த கணக்காரரது கம்பங் கொல்லையைக் காத்துவந்த காரணத்தால் 'கம்பர்' எனப் பட்டார் என்பாருமுள். காவிரங்கராயன் குகியையைச் சாவவும் வாழவும் பாடியதைக் கேட்டு அரசன் இவரை வருவித்த வளவிலே இவரும் கம்பங்கொல்லையைக் காத்த கம்பத்துடனே சென்றாக இவரைக்கண்ட அரசன் இக்கம்பனே அது செய்தவன் எனக் கேட்டதனால் உண்டான பெயர் என்று முறைப்பர். தஞ்சாவூரின் சமீபத்தில் இன்னும் உளதாய் கம்பநாடு இவருடைய ஜன்மதேச மாகையால் இவர் கம்பர் கம்பநாடர் என்றழைக்கப் படுவாராயினார் என்பதே உண்மை. இவர் இராமபக்தியில் ஆழ்ந்து ஈடுபட்டிருப்பதைக் கண்டு வியந்த ஸ்ரீரங்கத்து வித்துவாயிசர்கள் இவரைக் கம்ப நாட்டாழ்வார் எனப் புகழ்ந்தார்கள். இவரைப் புகழ்ந்து பாடிய தனியன்களில் "கம்பநாட்டைய வள்ளல்" என்றும் "கம்பநாட்டாழ்வான்கவி" என்றும் வருவன இவர்க்கு இயைந்த சான்றாகும். கம்பநாட்டில் இவர் திருவழுந்தூரில் பிறந்தவராதலின் "மன்றே புகழ் திருவழுந்தூர் வளவல்" எனச் சடகோபரந்தாதியிலும் "சீரணி சோழநாட்டுத் திருவழுந்தூரில் வாழ்வோன்" இராமாயணத்தனியன் ஒன்றிதர வருகின்றனவும் மேற்குறிப்பித்தவற்றின் ஊழ் வந்துள்ளது.

வரிசமரபு.—இவர் ஒரு அரசனுடைய புகழ்வர் என்றும் ஒச்சுணவியில் வளர்த்தவர் என்றும் சிலர் கூறுகின்றனர். திருவழுந்தூர்ப் பிள்ளை சோழிற் பூரைச் செய்யும் ஒச்சுணவையின்மேல் வளர்ந்து வளர் சிலர் இவ் வரிசைகள் அரங்காக்கலாம். அரசன்

சன்கொன்ற காரணம்பற்றிப் பழிவாங்கத் தருணம் பார்த்திருந்தவர், வேட்டையாடும்போது ஒருயானை யால் தூரத்திவரப்பட்ட அரசுமாரனைக் "காட்டானை விட்டாலும் கவியானை விடாது" என்று ஈட்டியால் குத்திச் கொன்றனர் என்பதொரு கதையைக் கொண்டு, இவர் கூத்திரிய ரல்லாராயின் அங்ஙனஞ் செய்யத் துணியார் என யுகித்து, இவரை இராஜ வமிசத்தில் பிறந்தவர் என்பர். இவர் உள்ளபடி கூத்திரியராயின், தமிழ்நாட்டு மூவேந்தரும் ஒருருகால் இவரிடத்து உள்ளப்பற்றுடையராயிருந்ததனால், இவராயினும், இவர் புதல்வராயினும், புதல்வர்ப் புதல்வராயினும் யாதொரு நாட்டையாவது ஊனாயாவது கொடுக்கப் பெற்று, அரசியல் நடத்தியிருக்கலாம், எல்லாரும் பாவலரும் நாவலருமாகத் தானே காலங்கழித்தனர். ஆகவே "மகனறிவு தந்தையறிவு" என்ற பிராமணத்தைக் கொண்டு பார்த்துமிடத்தும் இவர் கூத்திரியரல்லர் என்பதே துணியாய் படுகின்றது. வெண்ணைய் நல்லூர் சடையப்ப முதலியார் முதலாயினரும் மூவேந்தரும் கம்பருடனே சம்பந்தி போஜனம் செய்ததாகவும், கம்பருடைய மானுக்கான ஏகம்பவாண முதலியார் வீட்டிலே சிலநாளிருந்து விருந்துண்டதாகவும் கூறப் பரிதலால் கம்பரை ஓச்சுணவியைச் சேர்ந்தவர் என்பதும் பொருந்தாது. "உழுந் துலத்திற் பிறந்தாரோ உலகநாய் பிறந்தாரே" என வேளாளரைப் புகழ்ந்துபடிய ஏரெழுபதைக் கவிக்ருப்பாடி விருக்கலாம்; அல்லது "அழுவதுங் கொண்டு புலம்பாமலாந் கண்டது மறைத்தே, ரெழுவதுங் கொண்டு புகழ்க்கமப நாடெனமுபமா" என்ற தொன்டை மண்டல பதச்செய்யுளில்பாடி ஏரெழுபதை வென்றன்றத்தூர்த் தவளகதி முதலியார் பொருட்டாகப் பாடியிருக்கலாம், என்று சொண்டு, கம்பரை வேளாளவர் எனக் கூறவும் கூடும். இவர் தமது அன்னத்தாவான சடையப்பரை இராமாயணத்தில் பலவிடத்தும் புகழ்ந்தானேனும், தாமும் வேளாளரல்லரேல, திருவிசேஷகப் படலத்தில் "வெண்ணெழுந் சடையன் நங்கு மரபினோர் கொடுக்க வாய்க் கிடைத்தே புனைந்தான் மெளலி" எனப்பாடிப் புகழப்படுகிறார்.

இளமையும் கல்விப்பயிற்சியும்.—காவிரங்க ராயன் குகியைப்பல இடா காவிரம் பிறந்த கதையைப்பலரும் போது கம்பர்கள். ஆதலிராமராகுச்சனுடைய கம்பசேஷத்தால் கம்பர் கவிபக்தித் தெய்வப்புலமை பெற்றவரெனச் சஞ்சாவூர் ஸ்ரீவெலாயுத முதலி

யார் பதித்த எழுபது முகவுரையில் உரைத்திருக்கின்றது. இத்தன்மைத்தான கதைகளால் பெறப்படும் உண்மையாவது, அவர் இளமையிலே தானே கவிபாடுந் திறமுடையவர் என்பதே யாகும். இளமையில் சடையப்ப முதலியார் வீட்டில் வந்த படியால் அம்முதலியாருடைய மைந்தரோடு இவரும் ஒரு கணக்காயிரத்தில் சிறிது கல்விப்பயிற்சி செய்யப்பெற்றனர் என்பதில் ஐயமில்லை. இவர் வரகவி என்று கூறுவார் கூறுக. இவர் பலதாலக னையும் படித்தவர் என்பதற்கு இவருடைய இராமாயணமே சான்று புகரும். மந்தைப்படி இவர் இளமைப் பருவத்துச் செயல்கள் யாதொன்றும் சன்ன பரம்பரையாகத் தானும் வழங்குவதன்று. முந்தைய வருஷங்களுக்கு முன்னிருந்த மகாகவியான ஷேக்ஸ்பியரைக் குறித்து இங்கிலிஷ் சரித ஆசிரியர்கள் என்ன விசேஷங்கண்டு பிடித்து விட்டார்கள்? ஷேக்ஸ்பியர் பிறந்த தேதியே இன்னும் சந்தேகாஸ்பதமாகத்தானே இருக்கிறது. ஆதிசுவியாகிய சாஸர் இறந்த வருஷம் இன்னும் துணிந்தபடி இல்லையே. ஆகவே கம்பர் இளமையைக் குறித்து நாம் ஒன்றும் உணராமலிருப்பது அதிசயமாகுமா? உன்ன பரம்பரையும் கட்டுக்கதையுமே வழிசாளுன இந்த நாட்டில் கம்பருடைய காலவரையறை யாரினும் பரும் படியாக வேனும் தெரிவதான சில ஏதுங்கள் உளவாயிருப்பது எவ்வளவு சிரேஷ்டம்.

கம்பர் காலம்.—இராமாயணத் தனியன் ஒன்று.

எண்ணிய சகாத்தமென் னூற்றேழிற் மேற் சடையன் வாழ்வு
நண்ணிய வெண்ணெய்கல்லூர் தன்னிலே கம்பாடன்
பண்ணிய விராமகாதை பங்குனி யத்தாளில்
கண்ணிய பாங்கர்முன்னே கவியரங் கேற்றினோன்.

எனப் பாடியிருப்பது கொண்டு கம்பர்காலம் கிறிஸ்தாப்தம் 885-ஆகாவது 1,000 வருஷத்துக்கு முற்பட்டதென்று சொல்லலாம். ஆனால், “எண்ணிய சகாத்த முந்நாற் தேழின்மேற் சடையன் வாழ்வு” எனலாம் பிரதேச மிருத்தலால் இது ஒருகையாத் துணிகல் கூடாததாக இராதின்றது. இராமாயணத்தில் உத்தரகாண்டம் ஒட்டக்கூத்தர் பாடினது என்பது உலகப்பிரசித்தம். புகழேந்தி ஒட்டக் கூத்தர் காலத்தவர் என்பதற்கு,

தாலார் கலைவல்ல செம்பியன் கேட்பு

கொடுத்த மிக்க

கொலா கலெனட்டக் கூத்தனை யன்று

தற் கொலியென்று

மேலா கவிசொல்லி செய்தானத்தே சென்று

வென்று கொண்ட

மாலார்க ளெந்தைப் புகழேந்தியுத்

தொண்டை மண்டலமே.

என்றாற்போன்ற சான்றுகள் உள்ளன.

பாரும் புலவர் புகழொட்டக் கூத்தன் பதம்புயத்தைச் சூடுங்குலோத்தங்கச்சோழனென்றேயெனைச் சொல்லுவோ. என்ற தனிப்பாடலால் குலோத்துங்கச் சோழன் ஒட்டக்கூத்தருடைய மாணாக்கன் என்பது தெரியப்படும்.

T. செல்வகேசவறய முதலியார், M. A.

(இன்னும் வரும்)

உ

சிலமயம்.

திருவாணக்காவுலா.

மிக்க விழாவறு வீதி வளநாடன்

செக்கர்வான் திங்களணி சேகரத்தான்—நக்கதிரு

* இதனாயான் மூலமறை யத்தந்தா னம்மகத்தான்

ஒதமெறி, நாகைக் கா, ரோணத்தான்—சோதியான்

† கிச்சதனி லாடியான் கேசகையொன் றுவணியான்

அச்சமனை யன்னுபுரட் டாதியான்—பிச்சை

அடர்ந்திட்ட மாமுனிவ ராச்சிரமற் தோதும்

படர்ந்திட்ட மையற் பசியான்—கொடுங்குந்

தெடுக்கைக்கு வந்துபிறற் தேங்காத் திகையான்

கடுக்கைத் தொடைமார் சுழியான்—பொடிச்சுதையான்

வன்னி வளர்க்குஞ்சோ மாசியான் வஞ்சகமே

பன்னுமவர் நெஞ்சத்தற் பங்குனியான்—முந்நீறி

நீவணத்த குஞ்சித் தினாயான் சிதுவனையான்

காவணத்தி லேனோர்மை காசியான்—முவரைவிட்

டப்புரத்தார் யார்க்கு மளித்தவயி ரானியான்

மைப்புரத்தான் றங்கை வலத்தினுன்—செப்பரிய

அம்பர வம்பரத்தா னம்பொற் சிலைச்சிலையான்

பைம்பணியி னும்பைம் பணியினுன்—செம்பொறியின்

கோவான கோவான்மேற் கொள்ளு மவையத்தான்

மாவா ரணத்தானமா வாரணத்தான்—மாவாசக்

* இதுமுதல் ஆதினா, மூலம், அஸ்தம், மகம், ஓணம், சுவாதி என் நாண்டீனின் பெயரமைதி காண்க.

† கிச்சு - நெருப்பு. இது தொடங்கி கீழ் முதல் ஆனி வரையும் மாதப்பெயர் முறையே தொனிப்பது காண்க.

கங்கையினான் கங்கையினான் காசியிலான் காசியிலான்
பைங்கடல்சூழ் பாரிடத்தான் பாரிடத்தான்—செங்கமல

அத்த னகத்திருக்கா ளத்தியான் கங்குலைத்த
அத்த னகத்திருக்கா ளத்தியான்—எத்திசையும்

வாவிச் சுவேத வனத்தினான் தேடரிய
வாவிச் சுவேத வனத்தினான்—சேவைக்

கரிய கமலா * லயத்தான மீவோன்
அரிய கமலா லயத்தான்—வருக

நவிலுமா ணிக்க † நகத்தான் வாரி
நவிலுமா ணிக்க நகத்தான்—பவளமணிப்

பண்ணி ரேகாம் பரத்தினு னந்தமறைப்
பண்ணி ரேகாம் பரத்தினு—னண்ணும்

நவமணியப் பஞ்ச நதியானென் றேத்து
நவமணியப் பஞ்ச நதியா—னெவனாயுமவந்

திக்காமன் சோதிச் சிராமலையா னின்றசெவ்வந்
திக்காமன் சோதிச் சிராமலையான்—மைக்கோல

வாமத்தா னீலி வனத்தினு னலகியமெய்
வாமத்தா னீலி வனத்தினு—ஹமத்தா

ஹல கலியடைவெண் ஹவலா னேவலா
ஹல கலியடைவெண் ஹவலான்—கோல

மருத வனத்தன் மழவை வயித்யன்
அருண கிரிக்க னமலன்—மருகல்

பறியல் கொறுக்கை பழன் மிவற்று
ஹறையு நிருத்த ஹருத்தன்—மறைகொள்

அடவி யசத்து ளவியும் விளக்கை
முடுகு மெலிக்கு முடியும்—குடையும்

அவனி யனைத்து மர † மளித்த
சிவனிசை நக்கு செவியன்—அவனமயில்

மெய்க்கணிட்ட லர்ச்சனைக்கு மெத்தமெச்சி விட்டுவுக்
சக்கரத்தை யுற்றிளித்த தத்துவத்தன்—மிக்கதத்வ [கொர்

‡ மெட்டிரட்டி முப்பதிற்றி ரட்டிபத்தி ரட்டிதப்பு
சிட்டொட்டு நித்தசித்த சிற்றுணத்தன்—வட்டயிட்ட

செஞ்சடையன் சிங்ஷரஞ் சிந்துகொஞ் சிம்புளின்
பஞ்சமுகன் சங்குணியும் பைந் குழையன்—செஞ்சரணங்

குஞ்சிதவங் கங்கொளமென் கொம்புலிரும் புந்திறின்
றஞ்சனடந் சந்தவிளங் கம்பலவன்—கெஞ்சிலுறை

நாதன் பிறந்துலு நாயேனை யாட்கொள்ளும்
பாதன் பரமன் பரஞ்சோதி—ஆதவன் குழ்

* லயத்தானாய் வேதற்க - எனவும் பாடாந்தரம்.

† நகத்தான்வலாரி - எனவும் பாடாந்தரம்.

‡ எட்டிரட்டி=௨௬; முப்பதிற்றி=௬௦; பத்திர
ட்டி=௨௦; தொண்ணூற்றாறு தத்துவங்கையு நியதிகளைந்த
சிட்டொள்க.

ஆசைகொண்ட சம்புவின்தி ழாறென் சதுரியுகம்
பூசைகொண்ட சம்புவிறற் பூதேசன்—தேச

புலவு மிடபக் கொடியேற்றி வீதி
யுலவுந்ரு நாளி லொருநாட்—டலவலய

மூடுமிரு டர முறைசெய்வான் மூரித்தே
ரோடு பரிதி யுதயமெழு—வாடகக்காற்

செச்சைப் பவளச் செழுத்தர ள மாணிக்க
வச்சப்ர வாளசித்ர மண்டபத்துப்—பச்சை

மயிலை வடிவுடைய மங்கையை யின்சொற்
குயிலை யனைந்து குலாவந்—துயிலை

மணத்தட்டம் பன்கொடியு மாயோனைச் சங்கு
முணர்ந்த வுணர்ந்தமளி யோவித் தணப்பிலாக்

கன்னி முகங்கருகக் கங்கை யுடல்வெளுப்பப்
* பொன்னி தனையழைத்துப் புல்லியபிள † முன்னிகழ்ந்த

போதக மின்மையாற் போதகத்தா லவ்ஞரில்
வேதியர் பூசிக்க வேடுகொண்டு தீதப்

பனிமண் டலமதியத் தம்போற் பதிக்குந்
தனிமண் டலத்துத் தவிசி—னினிதிருந்து

வேதமு மூவர் விளம்பிய லித்தார
நாதமுங் கேட்டு நடங்கண்டு—சோதிப்

புகையழலிற் றந்த புலிப்பட் யருப்பத்
தகைய கலைமருங்கிற் சாத்திப்—பருவாய்

அவல மணிச்சக் சதன்மே லசைத்துச்
சுரண பரிபுரமுஞ் சாத்திச்—சுரதலத்துக்

‡ காடுகே தரசங் கணங்கவினக் காண்டருதோன்
மாடுகே பாவலய மாட்சிதர—நாடுகேசன்

§ அன்றளித்த பேரார மாகத் தழுதெறிப்ப
மின்றளித்த பொற்றோடு வீறுபெறத்—தன்றிய

நகத்தர மாலை நவசந்தா மாலையுடன்
அகத்த திருமாலை யாங்கிலங்க—வட்சத்

தலத்துத் தருமேனித் தாழ்வடங்க டாமு
மலர்க்கொத் திதழித்தார் வாய்ப்ப—மலர்க்குவளைத்

தாமங் கமழச் சடைநீ ரருவிநிலா
யாமென்ற முந்நூலு மாங்கிலங்கச்—சாமக்

* பொன்னி=சாலிரிநீர், பார்வதியார்க்கும், கங்காதேவி
க்கும் இயற்கையாயுள்ள கருமை வெண்மைகளை, பொன்னி
பையழைத்துப் புல்லினமையா லுண்டாகிய கோப நாணங்
களாகக் கற்பித்திருக்கு மமைதிசாண்க.

† முன்பூசித்த புப்பவந்தனாகிய யானை.

‡ சர்ப்ப கங்களம்.

§ இவ்வாரத்தினது வரலாற்றை - 'அன்றரகன் மங்
கைக்களித்த மணியாரம்' என்று தொடங்கிக் கீழ்க்கூறிய
வாற்றாற் காண்க.

கிரணபி ஷேகல் கிரைக் கரமான்
தருண ம்ருகமதன்மேற் ருவப் * பாணமச்
செக்கர் விசம்பிற் செறிந்தசிறு காரொன்னத்
தக்க கருஞ்சட்டை சாத்தியெனத்—தொக்க
தருணியர் செங்கட் சகோரம் படுப்பான்
உருவிலியை யொட்டிருத்தி யொப்பப்—பெருவரையின்
மங்கை முயக்கத்து மாமுலைமேற் கத் தூரிப்
பங்க மடங்கப் படிந்ததெனத்—தங்கருளை
யன்ப ருளத்திருளை வாங்கியன் பு செய்யாத
வன்ப ருளத்திலிட வைத்ததெனத்—தன்சண்கள்
மூன்றிகூக்கு மாறாக மூயருளைக் கேடகற்றித்
தான்றித்து வைத்த தகைமையெனத்—தோன்றத்
சிவந்தகரு மார்பிற் திருச்சாந்து சேர்த்துத்
கவின்றகல் வாசந் கமழப்—பவங்கொள்
தணிமா லயனார் தலைமாலை போற்சின்
கிணிமாலை தம்பிற் செழுமப்—பணியின்
நிழல்பூத்த வேணயார் செற்றிக்க ணின்று
தழல்பூத்த நீறு தயங்க—வெழில்பூத்த
செல்விக் கமலத் திருமுகஞ் சோதிதரத்
கைவைத்த வீரமழைக் காட்சிதர—எல்லமுகும்
உண்ணு மன்ப ருளத்துத் தியானம்போற்
கண்ணு மகாட்டுவதுங் கண்டருளி—வெண்ணுவல்
மாமுனியுந் தானும் வருவதெனத் தண்டரளத்
தாம மணக்கலிகை தானிழற்றத்—சேமத்
திருவாடு தண்மற் சிறந்தேறிச் சேவார்
மருவா டசவாயில் வந்து—சுரலோச
வானென்னப் புலோக மங்கை தவப்பேறு
தானென்ன மேருவெனத் தாருவென—ஞானக்
கடற்கான சொங்கென்னக் காட்டுகி யென்னத்
தடக்கா சினிதப்பே றென்ன—விடைக்கோழரின்
முருக வாத்ந வலங்கார வாடகத்தே
ருடு கவுரி யுடனெறி—நீடுதிருக்
கொற்றக் குடைசதுக்கங் கோலநிலாப் பந்தர்பல
துற்றக் கண்ணவொளி சூழ்த்தமைய—முற்றுகை
மந்திர வட்டத்து மயாந்தன வந்தனபோற்
சந்திர வட்டங்க டார்தழைப்பச் சிந்தாமேற்
பிச்ச மனேகம் பெருங்கடல் சூழ்
வைச்ச தாங்க வகைமான—மெச்சியவ
ராசபுடை விசசாந் தாற்றியினுல் வட்டமிட
மாசறு முத்தி னடைப்பைவரப்—பாசமும்

* இதுமுதல் தாமமார்பிற்றிருச் சார்ந்த சேர்த்து என் பதுவரையும் ஒருதொடர்.

கங்குசமுங் கொடுங்கொண் டைந்துகரத் தண்ணலார்
வெங்க ணடலாகு மீதேறச்—செங்கண்மால்
கந்தன் விஞ்சன் * சகவாக னத்தேற
இந்திரன் சாத்த னிபத்தேறப்—† புங்கவங்கன்
தோறு முருத்திரர்க ளேறத் தொகையன்னத்
தோறு வசக்க ளெரிக்கடவுள்—மாரில்
ஒரு ‡ மையி லேற § வொலிகலை யேற
எருமையி லேற வியமன்—வருணன்
சுறவேறக் கோளரியிற் துர்க்கை யினிதேற
எரிஞ்ஞல வைரவரார் யேறத்—திறல்படைத்த
காளி கடியேறக் சுந்திருவ ருஞ்சுரரு
மூளு வெழிலி முதுகேற—நீளருகர்
சேரக் கழவேறத் தென்மதுரை || பேரினோன்
ஆரச் சிவிகை யதுவேறப்—பூரிக்கப்
பாடும் || புலவன் பரிவேறப்—பாணியிற்று
னோடுத் திறம்பா || வுரைத்தோனும்—கூடலிலே
சம்புப் பரியழைத்த || தக்கோனும் தண்டேறச்
செம்பொற் றடமவுலிச் செங்கணன்—வெம்புரவி
மேவிவர வில்லவரு மினவரு மெய்த்தவத்தோர்
யாவரு மேத்தி யிறைஞ்சிவரப்—பூவி
லெதிரின் நியநாற்பத் தெண்ணு யிரரும்
பதினெண் மடத்திற் பயிலு முதலிகளும்
வேழஞ்செய் பூசைபுரி வெள்வரையிற் கௌசிகருஞ்
சோழன் கொணர்ந்தருச் சோழியரு—மாழிசூழ்
தீர்த்ரப் பெரிய சரண மறையோரு
மந்த்ரச் சிவமா மறையோரு—மெந்தைமுடிச்
கங்கா குலமரபில் வந்துசிவ காரியங்கள்
தங்காத லாற்புரியுந் சக்கோரும்—பைங்காவ
லாரிய பட்டர்களு மன்பா லகங்குழைந்து
சிரிய பட்டோதந் திருப்பேரு—கேரிலன்
சுந்தரனை யாண்டநாட் டொல்லா வணவோலை
வந்தவையில் வாசித்த மந்த்ரிகளு—மிந்துதுறத்
கண்ணதுரை கொல்வையிதழ்க் காரணகப் பாரதனத்
தனனநடைத் தேவ ரடியாரு—மன்னும்
குமாரராங் கோயிற்கைக் கோளர் குழாமும்
உமாபதியாங் கல் காணி யோருஞ்—சமூகப்
படைவயிர ராகப் படையும் பரன்றா
ளடையு மகம்படியார் யாருந்—கடலுலகத்

* ககம்=பறவை; இங்கே முறையே கருடன், மயில், அன்னம்.

† புங்கவம்=எருது.

‡ மை=ஆடு § வாயுதேவன் மானேற,

|| ஆளுடைய பிள்ளையார், ஆளுடைய நம்பிகள், ஆளு டைய வாசுகன், ஆளுடையவடிகள். (மரபறியாதவர் ஆளு டைய வடிகள் என்பதை ஆளுடைய வடிமை மென்பர்.)

அள்ள தயோதனரு முட்சமயத் தோர்யாருந்
தெள்ளிய * பாடலருகு சென்னியரும்—வெள்ளமென

எங்குந் திரண்டுவர வேற்றுக்கொடி யீண்டச்
சங்குந் குழலுந் தடமுரசும்—வங்கியமு

மத்தளமும் பேரிகையு மண்ணளவும் விண்ணளவ
மெத்திசையு மொத்திசைப்ப யாழ்முரல—யொய்த்துச்

சகமேவுந் தேவர்க டம்பிரான் வந்தான்
மகமேரு வில்வளைத்தோன் வந்தான்—பகவிப்

படியிடந்து மாலறியாப் பாசத்தோன் வந்தான்
வடிவழகுக் காருமொவ்வான் வந்தான்—விடுதூற்

சிலந்திமுடி சூட்டுஞ் சிவன்வந்தான் செவ்வி
மலர்ந்த முகமுடையான் வந்தான் † தலம்புகழ்ந்த

தானுயர்க்கும் புள்ளூர்தித் தம்பிரான் வந்தானென்
றாருமொற்றை யெக்காள மார்ப்பெடுப்பக்—கூருகுறள்

சுற்றுந் கவர்ந்துவரத் துள்ளுமக ரத்துவசன் [யார்
வெற்றிச், சிலைகொடுசே, வித்துவரப்—பொற்றொடை

தோரண வீதிதனிற் றேன்றினான் றேன்றாதலும்
ஆரண டாட்டி லரம்பையரு—நாரணனார்

வைகுண்ட லோகத்து மங்கையரும் ‡ வாகனமாம[ரின்
பெய்கொண்ட லோனுலகிற் பெண்படையு—மொய்கதி

மண்டலக் கன்னியரு மாராக மங்கையரு
மெண்டிசை வெற்பிலுள வேழையருங் கூண்டுருதி

மானுட மங்கையராய் மண்டபத்துங் கோபுரத்து
மீனுடை விண்டோய நீடுதளத்தும்—எனைக்

கடையினு முன்றிலினுங் சற்புரிசை சூழும்
இடையினும் வீதியினு மெய்தி—மடவீர்

நிருதேற்ற வேள்படய வெண்ணுவ லீசர்
வருதேர்ப் பவனிதொழ வாரீர்—நீ ஏருதேறி

அம்பைச் சடைப்பிறையைச் சூழ்செக்கர் வான்போலு
செம்பொற் திருவா சினைபாரீர்—வெம்பணத்தில் [ஞ

வீவேகசிந்தாமணி பிரசுரங்கள் *

சென்னை திருவல்லிக்கேணியில் நிலை கொண்டிருக்கும்
“அறிவைப் பாவச்செய்யும் சங்கத்தின் காரிய தரிசுயாகிய
ஸி. வி. ஸ்வாமிநாத அய்யரவர்கள் தம்மால் வெளியிடப்பட்ட
இப்புத்தக ரத்னங்களை எமது விமரிசைச்சாக அனுப்பியதற்கு

* பாவலரு மெனவும் பாடல்.

† தலமனந்த வெனவும் பாடாத்தரம்.

‡ இந்திரன் - பெய்கொண்டலாம் வாகனத்தனென விருதி
பிரித்துக் கூட்டுக.

§ நண்டுப்பெயர்.

உவருக்கு வந்தனம் செய்கின்றோம். இவைகளை வேறு வேறாயும் விவரமாயும் விஸ்தரித்து விமரிசை செய்வதற்கு நமது பத்திரிகை இடங்கொடாததலின், பொதுவாய் நாம் சொல்லக் கூடியதென்னவெனில், கல்விநிற் சிறந்து, பொறுமையும் ஊக்கமும் அமைந்து, ‘வீவேகசிந்தாமணி’ யெனும் நன்னடைத்தமிழ்ப் பத்திரிகை யொன்றை மாதந்தோறும் பிரசுரித்துக்கொண்டு, இத்தகைய புத்தகங்களையும் வெளியிட்டு வருகின்ற நமது நண்பராகிய ஸி. வி. ஸ்வாமிநாதய்யருக்கு எல்லோரும் வேண்டிய சகாயம் புரிந்து உற்சாகப்படுத்தக் கடவரென்று நம்புகிறோம். பட்டாடோபயினிற், அடக்கத்துடன் அவர் செய்து வரும் வேலையை நமது தமிழ் நாட்டுச் சீமான்கள் அபிமானித்தருள வேண்டும். இவரது விடா முயற்சியின் பயனாக, தமிழ் என்றால் எண்ணையும் வாயையும் இறுகமுடிக்கொள்ளும் சுபாவ மேற்கொண்ட பட்டப் பரிணைகளிற் தேர்ந்த கலாசாலாவித்வான்களிற் பலர் இப்பொழுது தமிழ் பாஷைக்கு முன்றணையாய் ஏற்பட்டு, கதைகளெழுதியும், இங்கிலீஷிலிருந்து மொழி பெயர்த்தும் பலவாறுகத் தமிழ் பாஷையை அபிவிருத்தி செய்யக் கங்கணம் கட்டினவர்களானார்கள். இவர்கள் எழுதும் நடையும், பத்தியும் தமிழர்களுக்குப் புதுமையாயிருப்பினும், அவை எல்லோராலும் நன்கு மதிக்கத் தக்கவைகளாயிருக்கின்றன வென்று காண்கிறது. கதைகள் வெகு இனிமையாயும், ஸ்திரீபாலர்களுக்குப் பொழுது போக்காயும், நீதி போதகமாய் மிருக்கின்றன. புத்தகங்களும் வெகு நேரத்தியாய்க் கட்டப்பட்டிருக்கின்றன. தமிழ் நாட்டா இத்தப் பரோபகாரமான கனகாரியத்திற்குத் துணை நிற்பதாக, சுபமஸ்து.

* சுமலாம்பாள் சரித்திரம்	விலை ரூபா.	1—8—0
கோல்பெட்டி சரித்திரம்	”	0—5—0
வீவேகசிந்தாமணி	”	0—0—6
சத்திய தேவதை கதை	”	0—5—0

பிழை திருத்தம்.

முந்திய நூல் இலக்கப்பத்திரிகையிற் போந்த கைவல்லி யோபநிஷத த்ரஸிட இரத்தப்பிரகாசிகையிற் கண்ட பிழை திருத்தம் வருமாறு:—

98-ம் பக்கத்து இடப்பாகத்தின் 43-ம் வரியோடு 100-ம் பக்கத்து இடப்பாகத்தின் 47-ம் வரியைச் சேர்த்து, 102-ம் பக்கத்து இடப்பாகத்து 9-ம் வர் இறுதியாக வாசிக்க. VIII-ம் பிரிவு முடியும் இந்தவிடத்திலே அடியிலுள்ள கையடை யாளங்கொண்டதைச் சேர்த்துவாசிச்சு.

100-ம் பக்கத்து இடப்பாகத்து 46-ம் வரியோடு 102-ம் பக்கத்து இடப்பாகத்து 10-ம் வரி சேர்த்துச் சேர்த்து வாசிச்சு. 103-ம் பக்கத்து இடப்பாகத்து 26-ம் வரியோடு IX-ம் பிரிவு முடிந்தது.

MADRAS: Printed by P. C. KALLIANA SUNDARA NARAI, at the C. N. PRESS, 4, Gurusvayam Street, Black Town, and Published by T. A. SWAMINATHA Aiyar, Armenian Street.

உ

திருச்சிற்றம்பலம்.

ஸ்ரீஜ்ஞானஸம்பந்தகுரவேமம்:

உ ண் ம வி ள க் க ம்

எ ன ம்

சி த் த ா ந் த தீ பி கை.

சமயஞானம், தத்துவஞானம், கலைஞானம், பூதபௌதிக முதலிய சாஸ்திரஞானம், இவற்றைப்பற்றி விவகரிக்கும் மாதாந்தப் பத்திரிகை.

1897(ஸ்ரீ) மகாராணியாரின் வைர ஜடூபிலி தினத்தில்
ஆரம்பிக்கப்பட்டது.

புத்தகம் க }

1897(ஸ்ரீ) டிசம்பர் 21உ

{ இலக்கம்-எ.

உ

திருச்சிற்றம்பலம்.

திருமூலநாயனார் அருளிச்செய்த
திருமந்திரம்.

மனத்தி லெழு சின்ற மாயைநன் னுட
னினேத்த தறிவ னெனின்தா நினைக்கில
னென்கிதை மனபில னென்ப ரிதைவன்
பிரைக்கநின் றார்பக்கம் பேணினி னுனே. (உஉ)

(இதன்பொழிப்புரை.) உயிரின் கண்ணே (கிணக்குத்
தோறும்) உதயாநிலை (சுத்த) மாயையாம் நல்ல பிரதேசத்
தை யுடையராய் சிவபிரான் எவ்வெவரும், சினைப்பதை
அறிகின்றாரென (வேதாகமங்கள்) சொல்லுமாயின், (பிண
யாதினால் அவரெல்லாம்) தாம் அவரை நினைக்கின்றரில்லை;
(அவ்வவ்வெல்லாம் தனித்தனியே) எனக்கு இறைவனாகிய சிவ
பிரான் உன்பிலராயினார் என்பர்; (அவ்வாறு உரைத்தல்
பழுதாம், உடனிலெனில்) உய்யவேண்டித் தம்மிடத்தேய
தினார் உறவைத் தாம் விரும்புகின்றார் (ஆதலினென்க.)

(குறிப்புரை.) ஆன்மாவின் அந்தரியாகஞானபூதை வாய்
லாகச் சிவபிரானைச் சிந்திக்கச் சிந்திக்க அவர் அவ்வான்மா
வின் கண்ணே விளங்கித் தோன்றுவர். இது நோக்கியே
அருளாத சிவாசாரியர் “சிந்தையினிற் பூசித்துச் சிவனை
ஞானத்தாற் சிந்திக்கச் சிந்திக்கத் தர்ப்பணத்தை விளக்க

வந்தித் மொன்போல வரவர வந்திடுவன் பின்மலமானது
மே” என்று அருளிச் செய்தார். இவ்வுண்மை “மனத்தி
லெழுக்கின்ற மாயை நன்னாடன்” என்றதனால் உணரற்
பாற்று. குண்டலினி எனப்படும் சுத்தமாயையே பிர
ணவ மெனப்படும். இந்தப் பிரணவம் தேவர்களுள்ளோர்
க்கும் பிறப்பிடமாயும், சிவபெருமான் ஒருவர்கு இருப்பிட
மாயும் போந்ததென்பது,

சசன் மேவந பீடமா யேனையோர் தோற்றும்
வாச மாயெலா வெழுத்திற்கு மறைகட்கு முதலாய்க்
சாசி தன்னிடை முடிபவர்க் கம்பிரான் சுழறு
மாசி றுரகப் பிரமமா மதன்பய னும்தான்.

என்பதனால் உணரப்படும். இன்னு் சுத்தமாயாப் பிரதே
சம் சிவபிரான் ஆதினத்ததாயிற்று. இதுபற்றியே, ஈண்டுத்
திருமூல நாயனார் சிவபிரானை “மாயைன்னாடன்” என்றார்.

பஞ்சாரம் சக்ரம் பரிவர்த்ததே பிருது |

என்னும் யசுர்வேதிய ஆரணியசு மந்தரத்திக்கு வ்யாசாரு
ளிய உபப்பிராணத்தனால், பிரமசக்ரம் விஷ்ணுசக்ர
முதலியவைகள் பீடாந்த பிரணவங்கள் சுவணப்பொருளி
னாலே போந்தனவாம் என்றும், முக்தியமாம் சாத்தோக்கிய
முதலிய பாசபிழைய நிதங்கள் லே முடித்துப் பேசப்பட்ட
உற்கிஷ்டமாய் பிரணவமே அதாவ சிவையினால் முடித்துக்
காட்டப்பட்ட ஆகாய மத்தியஸ்த துரிய சிவபிரானைப் பொரு
ளாகக் கொண்டதாம், பிரம விஷ்ணு ருத்திர மகேசுவர சக்க
ரம்நான்கிற்கும் மேலாய்கின்ற சதாசிவ சகராத்திள் பால
தாய்கின்ற பிரணவத்திலே முக்கியப்பொருளிலே போந்ததா

மென்று அறியப்படுகின்றது. எவ்வெவர் எவ்வெவற்றை உன்னினும் அவ்வவற்றை யெல்லாம் உடனிருந்த சிவபிரான் அறிகின்றாரென்று கொண்டன்றோ ஸ்ரீ அப்பமூர்த்திகள், உள்குவா ருன்கிற் பெல்லா முடனிருந் தறிதி யென்று வெள்கினென் வெள்கி நானும் விலாவிறச சிரித்திட்டேனே. என்ற அருளிச்செய்தார். இவ்வுண்மை “கிளைத்ததறிவன்” என்றதனால் உணர்த்தப்பட்டது. இதனால் பரப்பிரகிருதி ரூபசுத்தமாயைக்கும், பரப்பிரகிருதிக்குக் கீழுள்ள சூக்சுமப் பிரகிருதியினின்றுதித்த சலாத்தத்துவத்திற் பிறந்த மூலப்பிரகிருதியின்பாலதாய் (ஏகான்ம வாதிசூனடைய) சாத்து விசுருணச் சுத்தமாயைக்கும் பேதம் பெரிதாமென்க. இதனால் பரப்பிரகிருதிச் சுத்தமாயையின்பாலராம் ஈசர் மூலப் பிரகிருதிச் சாத்துவிகுணை சுத்தமாயாப் பிரதிவிம்ப ‘ஈசன்’ அல்லராமென்று கடைப்பிடிக்க. சிவபிரான் அன்பினில் விளைந்த ஆரூடதாயும், அன்பே சிவமாயும், அமர்ந்தாராதவினாலும், அவரை அன்புகொண்டே அறிதல் முறையாய விடத்தும், அன்பில்லாதான் ஒருவன் தனக்குச் சிவபிரான் அருளிறிலிரென்று பிதற்றுவான் என்பதை உணர்த்துத்தற்கே “எனக்கிறையன்பிலனென்பார்” என்று குறிக்கப்பட்டது. தம்மிடத்திலே (சிவபெருமானிடத்திலே) உய்யவேண்டும் என்ற கருத்தினால் “அடைந்தாரை அவர்க்குவரும் ஏதத்தை நீக்கி ஆதாரமாய் நின்று பேணுவது தலைமைக்குணமுடையார்க்குக் கடமையாமாதலில்,” “சார்ந்தாரைக் காத்தல் தலைவர்கடனாகல்” என்று சிவஞான போதமும் “சார்ந்தார்க்கின்னமுதானானே” என்று திராவிட சுருதியும் கூறின. அவ்வுண்மை “பிழைக்க நின்றார் பச்சம் பேணுகின்றானே” என்றதனால் உணர்த்தப்பட்டது.

வல்லவன் வள்ளிக் கிறையிடை வாரண
நில்லென நிற்பித்த நீதியு ளீசனை
நில்லென வேண்டா மிறையவர் தம்முத
வல்லும் பகலு மருளுகின் றானே. (உரு)

(இ-ரை.) அக்கினிக்குத் தெய்வமாகிய சிவபிரான் சர்வ கர்த்திருத்தீவமுடையவர் (சர்வவல்லமை யுடையவர்); (கேவர்களைத் துரந்து போந்த கயாசுரன் என்னும், யானையை (அவர்டேமல் ஆடரது) நில் என்று (தம்பாதத்தினால் உதைத்துத் தடுத்தது) இடைக்கண்ணே நிற்பித்த நீதியுள்ளராகிய சிவபிரானை (நம்மிடத்து அன்பு வைக்க) வில்லை என்று சொல்ல வேண்டியதின்றார்; தமது (ஆன்ம) நாயகராகிய சிவபிரான் (கம்மைப் பிரியாதுடனின்ற) அல்லும் பகலும் திருவருள் பாலிக்கின்றார் (ஆதல்கென்க.)

(கு-ரை.) சிவபிரான் அக்கினிக்கு இறைவராயினு ராகவிலன்றோ “உருக்கிரனை யுடைத்து அக்கினி” என்பது பொருள்பட;

தவமக்கே !

என்று சுருதி கூறியதாமெனச் சதுர்வேத தாற்பரிப சங்கிரகம் “அக்திம்” என்றற்றொடக்கத்த ஈழபத்தைந்காம் சுலோகத்தினால் உரைத்தது. “பொருப்பிடையான் நெருப்பிடை

யான்” என்றது திராவிட சுருதியுமாமென்க. இது “வன்னிக் கிறை” என்பதனால் உணர்த்தப்பட்டது. கயாசுரன் என்பான் ஒருவன் யானை வடிவமுற்றுத் தவத்தினரை யெல்லாம் துரந்து செல்ல, அத்தவத்தினரெல்லாம் ஸ்ரீகாசிக்வேசுரப் பெருமானைச் சரண்புகுவாராக, சிவாபிரானார் உக்கிர வடிவ மொன்று கொண்டு நின்று தவத்தினர்மீது தொடர்ந்த கயாசுரன் என்னும் அந்தயானையைத் தம்பாதத்தினால் உதைத்துக்கொன்று அதன் தோலைக் கிழித்துப் போர்த்து உயிர்க ளிடத்தக் கொண்ட அன்பை விளக்கினார் என்பது போதரவே, “வாரணனில்லென நிற்பித்த நீதியுள்ளனை யில்லென வேண்டாம்” என உணர்த்தினார். சிற்றறிவு சிறுதொழிலுடைய ஆன்மாக்கள் ஐம்பொறிப் பாலனவாய விஷயங்களைத் தனித்தனியே அவாவ் அறிந்து செய்து கொண்டிருக்கும் சகலாவஸ்தையிலும் (பசுவிலும்), சுருவிகளெல்லாம் கழன்று அதனால் சிற்றறிவு சிறுதொழில் வெளிப்படற் கேதுவின்றிக் கிடக்கும் கேவலாவஸ்தையிலும் (அல்லலும்), சிவபிரான் அவ்வவ்வான்மாக்களுக்கு அவ்வவ்வான்மாக்களினும் இனிய ராய்ப் பேராதுநின்று காத்தருளுகின்றாராதலில் “அல்லும் பகலு மருளுகின்றானே” என்று சொல்லப்பட்டது. இதனால் இரவும் பகலுமாகிய எக்காலமும் நமக்கு உயிர்க்குயிராய் நின்று அருளுகின்றாராதலில் அவரை அன்பிலரென்று கூறுதல் அடாதென்பதாம் என்க.

போற்றிசைத் தும்புகழ்ந் தும்புனி தன்னடி
தேற்றுமி னென்றுஞ் சிவனடிக்கே செல்ல
மாற்றிய தென்று மயலுற்றுச் சிந்தையை
மாற்றிகின் றுர்வழி மன்னிநின் றானே. (உச)

(இ-ரை.) அநாமெல் முத்தராகிய சிவபிரான் திருவடியை வாழ்த்தியும் புழங்கும் (சிந்தையைத்) தெளியுங்கள்; சிவபிரான் திருவடிக்கே எக்காலமும் (செல்லும்) செல்வமாகச் (சிந்தை) நேர்ப்பட்டதாமென மோகமுற்றுச் சிந்தையைப் (பசுசுரணத்தினின்று சிவசுரணமாமாறு) மாற்றி நின்று ஞானிகளையே சன்மார்க்க டெறியின்பாலராய் நின்றார் சிவபிரான்.

(கு-ரை.) உலகியல்பெல்லாம் துர்ந்துபோகத் தம்சிந்தை உருச உருக வாழ்த்திப் புழங்குந் திற்கும் மெய்யடியார்தயம் இன்பமாய்த் தெளிந்திருக்குமாதலில் ஸ்ரீஞானசம்பந்தர் அருளிய “பாரூர்பாடலார் பேராரின்பமே” என்னுந்திருவாக்குக்கு இசைவுறவே, “போற்றிசைத் தும்புகழ்ந் தும்புனி தன்னம். தேற்றுமின்” என்று உரைக்கப்பட்டது. இதுபற்றியே திராவிடசுருதியும் “தேறினார் சித்தத்தருந்தார் தாமே” என்று கூறிற்று. ஸ்ரீமாணிக்கவாசகசுவாமிகள் “காணங் கணங்க வெல்லாம் பேரின்பமெனப், பேணுமடியார் பிறப்பகல” எனவும், உய்யவந்த தேவராயனார்

பாலையெய்தல் பாடியதும் பாம்பொழியப் பாடியதும்
சாலையைன் தெவிடா ராங்கொண்ட—பாலன்
மரணத் தவித்தது வ மாற்றவர்க்கு நந்தம்
காணம்போ லல்லாநை காண்.

எனவும், அநன்மொழித்தேவர் “உணர்வு நேர்பெற வருஞ் சிவபோகம்” எனவும், “அன்புபருங் கணங்க னுஞ்சூசிந்

தையேயாக” எனவும் கூறிய உண்மைபோதர “சிந்தையை மாற்றிநின்றார்வழி மன்னிநின் றானே” என்றுகூறக்கப்பட்டது. ஈண்டு (நெறி) வழி என்றது கேட்டல் சிந்தித்தல் தெளிதல் கிட்டை என்னும் சன்மார்க்க நெறியின்பாலதாம்.

பிறப்பிலி பிஞ்ஞகன் பேரரு ளா ள
ளிற் பிணியாவர்க்கு மின்ப மருளுந்
துறப்பிலி தன்னைத் தொழுமின் தொழுதான்
மறப்பிலி மாயா வீருத்தமு மாமே. (உரு)

(இ-ரை). பிறப்பில்லாக்கிய பிஞ்ஞகராம் சிவபிரான் பேரருளுடையர்; இறப்பில்லாக்கிய இந்தச் சிவபிரான் எல் லோர்க்கும் பேரின்பமளிப்பாராயினார்; துறக்கம்பாலரல்ல ராகிய இந்தச் சிவபிரானைப் பிரியாது தொழுமின்கள்; அவ் வாறு தொழுதால் (நம்மை ஓர் காலத்தும் பிரியாது) மறவா துடனிற்கும் சிவபிரானால் (நம்மைப் பற்றிய) மாயை நீங்கி விடுதலுமாம்.

(கு-ரை). சிவபிரான் பிறவாதவரென்பது போதரச் சுவேதாசுவதரோபநிடதம் “அவர் பிறவாதவரும் நித்தியரு மாம்” எனப் பொருள்படுகின்றது.

அஃதும் த்ருவப் |
என்று கூறிற்று. இதனை சிவபிரான் “பிறப்பில்” எனப் பட்டார். சிவபிரான் இறவாதவர் என்பது போதரப் பிரு கதாரணியோபநிடதம் “இந்தப் பெரிய மகானாகிய பரமான் மூவாணவர் சிவனார்” ஐரையிலலாதவரும், இறவாதவருமா யுள்ளார்” என்பது பொருள்பட

ஸ்வாஏஷமகாநஜ ஆத்மா ஐரோமரஃ |
என்று கூறிற்று. “பிறப்பிலியை யிறப்பிலியைப் பேராவா ணி விண்ணவரை” எனவும்,

“பிறவாது மிறவாதும் பெருகி னானைப்
பேய்பாட நடுமுகம் பித்தன் தன்னை
மறவாத மனத்தகத்து மன்னி னானை
மலையானைக் கடலானை வனத்து ளானை”

எனவுந் திராவிடசுருதிகள் கூறுமாற்றால், சிவபிரான் “பிறப் பில்” எனவும், “இறப்பில்” எனவும் பட்டார். சிவபிரான் கங் கைசுந்திரன் அரவு முதலிய அமைந்த சடாமுடியையுடைய ராதலில் திராவிடசுருதி “பித்தசுவன்காண் பிஞ்ஞகனும் வே டத்தான்காண் பிணையல்வெறி + மழ் கொன்றை யரவுசென்னி முடித்தவன்காண்” என்று கூறினமைக்கிசைய அவர் “பிஞ் ஞகன்” எனப்பட்டார். எந்தெந்த இடங்களிலே எந்தெந் தக்காலங்களிலே எந்தெந்த யோனியாய்ப்பட்டு நாம் பிறக் குந் காலத்தும் அந்தந்த இடங்களிலே அந்தந்தக் காலங்களி லே அந்தந்த யோனிகளிலே தாமும் பிரியாது பெத்தநிலையி லே தாம் நம்முள்ளே மறைந்து நமக்குப் பின்னாகியும், முத்தி நிலையிலே நம்மைத் தம்முள்ளே அடக்கித் சாம் நமக்கு முன னாகியும் இப்படியே என்றும் துறக்கப்பட்டாது உபகரித்து நின்றமையால் “துறப்பில்” எனப்பட்டார். சிவபிரான் இவ்வாறு பெத்தமுத்தநிலைகளிலே துறக்கப்பட்டாது என்றும் உபகரித்து நிற்கும் இவ்வியல்பு இருபாலிருபுத்திற் போந்த

“கோலங்கொண்டவாறுணராநே” என்னுந் செய்யுளால்அறி யப்படும். சிவபிரான் தம்மை மறந்த துருக்களாயினோ ரையுட தாம் மறவாது நினைந்தருளுகின்றாராதலில் பெரியோ ர் “ஆடையாதார்க்கு நீட்டுள் புரியுநித்தன்” என்றும், “எண் ணலாரையு நினைத்தருள் புரிச்சருநிமலன்”. எனவும் கூறியவு ண்மை “மறப்பில்” என்றமையினால் உணர்த்தப்பட்டது. இவ்வாறே திராவிடசுருதியுட “மறப்பிலியை மதியேந்து சடையான் தன்னை” என்று கூறிற்று. அவ்வாறு மறவாது எத்தகங் கால் மாயாவினை களெல்லாம் நீங்கிவிடும் என்ற கருத் தினால் ஸ்ரீஞானசம்பந்தர்.

உய்யலுதுவீர்கா

கையனருரைக்

கையினுறொழு

கையும்வினைதானே.

என்று கூறிய உண்மை “மாயாவிருத்தமுமாமே” என்றதால் குறிக்கப்பட்டது.

தொடர்ந்துநின் றானைத் தொழுமின் ரெழுதாந்
படர்ந்துநின் றுன்பரி பாரக முற்றுந்
கடந்துநின் றுன்கம லம்மலர் மேலே
யுடந்திருந் தானடிப் புண்ணிய மாமே. (உரு)

(இ-ரை). (நம்மைப்பிரியாது) தொடர்ந்துநின்ற சிவபிரா னைத்தொழுங்கன்; அவ்வாறுதொழுதால் அவர் (நம்மை)நினை யாகிற்பர்; எப்புறமும் பிரபஞ்சமெல்லாம் கடந்து நின்றாரா ய்ப்பின் இசயகமலத்தின் கண்ணே அமர்ந்திருந்தார், (இது) அவர் திருவடிப் புண்ணியமேயாம்.

(கு-ரை) ஆன்மாக்களைப் பெத்தமுத்தி இரண்டினும் பிரி யாது தொடர்ந்து நின்றாராகிய சிவபிரானை எக்காலமும் மறவாதிருத்தல் கடமையாம் என்பது பற்றியே தெய்வப்புல மைத் திருவள்ளுவராயனார்,

எழுமை யெழுபிறப்பு முன்னுநர் தங்கள்

விழுமந் துடைத்தவர் நட்பு.

என்று கூறினார். இவ்வுண்மை கடைப்பிடித்துச் சிவபிரா னைத் தொழுதால் நன்றி மறவாமையாய் முடியுமென்பது போதர, “தொடர்ந்துநின் றானைத் தொழுமின்” என்று கூறியதாம். அண்டமோரணுவாம் பெருமைகொண்டு நின்ற சிவபிரான் அணுவோரண்டமாஞ் சிறுமைகொண்டு ஆன்மாந் களுக்கு அருளுந் பொருட்டு உள்ளக் கமலத்தின் கண்ணே பிரியாதுமாயினார் என்பது போதர, “பரிபாரகமுற்றுந் கடந்துநின்றான் சமலம்மலர்மேலே யுடந்திருந்தான்” என்று உரைக்கப்பட்டது. தாமே பிரமம் தாமே பிரமம் எனப் பிர மாவும் வின்னுவும் அன்னரூபமும் பன்றி ரூபமுமுற்று விண்ணிற் பறத்தும் மண்ணையிடத்தும் கடண்டற் கரியராய் அண்டங்களை யெல்லாம் மெருவெனும்படி கடந்துநிருவிநின்ற சிவபிரான் தாமமைத் “தொடர்ந்துவிடாத தொண்டர்க், சணி யன சேயனசேவர்க் கையாந் னடித்தலமே” என்றும் “பண் டானைப் பரந்தானைக் குலிந்தான் தன்னை” என்றும் ஸ்ரீ அப்ப லார்த்தர் அருளியவாறு, அடியவார் உள்ளக்கமலத்தின்கண் ஆயினமை அருட் புண்ணிய விசேஷமாகமேறி மந்தியாது

வரலாற்றுக்கு இலவசம் அளிக்கப்பட்டு பாக்கெலன் மால்வையைச்
சாணக் கொடுக்கிச் சிறுநீர் மாற்றிலென் றன்கடலு
மீனும் படிவென் லரிசுபடர் விழிலென் லேலைத்தூண்
கேள்வான் திலை கொளுவதிக் காட்பட்ட வுதர்மரங்கே.
எவரும், பட்டினத்தாடிகள் யாவரே யிருத்தல் யாவரே
வாழ்த்தும் யாவரே யுயர்த்துயவாயும், தேவரீரல்லாத நினை

முகமெனக்குத் திருவுளமறிய வேறுளதோ” எனவும் அருளிய திருவாக்குகளுக் கிசையவே “அடியைற்றுவார்” என்று குறிக்கப்பட்டது. அருணகிரிகாதர் “அறிவையறிவது பொருளெனவருளிய பெருமானே” எனவும், திருநாவுக்கரசு சுவாமிகள் “தாயிலாளைத் தழுவு மென்னுவியே” எனவும் உரைத்தமைக் கிசையவே, ஸ்ரீமூலர் “உள்ள நாணநில் லேனுன்னே நான்றமு விக் கொள்ள” என்றருள் செய்தார். சாத்துவிக ராசச தாமசம் என்னும் முக்குணங்களும் ஏக தேசக்காட்சிகளிற் சென்று கோணநில்லாத வியாபகமுறல் வேண்டும் என்று கொண்டு “விரிந்தி மறிவுங்காட்டி வீட்டையு மளிப்பன மேலோன்” எனவும், “குணமொரு மூன்றுந்திருந்து சாத்துவிகமே” எனவும் போந்த திருவாக்குகளுக் கிசையவே “கோணநில்லாத குணத்தடியார் மனத்து நின்றான்” எனக் கூறப்பட்டது. மெய்யடியார் தம்முள்ளத் தைச் சிவபிராமிடத்து ஒப்புவிக்குங்கால் சிவபிரான் அவர் உள்ளத்தைப் பிரியாது தாம் அவர்க்கு அபின்னமாய்த் தமது பேரானந்தப் பெருஞ்செல்வ முழுதும் பதித்த நின்றார் என்பது உணர்த்த, ஸ்ரீமாணிக்கவாசக சுவாமிகள் “ஆனந்த வாய்கழலே, யொப்பாக யொப்புவித்த வுள்ளத்தா ருள்ளிருக்கும்” என்று கூறிய திருவாக்குக் கருத்துள்ப்பட “அடியார் மனத்தாணிய னாகிய மார்ந்தநின் றானே” என்று உரைக்கப் பட்டது.

வானின் றழைக்கு மழைபோ ளிறைவனுந்
தானின் றழைக்குந் கொல் லென்று தயங்குவா
ரானின் றழைக்கு மதுபோலென் னந்தியை
நானின் றழைப்பது ஞாலங் கரியே. (௩௦)

(இ-ரை.) ஆகாயத்தினின்று (இடி துடித்து) உழைக்கும் மேகம்போல, (சிவபிரான்) தாம் நின்று நம்மை (உரத்த சத்தத்தினால்) அழைப்பாரோ என்று (பலர்) வருந்தகின்றார்; (அவ்வு பொருந்து மாறின்றும்); தலையீற்றுப் பசுவானது (கன்றை நினைந்து கதறி) நின்றழைக்குமாறு போல, என் சிவபிரானே நான் (தலையன்பினால்) நின்று அழைப்பதற்கு ஞாலமே சான்றும்.

(கு-ரை.) தலையீற்றுப் பசுவானது அன்பு மிகுதியினாலே தன் சன்றை நினைந்து கதறி அழைத்தல் ஞாலத்திலே வழக்க மாதல்போல, கசிந்துருகும் மெய்யன்பு ஒன்றே வேண்ம. ஸ்ரீமாணிக்கவாசகசுவாமிகள் “குற்றலத் தபர்த்தறையுங் கூத்தாவுன் குறைகழற்கிழக் கற்றலின் மனம்போனக் கசிந்துருக வேண்டினே” என்று அருளியவாறே, ஸ்ரீமூலரும் சிவபிரானையற்றுக் கசிந்துருகி நின்றாரென்பது போதாவே “ஆனின்றழைக்குமது போலென்னந்தியை நானின்றழைப்பது ஞாலங்கரியே” என்றார்.

மண்ணகத் தானொக்கும் வானகத் தானொக்கும்
விண்ணகத் தானொக்கும் வேசத்தி னொக்கும்
பண்டாகத் தின்னிசைப பாடலுற் றுறுககே
கண்ணகத் தேநின்று காதுவித் தேனே. (௩௧)

(இ-ரை.) சிவபிரான் பூவுலகத்துள்ளார் போல்வர். புவலோகத்துள்ளார் போல்வர். சுவலோகத்துள்ளார் போல்வர். பிரணவத்துள்ளார் போல்வர். (அங்ஙனம் யாண்டும் வியாபித்தளராயினும்), பண்ணின் கண்ணுள்ள இன்னிசைகொண்டு (யாழ்கொண்டு) காணஞ் செய்யும் சிவபிரானுக்கே (உள்ளக்; கண்ணிடமாக நின்று யான் அன்பு செய்தேன்.

(கு-ரை.) மண், வான், விண் என்னும் மூன்றிடம் ஈண்டு குறிக்கப்பட்டமையால், இம்மூன்றும் முறையே காயத்திரியின் மூன்று வியாகிருதிகளினாலே குறிக்கப்பட்ட பூலோக, புவலோக, சுவலோகமாமென்று பொருள்சோடலே சால்பாம். ஈண்டுப் பூலோகம் என்றது பிருதிவியாய்ப் பிரமாண்ட ரூபத்தையும், புவலோக மென்றது அந்தரிக்ஷமாய் குக்கும்பிரதிருதி மாயாபதத்தையும், சுவலோக மென்றது ஆகாசமாய்ச் சிவத்தத்துவத்தின்பாலதான பரமாகாசபதத்தையும் குறித்ததாமெனக் கோடற்பாற்று. “பூலோக புவலோக சுவலோகமாய்ப் பூதங்களாய்” என்று திராவிடசுருதியுங் கூறிற்று. எனவே, ஆன்மத்தத்துவ வித்தியாதத்துவ சிவத்தத்துவங்களின்பாலராயினர் சிவபிரான் என்பது சொன்னதற்கே “மண்ணகத்தான்,” “வானகத்தான்,” “விண்ணகத்தான்” என்று கூறி, இம்மூன்றும் அகார உகார மகார விய வ்திபுப் பிரணவத்தினுற் குறிக்கப்படும் என்று காட்டற்கே “வேதத்தினுன்” என்றும், இப்பிரபஞ்ச மெல்லாவற்றையும் மகாசங்கார காலத்தில் ஒடுக்கிவிட்டுத் தாம் எகராய் நாதார்தத்தில் விளங்குவார் என்பது கொண்டு ஸ்ரீவாகீசர் “பண்ணாரப்பல்லியம் பாடினான்கான்” எனவும், பெருங்கடன் மூடிப் பிரளயங்கொண்டு பிரமணம்போயிருங்கடன் மூடியிறக்கு மிறந்தான்க ளேபரமும் கருங்கடல் வண்ணக்க ளேபர முங்கொண்டு கங்காளராய் வருங்கடன் மீளநின் றெய்மிறை நல்வினை வாசிக்குமே. என்று கூறிய கருத்தற, “பண்ணகத் தின்னிசை பாடலுற் றான்” எனக் கூறப்பட்டது. இவ்வாறு சபஸ்தப் பிரபஞ்சங்களை யெல்லாம் ஒடுக்கநின்ற இப்பெரு வெளியின் கண்ணே ஆன்மாச் சிவத்தோடு அத்துவிதமாய் இசைந்து பேரின்பத்தாய்ச்சுருங்கொல்லாம் என்பது போதர்ப் பட்டினத்தார் “பூகமுங் கரணம் பொறிகளைம்புலனும் பொருந்தியகுணங்க ளோர்மூன்றும், நாதமுங் கடந்தவெளியிலே நியாஜுமாய் நிற்குநாளுளதோ” என்று உரைக்கற் கருத்துக் கிசைய “பாடலுற் றானுக்கே கண்ணகத் தேநின்று காதுவித் தேனே” என்று உரைக்கப்பட்டது.

சேவர்பி ரானம்பி ரான்றிசை பத்தையு
மேவுபி ரான்விரி நீருல கேழை
தாவுபி ரான்நன்மை தானறி வாரில்லை
பாவுபி ரானருட் பாடலு மாமே. (௩௨)

(இ-ரை.) தேவநாயகராகிய சிவபிரானே கடத்தாயகர்; பத்துத் தசையையும் விடாபித்த நித்தும் சிவபிரான் விரிந்த நீர்மையையுடைய சப்தலோகங்களையும் கடந்து நின்றார்; அவரது இயல்பைத்தான் அறிகின்றாரில்லை; (ஆதலால்) துதிக்கத் தரலாம் சிவபிரானுடைய அருடபாக்களும் (அவரை அறிதற்கு) வாயிலாம்.

(கு-ரை.) தேவநாயகராகிய சிவபிரான் பத்துத்திசைகள் பொருந்திய பூவுலகத்தையும் அதற்கு மேல் நின்ற சப்த லோகங்களையும் தாண்டி நின்றாராதலில், அவர் பெருமையார்க்கும் அதிதற் கரிதாகிய பெரும்பெற்றியதாம் என்றுணர ஸ்ரீஞானசம்பந்தர் “ஆயினும் பெரிய மாரதிவாரவர் பெற்றியே” என்றும், அருண்மொழித்தேவர்,

ஆயினும்பெரி யாரவ ரென்பது
மேய விவ்வியல் பேயன்றி வின்முதற்
பாய பூதங்கள் பல்லுயி ரண்டங்க
ளையும் பாவு மிவர்வடி வென்றதாம்.
பின்பு மாரதி வாரவர் பெற்றியை
யென்ப சியாருணர் வானுஞ்சென் றெட்டொனா
மன்பெ ருந்தன்மை யானொன் லாழ்த்தினு
ரன்பு சூழ்ச்ண்பை யாண்டகை யாரவர்.

என்றும், ஸ்ரீவாசீசர் “இறையவன் காணெழுலகு மாயினான் காண்” என்றும் கூறிய கருத்துக்கிசையவே “உலகேழையுந் தாவுபி ராண்டன்மை தானறி வாரில்லை” என்றருளிஞர் ஸ்ரீமூலர். அங்குணமாயினும் காழுக்குணவன் காழகுவாயினின்றும் பிறக்கின்ற இனிய மொழியினால் வசப்பட்டாற் போலச் சிவபிரான் தம்மெய்யடியார்தொண்டைய வாயினின்று பிறக்கும் அருட்பாக்களிளுலே வசியப்படுவாரென்பது சுந்தரமூர்த்தியடிகள் திருநாவுக்கரசுநாயனார் திருஞானசம்பந்த மூர்த்தியடிகள் மாணிக்கவாசகசுவாமிய முதலாய் இருந்தைய சரித்திரங்காலமும் பாக்களிளும் அறிதல் கண்கூடா மாறலில், பகசரணமுறஞர் போலியருட்பாக்களை ஒத்தது பதி கரணமுற்றாய மெய்யடியாரருளிய அருட்பாக்களை ஒது கின்றவருளத்திலே சிவபெருமான் தயிரில் செய்போலவின் னகி கிற்பார். “பாவற்ற பாடலுக் பார்ப்போம்” என்று திரா விட சூத்திர கூறியது. இசை உணர்த்தியே “பாவுபி ராண் ருட்பாடலு மோம்” என்று உபதேசிக்கப்பட்டது.

பதிபல வாவது பண்டி வ் வுலகா
விதிபல செய்கொன்று மெய்யமை யுணரார்
துதிபல சோத்திரநு சொல்லவன் லாருந்
மதிவிவர் தெருநிலுள் ளாதிக்கி னுரை. (க-க)

(இ-ரை.) பண்டே இவவுலகமானது (வேதத்துக் கரும காரணம் பற்றி, அக்கிளி தேவன முதலிய மக்கள் பலரை யுடையசாய் முறியிது; அவ்வேத) விதிகள் பலவற்றைச் செய்தும் மெய்ப்பொருளாகிய சிவபிரானைச் செய்தும் மெய் தெழியக் கருகின்ற ஓராராயினார்; காமகான முதலிய ஸ்து திகள் பாவற்றை ஸ்தோத்திரமாகச் செய்யக்க வல்லவரும அச்சிவபிரான் உண்மையை உணரமாட்டாராய்ச் சொர் கடைவழிவருக.

(கு-ரை.) அன்ன பிராம், மனம் பிராம், விஞ்ஞானம் பிராம், பக்கிரி பிராம், கீர்திரன் பிராம், ஆதிசக்தி பிராம், நாராயணன் பிராம், கிரீத்தலா ஆனமா பிராம், என் றுதொடக்கத்தனாகப் பல பதிகள் முதல்வராய் வேறுத் திலே கூறப்படுகின்றதமையில் இவ் வரல்லாம் அவரத்திர பதிசு

ளாக, சிவபிரான் ஒருவரே முழு முதற் கடவுளாகிய பதி என்பது போதர ஸ்காந்தப்புராணம்

சர்வேஷாம் ஜக: சர்பு: பரமாத்மேதி விச்ருத: |
ஹவ்யாசோ ஹவிரா கரோ ஜநசோ ஜாதவேதச: |
கர்த்தாயஞ்ஞஸ்ய தேவோபயம் ரக்ஷகோஸ்ய ஜகத்பாபு: |
சிவ எவேதி வேதாந்தா நார்யோ ஸ்திதி வதந்திகி |
அஸ்தி சேததரயஜ்ஞேசு: சமுத்தி வ்ந்தது மத்பு: ||

புங்ஃவ ரெவர்க்கு கங்கும் புவிபுக முவிகொள் வடா
மங்கியின் முதலும் வெள்விச் சுத்பனு மனக்கின் ருனஞ்
சங்ஃரன் ருனே வேதஞ் சாற்றுமான் மசத்தக் காதி
யிங்கொரு ஸ்ரீவன்டென்னி னெழு செனவுரைத்தமாதோ.

என்று கூறினமையால், சிவபிரானே முழுமுதற் கடவுளென் பது அறியப்படுகின்றது என்றும் இவ்வுண்மை அறிந்து அவ ரோடு அத்துவிதமுற்று மெய்யமை யுணர்தல் அரிதாம் என்றுங் கொண்ட கருத்தினுலன்றே ஸ்ரீமூலர் “பதிபலவாவது பண் டவ்வுலகம், விதிபல செய்வதான்று மெய்யமை யுணரார்” என்று கூறினார். இக்கருத்தை அதுசரித்தே சிவதத்துவ விவேகம்

ததஸ்த்வம், ப்ராப்தாராம் பாகர ஜநிம் ப்ராப்தமணகுலே
விசேஷா தேசஸ்மித்யுக இதிபுராணேஷு ஸத்தம் | அதஸ்த்
யக்த்வைவக்வாம் ஜடாதிருபாஸ்தே கமபரம் ஸக்ப்ரோ பாயீ
யாக் பவந்மபி தேவம் கஸபதே ||

“வேதயர் குலத்திற் பிறந்தவர் தமக்கு விசேஷமா: யிக்கலி யுகத்தில், வேதக் கெடைய மெனப்புரா ணங்கள் விளம்பவு மல் பிறு வுள்ளன், பாத்தா மகாநய வழிபடா தெனைப் பண்ணவர் தமைவழி பங்கொர், பாத்த மறைமோர் மூடர்க ளவர்க்குப் பயன்றார் பாநெய்வங் களுமே.”

என்று கூறிற்று, சிவபிரானே முழுமுதற்கடவுளென்று சிவ ஞானத்தினுளறிந்து மெய்யன்பு செய்யமாட்டாரார் வேதாத் தியயனங்க கொல்லாம் பொருள்படுமாறின்றும் என்பது போ தர, ஸ்ரீவாசீசர்

வேத மோதபென் சாததிரக் கேட்கிலை
லீசு தூல்பா சத்தல்ப யிற்றிலை
மேனதி யங்ஃமே மாயமு ணரிலை
லீசு னேயுள்து வர்க்கன்றி மில்லைமே.

எரி பெருக்குங் கவ்வெரி யீசன
துருவ ருக்கட தர்கது ணர்கில
மரிய யிர்கரி யுனை யாதது தப்போய்
பரிவி ருத்தம ருதுவ் காடிர.

அநுக்கன் பாதமக ணங்குல மந்தியி
லாகக் குவா மரனரு வல்லனே
விசக்கு நான்மறை யீசனை யேதொரு
கருத்த னைநனை யார்கன் மனவரே.

தாயிலு நல்ல சங்கரனக் களப
மாய யுள்ளத் தமுதருத் தப்பொரர்
பேயர் பேய்முலை யுண்டியிர் போக்கிய
மாயன் மாயத்துப் பட்டம னத்தரே.

கூவ லாமை குரைக— லாமைசயக்
கூவ லோடொக்கு மோக— லெனறல்போற்
பாவ காரிகள் பார்ப்பரி சென்பராத்
தேவ தேவன் சிவன்பெருந் தன்மையே.

ஹு கோடி பிரமர்க ணெந்தின
ராற் கோடி நாராயண ரங்ஙனே
யேறு தங்கை மணலெண்ண லந்திர
ரீதி லாதவ லீச ணெருவனே.

செத்துச் செத்துப் பிறப்பிதே தேவென்று
பத்தி செய்மனப் பாறைத் தேறுமோ
வத்த னென்றி யோடி பிரமனுந்
துத்தி யஞ்செய கிந்தநத் சொதயே.

என்னுக் திருவாக்குக் கிணங்கவே மதியில்லாதவர் வேதங்கள்
கொண்டு திதங்கள் பாடியும் சிவபிரானைப் பரமபதியாகச்
கொண்டு இலக்காக்காமையால் அவரெல்லாம் நீர்திசை பேர்
ன்பமுற்று உய்யமாட்டாத சொர்வற்றுப் பதியைப் பசுவை
ன்றும் பசுவைப் பதியென்றுங் கொண்டு அதிபாதக காரணத்
தாம் சென்னங்கடோறும் தன்புறுவர் என்பது “அதிபா
தோத்திரஞ் சொல்லவல் லரு மதியிலர் நெஞ்சினுள் காந்
கின் றாரே” என்று கூறினார்.

சாந்து கமழுக கவரியின் கந்தம் பீபால்
வேந்த வாமரர்க் கருளிய மெய்ந்நெறி
யார்த்த சுடரன்ன வாரிய காமமும
போந்து மிருந்தும் புகழ்வென் றானே. (கூசு)

(இ-ரை). சத்தனத்திலே கமழுகின்ற கஸ்தூரி யாசம்
போல யாண்டும் வியாபித்து நின்ற சிவபதியான வந்தார்தே
வர்களுக்கு அருளிச்செய்த மெய்நெறியார்த்த தீபாதை நிக
ர்த்த சிவசகச்சிரநாமத்தையும் உடந்தாலும் இருந்தாலும் துதி
க்க என்று அருளிச் செய்தார்.

(கு-ரை). சிவபிரான் அருட்பாக்களைப்பாடி அவரைச்
சேர்கல் முறையாம், அடிதந்தி மெய்ப்பொருளை உணர்ந்து
சாமகானங்களினுலே சிவபிரானே அடைதலும் முறையாம்,
அடிதந்திச் சிவபிரானருளிய ஆயிரத் திருநாமங்களையும் நிற்
கும்பொதும், இருக்குப்பொதும், கிடக்குப்பொதும், உண்
ணும்பொதும், துயிலும்பொதும், விழிக்குமபொதும், இமை
க்கும்பொதும் எனக் காலமும் சிந்தையோடு அன்போடு
“யமரபதியே,” “ஆம்பிவபதியே,” “நீலகண்டியே,” “சங்கா
தாரே,” “சிவபரம்பொருளே” என்றற்றோடக்கத்தனவாகிய
எண்ணில்லாத சகச்சிரநாமங்களை அன்போடு நிகர் உச்சரித்த
வான், அவ்வாசகமாகிய மந்திரசப்தத்துக்கும் வாக்சிரமா
கிய சிவத்திற்கும் பேதமில்லாமையால், சந்தனத்தின் கலத்
துவன் கஸ்தூரியானது சந்தனத்தினின்று வெறுபடாத நின்
றும் போல சமஸ்த சேதனசேதனப் பிரபஞ்சங்கடோறும் அ
யின் னமால் வியாபித்து நின்ற சிவபிரான் சிந்தனாகிய ஆன்
மாபானவன் பசுபிக்கும் சிவநாமமகிவாய்வரசு அச்சவபி
தாந் கலைத்த பொழுது தோன்றும் அக்கினி போல வெளிப்
படும் சிவநெருஞ்ஞர் என்பது காட்டி நிதி “ஆயிர காமமும்
பாந்து மிருந்தும் புகழ்வென் றானே” என்று குறித்தார்.
சுராவிய கந்தியும் அச்சுருக்குப்பற்றியே “பேரவன்களையே
நாடிநர்க்கு உத்தம பெரியவன்கான்” என்று கூறிற்று.

ஆற்றுதி லாவழி யாரு மிறைவனைப்
போற்றுகின் போற்றிப்புகர் ின் புகழ்ந்திடில்
மேற்றிசைக் குங்கிழக் குதந்தை மெட்டுக்கு
மாற்றுவ னப்படி மாடமு மாமே. (கூரு)

(இ-ரை). எவரும் ஆகும் நெறியினுலே செய்யவேண்டின்
சிவபிரானைப் புகழுவாங்கு அப்படியே புகழ்ந்தால் அவர்தம
க்கு அவ்வாறு புகழாகிய (பிரசாதத்தை) உப்பரிசையமேற்
றியைக்கும் கிழக்கு இறுதியாம் திசைகள் எட்டுக்குமாகப் பர
ந்து நிற்பச் செவ்விராக உயர்த்திக்விடுவார்.

(கு-ரை). சந்தரு வாயிலாக ஆகா நெறியை ஒழித்து,
ஆம் நெறியைக் கூடைப்பிடித்து சத்தியாதி சத்தி பரியந்த
மாகப் போந்து தத்துவங்களைல்லாங் சடத்து உப்பரத் பட்
டாராக சேதாசமங்களால், ஒரே முடிக்காரம் முடிக்கப்படும்
“எல்லையி” புர்த் எந்தை” யாராகிய சிவபிரானைத் துதித்
தால், “புகழார் பாடுமின் புலவீரர், ளிர்மையே தருஞ்
சோறுங் கடறைய பேத்கலா மிடர் கெடலுமா மம்மையே
சிவலோசமான்தைந்கியாது மையுறவில்லையே” என்று சுந்தர
மூர்த்தி நாயனாரருளிய வாயு, சுத்த சத்தவர்களுக்கெல்லாம்
தலைமையாய் நின்ற பரப்பிரம சிவலோகத்தின் கண்ணே
“ஒருக்கால் வணக்கூற்றானே மென்றும் வானவர் வணக்க
வைப்பன்” என்று அருளிய நெறியானே இம்மையில் எல்லை
யில்லாப் புகழையும், அம்மையில் எல்லையிலாப் பேரின்ப
போகத்தையும் சிவலோசமாம் மகா உப்பரிசையின் கண்ணே
“தன்மைப்போலத் தம்மடியார்க்கு மின்ப மளிப்பார்” என
ஸ்திரானசுப்பித்தர் உணர்த்திய பொருட் கிசையவே “புகழ்
ந்கிமன் மேற்றிசைக்குங் கிழக்குத் திசை மெட்டுக்கு மாற்
றுவ னப்படி மாடமுமாமே” என அருளப்பட்டது.

அப்பலே நத்தியை யாரா வழுதினை
பொப்பிலி வள்ளலை யுழி முசல்வனை
பெப்பரி சாரிது மேத்தும் லீலத்தினு
லப்பரி சிவ ளருள் பெற லாமே. (கூசு)

(இ-ரை). அப்பரும், நத்தியும், ஆராவமுதம், ஒப்பிலாத
வரும், வள்ளலும், ணுழி முசல்வருமாகிய சந்தரை எவ்வாறு
யினும் துதியுங்கள்; அவ்வாறு துதிக்கால் அந்தப் பிரகாரஞ்
சிவபிரானுத் திருவருள் பெறலாம்.

(கு-ரை). மேலே சொல்லியவாறு எப்பிரகாரத்தினுலே
னும் பிதாஅப், ஆராவமுதமும், ஒப்பிலாதவரும், வேண்டிய
வேண்டியவாங்கு கொடுக்கும் வள்ளலாய், ணுழி முசல் வரு
மாம் சிவபிரான் அவ்வவர்க் கிசைய அக் கப்பரிசே அருளுகி
ன்றார் என்பது போதாவே “எப்பரி சாரிது மேத்தமி னேத்
தினா லப்பரி சிவ ளருள் பெறலாமே” என உகூடப்பட்டது.

நாறுவன் மேத்தவ னுடைய நத்தியைந்
நாறுவன் முன்புந் போலெ ள்து பேரரிபன்
வாறுவரின் றுந்தி போலிட யின் றுவந்
நாறுவரின் றுங்கே யுயிராக்கிவன் லாமே. (கூசு)

(இ-ரை). நானும் என்னத்தியை நாட்டும் துதிப்பேன்
அப்போது அக்கினி துல்லி சரிந்தாகிய சிவபிரான் பிரத்தி
யகூமாவார், அவர் உடலகத்தே உத்தமி ந்து பிரத்தியகூ

மாய் விளங்குமாறு ஆகாயத்திலே உதித்த நிற்கும் சூரண சந்திரன் போலாம்

(கு-ரை). சிவபிரானுடைய தாணுழலைத் தலைக்கொண்டு அச்சிவபிரானே நேர் கோக்கித் தொழுது துதித்து நிற்கும் மெய்யடியார் உள்ளத்தின் கண்ணே வினாகானத்தையும், சந்திரனையும், தென்றலையும், இளவேனிலையும், பொய்கையையும் ஒத்துக் குளிர்ந்த விளங்குவார் என்பது போதர அருண் மொழித் தேவர்

.....வீங்கினவே நிறபருவந்

தைவருதன் டென்றலனை தன்சமுநீர்த் தடம் போன்று மொய்யொளிவெண் ணிலவலர்ந்து முரன்றயாமொலியினதாயையர் தருவம். நீழ் லருளாகிக் குளிர்ந்ததே.

எனவும், திருநாவுக்கரசுநாயனார்

மாசில் வீணையு மாலை மதியமும்

வீசு தென்றலும் வீங்கினவேனில

மூசு வண்டதை பொய்கையும் போன்றதே

யீசு செந்தையினையடி. நீழ்வே.

எனவும், “மாலை யெழுந்த மதியே போற்றி” எனவும், “வானகத்தில் வளர் முகில மதியத் தன்னை” எனவும் கூறிய சருத்துக் கிசையவே, “வானுணின்னார் மதிபோலுட லுள்ளவந் தானினின் றுங்கே யுயிர்க்கின்ற வாறே” என்று கூறப்பட்டது.

பிதற்றொழி யேன்பெரி யானரி யானைப்
பிதற்றொழி யேன்பிற வாவுரு வானைப்
பிதற்றொழி யேனெங்குள போர்நக்தி தன்னைப்
பிதற்றொழி யேன்பெரு மைத்தவன் றானே. (ந-அ)

(இ-ரை). பெரியாரும், அரியாருமாகிய சிவபிரானைத் துதிக்கலாம் பிதற்றுதல் ஒழியேன்; பிறவாக்கிருமெனியுடையாரைத் துதிப்ப தொழியேன்; எங்கள் புகழ் படைத்த சிவபிரானைத் துதிப்ப தொழியேன்; பெருந் தபசுடையாரைத் துதிப்ப தொழியேன்.

(கு-ரை). பாலைப் போல ஆறவொழிதலும், உன்மததரைப்போல ஒருகாற் சென்று ஓர்நில ஷழிதலும், பேய்ப்பிடையுண்டாரைப் போலச் செயலிழப்பினின்று செய்தலுமாகிய குணங்களைப் பொருள்கிப் பரமானாத மேலீட்டினாலே பாடலாடல் என்கிற தொழிச்சளைச் செய்தலுண்டு செயல்கள் ஞானிகள் என்ற கருத்தினாலே, “பாலருடனுன்மததர் பசாசர்குண ாருவிப் பாடலிடு டாடல்லை பயின்ற ானும் பயில்வர்” என்ற திருவாக்கின் பொருள் கண்டுப் “பிதற்றொழியேன்” என்று சொல்லாற் சூசிப்பிக்கப் பட்டது.

வாழ்த்த வல்லார் மனத் துள்ளுறு சோதியைத்
தீத்தனை யாகே நுளைக்கின்ற செவனை
யேத்தியு மெம்பெரு மானென் றிறைஞ்சியு
மாத்தந்த வைய நிச னாருட் பெருவாமே. (ந-க)

(இ-ரை). வாழ்த்த வல்லாருடைய மனத்தின் கண்ணே பற்றி நிற்கும் சோதியருட் தீத்தனும், துங்கித் தவயக்கப் பெறுகின்ற சேவருமாயுள்ளாரை (தானும்) துதித்தும், எம் பெருமானென்று வணங்கியும், ஆத்தமாகியும் (விசுவசிசுதும்) அக்ஷல் சிவனா திருவருளையி றுறஹமாம்.

(கு-ரை). சிவபிரானே உன்னோக்கி நின்றது உருகி யொன்றாய் சிவத்தையொடு வாழ்த்தினால் சிவபிரான் அவ்வன்பு மடை வாயிலாகக் காணுதி காரணராம் சிவபிரான் அருளம்மை யாரோடு பிரத்தியக்ஷமாவாராக, அவரை அவ்வாறு வாழ்த்துதல் அரிதாம் என்றும், அவ்வாறு வாழ்த்த வல்லாருளரேல் அச்சிவபிரான் அவர் உள்ளத்தின் கண்ணே உள்ளுறக்கலந்து நிற்பாரென்பது போதர “வாழ்த்த வல்லார் மனத்தள்ளுறு சோதி” என்று உரைக்கப்பட்டது. இந்த அன்போந்தித்த ததியினாலே பிரதிசொண்டு மெய்யடியார் உருகிய சிவத்தையின் கண்ணே சிவபிரான் கலந்து நிற்குமா லுண்மாக்களுடைய மாயாபாசமபடல மெல்லாம் கிழித்தொழிந்துபோம் என்பது உணர்த்தப்பட்டது. “தீர்த்தன்” என்றும் பதம் பிரயோகிக்கப்பட்டது. காணுதி “தீர்த்தன்” என்றபொருள் “தீர்த்தன்” என நின்றது. “தீர்த்தன்காண மருமாலோர் பங்கத் தான்காண்” என்றது திராவிட சுருதியுமாமென்க.

குறைந்தடைந் திசன் குறாகுற னுதி
நிறைந்தடை செம்பொனினே ரொளி யொக்கு
மறந்நிசிடந் செய்யாது வாழ்த்த வல்லார்க்குப்
புறந்நிசிடந் செய்யான் புகுந்து நின்றானே. (ச-0)
(இ-ரை). சிவமொகொண்டு உணுகி, சிவபிரான் திருவடியை நாமியின்; அவ்வாறு நாமில், அவர் நிறைந்து அடைந்த செம்பொற் பிரகாச மொத்து விளங்குவார்; மறத்தல் செய்யாது வாழ்த்த வல்லார்களுந்ரு (அன்னியமாய் நின்று) புறமாய் நின்று சபடஞ் செய்யாராய், (அன்னியமாய்) அகத்தே புகுந்தகின்றார்.

(கு-ரை). “குறையுடையார் குற்றெவன் கொளவான் றுண்சான்” எனவும், “குறையுடையார் மனத்தளான் குமான் குறை” எனவும் ஸ்ரீவாசுதப் பெருந்தகையார் அருளிய வாறே குறையுடையாராம் ஏழை அடியார்களுடைய பாப மெல்லாம் போர்க்கி சிவபிரான் உள்ளத்தின் கண்ணே விளங்கியருளுவார் என்று கருத்தினால், “குறைந்தடைந்திசன் குறைமுல் ாநிம்” என்று உணர்த்தப்பட்டது.

இரண்மய புருஷோத்ருசயதே |

“பொன்மயமாயுள்ள சிவபிரான் (புருஷர்) காணப்படுகின்றார்” என்று சாந்தேசுவர சுருதி முசலியவைகளும், “பொன்னா மெனியேன்” என்றத் றெழுந்தத்தனவாகப் போதரும் திராவிட சுருதிகளுங் கூறியவைக்கிசையவே, ஈண்டு “செம்பொனி னேரொளியொக்கு” என்று குறிக்கப்பட்டது. பொன்மயருடைய மனத்தின்கண்ணே சிவபிரான் விளங்காராய்ப் புறம்பாகி, எக்காலத்தும் மறவாது வாழ்த்துகின்ற மெய்யடியாருடைய ஆதிவின்கண்ணே அசத்தாகி விளங்கி நிற்பார் என்று ஸ்ரீவாசுதப் பெருந்தகையார் “பொய்யர் மனத்தப் புறம்பானகாண்” எனவும், “மறவாதே தனநிறமே வாழ்த்துத் திராவிட மனத்ததத்தே மனவாசம் மன்னிகின் மதிமலானே” எனவும் அருளிய திராவிட சுருதிகளுந் கிசையவே, ஈண்டு “புறந்நிசிடந் செய்யாது வாழ்த்த வல்லார்க்குப் புறந்நிசிடந் செய்யான் புகுந்து நின்றானே” என்று கூறப்பட்டது. “புறந்நிசிடந்ந்” என்பதின் பொல்; “மறைந்து” என்பதின் திராவிட வக்கொணம் ஏற்பப் பொருளுரைத்தலு மமையுட.

உ
சிவமயம்.
ஸ்ரீநாதசம்பந்தகுருவேரம்
ஸ்ரீதாயுமானவ்வாமிகள் திருட்பாடலுரை.

முன்முறையிற்பிழைநிந்தம்.
131-ம் பக்கம் வலப்பாகம் 34-ம் வரி.
ஒன்பது கண்டங்களாவன:—சம்புத்தீவு.....
புட்கரத்தீவு. என்பதைக் கீழ்வருமாறு கொள்க.
ஒன்பது கண்டங்களாவன:—

குருகண்டம்.
* * * *
இரணயகண்டம்.
* * * *
இரமயகண்டம்.
* * * *
கேதுமர்ல * இளாவிர்த * பத்திராசுவ
* * * *
கண்டம் * கண்டம் * கண்டம்
* * * *
அரிவருவகண்டம்.
* * * *
கிம்புருவகண்டம்.
* * * *
பரதகண்டம்.

இவற்றுள் நடுவிலுள்ள இளாவிர்தகண்டம் மேருமலையைச் சூழ்ந்துள்ளது. அதற்கும், அதற்குவடக்கிலுள்ள மூன்று கண்டங்களுக்கும் இடையிடையில் முறையே, நீலகிரி, சு வேதகிரி, சிருங்ககிரி, என்னும் மூன்று மலைகளும், மேற்கிலுங் கிழக்கிலுமுள்ள ஒவ்வொருகண்டத்திற்கும் இடையில், முறையே கந்தமாதனம், மாலியவான், என்னு மிரண்டிமலைகளும், தெற்கிலுள்ள மூன்று கண்டங்களுக்கும் இடையிடையில் முறையே நிஷதகிரி, ஏமகூடகிரி, இமயகிரி, என்னும் மூன்று மலைகளும் உள்ளன. இவ்வெட்டிமலைகளும் அவ்வுட்குல பர்வத மெனப்படும். இந்நவகண்டங்களுங் கூடியதே ஜம்புத்தீபம் அல்லது நாவலந்தீவு என்பது.

மௌனகுருவணக்கம்.

ஆசைநிகளத்தினை நிர்த்துளிடவுத்தி
யாங்கரமுனையையெற்றி
அத்துவிதமதமாசி மதமாதுமாராக
வங்கையின் விலாழியாசுசிப்
பாசவிருட ன்னிழ லெனச்சுளித்தார்த்தமேற்
பார்த்துப்பரந்தமனைதப்
பாரித்தகவளமாய்ப் பூரிக்கவுணர்முக்
படபாயன்மாயைநூறித்
தேசபெற்றீவைதச் சின்முத்திராங்குசச்
செங்கைக்குளையடக்கிச்

சின்மயானந்தசுக வெள்ளம்படிந்துநின்
திருவருட்பூர்த்தியான
வாசமுதசந்தார மீதனைபொருளுன
மத்தகஜமனவளத்தாய்
மந்தரகுருவேயோக நந்தரகுருவேமூலன்
மரபில்வருமௌனகுருவே.

(இ-ள்.) மந்தராசாரியனே! யோக தந்தராசாரியனே! திருமூலர்மரபிலெழுந்தருளிய மௌனதேசினே! ஆசையாகிய விலங்கைப்பொடியாக்கி, அசங்கரமாகிய முனையைப் பிடுங்கி யெற்றி, அத்துவிதமாகிய மத்தகையுடையதாய், புறச்சமயங்கள் ஆறும் துன்போலத் துதிக்கையுமிழும் நீராக்கி, பாசமாகிய வீருளைத்தன்னிழலென்று சோபித்தி, ஆரவாரித்து, மேலேபாத்து, பரவியமனைதப் பெருங்கவளமாய், நிறையவுண்டு நெறதிப்பட்டம் போன்ற மாயையையழித்து, ஒளிபெற்றீயமைத்த ஞானமுத்திரையாகிய வங்குசத்தைத்தரித்த திருக்கரத்திலடங்கி, ஞானமயமாகிய பேரின்ப வெள்ளத்தின் மூழ்கி, உனது திருவருளின் நிறைவாகிய வாசயோகியமான கூட்டத்தில் என்னையொரு ஞானமதயானை யென்னும்படி வளர்த்தாய். எ-து.

தந்தரம்-தூல். திருமூலர் - திருமந்திர மருளிச்செய்த திருமூலராயனார். ஆறுமதம்:—உலகாயதம், புத்தம், சமணம், மீமாஞ்சை, பஞ்சராத்திரம், பாட்டசாரியம் என்பன, மதமாதுமாராக விலாழியாக்கி யெனறது அவற்றைப் பூர்வபட்சஞ்செய்து என்றபடி. தன்னையானையெனக் கூறியதற்கேற்ப, ஆசை முதலியவற்றை நிகள முதலியவாக வருவகஞ்செய்தனர். (க)

ஐந்துவகையாகின்ற பூதமுதனதமு
மடங்+வெளியாகவெளிசெய்
தறியாமையறிவாநி பிறிவாகவறிவார்க
ளறிவாகநின்றநிலையிற்
சிற்தையறநில்லென்று சம்மாவிருத்திமேற்
சின்மயானந்த வெள்ளந்
தேக்கத்தினைத் தநா னதுவாயிருக்கநீ
செய்சித்தரபிசுன்னாகான்
எந்தைவடவாறபரம குருவாழ்கவாமுவரு
ளியநந்திரபுவாழ்க
எனறடியர்மனமகிழ வேசாகமத்துணி
பிரண்டில்லையொன்றென்னவே
வந்தகுருவேவீது சிவஞானசித்திரெறி
மௌனோபதேசகுருவே
மந்தரகுருவேயோக தந்தரகுருவேமூலன்
மரபில்வருமௌனகுருவே.

(இ-ள்.) “வடவால நிழத்திழ் எழுந்தருளிய எமது தந்தையாகிய பரமாசாரியர் வாழ்ச். யாவரும் பெருவாழ்வுடைய வருளிய திருந்ததேசநீர் மரபுவாழ்” என்று அன்பர்கள் மனமகிழும்படி, ‘வேதமுடிபும சிவாகமமுடிபும, தம்முள் முரணுவனவல்ல; ஒப்பனவே’ என்று எம்மன்றார்க்குள்ளிச் செய்ய வந்த தேசிகனே! சர்வோத்தமமாகிய சிவஞானமானது சித்

தீபிதற்குரிய மார்க்கத்தைச் சொல்லாது சொல்லுகின்ற குருநாதனே! மந்த்ரகுருவே! 'ஐந்து வகையாகிய பூதமுதல் நாதமீருகிய தத்துவங்களையெல்லாம் விளங்க ஆராய்ந்து, அறியாமையுமிதலு முதலியவற்றைப் பிரித்தறிய வல்லவர், அறிவுருவாகிநின்ற நிலையிலே நீமனச்சேட்டையறையில்' என்று என்னைச்சுமமா விருக்கச்செய்து, அதன் மேலும் ஞானமயமாகிய ஆனந்த வெள்ளத்தை நிறைத்து அதை நானனுபவித்து, அதன்மயமா யிருக்கும்படி நீசெய்த விசித்திரம் மிகவு நன்று! எ-று.

ஆன்மதத்துவம் இருபத்துநான்கும், வித்துயாதத்துவமேறும், சிவதத்துவமென்றும், ஆகிய முப்பத்தாறினையும், பூமி முதல் நாதபரியந்தமென்பது வழக்காறுதலால் அவற்றை, 'ஐந்துவகை யாகின்ற பூதமுதல் நாதமும்' என்றார். வேத சிவாகமங்களின் முடிபு ஒன்றே என்பதை "வேதமொடாகம மெய்யா மிறைவனுல், ஒதம்பொதுவுஞ் சிறப்புமென னுன்னு", நாதனுரையிவை நாடிவிரண்டந்தம், பேதமெதென்றிற் பெரியோர்க்கு பேதமே" என்னுந் திருமந்திரத்தாலுணர்க. ஸ்ரீகண்ட பரமசிவன், திருந்திதேவர், சனற்குமார முகிவர், சத்தியஞான தரிசனிகள், பரஞ்சோகிமாமுனிவர், மெய்கண்டதேவர், அருணங்கி சிவாசாரியர், மறைஞான சம்பந்த சிவாசாரியர், உமாபதிசிவாசாரியர், என்பது குருமரபாதலால், 'வடவாற் பரமகுரு வாழ்க, வாழவருளிப் நநகி மரபுவாழ்க' என்றார். இம்முறையை, மேல் எந்நாட்கண்ணியில், குருமரபு வணக்கத்தில் ஆசிரியர் வதந்தோதியவாறு காண்க. (உ)

ஆதிக்கநல்கினவ ராரிந்தமாயைசுகெ
னறிவின்றியிடமில்லையோ
அநதரப்புட்பமுங் காணலின்னிருமோ
வசரத்துபயோகமோ
போதித்தநிலையையு மயக்குதேயபயநான்
புக்கவருடோற்றிடாமற்
பொய்யானவுலகத்தை மெய்யாறியுத்தியென
புந்கிக்குளிர்தூஜாலஞ்
சாதிக்குதேயிதனை வெல்லவுமுபாயநீ
தந்தருள்வதென்முடிவல்லாய்
சன்மதஸ்தாபனமும் வேதாந்தசித்தாந்த
சமரசநிர்வாகநிலையு
மாதிக் கொட்டண்டப் பரப்பெல்லாமறியவே
வந்தருளுஞானகுருவே
மந்த்ரகுருவேயோக தந்த்ரகுருவேமூலன்
மரபில்வருமென்னகுருவே.

(இ-ள்.) ஆறுசமயங்களையுந் தாபிக்கும் பாண்டித்திய நிலையையும், வேதாந்த சித்தாந்தங்களுக்கும் சமரசத் தன்மையை நிர்வகிக்கத்தக்க நிலையையும், பெரிய கிசைபோடுகடிய உலகமெல்லாம் அறியும்படி எழுந்தருளியவந்த, அடியெனுக்கருள்செய்த ஞானசெய்க்கின! மந்த்ரகுருவே! இந்தமாயைக்கு இத்தனைப் பற்றுங் கொடுத்தவரா? இதற்கு (அதிகராஞ்செய்த) என்னநிலையல்லது வேதமில்லை

யோ? நீனைக்குப்போதித்த வுண்மை நிலையையும், மயக்குகின்றதே. நான் அபயமாகவடைந்த திருவருள் தோன்றாதபடி, அநித்தியமாகிய பிரபஞ்சத்தை நித்தியமாக வலியுறுத்தி, பென்னறிவினிடத்தில் இந்நாஜாலவித்தை விளையாடுகின்றதே! ஆகாயத்தாமனாயும், கானற்சலமும், ஓர் அவசரத்துக்கு உபயோகப்படுமோ? ஆதலால், இம்மாயையை வெல்லுதற்குமொரு உபாயத்தை நீர்அதுக்கிரகிப்பது எந்தநாள்? சொல்வீராக, எ-று.

சன்மதங்களாவன:—வைரவம், வாமம், காளாமுகம், யாவரதம், பாசுபதம், சைவம், என்பன. இவற்றை 'அறுவகைச் சமயத்தோர்க்கு மவ்வவர் பொருளாய்' என்னுஞ் சித்தியார்த்த திருவிருத்தத் துறையாற்காண்க. மாயை தனுக்காரண புவன போகங்களுக்குக் காரணமாயுள்ளது. மாயைநித்தியமாயினும் அதன்காரியமாகிய பிரபஞ்சம் நிலையாமை யுடையதாதலால், 'பொய்யானவுலக' மென்றும், அதை மெய்யென்று கொள்வது வியர்த்தமென்பார், 'அந்தரப்புட்பமுங் காணலின்னிருமோவசரத்துப யோகமோ' என்றுகூறினார். மயக்குது, சாதிக்குது, என்பன மருஉ; 'ஏங்குதே நெஞ்சம்' என மேல் வருவதுமிது. (ங)

மின்னனையபொய்யுடலை நிலையென்றுமையிலகு
விழிகொண்டுமையல்லுட்டு
மின்னார்களின்பமே மெய்யென்றுமவளர்மாட
மேல்வீடுசொர்க்கமென்றும்
பொன்னையழியாதுவளர் பொருளென்றுபோற்றியிப்
பொய்வேடமிகுதிகாட்டிப்
பொறையறிவுதறவீத் லாதிநற்குணமெலாம்
போக்கிலேபோகவிட்டுத்
தன்னிகரில்லாபாதி பாழும்பேய்ப்பிடித்திடத்
தரணியிசைலோகாயதன்
சமயநடைசாராமல் வேதாந்தசித்தாந்த
சமரசசிவானுபூதி
மன்னவொருசொற்கொண்டெனைத்தமிழ்தாண்டன்பின்
வாழ்வித்தஞானகுருவே
மந்த்ரகுருவேயோக தந்த்ரகுருவேமூலன்
மரபில்வருமென்னகுருவே.

(இ-ள்.) மின்னலையொத்த நிலையாமையுடைய வுடம்பை நிலையுள்ளதென்றும், மையுண்டு விளங்கும் கண்களைக்கொண்டு, காமவிலங்குகின்ற மாந்தரைக்கூங்கிலே பேரின்பமென்றும், உயர்ந்த மாளிகைகளின் மேலுப்பரிசைகளே சுவர்க்கலோகமென்றுங் கொண்டு, செல்வத்து யழியாமல் வளர்கின்ற பொருளென்று காத்து, இப்பொய்க்கேற்ற வேடத்தை மிகவுமூண்டு, பொறுமை, அறிவு, துறவு, ஈகைமுதலிய நற்றுணங்களை யெல்லாம் விரீதவழியிற் செல்லவிட்டு, தனக் கொப்பிலலாத லோபமுதலிய கொடிய பிசாசுக்கள் பிடித்துக்கொள்ள, பூமியில் உலோகாயதனுடைய சமயவொழுக்கத்தை நான்சேராமல் அன்பாற்றித்து, வேதாந்த சித்தாந்த சமரசபாவமாய சிவாந்தரதுபவ நிலையையடையுமபடி, ஒரு சொல்லால் சூட்டிகொண்டு என்னை வாழ்ச்செய்த ஞானதேசிகனே! மந்த்ரகுருவே! எ-று.

உலோகாயிதன் 'தேகமே ஆன்மாபோகமே முத்தி' என்பவன். "ஒருசொற்கொண்டு" என்பனர், 'ஒருமொழியே பலமொழிக்கு மிடங்கொடுக்கும்' எனவும், 'உன்னஞ்ச மகிழ்ந்தொருசொ லுடைத்தினையே' எனவும், மேலுங் கூறுவதனற் காண்க. (சு)

போனகமிருக்கின்ற சாலையிடவேண்டவ
புசிததற்கிருக்குமதுபோற்
புருஷர்பெறுதர்மாதி வேதமுடனாகமம்
புகலுமதினாலம்பயன்
ஞானநெறிமுக்யநெறி காட்சியனுமானமுத
னனவிதங்கடேர்ந்து
நானுனைவக்குளறு படைபுடைபெயர்த்திடவு
நான்குசாதனமுமோர்ந்திட்
டானநெறியாஞ்சரியை யாதிசோபானமுற்
றனுபகூசம்புபகூம்
ஆமிருவிகற்பமு மாயாதிசேவையு
மறிந்திரண்டொன்றென்னுமோர்
மானதவிகற்பம் வென்றுநிற்பதுநமது
மரபென்றபரமுருவே
மந்தரகுருவேயோக தந்தரகுருவேமூலன்
மரபில்வருமெளனகுருவே.

(இ-ள்.) மடைப்பள்ளியில் உண்ணுதற்கு வேண்டிய பொருள்களிருப்பதுபோல, மக்களடைதற்குரிய அறமுதலிய புருஷார்த்தங்களை வேதசிவாகமங்கள் கூறுநிற்கும். அதனாலும் பயனையும், ஞானநெறியாகிய முக்கிய நெறியையும், பிரத்தியக்ஷம் அனுமானமுதலிய பலவகை அளவையையும் ஆராய்ந்து, நான் நான் என அகங்கரிக்கும் குழறுபடையை யொழித்திடவும் சாதன சதுஷ்டயத்தை யுணர்ந்து, முத்திக்குகேர்வழியாகிய சரியை முதலிய சொப்பானங்களை யடைந்து, அனுபகூசம் சம்புபகூசமென்கிற பேதங்களையும், மாயை முதலியவற்றின் சேவையையுந் தெளியவுணர்ந்து, இரண்டின்று என்னும் மனோவிகற்ப மொழிய வெற்றிகொண்டு நிற்பதுவே நமது மரபென்றருளிச்செய்த பரமாசாரியனே! மந்தரகுருவே! எ-து.

வேதம் அறம்பொருளின் பம் வீடென்னும் புருஷார்த்த நானையும், ஆகமம் அவற்றுள் வீடொன்றினை மாத்திரமும் கூறுமென்க. சாதன சதுஷ்டயமாவன:—நித்தயாநித்யவஸ்து விவேகம், இகமுத்தார்த்த பலபோக விராகம், சமாதிஷ்டக சம்பத்தி, முமுகூசுத்தவம் என்பன; இவற்றையடைந்தபின்னரே சரியையாதிகளுக்கு அதிகாரியாந்தன்மை போதருமென்பதை "நான்குசாதனமுமோர்ந்திட், டானநெறியாஞ்சரியை யாதி சோபானமுற்று" என்பதனால உய்த்துணர்ந்தகொள்க. சோபானம்-படிக்கட்டு. அனுபகூசம் - ஆன்மாக்கள் தாடேபக்குவப்பட்டபடியுந்; சம்புபகூசம்-இறைவன் திருத்த அவை பக்குவப்பட்டபடியுந். மாயை முதலிய தத்துவங்கள் இறைவனுக்குப் பரிக்கிரக சத்திகளாகலின், அவை அவ்வினைவன் திருக்குறிப்பைப்போக்கி நிற்குமீலயினைமாயாதிசேவையென்றா. "ஒன்றுசாமலிரண்டா காமல், ஒன்று மிரண்டு மின்றாகாமல்" என்பது உத்துவித இலக்கணமாசலின்

'இரண்டொன்றென்னு மோர் மானதவிகற்பமற்' என்றார். 'என்றும் நிற்பது நமது மரபென்ற' என்று கொள்ளினுமமையும். (இ)

கல்லாதவறிவுமேற் கேளாதகேள்வியுங்
கருணைசிறிதேதும்ல்லாக்
கட்சியுங்கொலைகளவு கட்காமமாட்சியாக்
காதலித்தருநெஞ்சமும்
பொல்லாதபொய்ம்மொழியு மல்லாதநன்மைகள்
பொருந்துருணமேதுமறியேன்
புருஷர்வடிவானதே யவ்லாதகனவிலும்
புருஷார்த்தமேதுமில்லேன்
எல்லாமறிந்தநீ யறியாததன்மெனக்
கெவ்வண்ணமுய்வண்ணமோ
இருளையிருளெனவர்க் கொளிதாரகம்பெறு
மெனக்குநின்னருடாரகம்
வல்லானெனும்பெய ருனகருள்ளதேயிந்த
வஞ்சகனையாளநினையாய்
மந்தரகுருவேயோக தந்தரகுருவேமூலன்
மரபில்வருமெளனகுருவே.

(இ-ள்.) மந்தரகுருவே!.....(பதி நூற்களைக்) கல்லாத அறிவும், கேளாத கேள்வியும், சிறிதாயினுந் தையயில்லாத தோற்றமும், கொலை, களவு, கள், காமம், இவற்றையே யுரிமையாக விரும்புமனமும், கொழுத்திய பொய்வார்த்தையும், அல்லாமல் நன்மை பொருந்திய ருணங்கள் யாதாமறியேன். புருஷரூபங்கொண்டதே யன்றிச் சொப்பனத்திலும் புருஷார்த்தஞ் சிறிது முடையவனல்லேன். இது யாவும்றிந்த நீயறியாததனது. எனக்கு உய்யும் வகையெவ்வாறே அறியேன். இருளையிருளென்று கொண்டவர்களுக்கு ஒளியானது ஆதாரமாகும்; அதுபோலவுன்னையடைந்த எனக்கு உன்திருவருளே யாதாரமாகும். எல்லாம் வல்லவென்னும் திருநாமம் உனக்கேயுள்ளது. ஆதலின், இந்தவஞ்சகனையாண்டருள நனைவாயாக. எ-து.

"பசு நூல்கற்கும் பிச்சரைக்காணுகண்," "அறிவு நூல்கல்லாதவ நூலோதுவதெல்லாங் கலகஞ் கூஉந்துணை" என்ற பராதலால், பதிநூற்களைக்கல்லாத அறவென்று பொருள் கூறப்பட்டது. (சு)

கானகமில்லுபுலி பசுவொடுகுலாவுநின்
கண்காணமதயானைநீ
கைகாட்டவுக்கையா னெகிழ்க்கெனப்பெரிய
கட்டையிகவேந்திவருமே
போனகமமைத்தென வக்காமதேனூநின்
பொன்னடியினின்றுசொலுமே
புவிபாஜர்கவிராஜர் தவராஜனென்றுனைப்
போற்றிஐயபோற்றியென்பார்
ஞானகருணைசா முகங்+ண்டபோதிலே
நவநாதசித்தர்களுமுன்
நட்பினைவிரும்புவார் சுகர்வாமதேவர்முன்
ஞானிகளுமுனைமெச்சுவார்

வானகமுமண்ணகமும் வந்தெதிர்வணங்கிடுமூன்
மகிமையதுசொல்லவெளிதோ
மந்த்ரகுருவேயோச தந்த்ரகுருவேமூலன்
மரபில்வருமென்னகுருவே.

(இ-ள்.) மந்த்ரகுருவே!.....உமது அருள் நோக்கம் பட்டால் காட்டில் சஞ்சரிக்கின்ற புலி பசுவோடுகூடி விளையாடும். நீர் கைகாட்டின வளவில், தீ மூட்டத்திற்காகப் பெரிய மரக்கட்டைகளை மதயானை துதிக்கையால் அன்போடு சுமந்து வரும். அந்தக் காமதேனுவானது, உமது பொன்னடியின் கீழ் நின்று, உணவு சித்தமாயிருக்கிறதென்று விண்ணப்பிக்கும். புலிவேந்தர்களும், கவிவேந்தர்களும், உம்மைத் தவவேந்தரென்று துதித்து, ஜெயவிஜயப்பீபு! எம்மைக்காத் தருங்க! என்பார்கள். ஞானத்துக்குங் கருணைக்கு மிருப்பிடமாகிய உமது திருமுகத்தைக்கண்ட மரத்திரத்தில், சத்தியநாதர் முதலிய வொன்பது சித்தர்களும், உமது நட்பை விரும்புவார்கள். சுகர், வாயதேவர் முதலிய ஞானிகளும், உம்மைக் கொண்டாடுவார்கள். விண்ணுலகத்தாரும், மண்ணுலகத்தாரும், வந்து எஃசேரென்று தொழுகின்ற வுமது பிரபாவமானது சொல்லத் தெளிதாமோ! ஆகாது. எ-று.

அருட்செல்வராகிய தம்முடைய ப்ரமாசாரியர் சந்திதானப் பெருமையைக்கூறிய முகத்தால் சிவஞானிகளுக்குள்ள, எல்லாம் வல்ல தன்மைவிளக்கிய வாராயிற்று. “விருமபுந்திருத்திலை யம்பலத்தானுண மேவிலொரு, துரும்பும் படைத்தளிக்கும் மகிலாண்டத்தொகுதியையே” என்றுபிறர் கூறியவாறுங் காண்க.

(எ)

சருகுசலபக்ஷணிக ளொருகோடியல்லாற்
சகோரபக்ஷிகள்போலவே
தவளநிலவொழுகமீர்த தாரையுண்டழியாத
தன்மையானந்தகோடி
இருவனைசாற்றியபு பகலென்பதறியாத
வேகார்த்தமொனஞான
இன்பநிலையாட்சோடி மணிமந்த்ரசித்தநிலை
யெய்தினர்க்கோடிசூழக்
குருமணியிழைத்திட்ட சிங்காதனசதின்கிசை
கொலுவிற்றிருக்குநினைக்
கும்பிட்டனந்தமுறை செண்டனிட்டெனமனக்
குறையெலாந்திரும்வண்ண
மருமலவந்திதுனிகு தானையர்க்கிச்சுவனை
வாவென்றழைப்பசெந்தான்
மந்த்ரகுருவேயோச தந்த்ரகுருவேமூலன்
மரபில்வருமென்னகுருவே.

(இ-ள்.) மந்த்ரகுருவே! உமந்த்ர இலைகளையும், கீரையுமுண்டு, தவஞ்செய்தவர்க ளொருகோடியும், ஆல்லாமல், சகோரபக்ஷிகளைப்போல வெள்ளையாகிப் பரதீபினின் ரொழுதுகின்ற உமீர்சத்தானையையென, அழிவாநிலபெற்ற யோகிக ளேகக்கோடியும், இருவனைக் கருகி, இராப்பகலென்பதையுண்டாமல், தனிமையில் மெளன நிலையாடிருக்கி, சுகமயமாகிய ஞானநிலையையுண்டவாக ளொருகோடி

யும், மணிமந்த்ரசித்தி நிலைகளை யடைந்தவாக ளொருகோடியும், சூழ்ந்திருப்பீர். மாணக்கமிழைத்த சிம்மாசனத்தின்மீது திருவோலக்கமாக வெழுந்தருளியிருக்கு மும்மை யென்மனக் குறையெல்லா மொழியும்படி கைகுவித்து, அநேகமுறை நமஸ்கரித்து, மணம்பொருந்திய மலர்களைக்கொண்டு, உம திரண்டு திருவடிநீயு மர்ச்சிக்கும்படி, அடியேனை வாவென்று தேவரீர் அழைத்தருள்வது எந்தநாளோ! எ-று.

சகோரபக்ஷி - நிலாமுகிப்புள்; இது சந்திரிகையையுண்டு யிர்வாழ்வது. “தண்ணிலாவுக்கொண் சகோரமென நின்ற வன்” என்பதனாலுங் காண்க. யோகத்திருப்போர் மதிமண்டல வழுதத்தை யுண்டு கொண்டிருப்பவராதலால், அவர்களுக்குச் சகோரபக்ஷியை உவமித்தார்.

(அ)

ஆங்காரமானகுல வேடவெம்பெய்ப்பாழ்த்த
வானவத்தினும்வலிதுகாண்
அறிவினைமயக்கிடு நடுவறியவொட்டாதி
யாதொன்றுதொடினுமதுவாய்த்
தாங்காதுமொழிபேசு மரிகரப்பிரமதி
தம்மொடுசமானமென்னுந்
தடையற்றதேரிலஞ் சருவாண்போலவே
தன்னிலசையாதிறற்கும்
ஈங்கானக்குநிக ளென்னபரதாபித்
திராவணாகாரமாகி
இதயவெளியெங்கணுந் தன்னரசுநாடுசெய்
திருக்குமிதனெடெனோமும்
வாங்காநிலாத்மமை போராடமுடியுமோ
மெளனோபதேசகுருவே
மந்த்ரகுருவேயோச தந்த்ரகுருவேமூலன்
மரபில்வருமென்னகுருவே.

(இ-ள்.) மெளனோபதேசகுருவே! மந்த்ரகுருவே!..... அங்காரப்பென்கின்ற குலவேடையொத்த கொடியபேயானது, பாழான ஆணவத்தினும் வலியது. அது என்னிறைமயக்கும்; நந்து நிலைமையை யறியவொட்டாது; யாதொரு பொருளைப்பற்றினு மதன்மயமாய் நின்று சகிக்காமல் வார்த்தை சொல்லும்; ஆரியர்பிரம்மாதிகளோடு நான் சமமாவேனென்னும்; தடையறச் செல்லுந் தேரினச்சாணையப்போலத் தன்னிடத்தைசையாமல் நிற்கும்; இவ்வுலகத்திலென்னை யொப்பார் உவ்வென்று வீரம்பேசியிராவணரூபங்கொண்டு, இதயாசாசமெல்லாந் தன்னரசு நாடாகச்செய்துகொண்டிருக்கும். இதனுடனெப்போது நீங்கிநிலாமல் உன தடிமையாகிய நான் போராடிக்கொண்டிருக்க முடியுமோ (முடியாது). எ-று.

ஆதலால்தனை யொழிந்துருள்வாயாக வென்பதுகுறிப்பெச்சம். “ஒரு பொருளுங்காட்டார் திருநடுவங்காட்டும், இரு பொருளுங் காட்டாதின” என்பது ஆணவத்தன்மையாதலால் பாழ்த்தவாணவமென்றார்.

(ஈ)

(இன்னும்வரும்.)

என்றருளிச் செய்தார். சாந்தோக்கியோபநிடதத்து எட்டாவது பிரபாடகத்திலே “பிரமபுரமாகிய இச்சரித்திலே யுள்ள தகரமாகிய (குக்குமமாகிய) புண்டரீக கீட்டினுள்ளே யிருக்கும் ஆகாயத்தை நாடவேண்டியது” என்பது முதலாகத்தகரவித்தை சொல்லப்பட்டதன்றோ. இந்தத்திதயத்துள்ள அந்தராகாசம் எனப்படும் இந்தச் குக்குமாகாசத்தின் இடைவெளி மிகு துண்ணியதாயினும் பூமி, ஆகாயம், அச்சுனி, வாயு, சூரியன், சந்திரன், மின்னல், நகந்தக்க முகஸ்டவாய்ப்புறத்தே யுள்ளனவும் இல்லனவுமாய் எவையெல்லாம் சேரினும், அவையெல்லாம் அடங்குகின்றும் அத்துணை விரிவுடைய ஆகாயசத்தாம் என்பது போதா, அச்சாந்தோக்கியோபநிடதம்

(103) ஆயமாகாசத்தாலா சேசோந்தர் கிருதய ஆகாச உபே அஸ்மித் தயாவா பருதிவீ அந்தரேவ சமாகிதே உபாவத்திச்ச வாயுச்ச சூர்யாசத்தீர மசாவபென விதயுநகூத் ராணி யச்ச ஸ்யேகாஸ்தி யச்சகாஸ்தி சர்வம் ததஸ்மித் சமாகிதயித் |

என்று கூறிற்று. மனவாசகங் கடந்தார்

தோற்றம் துடியதனிற் றோயுந்தி யமைப்பிற்
சாற்றியிடு மங்கியிலே சங்கரா—மூற்றயா
யூன்று மலர்ப்பதத்தி லுற்ற திரோதமுத்தி
நான்ற மலர்ப்பதத்தே நாடு.

மாயை தனையுதறி வல்வினையைச் சுட்டிமலஞ்
சாய வழாகியரு டானெடுத்து—நேயத்தா
லாநந்த வாரிதியி லான்மாவைத் தானமுத்தல்
தானெனதை யார்பரதத் தான்.

என்றருளிய திருவாக்கினால் ஆகாசத்துச் சிவத்தைப் பிரியாத பரையடியாம் என்பது பெறப்பட்டதாயிற்று. ஸ்ரீவாகீசர் “வாணிக் கடந்தண்டத் தப்பான் மதிப்பன..... ஐபாற னைத்தலமே” என்றும், “அரைமாத்திரையி லடங்கு மடி அகலமனக்கிற் பாரில்லாவடி” என்றும், “முகவண்டறை பொய்கையும் போன்றதே பீசனென்தை யினையடிநீழலே” என்றும், “சிறுமானேந்திதன் சேவடிக்கீழ்ச் சென்றங்குறு மாந்திருப்பன் கொலோ” என்றும், “தேடிக்கண்டுகொண்டேன் திருமாலொடு நான்முகனாந் தேடித் தேடொணாத் தே வனையென்னுள்ளே தேடிக்கண்டு கொண்டேன்” என்றும், “மாடமானிகை சூழ் தில்லையம்பலத் தாடிபாதமென் னெஞ் சுளிருக்கவே” என்றும், ஸ்ரீஞானசம்பந்தர் “உலகேதச்ச்செய் யானுறை கோயில் சிற்றம்பலந்தானே” எனவும், “சிற்றம் பலமேய விதைவன் கழலேதது மின்பமின்பமே” என்றும், “சிற்றம்பலமேத்த மாணகோ யெல்லாம் வாளா மாயுமே” என்றும், “சிற்றம்பலமேய நட்டப்பெருமானை நாளுந் தொ முடிவாமே” என்றும், திருவள்ளுவநாயனார் “மலர்மிசையே கினுன் மாணடி சேராதார் நிலமிசை நீவிவாழ்வார்” என்றும், ஸ்ரீமூலநாயனார் “தன்னை யுரியத் தனக்கொரு தேமல்லலை” என்றுக் கூறிப் திருவாக்குக்களாலும் இவைபோன்ற மற்றைய நாயன்மார் வாக்குக்களாலும், சிவத்தை நாடுக என்றேனும், சிவன் திருவடிவை நாடுக என்றேனும், (சிற்றம்பலத்தை) நாடுக என்றேனும், சிற்றம்பலத்தமேய திருவடியை நாடுக என்றேனும், சிற்றம்பலமேய நட்டப்பெருமானை நாடுக என்றே

னும், தன்னை நாடுக என்றேனும், சிற்றம்பலமேய நட்டப் பெருமானையே பெஞ்சுள்ளே நாடுக என்றேனும் பொருள் பட நிற்பனவாக, வைதிக சைவர்கள் சிற்றம்பலம், நட்டப் பெருமான், பெஞ்சு, ஆன்மா, அருள், திருவடி, சிதம்பரம், சிவம் என்பகைகளுள் ஒன்றையேனும் கெடுக்காது, அதற்கிசைய வைதிகசைவ வேதவியாசர் சூதர்சாரியர் முதலாயி டீனார் தருத்திக்கு மாறுபடாக பொருள் கொள்ள வல்லுந ரே யாவர். ஏகான்மவாதிகளாகிய மாயாவாதிகள் ஆன்மா, (சிதம்பரம்) பரமாகாயம், பிரம்ம (சிவம்) என்பன காணப் படும் இடங்கடேறும், ஒன்றை (பிரமத்தை) மாத்திரம் நிலைக்கவிட்டு, மற்றிரண்டையுட் பொய்ச்சா கொழியின் அவர்கள் ஏகான்மவாத சித்தாந்தம் நிலைக்காதாமாதலில் ஒன்றொழித்து மற்றவைகளைத் தங்கள் சாங்கியோபநிடதப்படி கெடுத்து விடுவார். ஈசகேநாடியுபநிடதங்கள் சிதம்பரோபநிடதங்களாய் அருட்சிதம்பரசத்தியின் மான்சியே பெரிதும் வைதிக பரிபாஷா சப்தங்களால் விளங்குவனவாக, இந்த உபநிடதங்களைத் தமது மாயாவாதோபநிடத நெறிகொண்டி பொருள் போதிக்கப் போந்து, மேலே சொல்லிய

(104) ப்ரம்ம யோவேத நிதித்வ குகாயாம் பரமே வ்யோமம் |

குகை எனப்படும் பரமாகாயத்தே அமையப்பெற்ற பிரமத்தை எவர் அறிகின்றாரோ என்று பொருள்பட்ட தைத்திரிய மந்திரத்துக்குச் சங்கராசாரியர் தமது மாயாவாத பாவையத்திலே “மேலாகிய அவ்வியாகிருதம் எனப்பெயர் பெறும் ஆகாசமாகிய குகையின் கண்ணே பிரமத்தை எவர் அறிகின்றாரோ” என்றற் றொடக்கத்ததாசப் பொருள் படுத்தினார். சங்கராசாரியரால் சொல்லப்பட்ட “அவ்வியாகிருதம்” என்பது அஞ்ஞான மாயையாய் அவித்தியா சடசத்தி எனப் பொருள்படும். படவே, சங்கராசாரியர் அறிந்த (சீவப்) பிரம்மம் அஞ்ஞான பந்தக் குகையிலே யாமென்பது பெறப்படுகின்றது. இத்தகுப் பிரமாணம் வேண்டுமென்று கொண்டே சங்கராசாரியர் தாம் சூதசங்குதையைப் பதினெட்டுத்தரம் படித்த ஓர் பிரசாரம் மாற்றியபோது

(105) சம்சாரகே குகாவாச்யே மாயாருநாதிசம்ஞிதே |
நிதிதம் ப்ரம்ம யோவேத பரமவ்யோமம் பஞிதே |

“பிரம சொரூபத்தை மாயை அஞ்ஞான முதலிய பெயர்க ளையுடைய பரமாகாசம் எனப்படும் சம்சாரமாகிய குகையிலே பிரசுதியக் சொரூபமாக எவன் அறிகின்றானோ” என்றற்றொ டக்கத்ததாசப் பொருள்படப் பிரமகிதை மூன்றாம் அத்தியாயத்து முப்பத்திரண்டாம் சுலோகம் தீர்மானிப் போக மாற்றப்பட்டமை நன்கு வெளிப்படுகின்றது. மேலே சொல்லிய சூதசங்குதா சற்பனா சுலோகத்தின் கண்ணே பரமாகாசத் தை மாயை அஞ்ஞானம் என்று கூறுதலோடமையாது, பின்னொரு அப்பரமாகாசம் பல்வாறுகக்கூறப்படும் என்றற்கு சகினால் “முகலிய” எனப் பொருள்படும் “ஆக” என்றுப் பகல சொல்லப்பட்டமை சாரணமாக, “அவித்தியா” “சடசத்தி” முதலிய பெயர்களும் அதற்குச் சொல்லப்படும் என்றும், இதுவே (பரமாகாசமே) அவ்வியாகிருதம் என்றும் சங்கராசாரியர் சிவந் வித்தியாரணியர் தமது ஆசாரியர் மாயா



வாத பாஷ்யக் கருத்தோடு இணங்கி விரித்துப் பொருள் கூறினார். சுருதியிலும் அதன் உபப் பிரம்மணங்களாகிய புராணங்களிலும் “ஆகாயம் என்னும் பதம் சிவசத்திக்கும், அபேதத்தினால் சிவத்துக்கும் பெயராகச் சென்ற விடத்தும் இந்தச் சூதசங்கிதையில் மாந்திரம் அவ்வாகாசத்தை மாயை எனவும், அஞ்ஞானம் எனவும், அவித்தை எனவும், சடசத்தி எனவும் அவ்வியாகிருதம் எனவும் பொருள்படக் கூறியதற்கு, “சொன்னதைச் சொல்லுங்கிள்” என்றபடி படியாத மிக ஆராய்வோடு ஏகான்மவாத விசாரஞ் செய்பவராய்க் “சொன்னதெல்லாஞ் சரி சரி எனக் கேட்கும்” அவியேக மூளையிலராயுமுள்ள சென்னை ஆரியனாரும் அவர் இனத்தாரும் யாது சமாதானம் விடுப்பாரோ? இந்துதானி பாவையின் “கோகா” என்னும் கவிகளிலே போல “சம்ஞிதே, சம்ஞிதே” என்று இறுதிப் பிராசத்தோடு மேலே போந்த சுலோகத் தீரடிகளும் சொல்லப் பட்டமைக்குக் காரணம் என்னையோ? அப்படிச் சூதாசாரியர் சுலோகஞ் செய்தற்குப் போந்த அவசரம் இதுதானோ? சொல்லுவாராக. இது இடையிலே மாற்றிக்கொண்டு போங்காலத்துச் சங்கராசாரியர் தவறிவிட்ட பிழையேயாம். பதினெட்டுத்தாம் படித்தவர் இப்படிப்பட்ட பிழைகளை எதிரிகள் கண்களுக்குப் புலப்படாது திருத்தி வைத்தற்குப் பத்தொன்பதாந்தரஞ் சூதசங்கிதையைப் படியாத வழுவினால் கோந்ததேயாம். இப் போது அச்சப் புத்தசங்கிலே கரதலாமலகம் போல விளங்குமாறு எட்டுப்பிரதிகளிலே அந்த இறுதிப் பிராசப் பிழை கண்ணினர் அவரால் இயலாப் போயிற்று. இப்படியே சூதசங்கிதையிலே சிவசத்தியின் பெயர்களை மெல்லாம் பாப பிரமத்தின் பெயராக்க வேண்டிச் “சம்ஞிதா” என்றும் “ஆக்கியம்” என்றும் “சம்ஞம்” என்றும் சுலோகத்துக்குச் சுலோகமாக அடிக்கடி பிரயோகிக் கிருக்கின்றார். மேலே போந்த முதலாம் அடி இறுதியுள், இரண்டாம் அடி இறுதியும் “சம்ஞிதே” “சம்ஞிதே” என்று ஒரே சொல்லாய் முடிவதைச் சென்னை ஆரியனார் தமது தெலுங்கெழுத்துச் சூதசங்கிதை வியாக்கியானத்து முன்னாற்றுப் பத்தாம் பக்கத்த முப்பத்திரண்டாஞ் சுலோகத்தை உடனே திருப்பிப் பார்த்து, அச்சுலோகம் சங்கராசாரியர் தமது மாயாவாத பாஷ்யத்துக்கியுட மாற்றிப் புக்கப்பட்ட கட்டுச் சுலோகமாம் என்று புரத்தேனும் கேட்டேனும் உணர் மாட்டாது போகார்.

(உஎ) கார்க்கி என்பாள் யாஞ்ஞ வலக்கிய முனிவரை நோக்கி ஆகாசத்துக்கு மேலுள்ளதா, பூமிக்குக் கீழுள்ளதா, இவ்விரண்டக்கும் இடையிலுள்ளதா, பூமி ஆகாசமாகிய இவ்விரண்டும் இறுப்பெதிர் நிகழ் வெண்ப்பட்டவும் செறுக்கும் மறுக்குமாய் எங்குள்ளவென்று வினாவு, அசுரகு முனிவர் “இவையெல்லாம் குறுக்கும் மறுக்குமாய் ஆகாசத்திலே என்று கூற, ஆகாயம் குறுக்கும் மறுக்குமாய் எங்குற்ற தென்று பின்னர்க் கார்க்கி வினாவு, அதற்கு முனிவர் பருமனல்லாததும், சிறிதல்லாததும், நீட்சியல்லாததும், குறுக்கல்லாததும், சிவப்பல்லாததும், பச்சையல்லாததும், நிழல்லல்லாததும், ருளல்லாததும், காற்றல்லாததும், ஆகாயமல்

லாததும், பற்றில்லாததும், ரசமல்லாததும், கந்தமல்லாததும், கண்ணல்லாததும், காதல்லாததும், வாக்கல்லாததும், மனமல்லாததும், ஒளியல்லாததும், பிராணனல்லாததும், முகமல்லாததும், அசத்தல்லாததும், புறத்திலாததும், ஒன்றையும் அயிலாததும், ஒன்றால் அயிலப்படாதது மாயுள்ள அக்ஷரத்தினுடைய (பிரமத்தினுடைய) ஆஞ்ஞையினுலே கார்க்கியே சூரிய சந்திரர் என்போர் (திருதி என்று ஐதரேயோப நிகுத்தினுலே சொல்லப்படும் சர்வஞ்ஞத்துவ சர்வகர்த்திருத்தவ பிரஞ்ஞான சைதன்னிய சிதம்பர பராசத்தியாக்ய ஞானூகாயமாய்) விசேஷகிருதியுற்று உறுதியுடையனவாய் நிலைத்தன, அந்த அக்ஷரத்தன் (பிரமத்தின்) ஆஞ்ஞையினுலே பூமியும் ஆகாசமும் இறுகின்றன. இந்த அக்ஷரத்தினுடைய ஆஞ்ஞையினுலே நிமிஷங்களும் முகூர்த்தங்களும், பகற்போது இராப்போதுகளும், ஒருமாச அனாமாசங்களும், இருதுக்களும், வருஷங்களும் உறுதிக்கொண்டிருந்தன, இந்த அக்ஷரத்தின் ஆஞ்ஞையினுலே கார்க்கியே கீழே நதிகள் சுலோக பருவதங்களிலே நின்று மேலைத்திசை நோக்கியும், மேலைநதிகள் கீழைத்திசை நோக்கியும், மற்றவைகள் மற்றத்திசை நோக்கியும் பாயாநின்றன. இந்த அக்ஷர (பிரமத்தினுடைய) ஆஞ்ஞையினுலே கார்க்கியே ஈவோரை மறுஷர் போற்று கின்றார். தேவர்கள் எசமானன் வசப்படுகின்றார். பிதர்கள் ஓமத்தின் வசத்தாக்கின்றார் என்று பிரமலித்துக்கள் சொல் கின்றார்கள்” என்று உத்தரமணித்தாராகப் பிருகதாரணி போபநிஷதத்து ஐந்தாம் அத்தியாயத்து, எட்டாம் பிராம் மணத்து, ஐந்தாம் ஆறாம் ஏழாம் எட்டாம் ஒன்பதாம்மந் திரங்கள் கூறுமாற்றால் சர்வஞ்ஞத்துவாதி விசிஷ்ட தரும முடையது பிரமமெனப் பிரதிபாதித்து, இந்த அக்ஷரத்திலே கார்க்கி ஆகாசமானது (சிதம்பராசாமானது) குறுக்கும் மறுக்குமாய் நின்றதென்று சொல்லப்பட்ட தென்றும், இந்த ஆகாயப் புறத்தே காணப்படும் புதாகசமாகாது (புறத்தே யுள்ள வாயுவாய் வாதுவியாபசத்தினும் வியாபகமாய் சடாகா யம் நின்றதாபோல, மாயாவாதிகளுடைய பரமாகாசமாகிய சடசத்தியாம் அவித்தியா அஞ்ஞான அவ்வியாகிருத மாயா வாதுசத்திவாதத்தினும் வியாபகமாய் அஞ்ஞா பரமாய் எவ் ற்றையும் வியாபித்துத் தாங்கி ஈடாத்தும்) பராசத்தியாகிய பரமசத்தயே ஆகாயம் எனப்படும் என்றும், இதுவே சிதம் பரசத்தி என்றும், அசனல் இந்தச் கார்க்கி ஆகாயம் (சிதம்பர சத்தி), (மாயாவாதிகளுடைய) கூடஸ்த பிரமத்திலே போய் முற்றுகின்ற இரத்தினத்திரய பரிணை வாயிலாக விளக்கி னவர் யாரெனில், சைவசித்தாந்திகளுடைய சகுணப்பிரமங் களாகிய தரிமூர்த்தி களுட்பட்டருத்திரராகாதவராய், சங்க ராகாரியருடையவும் இவர் இனத்தனராய் சென்னை ஆரியனா ருடையவும் மாயாவாதோபநிஷத தெதியானே மாயாப்பிரக் விம்பராயுற்ற உருத்திரரின் அம்சமாய் பிறந்தாரென்று அச் சென்னை ஆரியனாரால் “சங்கராசாரியர் அவதார மகிமை” யிலே போற்றப்பட்ட சங்கராசாரியர் அவதாரத்தினும் (உருத்திரரின் மிக மிக மேலானவராய்) அட்ட வித்தியே சுருடைய அவதாரனைச் சிவரகசியத்தினுலே பெறப்பட்டு னீ அப்பாதித்த யோகியாரேயாமெனும்.

(இன்னும்வரும்)

சுவமயம்.

திருச்சிற்றம்பலம்.

ஸ்ரீஜ்ஞானஸம்பந்தகுரவேந்தரே!

பூர்வீக சமய நிலை.

கனவான்களே!

உங்களுக்கு மதவிஷயமாகச் சில பிரசங்கங்கள் செய்ய வேண்டுமென்பது என்னுடைய கருத்து. எப்படிப்பட்டவர்களும் முக்கியமாகக் கொண்டாடுகின்ற அரிய விஷயமாகிய மதத்தைப்பற்றி நாம் ஒன்றுகூடி ஆலோசிப்போம். நாம் அவ்விஷயத்தை, தத்துவ விசார மூலமாகவும், தெய்வ விசார மூலமாகவும், கவனிப்போம். இவ்விஷயமாக நம்ம பூர்வீகர்கள் பொதுவாக அதுஷ்டித்து வந்த முறையின்னதென்று ஆராய்வோம். பூர்வகாலத்து ரிஷிகளும், தத்வஞானிகளும், கையாண்டுவந்த தருமங்களும் பிரமாணங்களும் இத்தன்மைய வென்பதை ஊன்றி புணர்வோம். இவ்வுலகத்தில் ஜனிக்கிற ஒவ்வொருவருக்கும், எல்லாம் வல்லவரும் யாவையும் படைப்பவரும் பரமபிதாவுமாகிய கடவுள் பிரசாதிக் கிற மெய்ஞ்ஞானவொளி யேதேனும் நம்முடைய ஹ்ருதயத்தில் எங்காகிலும் ஒருவேளை யின்னும் காணக்கூடாது என்பதையும் நமக்குள் ஆழ்ந்து ஆராய முயல்வோம்.

கனவான்களே! உண்மையை அறிய முயல்வதும், அறிந்தபின் அச்சித்தாந்த வுண்மை நெறிநிலைமையுடையதும், அவ்வுண்மை வரம்பு கடவாமையும், ஒவ்வொருவருக்கும் உரிய கடமையாம். நிகிருஷ்டமான மதத்திற் பிறந்ததற்காக, ஒருவனையும் கடவுள் நித்தியதண்டனைக்கே ஆளாகும்படி செய்யமாட்டார். என்றாலும், உண்மை நெறிநிலையறியவும், அறிந்து அதனை யங்கக்காணசத்தியாய் அதுஷ்டிக்கவும், ஒவ்வொருவனையும் பொறுத்த கடமையாம். ஒருவன் அறித்யமாகிய இவ்வுலக இன்பத்திற்காகப் பாடுபட்டுக் கடவுளோடு ஐக்கியமாகி அதுபவிக்கும் நித்தியநந்த வாழ்வாகிய பெரும்பேற்றை யடைவதற்கேற்ற சாதனங்களைக்கைவிட்டு நடப்பானால், அவன் ஈசுவரதண்டனைக்கு ஆளாவான்.

கனவான்களே! பூர்வத்தில் சமயநிலையின் இருப்பையும், அதன் சுபாவத்தையும் பற்றி மனிதர்கள்

* மங்களுர் வித்யாசாலையில் ரெவரெண்டு ஜி. பர்ட்டோலி ஹூஸ்டர் அவர்கள்செய்த பிரசங்கங்களின் மொழிபெயர்ப்பு.

கொண்டிருந்த அபிப்பிராயத்தை மிகவும் பழமை யான சரித்திராதாரமாக விசாரிக்கத் தொடங்குவோம். ஆகவே, இந்தப் பிரசங்கம், தத்துவவிசார ரூபமாகாமல் சரித்திர ரூபமாகவே யிருக்கும். நான் காட்டப்போகிற பிரமாணங்கள் மிகவும் நம்பத்தக்கவைகளே. சந்தேகமானவைகளை நான் முற்றிலுந் தள்ளிவிட்டேன்; ஏனெனில் உண்மை விஷயத்திற்குக் கற்பனையாகிய பகட்டலங்காரம் வேண்டியதில்லையே. இந்தப் பிரமாணங்களில், கி. மு. 2000 வருஷங்களுக்கு முன்னிருந்த பூர்வீகர்களால் நமக்குக் கிடைத்துள்ள புராதன ஸ்தோத்திரங்களே முக்கிய மாயுள்ளன. மனிதர்கள் ஆதியில் அதுசரித்தது ஒரு தெய்வ வழிபாடேயன்றிப் பலதெய்வ வழிபாடேயன்றிப் பலதெய்வ வழிபாடல்ல என்னும் உண்மைக்கு அவைகள் ஆதாரமாகும்.

தெய்வத்தினிநிபைப்பற்றி மனிதஜாதியாநடைய சித்தாந்தம்.

கனவான்களே! இவ்வுலகத்தில் தோன்றி யொடுங்கினவர்களாகிய பழய ஸெமிட்டிகர், எகிப்தியர், ஆரியர் முதலியோரையும், இப்போது ஐரோப்பா முதலிய எல்லாக்கண்டங்களிலும் வசிப்போரையும் நான் வாவழைத்துக் கீழ்வரும் கேள்விகளைக் கேட்பதாக வைத்துக்கொள்ளுங்கள்.—தெய்வ முண்டா? இந்தப் பிரபஞ்சத்தைப் படைத்தாள்வாரும், சர்வ ஜனபிதாவும், துஷ்டநிங்கு கிஷ்டபரிபாலனஞ் செய்வாரும், எல்லையற்றவருமாகிய வொருபரமாத்மாவுண்டா?—“ஆம், கடவுளிருக்கிறார்” என்னும்மறுமொழியே நிச்சயமாக்கிக் கொடுக்கும். ஆகவேகடவுளுண்டு என்பதையொத்துக் கொள்ளவேண்டும். இந்தவுணர்ச்சியும் நம்பிக்கையும் நம்முடைய இருதயத்தில் செவ்வையாகவேருன்றியிருக்கிறது. இவ்வளவு அற்புதமான உலகத்தைப்படைத்தவர், ஒருவர் இல்லையென்று சொல்லும்படி நாம் அத்தனை அவிவேகதசையை அடைந்திருக்க வில்லை. ஏனெனில், தான்காணுகிற சகல வஸ்துநிலைமைக்கும், காரியத்திற்கும் காரணத்தையுங் கர்த்தாவையும் நிர்ணயித்துத்தெளிய, விரும்பும் உற்சாகமானது மனுஷனுக்கு எந்த நிலையிலிருந்தபோதிலும், எந்தவர்க்கத்தானிருந்தபோதிலும், இயற்கையாகவே முண்டிகொண்டிருக்கிறது. மனுஷன் மிகதாழ்ந்த நிலையிலிருந்தபோதும் “காரணமின்றிக் காரியமில்லை” என்னு முண்மை யவனறிந்ததே; ஒருமாளிகையைக் கண்டபோது அதைக்கட்டினவனையும், ஒருபடத்தைக் கண்டபோது சித்திரக்காரனையும், ஒரு விக்கிரகத்தைக் கண்டபோது கிறி

யையும் அவை நினைப்பூட்டும். அதுபோல உன் னதமான பர்வதங்களும், வளப்பமான வனங்களும், ஏரிகளும், நதிகளும், அமைந்துள்ள இப்பூமியும், காணுதற்கரிய ஆழமுடையதாய் ஓயாது மோது கின்ற அலைகளையும், காலக்கிரமமான ஸ்திதியையும், பயங்கரமான ஜலசரங்களையுமுடைய சமுத்திரமும், ஜோதிமயமாய், மகத்தான எண்ணிறந்த அண்டங்க ளோடுகூடிய ஆகாசமும், ஆகிய, இவையெல்லாம் அளவற்ற அற்புதங்களுக்குக் காரணபூதமாய் சர்வ வல்லமையுள்ள வோர்மூலப் பொருளையே காட்டு கின்றன. இக்காரணப் பொருள்யாது? இவ்வற்புத காரியங்களெல்லாம் தாமே அமைந்தனவா? இல்லை, சிருஷ்டிக்கப்பட்ட எல்லா ஜீவாத்மக்களும் 'எம் மைப்படைத்தவர் வேறொரு கடவுளே' என்று தெளிவாக வுரைப்பதுபோல விளங்கும். இதுவுண் மைதான்: அவைகள் தம்மைப் படைத்துக் கொள் ளவுமில்லை; அவைகள் கடவுளுமல்ல. பூமிதெய்வ மன்று; கடல் தெய்வமன்று; ஆகாசம் தெய்வமன் னது; ஏனெனில், இப்படைப்புகளெல்லாம் காலதேச வரையறை யுடையவைகள்; கடவுளோ அகண்ட மாய் முடிவற்றவர்; இவையெல்லாம் அரித்தியமான வை; கடவுள் நித்தியமானவர்; இவைகளெல்லாம் அடிக்கடி பலவிதங்களையுடையன; கடவுள் நிர்வி காரி; இவைகளுக்கு அறிவுமில்லை இச்சையுமில்லை. கடவுள் ஒப்புயர்விலலாத சுவதந்திரப்பொருள். அவ னுடைய அறிவும், சங்கல்பமுமே இக்காரணப்பட்ட எல்லாப் பொருள்களுக்குங் காரணமாகும்.

கனவான்களே! இதுதான் யாவர்க்கும் ஒப்பமுடிந் ததுணிபாம். கடவுளென்று பொருள்படும் சொல் லொன்றில்லாத பாஷையேயில்லை. எல்லாவற்றுக் கும் மூலமாயுள்ள அப்பரம்பொருள் உண்டென்ப தை முன்னும் துணிந்திருக்கிறார்கள்; இன்னும் துணி கின்றார்கள். மனுஷ ஜாதியினுடைய ஆதிநிலையி னுந்து படிப்படியாய், அச்சாதியடைந்துள்ள பலவ கை நிலைகளையும் கவனியுங்கள்; பூசாரம், ஜாதி, வகுப்பு, முதலியவற்றையும்விடாது பாருங்கள்; சாகரீகம் பெற்றநிலைமையும், சாகரீகமற்ற நிலையையும் பாருங் கள். ஆப்பிரிக்கர்கண்டத்தின், சுடுமணல்வெளிகளில் குடிசைபோட்டுக் கொண்டிருக்கிற சீழிந்த ஜனங்க ளுள்ளும், அமெரிக்காவின், வனஞ்சரங்களில் திரிந்து கொண்டிருக்கும் அநாதைகூட்டத்தாருள்ளும் ஆராய்ந்துபாருங்கள். கடவுள் என்னுந் தாமம் எங் குங்கேட்கலாம். பலசாதியாரும், பரமாத்மாவின்

த்தூதர்ப்புகளையுங் அவர்க்காக ஆலயங்களும், பவிடீடங்களும், குருமாரும், உற்சவங்களும், பலிகளும் ஏற் படுத்திக் கொண்டிருந்துங் காணலாம். எவ்வளவு அநாதரிகமாயிருந்தாலும், ஏதேனும் ஒருவகையான தெய்வ வழிபாட்டல்லாத ஜாதியேயில்லை. இக்காலத் தில் எதுவுண்மையோ அப்படியே பத்தொன்பது நூற்றாண்டுக்கு முந்தியு மிருந்தது. அப்போது கிரேக்கேசத்துப் பெரியோனாகிய ப்ளூடார்ச் என்ப வர்கீழ்வருமாறு எழுதுகிறார்: 'சுவர்களும், கல்லீயும், சட்டங்களும், அரண்மனைகளும், செல்வமும், வித் தியாசாலைகளும், நாடகசாலைகளும், இல்லாத அநே கநகரங்களைக் காணலாம்; ஆனால் கோயில்களாவது, தெய்வங்களாவது இல்லாததும், பிரார்த்தனையும் பிர மாணமும் அதுஷ்டிக்காததும், குறிகேட்காததும், தெய்வாதுக்கிரகத்தைப் பெறவும், வருகின்ற துன் பங்களை நிவர்த்திக்கவும் ஆசைகொண்டு பூசை செய் யாததும், ஆகியவொருவருரையேனும் யாரும் எப்போ துங் கண்டதில்லை. ஆகாயத்திற் கட்டப்பட்ட வொரு நகரத்தைக் கண்டாலுங் காணலாம், ஏதேனு மொரு மதப்பற்றில்லாத ஜனத்தைக்காண்பது அரி து' என்பதாம். நூதன தத்துவசாஸ்திர முடிவுகளும் இவற்றோடு மாறுபடுவனவல்ல. உல் என்னும் பெரியவர் சொல்வதாவது:—“மதக்கொள்கையே யில்லாத சில ஜனங்கள் உண்டென்று சொல் வது ஊன்றிப்பாராமையினாலும், கருத்தறியாமையி னாலுமே. ஏதேனுமொரு பரவஸ்துவின்னிடத்தில் நம் பிக்கையில்லாத வொரு ஜாதியையாவது, கூட்டத் தையாவது, இதுவரையிலுங் கண்டதில்லை. அவர்க ளுடைய இருப்பைப்பற்றிப் பேசுகின்ற பிரயாணிக ளுடைய சொல்லும் வாஸ்தவம் வெளியானபோது பொய்யாய்விட்டது. ஆகலால் தெய்வபக்தியென் பது மனுஷஜாதிக்கே சகஜமான வோர் மனோபாவ மென்று பொதுவாகக்கூறுவது நிராக்ஷமமானது.” தெய்வமுன்னென்னுந் துணிபு உண்மையில் மனுஷ ஜாதிக்கு சகஜமான மனோபாவந்தான். ஏனெனில், மனிதனைச் சிட்டித்த கடவுள், அவன் கேவலம் அறி வற்ற மிருகத்தனமையடைந்து கொடுமபாவச் சேற் றில் சிக்குயிலைந்தாலும், கடவுள் திருநாமத்தை தன் னையறியாமல் உச்சரிக்கவும், அநாதியாகிய அவரெ ழுந்தருளியிருக்கும், விட்டின்பத்தை ஆவலோடு நாடுகின்ற புக்தியையே அவனுக்கு அமைத்திருக்கி றார். பெர்னீலியன் என்பவர் தம்முடைய காலத்தி னிருந்த பரம ஜனங்களை நோக்கிக் கூறியதென்ன வெனில்:—“ஆத்மதீர்ஷ்டாந்தத்தைக்கொண்டே தெ

ய்வமுண்டென்பதை நிரூபிக்க வேண்டுமென்பது உங்களிடமா? நன்று; மனுஷன் எவ்வளவு பாப கூபங்களிலே மூழ்கியிருக்கட்டும்; தான் பழகிவந்த ஆசாரப் பிசாசங்களுக்கு வசப்பட்டிருக்கட்டும்; தற்குணங்களிலும் தர்விஷயங்களிலும் அடிபட்டுப் பொய்த்தெய்வங்களுக்கு கொத்தடிமையாகக் கிடக்கட்டும்; அவனுடைய ஆத்மாவோ, மதுமயக்கமும், சந்திரபாதவேதையுந் தீர்த்தவன் புத்திபோல, மேற்கூறிய தர்விஷய மூர்ச்சையிலிருந்து தெளிந்தபோது, எந்தப் பரவஸ்துவின்னுடைய கருணை தனக்கு இன்றியமையாததோ அந்த வஸ்துவின் சொரூபத்தையே நோக்கி நிற்கும். ஏ அருள் வடிவே! சர்வோததமனே! என்னுஞ் சொற்களே அவன் வாயிலிருந்து பரவசமாய் வெளிப்படும். சகலாத்மாக்களுடைய இயற்கை நாட்டமிதுவே. சபாவமாய் ஆஸ்திகபுத்தியுடைய ஆத்மாவினால் கிடைக்கும் பிரமாணம் இதுவல்லவோ! ஆத்மாவானது இவ்வாறு கடவுள் திருநாமத்தை புச்சரிக்கும்போது, அதனுடைய நோக்கம் அவர் கோயில்கொண்டிருக்கும் இந்நாட்டுத்திருப்பதி மேலதன்று. தன்முக்ய பிதாலாகிய அவர் வீற்றிருக்கும் அவ்வீட்டுத் திருப்பதி மேலதேயாம்.”

கனவான்களே! இவ்விஷயமாக இன்னும் நான் விவகரிப்பதில்லை. என்னைப் பெருமைப் படுத்தும் படி இங்குவந்துள்ள நீங்கள் நாஸ்திகர்களல்லவே; தெய்வபக்தியுடையவர்களன்றோ? நாஸ்திகவாதமிந்த நாட்டில் வேறொன்ற முடியாது, எந்தமுகம் பார்த்தாலும் ஒன்றாகிய பரவஸ்துவின்னிடத்தில் இந்து ஜனங்கள் வைத்திருக்கும் பக்தியைக்காட்டும் நிராசூபமான சாசனங்கள் நிறைந்துள்ளன. “பரவஸ்துவொன்றே; இரண்டாவதில்லை.” (ஏகமேவாத்வீதீயம்பிரம்மா).

ஒருதெய்வ வழிபாடா? பலதெய்வ வழிபாடா?

தெய்வ முண்டென்பது யார்க்கும் ஒப்ப முடிந்ததுணியினமையால் பூர்வீகாள் அத்தெய்வத்தை யெவ்வாறு வழிபட்டு வந்தார்களென்பதைப் பரியாலோசிப்போம். கிறிஸ்து சகாப்தத்துக்குமுன், யூத ரொழிந்த மற்றெல்லாச் சாதியாரும், பலபேதமான தெய்வங்களை வழிபட்டார்கள் என்று சரித்திரத்தால் வெளியாகின்றது. ஆகவே, விக்கிரகாராதனம் ஆகியில மனுஷ்யாளுடைய சம்மதமா? ஆகிமதம் ஒரு தெய்வவுபாசனையா? பலதெய்வ வுபாசனையா? மனிதன் பூமியிறன்றோன்றினவுடனே, தன்னைப்படைத்த

ஜகதீசனை மறந்து, தான்படைத்தொருபொருளை யாராதிக்கும்படியான ஈனஸ்திதியையடைந்து விட்டானா? என்பவற்றையும் ஆராய்வோம்.

இந்த விசாரத்துக்கு கிரேக்கேசத்துப் பூர்வீக ஆசிரியர்களில் ஒருவர் (Theophrastus) ஆதி மனுஷாளுடைய தெய்வ பக்தியைப்பற்றிக் கூறியிருப்பது முக்கிய ஆதாரமாயுள்ளது. அதாவது “ஆதியில் விக்கரவாயிலாக ஆராதிக்கு முறையில்தலை. உயிர்ப்பட்டி யிடுதலுமில்லை. ஆலயங்களாவது, பலிபிடங்களாவது, ஆசாரியரினமாவது, கிடையாது. பல தெய்வங்களின் பெயரும், பரம்பரையும், அதுவரையும் கற்பிக்கப்படவில்லை. அக்காலத்திய ஆராதனை பெல்லாம், கடவுள் சர்வபூதகாரணப் பொருளென்றுணர்ந்து அவரைச் சித்தசுத்தியோடு வணங்குவதேயாம். பச்சிலையும், பூவும், பாலும், பழமும் அருபியாகிய தெய்வத்துக்குச் சமர்ப்பிப்பதோடு, இரண்டு கைகளையும் உயரத்துக்கி, நல்ல பானீயங்களையும் ஈகாரார்ப்பணமாக வார்ப்பதும் வழக்கம்; ஆசாரிய சிஷ்யக்கிரமமில்லை.” என்பதாம். பூர்வீக சமயநிலை விஷயத்தில் மற்றெல்லாச் சனங்களுடைய ஐதிகங்களும் மேற்கூறியவைகளோடு அனுவளவு மாறுபடா வென்பதைப் பின்னுங் காணலாம்.

. பூர்வீக எகிப்தியர் மதாசாரம்.

பலதேசத்துப் புதுமைகளையுங் காணவேண்டி வருகின்ற கல்வியிற்சிறந்த ஐரோப்பியர்களை, கண்டமாத்நிரத்தில் பிரமிக்கச் செய்கிற பிரமாண்டமான செய்குன்றுகளும், (Pyramids) ராஜமாளிகைகளும், அதிவிசித்திரமான ஆலயங்களும், உருக்குலைந்து கிடக்கின்ற இடமாகிய பேரோஸ் நாட்டில் (Land of the Pharaohs) நீங்கள் போயிருப்பதாகப் பாவித்துக் கொள்ளுங்கள். அந்தநாடுதான் எகிப்து தேசமென்பது. அந்தநாடுதான் தீபஸ் (Thebes) முதலானோருடைய சொந்தநாடு. நிகழ்கின்ற கிறிஸ்து சகாப்தத்துக்கு முன்னர், இருபத்தாறு தலைமுறை அரசர்கள் 2000-வருஷம் இடையறாது செங்கோல் செலுத்தியதும் அந்தநாடே. தீபியருடைய ஆசாரியன நாவன்யமான ஆசாரியவுடையணிந்துகொண்டு பரவஸ்துவை—தாணுவென்னும் பெயராற்றுதிக்கும் திறத்தைக் சுவனியுங்கள்:—

“—தாணுவே! வெல்க. இன்னதன்மையெனன்றியிப்படாத் சர்வோததமனே! வெல்க. யாவையுஞ் செய்தும் செய்யாதவனே! சர்வஜன பரமபிதாவே! சர்வதேவ ஜநகனே! அகண்டமான காலதத்வ

வியாபகனே! ஆகர்சம், பிரிதிவி, அப்புமுதலியபூதங்
களைப்படைத்து அமைதி செய்தோனே! நிலைகுலை
ந்து கிடந்தவற்றை யெல்லாம் சீர்ப்படுத்தினவனே!
பிரபஞ்ச நியாமகனாகிய கடவுளே! உனக்குப் பிதா
இல்லை. உன்னனுக் கிரகத்துப் பாத்திரமானவனே
யுண்ணப்பெற்றவர். உனக்கு மாதா இல்லை. பக்
தர்க்கருள்புரிபு மிச்சையே யுனக்குத் திருமேனி
கொடுப்பது. உன் திருநெத்திரங்களின் ஒளியே
அந்தகாரத்தை யோட்டுவது. அண்ட முடிவுக்கப்
பாவினு மிருக்கிரும். பாதாள மேழிற்குங் கீழுமிரு
க்கிரும். பாதாளலோகத்தில் நீ நிற்கும்போது மத்
தியலோகத்துக்குமேல் உன்முழந்தாளிருக்கும்; மே
லண்டத்திலுன் முடியிருக்கும். நீ படைத்த பொரு
ளெல்லாவற்றுக்கும் நீயே ஆதாரபூதம். சுவசக்கியி
னாலேயே நீ வியங்குகிரும். சுவ சாமர்த்தியத்தினு
லேயே நீ சர்வோத்தமனாயிருக்கிரும். மேகமுழக்க
மே உனது ஓசை. காற்றே யுனது சுவாசம். ஆகா
யமும், பூமியும், நீ யிட்ட கட்டளைக்கடங்கி நடக்கின்
றன. நீ யவைகளுக் கமைத்துச் செப்பப்பட்டுக்காட்
டிய வழியை அதிர்கிரமிக்காமல் தாந்தாம் முறையே
யியங்குகின்றன. நீ யிளைப்பாறுவதே இரத்திரி. 6
கண்ணை விழித்தாற் பகலாகிறது. உன்னதமான ஆ
காசத்தை யமைத்து, அவ்வண்டமத்தியில் சூரியனு
கிய நிராலம்ப தீபமிட்டு, தேவ மனுஷ்யாதி சேதன
வர்க்கங்களையும், அவற்றிற் காதாரமாகப் புனைப்
பெய்தங்களையும், படைத்த பசுவானுடைய மகிமையைப்
போற்றுவோமாக.”

கடவுளுடைய சபாவ சக்திகளைப்பற்றி பூர்வீக
எகிப்தியருடைய போதக்களில்வாழ்ந்தன. ஆக
லான், அவர்கள் ஒருதெய்வ வபாசகர்களையன்றி
வேறல்ல. அவர்களுக்குப் பலதெய்வங்களில் நம்பி
க்கை யீழ்ப்பதாகத் தோற்றினாலும், அத்தெய்வங்க
ளெல்லாம், ஒன்றாகிய சுயம்பு முர்த்தியின் அநந்த
கல்யாண் குணங்களில் ஒவ்வொன்றையு மோரோர்
தெய்வமாக வபாசரித்துக் கூறப்பட்டனவோயாகிய யம்
முதற்பொருளுக் கதீனமான அம்சங்களை. இப்படி
யிருந்தும், கடவுள் சொரூபவிஷயமாக, அவர்களுக்
கிருந்த துல்லய ஞானமானது விரைவில் விபரீதமாயி
ற்று. கடவுளை யறிந்துவைத்தார், அவரைப் படுயெ
ன்று போற்றி வணங்காமல், அகம்பாவ மேலிட்டு,

அஞ்ஞானவிருள் அவருள்ளத்திற் குழிகொண்டது.
காணப்பட்ட விசித்திர பிரபஞ்சமாகிய காரியத்தைக்
கொண்டு காரணனை யறியமாட்டாது மயங்கினார்கள்.
நெருப்பையும், காற்றையும், தாராகணங்களையும், சந்
திர சூரியர்களையும். அவைகளின் வீரிய விசித்திர
தேஜசுகளால் பிரமித்து கடவுளாகக்கொண்டார்கள்.
நீர்விகாரியாகிய அப்பரமனுடைய சொரூபத்தை,
விகாரியாகிய மனிதன், பகலி, மிருகம், கிருமி இவற்
ளுடொப்ப மதித்தார்கள். முடிவில் கடவுளென்
னும் பொருளையே யசத்தாக்கிவிட்டு நித்தியானந்த
னாகிய ஆண்டவனைக் கைவிட்டு, பிராணிகளையே
வணங்கிச் சேவிக்கலானார்கள். எகிப்தியருடைய
அபிமதத்தை மாரியட் (Mariette) என்பவர்தொகு
ந்துச் சொல்லியதிது:—

“எகிப்து தேசத்துத் தேவமந்திரத் (Pantheon)
தன் உச்சியில், நித்தியராயும், சுவயம்புவராயும், அகோ
சாராயும், அநந்தகல்யாணகுண நிதியாயுமுள்ள ஓர்
ஏகமூர்த்தி வியாபித்துக்கொண்டிருக்கிரார். அவர்
மண்ணையும், விண்ணையும் படைத்தவர். சராசரம்யா
வையும் படைத்தவர் அவரே; அவரையன்றி யொ
ன்று மின்று. இவ்வுண்மை நல்லாசாரியரிடத்தில்
உபதேசம் பெற்ற பஞ்சவான்மாக்களுக் கல்லாது
விளங்காது. ஆனால் இப்படிப்பட்ட துய்ஞான த
சையிருக்க எகிப்தியருக்குப் பொறுக்கவில்லை. இப்
பிரபஞ்சத்தையும், அதன் அமைப்பையும், அதிற்
பிரபலித்திருக்கும் கோட்பாடுகளையும், உயிர்வாழ்க்
கையின் பயனையும், ஓர் பெரிய நாடகமாகவும், கட
வுளைச் சூத்திர காரியாகவும், எல்லாமக்கடவுளிட
த்தே கோன்றியொடுக்குவதாகவும், அக்கடவுள் தன்
குணம்ர பூதர்களாய், வியத்தூபிகளாய், சில சக்தி
களை மாத்திரம் பெற்றிருந்தும், தன் வீரிய சபாவங்
களை வகித்தவர்களாயுள்ள அநேக தேவதைகளை
யகஷ்டித்து காரிய நடத்துகிரார் என்பதாகவும் நினை
த்தார்கள்.”

(இன்னும்வரும்.)

உ
கிருச்சிற்றம்பலம்.

ஸ்ரீஜ்ஞானஸம்பந்தகுரவேரம் :

கம்பநாடரும் அவர் கவிப்புலமையும்.

(140-வது பக்கத்தொடர்ச்சி.)

குலோத்துங்கச் சோழனை நோக்கி

“என்னும்

அடைந்தாரைக் காக்கும் அகலந்தா துங்கா
நடந்தாயே நாலாறடி”

எனக்கம்பர் கூறினதாகவும், புகழேந்தி அவனை
நோக்கி

“பழியும்புசமு மெவர்க்கு முண்டாயித்தப் பாரிலுனக்
கழியுஞ்சிலையுங் கல்லுமென்ற களங்கா தங்கா”

எனக் கூறினதாகவும் தனிப்பாடல்கள் வழங்கி வரு
கின்றன. இவையெல்லாம் குலோத்துங்கச் சோழ
னையே நோக்கினவாமாதலின், கம்பர், ஒட்டககூத்தர்,
புகழேந்திப்புலவர் என்னும் மூவரும் அவ்வரசன்
காலத்தினர் என்பது தோற்றமாம். II-வது இரா
ஜேந்திர சோழனுக்கு I-வது குலோத்துங்கனென்று
பெயர். அவன் கி. பி. 1063-ம் ஆண்டிலே அதா
வது சாலிவாகன சகாப்தம் 985-ம் ஆண்டிலே சிங்கா
சனம் ஏறினான் என்றும், II-வது குலோத்துங்க
சோழன் 1127-ம் ஆண்டிலே சிங்காசனம் ஏறினான்
என்றும், 1894-வது வருஷத்து இந்தியன் ஆண்டிக்
வெரி (Indian Antiquary) யின் அப்டோபர்மாதத்
துச் சஞ்சிகையில் சோழர்களுடைய தேதிகள் என்
னும் தலைப்பின்கீழ் ஹல்ட்ஸ்சு (Hultzeh) என்னும்
பூரோப்பிய புலவரால் நிர்ணயஞ் செய்யப்பட்டிருக்
கிறது.

I-வது இராஜேந்திரசோழன் கம்பரையும் ஒட்ட
ரையும் இராமாயணம் பாடும்படி ஏவினான் என்றும்,
I-வது குலோத்துங்கன் காலத்திலே இராமாயணம்
அரங்கேறிய தென்றும் கூறுகின்றார்கள். ஆகவே
கம்பர் சாலிவாகன சகாப்தம் 985-க்கு முன்னும்
பின்னும் இருந்தவர் என்றேற்படுகின்றது. அப்பிகா
பதிக்குக் கலியாண மகோத்சவம் நடந்தேறுகையில்
சடையப்பமுதலியார்சிறிதுகாலந்தாழ்த்துவர்கமை
யின் இருக்க இடம்பெறுது சாலவககடையின் அரு
கில் நின்றதைப் பார்த்து வருந்திய தன்மனைவியை
நோக்கிக் கம்பர் “எனையுனை வைசகுமிடத்தில் வைப்
பேன் வருந்தாதே” என்றதும், இவர் அறுபதாவது
பிராயத்தில் காலகதி யடைந்ததாகக் கூறப்படுவதும்

உண்மையானால் இவர் நாற்பது பிராயத்துக்குமேல்
ஐம்பது பிராயத்துக்குள்ளாக இராமாயணம் பாடி
யிருக்கவேண்டும். ஆகவே இவா கிறிஸ்தாப்தம்
11-வது நூற்றாண்டின் முன்பாகத்தில் பிறந்தவர்
என்று முடிவாகிறது. இவர் இற்றைக்குச் சற்றே
றக்குறைய 880-வருஷங்களுக்கு முன்பிறந்தவ ரென்
றால் வெருவாய் இழுக்காது.

ஒளவையாரும் இவருடன் ஏககாலத்தினர் எனக்
கூறப்படுகின்றனர். இதைத் தலைக்கட்டுவது இலகு
வான காரியமன்று. “கானமயிலாடக் கண்டிருந்த
வான்கோழி” என்னும் வாக்குண்டா மடியில் வரு
கின்ற ‘வான்கோழி’ என்னும் வார்த்தை இங்கிலிஷில்
டர்க்கி (Turkey) என்னும் வார்த்தையின் பிரதிபத
மென்றும், அங்கிலேயர் இங்குவரு முன்னர் இங்கே
வான்கோழி என்பதொன்று கிடையாபென்றும் ஆக
வே ஒளவையார் சிலகாலத்துக்கு முன்னிருந்தவ
ராதற்பாலர் என்றும் சில அங்கிலேயர் மன்றுகின்
றனர். வான்கோழி என்பது நிகண்டு திவாகரங்க
ளிற் காணை சொல்லாக இருக்கின்றது. வின்ஸ்லோ
அகராதியில் வான்கோழி என்பதற்குப் பெரியகோழி
எனப் பொருள் உவாதிருக்கின்றது. சில ஆசிரி
யர்கள் வான்கோழி என்பதற்கு மேற்காட்டிய அடி
யில் பெண்மயில் என்பது பொருள் எனக் கூறுகின்ற
னர். இங்ஙனம் பொருளுரைத்த ஒருவர் “ஆண்
ஆடுவதைக்கண்டு பெட்டை ஆடுமென்றும், ஆண்
ஆடுஞ்சீர்போலப் பெட்டை ஆடாதென்றும், ஆண்
ஆடுகின்றவுடன் பெட்டையும் நின்று விடுமென்
றும், அறிந்து, இவ்வாறே உரை செய்யலாயிற்று”
எனக் காரணமுங்காட்டி யிருக்கின்றனர். ஆகவே
ஒளவையார் சிலகாலத்துக்கு முன் இருந்தவர் என்
பது உறுதிப்படுவதில்லை.

சிலப்பதிகாரம் இரண்டாவது மதுரைக் காண்டத்
தின் சுற்றில்

செய்வந் தொழாஅள் சொழுந் ரெழுமுவனைத்
தெய்வந் தொழுந்தகைமை தின்னமால்—தெய்வமாய்
மண்ணக மாதர்க் கணியாய் கண்ணகி
விண்ணக மாதர்க்கு விருந்து.

என்ற வெண்பாவிலும், மணிமேகலை சிறைசெய்த
கதையில்

மாபெருந் தெய்வந் தோன்றிட மடக்கோடி
நீடு சென்றே நேரிழைக் குணக்குர்
தெய்வந் தொழாஅள் சொழுந் ரெழுமுவன்
பெருகடைய் அபடியும் பெருமறை மென்றவன்
பெய்யில் புலவன் பொருளுரை தேறும்

என்ற விடத்தும்

தெய்வம் தொழாஅன் கொழுநற் றெழுதொழுவான்
பெய்யெனப் பெய்யு மழை.

என்ற திருக்குறளை உதகரித்திருப்பதனாலே திருவள்ளுவர் மேலைக்காவியங்கள் பாடுமுன்னரே இருந்தவரென்பது பெறப்படும். கதை ஒன்றுக்கொன்று தொடர்ச்சியாய் ஏககாலத்துச் செய்யப்பட்டன மேற்கூறிய சிலப்பதிகாரமும் மணிமேகலையும் அவற்றில் சிலப்பதிகாரத்தில் “கடல்சூழிலங்கைக் கயவாகுவென்பான்” என்று கூறப்பட்ட அரசன் சிங்களத்தினில் கி. பி. 113 ஆண்டிலே அரசியல் பெற்றானென மகாவமிசம் என்னும் சரித்திரத்திலே செப்பி யிருக்கின்றது. ஆகவே வள்ளுவனார் 1800-வருஷங்களுக்கு முற்பட்டவர் என்பது தெளிவாகின்றது. ஒளவையார் திருவள்ளுவருடன் பிறந்தவரென்பது காலிராகவல் முதலிபவற்றால் துணிந்தபடியாதலின் ஒளவையாரும் இற்றைக்கு 1800-வருஷ முற்பட்டவர் என்பது பெறப்படும். ஆகவே ஒளவையார் சிறிஸ்தாபத்தின் தொடக்கத்திலே பிறந்தவர் என்ற வாறுயிற்று.

புறநானூற்றில் ஒளவையார் பெயரால் 33-அகவல் கற்றவரையில் காணப்படுகின்றன. அதனால் ஒளவையார் எப்படியும் கடைச்சங்கத்தார் காலத்தினர் என்பது அறியப்படுகின்றது புறநானூற்றில் பாடப்பெற்ற பாரி என்னும் வள்ளலே

“கொடுக்கிலாதாணப் பாரியென்று கூறினும்
கொடுப்பாரிலையே.”

எனச் சுந்தரமூர்த்திகளாயினார் தமது தேவாரதகல் கூறியிருந்தலானும், கி. பி. 5-வது நூற்றாண்டுக்கிப்பாலும் 7-வது நூற்றாண்டுக்கிப்பாலும் இருந்தவரெனத் துணியப்பட்ட சம்பந்தமூர்த்தி நாயனருக்குச் சுந்தரர் பிற்பட்டவராதலானும், சுந்தரர் சங்கத்திற்கு டெடுங்காலம் இப்பாற்பட்டவர் என்பது தேற்றம்.

“தேவர் குறளுந் திருநான் மறைமுடிவு
மூவர் தமீழும் முனிமொழியுட்—சோவை
தருவா சாமும் திருமூலன் சோவியர்
ஒருவா சக்கென் துணர்.”

என்ற நல்வழி வெண்பாவின் மூவர்தமீழும் என்பது மூவர் தேவாரத்தை யாதலால் சுந்தரமூர்த்தியாருக்குப் பின்னரும் ஒளவையார் இருந்தனர் என்பதும் உறுதியாகின்றது. இவர் பின்னும் குலோத்துங்கச் சோழராஜன் காலத்திலும் இருந்தானெனின் அகியசயம் இன்னும் அதிகரிக்கின்றது.

(இன்னும் வருமா)

உ

சிவமயம்.

ஸ்ரீராமசம்பந்தகுருவேரம்

திருவானைக்காவுலா.

முன்முறையிற் பிழைதிருத்தம்.

பக்கம்.	வரி.	பிழை.	திருத்தம்.
141	14	மைகாசி	வைகாசி
142	17	னலகிய	னல்கிய
"	32	வட்டயிட்ட	வட்டமிட்ட
"	34	யாமென்ற	யாமென்ற
143	11	முன்றிகூக்கு	முன்றினுக்கு
"	"	மூடிருளை	மூடிருளை
"	19	செவ்வி	செவ்வி
"	29	சொந்	சொந்
"	30	தப்பே	தவப்பே
"	"	கோடி	கொடி
"	35	மயாந்தன	மாயந்தன
"	37	மனேகம்	மனேகம் பிறங்கப்
"	4	புங்கவங்கள்	புங்கவங்கள்
"	12	வெழிலி	மெழிலி
"	13	கழு	கழு
"	"	பேரி	பேறி
"	15	வேற	பேற
"	24	கொணர்த்திரு	கொணர்த்திரு
"	30	நேரிலன்	நேரிலான்
"	33	ஊரை	ஊரைக்
"	"	காரணகப்	காரணகப்
144	6	மொய்	மொய்
"	14	கூளு	கூளி

சிலவிடங்களில் தனிச்சீர்த்துமுன் சோடிட்டுக்கொள்க.

ஆங்கணுல வெல்லா மடக்கு மராவிலர்க்குக்

கங்கண மான சுவின்பாரிர்—தங்கைக்கு

வாய்த்தமண வரண மென்றறிந்து *மைத்துனனார்

சாத்திய வங்ணமணிசு தார்பாரிர்—நேத்திரங்கள்

முன்றினிடை யோட முயன்ற விருண்முறிபோற் .

ரோன்றும் புரூரத் துணைபாரிர்—வான்றரளத்

சோமருத்த +கரதுறைவார் மாழிசையோர் சோதிகரத்

தாடிருத்த தாவு முழைபாரிர்—தாடொழுத

சேகரசத ரானுர்தஞ் சென்மவிணக் காமர

மாகரத்தி லேத்து மழுப்பாரிர்—பாகத்தில்

நன்றும் குமயிருந்து நாதனையுங் கங்கையையும்

ஒன்றுக்கி லிட்ட வுமைபாரிர்—நின்றேழ்தும்

* திருமால்.

† ‘பண்ணுலாமிருவரிசைகொ ணின்செவியிற் பாணிமாறெ லியு மேற்றிலையோ’ என்பதனாற் காண்க. மாழிசையை ஓர் கின்ற சோதியாகிய எம்பெருமான்.

தையலார் மேனியெலார் தன்னிறமாய்த் தோற்றுவிக்குந்
துய்யபூங் கொன்றைத் தொடைபாரீர்—பையவெனச்
செல்வார்தங் காதலெலார் தென்னுனைக் காவார்க்குச்
சொல்வா ரெமக்கருளீர் தோளென்பார்—வில்வாங்கி
எண்கொண்ட பூங்கணைவே ளெய்தவடுத் தேவரீர்
கண்கொண்டு பாரீர் சுடதென்பா—ரொண்கண்கள்
செங்காழிற் சாத்தித் திருந்தமா லாமெமக்குச்
*சங்காழி தாரீர் தனித்தென்பார்—வெங்காதற்
பேதையர்மட்டில்லையோ பின்னிரக்கஞ் செய்வாரென்.
ரோதுதிருநாம முடக்கென்பார்—தாதிதழித்
தேமாலை மார்பீர் செழுநீர்த் திரளாகில்
யாமாட வொட்டாத தென்னென்பார்—கோமாரினை
வெங்கைவே முஞ்செய்த பூசைதனை வெவ்வினையேங்
கொங்கைவே முஞ்செய்யக் கொள்ளென்பார்—ரெங்கள்
செழுநீர்த் திரளார் திருமேனி யெல்லாங்
கழுநீர்த் திரளாகக் காண்பார்—ரழுநீர்க்
கடலிற் றனிமையினு கத்தைக்காண் பாபூ
மடலிற்கை வைப்பார் மருள்வார்—வடிவழக
முற்றா மெமக்கென் றுருவெளியி லோடிப்போய்
முற்ற முலையின் முயங்குவார்—சொற்றான்
அயர்வார் கலைநா ணகல்வா ரறிவு
பெயர்வா ரவரிலொரு பேதை—கயிலைக்

பேதை.

கடவுள் பகைவன் களவுதா றன்னை
யடிவரவு தீட்டு மலேசம்—புடவிபுகழ்
சீராணைக் காவாந்தரி கோணு சலப்புறத்துப்
பேராணை யீனப் பிடிக்குருளை—சூராலங்
காட்டிற் பயினடத்தோன் கச்சித்யே காம்பரத்துக்
கோட்டிற் பயிலாக் குயிற்பிள்ளை—மூட்டமரின்
மண்டலகைச் சேனையோன் மாணிக்க மாமலையும்
கொண்டலிடிச் காடாக் குழாமஞ்ஞை—முண்ட கக்கன்
என்னுனைக் கன்றா ரிமையத் தராசலத்து
மன்னாத சஞ்சி வணிக்கன்று—தன்னே

* சங்காழி - சங்கச்சக்கரம் ; இங்கே வளையும் மோதிரமும்.
திருமாலுக்குப் பஞ்சாயுதமும் சிருபெருமானளித்தவையே ;
இவ்வுண்மை 'தார்பாக்குஞ் செஞ்சடையான் சங்கரிக்கு நாள்
வரைமால் - பர்காக்கத்தத்த பட்டையாந்து' எனமேற் பெ
தும்பைப் பருவத்துக் கூறுதலானும் விளங்கும்.

† 'பின்னிரக்கஞ் செய்வார்' என்பதனை 'உலகமெல்லாம்'
பெற்றாணைப் பின்னிரக்கஞ் செய்வான் என்பதை - பிரானென்
று போற்றாதார் புரங்கன் மூன்றுஞ் - செற்றாணைத்திருவா
ணைக் காவுளானைச் - செழுநீர்த் திரளைச் சென்றடினேனே.
என்னும் ஆளுடைய வரசுகள் இருத்தாண் - கீத்தாலுணர்க்.

‡ அலேக - வெள்ளை.

§ ஏக ஆம்பிரம்-ஒற்றைமாமரம்.

ரடியாரக் கெளியா னயன்மேவு பொய்கைப்
படியார் களியன்னப் பார்ப்பு—விடையான்
சடையி லடங்குஞ் சலம்போற் றடத்தா
ணிடையி லடங்கு * மிறைபோல்—வடதருவின்
வித்தி லடங்கும் வினையம்போன் மேகசரி
ரத்தி லடங்கு மசனிபோ—லத்தி
யுழையி லடங்கிய வேங்கல்போ லுதுங்
கழையி லடங்குங் கனல்போல்—விழைபொய்கைத்
தோயத் தடங்குந் துணைத்தா மரைமுறைபோற்
காயத் தடங்குந் சனதனத்தான்—† தாயிற்
சிறந்தபிரா னல்லாத தெய்வங்கள் போலே
யிறந்து பிறங்கு மெயிற்றான்—நறுங்கொன்றை
நீர்வொள் வேணியர்பைஞ் ஞீலி வனத்திலதி
காரங்கொள் ளாயமன்போற் ‡ கண்ணினுள்—தேரிற்
பருநி யகன்றகலாப் பக்குவத்திற் கங்குற்
குருளை யணைய குழலாள்—கருதிற்
பெரிய வடநூற் பிராகிருத பாடைக்
சூரிய குதலை யுணர்ப்பா—எளிரிகின்ற
நந்தா மணிவிளக்கை நாரிங் குரலளிப்போற்
செந்தா மரையென்று சிந்திப்பாள்—முந்துகதிர்
துன்றிச்சு ரக்கடவு ரோத் தெழுந்தோறுங்
குன்றிச்சு டென்றள்ளக் குந்தவா—என்றும்
மகத்த லெழும்பிறையை வாவென் றுரைப்பா
ளகத்தி முகைகண் டயிர்ப்பாள்—மிகுத்த
செழுங்கமுகின் செந்தாற்றைத் தீயென்று § வண்டற்
குழந்தையைக்கொண் டேசக் குறிப்பாள்—முழங்கும்
ஒருவ ரிதற்கு னுளரென்று மென்றோற்
கருவி யுடைக்குங் சுருத்தான்—நிராமகுட
மாட மணிமுகட்டிற் கார்கண்டு வண்ணமயி
லாட வளைக்கைவிரித் தாநிவாள்—கூடல்வாய்த்
தொல்லாணைக் காவுடையான் குழந்தவினை யாடல்போற்
கல்லாணை முன்னங் கரும்பளிப்பாள்—முல்லைக்
கொடிக்குயின்ற பந்தருழைக்||கோட்டுக் குழிசி
யிடைப்புளின வல்கியுலை யெற்றி—யடர்த்தாளச்

* நரசிங்கமூர்த்தி.

† சிவபெருமானது பதித்தன்மை மிகவும் அருமையாக
விளக்கியவாறுகாண்க.

‡ பிறரை வசிகரிக்குந் தன்மையில்லாத கண்ணென்பது
கருத்து.

§ வண்டற்குழந்தை - மரப்பாவை ; வண்டல் - மகளிர்வி
னையாட்டு.

|| கோட்டுக்குழிசி - சங்கமரிகிய பாணை. புளினவல்கி -
மணலரிசி. கோடு - சங்கம் ; கோட்டுக்குழிசி என்பதை 'நந்
துன் கழிந்தபெருங் கருங்குழிசி' என்னும் பெரிய புராணத்
தாலுணர்க்.

சிற்றி லிழைத்துச் சிறுசோ றமைத்தருந்தச்
சுற்றில் விருந்தழைப்பாள் சோதிமணி—முற்றத்து
வந்தன எவ்வளவில் வாய்த்தசிறுத் தொண்டர்பால்
முந்த விருந்துண்ட மூர்த்தியான்—தந்திவனத்
*துள்ளான்மண் காக்கைக் குரியா னினும்வலியான்
அள்ளா விடமுன் பருந்தினோன்—வெள்ளாணை
பூசிக்க வீடளித்துப் புன்சிலந்தி சூடுதற்கு
மாசித்ர மௌஸி வழங்கினோன்—தேசதிகழ்
தீத்திர னெங்கள் செழுநீர்த் திரடேவர்
பூத்திரள் சிந்திப் புடைசூழ—ஏத்துமறை
நாற்றுகத் தேற்றதல ஞாலத்துநானுகித்
தோற்றுகத் தேற்றுத் துவசத்தன்—வேற்றுச்
சுடருந்நீத் தேரின்மேற் றோன் உதலு மீன்றோர்
வடமணியல் குற்றேரின் வந்தா—ளுடனே
தொழத்தொழுது பூக்கனவத் தூவிமட மாதர்
நிழற்குளணி தாளுக நின்றான்—தழற்காத்தோன்
கொன்றைச் சடாடவியுங் கொக்கிறகு மக்கணியுங்
†சன்றுக்ர வாளாவந் கச்சபமுஞ்—சென்றசென்ற
எல்லா வுகாந்தத்து மீசற் கொருகிவசஞ்
செல்லாது காட்டுஞ் சிறுபிறையு—ல்லவியை
வாணர் படைவீடு முச்சுடரின் மண்—லமுங்
காணரிய நீலமணிக் கந்தரமு—மாணிச்சக
சேபூர வாகு கிரிகளையு மானுமொரு
பாபூர நீங்காத வாமமுஞ்—சேயவொளித்
தெக்கண பாசமுஞ் செங்கைத் தமருகமும்
ஆக்கினியு மச்சணியு மாகமு—மொக்கச்
செழியா விருமென்று சேர்க்குமடி யார்க்கு
வழியான வந்தி மடுவம்—உழுவை
யதனூடையு மம்மலத்து ளாடிச் சிவந்த
சத்தன்முங் கண்டிருகித் தானே—புதிய
இவரை விருந்தழையி னென்றா எததேட்
டுவகை மிகுந்தன்னையா றுண்போற்—றவமுனிவர்
மாத ரிடவறித்தந் தல்லையோ மால்கொண்டா
யாதரவா னியமைத்த வாரமுத—மேகினிதா
னன்றோ வதுபரமற் காகா தவர்விடைக்கா
மென்றோ துவதிவர்கா மென்றா—நின்றோர்பாளைத்

தாலால முண்டிகளித் தாரமுத முண்டிபிள
னாலா *நா ளுண்ணு நவமதியு—மேலான
ஆதிப் பெருஞ்செல்வர்க் கன்னமே யேதரிது
பேதைப் பருவம்போய்ப் பேணங்காம்—போதழைத்து
வேண்டிய விற்ப விருந்திடுநீ யென் றளவிற்
காண்டகுதேர் வீதி கடந்தா—லாண்டவர்க்கிங்
கூட்ட நினைத்தா ளுமைபோல வென்றுவந்து
வாட்ட நினையா மதன்சென்றான்—கூட்டத்து
வல்லிப் ரெங்கட்கு மாதே விருந்திடுன
வில்லிடைக்கொண் டேகினு ரீண்டொருத்தி—அல்லி

பெதும்பை

உறுங்கணைவேள் வல்லிற் கொருநாட் கொருநாட்
பிறங்குகரும் பன்னாள் பெதும்பை—நிறைந்தபொருள்
வித்தைபோ காத்தெனினும் வேணுலி லேசிரிது
தத்தைபோற் கற்றுத் தனித்துரைப்பாள்—மெய்த்து
நிரம்பாச் செயலா னெகிழ்ச்சியான் முக்க
ணரன்பாத்த வம்புபட்போ தனனாள்—திருந்தவிவ
ளாலிங் கனமே யமையு மெனத்தேவர்
மாலிங் குறலாம் வனப்பினாள்—தூலன்பு
மையொத்த கண்டர்மேல் வைவா தவர்மனம்போல்
மெய்யொப் பனைதான் விரும்புவாள்—மையல்
தருசரசு மும்பிறவுந் தான்வளர்த்த வெட்டுக்
குருகுளிற் கண்டறிந்து கொள்வாள்—அரனார்
சகங்காயுங் கூத்துச் சமைந்து திரைநின்று
முக்ககாட்டி யன்ன முலையாள்—அகங்கைப்
பலியுகத் தம்பிரான் பத்தியர்போல் மெய்த்த
பலியுகத் தட்டாத கண்ணாள்—†சிலைமகரங்
காட்டுதலை மீனவன் கன்னியிலுண் டாகுமழைக்
கூட்டவிற கூடுங் குழலினாள்—வீட்டடுத்த

* உள்ளான், காக்கை, வலியான், பருந்து எனப்பறவைப் பெயர்கள் பொண்ப்பது காண்க

† முன்னசகிட்டார் சொண்டபாடம், 'கன்று கதிரவார வு' எட்டுப்பிரதிகளில் ஒன்று முதலியது. லால 'சனுகாகி வாஸாவு' என்றிருக்கின்றது. ககரத்தைத் திகரமாகக் கொண் டார் 'கன்றுகதிர்' என்னலாம் ஆயின் முன்னம் 'கொண் டைத் சடாடவி' மென்றிருப்பதால், அச்சுநிழற்படுகிழிசை யில்லாமல் 'சனுகாகிவாஸாவு' என்று யாப்பாடம். கொண் டோம். உக்ரம் என்பதை உச்சிரம் என்று வேண்டினோர்க் கால்தழுதப் படுவதுபோல எட்டுப்பிரதிகளிற் பல இடங்கள் உண்டு

* நானா ளு நவமதியுன் என்றப்பாடம்.

† தனாக, மகரம், தூலம், மீனம், கடகம், கன்னி இவை கார்ப்புக்காரிகள்; இச்சொல்லத்துல் மேகங்கள் கருமையடைந்து கால்வாங்கி நீர்க்கு.

MADRAS: Printed by P. C. KALLIANA SUNDARA NADAR, at the C. N. PRESS, 4, Gurusappan Street, Black Town, and Published by T. A. SWAMINATHA AIVAR, Armenian Street.

திருச்சிற்றம்பலம்.

ஸ்ரீஜ்ஞானஸம்பந்தகுரவேநம:

உண்மை விளக்கம்

எனும்

சித்தாந்ததீபிகை.

சமயஞானம், தத்துவஞானம், கலைஞானம், பூதபௌதிக முதலிய சாஸ்திரஞானம், இவற்றைப்பற்றி விவகரிக்கும் மாதாந்தப் பத்திரிகை.

1897ஆம் மகாராணியாரின் வைர ஜெபிலி தினத்தில்
ஆரம்பிக்கப்பட்டது.

புத்தகம் க

1898ஆம் ஜனவரியில்.

இலக்கம்-அ.

சிவமயம்.

திருச்சிற்றம்பலம்.

ஸ்ரீஜ்ஞானஸம்பந்தகுரவேநம:

ஸ்ரீஹரதத்தாசாரியசுவாமிகள் சரித்திரம்.

கஞ்சனார் என வழங்கும் ஸ்ரீகஞ்சாபுர மான்மியம்.

பிரமாவின் சரீரமாகிய பிரமாண்டத்தின் பிங்கலை நாடியாகிய இமாசலத்தின் பாலதாம் உத்தரகைலாச முதல் இடைநாடியாகிய இலங்கையின் பாலதாம் தக்ஷிண கைலாசம் இறுதியாய்க் கிடந்த பாடல்பெற்ற ஸ்தலங்கள் இருநூற்றொழுபத்தினன்களுள்ளே கஞ்சாபுரர் என்னும் ஸ்தலம் ஒன்றுளது. இது அகஸ்தியருடைய கையிலிருந்த கமண்டலத்தை விராயகக்கடவுள் காகவடிவாய்ச் சென்று கவிழ்ப்ப, சையாகிரியினின்றும் பாயும் அதியுத்தம திவ்யதீர்த்தமாகிய காவேரியாற்றுக்கு வடகரையிலேயுள்ளது.

(க) அக்கிலீ வரர் பிரமாவுக்கு அருளினமை வருமாறு:— முன்னோர் காலத்திலே பிரமா தமக்குச் சிருஷ்டித்தொழில் செய்யும் வன்மை இல்லாதொழிந்தமையால் அதனையடையும் பொருட்டு ஸ்ரீகைலாசத்தை அடைந்து கவலைகொண்டிருந்தார். அப்பொழுது “அன்பனே! நீ பூலோகத்திலே காவேரிதீரத்திலுள்ள திவ்யக்ஷேத்ரமாகிய கஞ்சாபுரத்தை அடைந்து தவஞ்செய்குதி” என ஓர் அசிரீரிவாக்கெழுந்தது; அது கேட்ட பிரமதேவர் மகிழ்ச்சிகொண்டு அந்த ஸ்தலத்தை அடைந்து எவராலுஞ் செயற்கரிய தபசுசெய்து கொண்டிருந்தார். இவ்வாறு நெடுங்காலம் தவசுசெய்துகொண்டிருந்த போது கஞ்சாபுரிசுவரர் அவர் செய்த தபசு கண்டு பிரீதிகொண்டு, அவர் முன்னே எழுந்தருளி, “பிரமனே! உன் நியமத்தினாலும் பூசையினாலும் மகிழ்வடைந்தேம்; உனக்கு வேண்டிய வரத்தைக் கேட்குதி” எனத் திருவாய்மலர்ந்தருளினார். அது கேட்ட பிரமா கஞ்சாபுரிசுவரரை நோக்கி, “எம்பெருமானே! அடியேனுக்கு இப்பொழுது சிருஷ்டிசாமர்த்தியத்தைப் பிரசாதித்தருளல் வேண்டும்” என்று வேண்டினார். அதற்குக் கஞ்சாபுரிசுவரர் “உனக்கு அச்சிருஷ்டி சாமர்த்தியத்தை யருளினேம்” என்று திருவாய்மலர்ந்தருளி அந்தர்த்தானமாயினார்.

(உ) இந்திரன் வீரகத்திபாபம் நீங்கப்பெற்றமை வருமாறு:— ஓர்கால் இந்திரன் விருத்திராசுரனைக் கொன்றமையினாலே தன்னைப்பற்றிய வீரகத்தி என்னும் பாபத்தை ஒழிக்கும் பொருட்டு யாண்டும் உள்ள புண்ணியஸ்தலங்கடோறும் சென்று பணிந்தும் தன் பாபம் நீங்கப்பெறாமையால் வருத்தமுற, ஆகாயவாணியானது “இந்திரனே! காவேரிக்கு வடகரையிலே யுள்ள கஞ்சாபுரத்தை அடைந்து தவம் இயற்றுதி” என்று அருள், அது கேட்டு இந்திரன் அத்தலத்தை அடைந்து காவேரி நதியிலே படிந்து, கற்பகசாயகி யம்மையாரோடு அக்கிணீசுவரப் பெருமானைப் பூசித்து, தன் வீரகத்திபாபம் நீங்கப்பெற்றுச் சுவர்க்கலோகத்தை அடைந்தான்.

(க) அயன்முதலியோர் மகாபாதகம் தீர்ந்தமைவருமாறு:— வித்தியுன்மாலி தாரகாஷ்டன் கமலாஷ்டன் என்னும் மூன்று சகோதரர் சிவபிரானை நோக்கித் தபசுசெய்து வழிபாடாற்றி, அவர் அருளினாலே முப்புரங்களையும் உடையராயினர். அவர்களைச் செய்ததல் தேவர்களுக்கும் மற்றைய அசுரர்களுக்கும் அரிதாயிற்று. அதனால் இந்த வித்தியுன்மாலி முதலிய மூவரும் உலகிலுள்ளோரையெல்லாம் உபத்திரவஞ் செய்வாராயினர். இந்த உபத்திரவத்தைச் சகிக்கலாற்றாது பிரமா இந்திரன் முதலியோர் வைகுண்டலோகத்தில் எழுந்தருளிய விஷ்ணுமூர்த்தியை அடைந்து வணங்கித் துதித்து அவர்க்கு முன்னே அஞ்சலியஸ்தராய் நிற்ப, விஷ்ணுமூர்த்தியானவர் முகம் வாடிநிற்கும் அவர்களை அன்பினோடு நோக்கி, “நீவிர் எகன் பொருட்டு நம்மிடத்த வந்தீர்கள்? உங்களுக்குநேர்த்த இடையூறு இரகசியமாயிருப்பினும் என்! பராசியமாயிருப்பினும் என்! அதனை ஒழிக்கும் பொருட்டுச் சொன்மீன்” என்றார். அப்போது தேவர்கள் அச்சமிகுதியோடு அவர் முன்னே நின்றது, “மிகுந்த கருவமுள்ள முப்புரத்தசுரர்களாலே நாங்கள் மிகவும் வருந்திவிட்டோம்; எப்பிரகாரத்தினாலேனும் அவர்களை நாசஞ்செய்தருளல் வேண்டும்” என்றார்கள். விஷ்ணு அவர்கள் சொல்லியதைக்கேட்டு, “தேவர்களே! அவ்வசுரர்களுக்குப் பயந்தே நாமும் மகாமேருமலைக்கொடுமுடியின்கண்ணே நெடுங்காலம் மறைந்திருந்தோம். பின்னர் நீங்கள் இங்கே வருவீர்கள் என்றோர்ந்தே நாமும் இங்கே வந்திருந்தோம். நாமெல்லாம் இங்கிருப்பதை அவ்வசுரர்கள் அறிந்தால் இடையூறு செய்வார்கள். ஆதலினால் நாமெல்லாம் அம்மேருமலைக்குத் தானே போவேம் என்னும் இனியவார்த்தை கூறி, அங்கே சென்று அவ்வசுரர் பெருமைகளையெல்லாம் இவ்வாறு சொல்வாராயினர்.

“அவ்வசுரர்கள் எக்காலமும் நல்லொழுக்கமுடையர். பல் மதாபாலோபநிஷத மந்திரவிதிப்படி காலே மாலை உச்சி என்னும் முப்போதிலும் விபூதிவெண்டு உத்தாளனதரிபுண்டரஞ் செய்பவர்கள். திரிகாலமும் அன்பினோடு சிவபூசை செய்ய வர்கள். சிவ விரதங்களையும் கத்த விரதங்களையும் கூறுஷ்டிப்பவர்கள். வைதிகாக்கினி வளர்ப்பவர்கள். வீரகடோறும் புரோடாச அவிசுசுனை அக்கினியிலே ஓமஞ் செய்து அதனாலெய்திய தாமத்தினாலே தூயர்கள். எல்லோரும் ருத்திராஷ்டமாலை பூண்பவர்கள். பஞ்சாக்ஷரசெபஞ் செய்பவர்கள். சிவபூசையின் மகிமையை இத்துணையதென்று அபிஷேகங்கள். சிவபுராணங்களைப் படித்து அவற்றின் பொருள்களை ஆராய்பவர்கள். சிவநாமத்தை உச்சரிப்பவர்கள். சிவனடியாநீட்டத்தே சதாகாலமும் அன்புடையவர்கள். சிவனடியாரைத் சரிசித்தலினும், அவரை நமஸ்கரித்தலினும், அவரைப் பூசித்தலினும் எப்பொழுதும் பற்றுடையவர்கள். சிவசுவாமிதிப்படி சிவபூசை செய்தலின் விருப்புடையவர்கள். பிரதமபணைமஸ் காரங்களையும் சிவனைகங்கையங்களையும் எக்காலமும் செய்பவர்கள். அவர்கள் மனைவிபுருஷ அவ்வியப்பினையொட்டி அவர்களுக்கா துங்கா நாயகர்களுக்கா துங்கா தாணியிற் படுத்தலும் பற்றுடையவர்கள் சிவபூசை பஞ்சபந்த சபஞ்சுவத நப்பலா என்னுடைய செய்தலிலே பற்றுடையவரும் கற்பிலே அநாதகவியுஞ் சிறந்தவர்கள். துந்தரன் சேவதமுடைய அவ்வியப்பெத்தயர்

களை எவ்வாறுதான் சிவபெருமானும் செய்க்க வல்லாரவர்! தேவர்களே! அவர்கள் நியமத்தை அழிக்க நினைத்தாலும் அந்நினைவு அகாலமரணத்தையும் நரகத்துன்பத்தையும் நிச்சயமாய் விளைப்பதே யாகும்” என்று இவ்வாறு விஷ்ணு சொல்ல, அதனைக்கேட்ட தேவர்களெல்லாம் பயத்தினாலே நடுநடுங்கி அஞ்சலியஸ்தராய் அவரை நோக்கி, “சுவாமி! எம்மை நலிக்க ரகதிக்க” என்று பின்னரும் வேண்டினார்கள். அப்போது மகாவிஷ்ணு கருணாநிதியாகிய மகாதேவரைத் தயாவித்துப் புத்தராயினர். அப்போது நாரதா அப்புத்தருக்குச் சீஷராயினார். பின்னர் விஷ்ணுவானவர் தமது சீஷராகிய நாரதரோடு முப்புரத்தை அடைந்து, அங்கே அவ்வசுரர்களுக்குச் சிவபக்தியை நமூவச்செய்கின்ற கண்மங்கலை உபதேசித்தார். அவ்வுபதேசத்தைக் கேட்ட அசுரர்களெல்லாம் அப்புத்தருடைய மாயையினுள்ளே சிக்குண்டு மயங்கிச் சென்மாத்நரங்களிலே பயன் விளைப்பனவாகிய வைதிகன்மங்கலையெல்லாம் துறந்தொழிந்தார்கள். அவ்வசுரப் பெண்களும் அப்புத்தசிஷ்யருடைய வாக்கினாலே மயங்கிப் போய்ச் கற்பு நெறிக்கோடி வியபிசாரிசுளாயினார்கள். அம்முப்புரத்தில் மூவர் மாத்திரமே சிவபூசையை விடுத்தாரல்லர். குருவும் சீஷனாகிய விஷ்ணுவும் நாரதரும் தாங்கள் முடிக்க நினைந்துவந்ததை முடித்துவிட்டு மீண்டும் தம்வழியே செல்லும்போது, நாரதர் ஆச்சரியத்தோடு விஷ்ணுவை நோக்கி, “சுவாமி, தும் மாயையைக் கடத்தல் தேவர்களுக்கும், அசுரர்களுக்கும், மனிதர்களுக்கும் அரிதாமன்றோ. அங்கனமாயினும் மூவசுரர் மாத்திரம் தும்மாயையுட் சிசுருண்டாரல்லர்” என்று சொல்லிக்கொண்டு இமாசலத்தின் சிகரத்தை அடைந்தார். அங்கே விஷ்ணு தேவர்களை நோக்கி, “திரிபுரத்தசுரர்கள் வைதிகரும்மங்கலையெல்லாம் விட்டுப் பெளத்தாசாரம் கடைப்பிடித்து மயங் கப்போமாறு செய்துவிட்டு வந்தோம்” என்றார். அதன் பின்னர் விஷ்ணுமுதலிய தேவரெல்லாம் இவைகளைச்செய்யச் சிவபிரானுக்கு விண்ணப்பஞ் செய்யுமாறு தருக்கலாசத்தாக்குப் போய், அங்கே சைலாசமலையின் மீது ஏறு தற்கு வன்மையிலராய் இது என்னை! ஆச்சரியம்! என்று ஆலோசித்த, ஒவ்வொருவரும் தத்தம் அநாசாரங்களை நினைந்து வருந்தினார். நிற்கும்போது “நீவிர் பரமான்மாவாகிய சிவபெருமானுடைய அடியார்களுக்கு அபராத்தஞ் செய்த மையினால் இம்மலையின் மீது ஏறுவன்மையிலராயினீர்” என்று பிரம விஷ்ணுவாது தேவர்கேட்டு மாறு அசுரரிவாக்கு எழுந்து ஓய்த்தது. அப்போது அவரெல்லாம் அவ்வபராத்ததைப் போக்க நினைந்து, இமாசலத்தின் சிகரத்தை அடைந்து நெடுங்காலம் உக்கிரதபசு செய்தார்கள். செய்தும் என்னை! சிவபிரான் அவர்களுக்குத் திருவருள் பாலித்தாரில்லை. அவர்கள் பின்னர்த் தாங்கள் செய்த பாபமிகுதியைநினைந்து சலமத்தயிலே நின்று சதருத்திரியத்தைக் கோடி முறை செபித்தார்கள். செபிக்கவே, நீவிர்ெல்லாம் காவேரிக்கு வடகரையிலுள்ள கஞ்சாபுரத்தை அடைந்து அங்கே காவேரிதீர்த்தத்திலே படிந்து சிவபிரானைப் பூசியுங்கள். அப்போது உங்களைப்பற்றிய மகாபாதகம் ஒழிந்துபோய்விடும்” என்று அசுரரிவாக்கெழுந்தது. அது கேட்டுத் தேவர்கள் அந்தக் கஞ்சாபுரத்தை அடைந்து காவேரிநதியிலே ஸ்நானஞ்செய்து,

விபூதியை உத்துளன திரிபுண்டரமாகத் தரித்து, உருத்திரா க்கும் பூண்டு, நியமத்தோடு சிவாலயத்தைப் பிரதக்ஷிணஞ் செய்து நமஸ்கரித்து எழுந்த ஆலயத்தினுள்ளே பிரவேசித்து அக்கினிசுவரப் பெருமானை அன்பினோடு பூசித்து வழிபட்டார்கள். அப்போது சிவபிரான் பூதநணங்கள் புடைசூழ இப்பாருடராய்க் கற்பகிராயசுயாரோடு சிவலிங்கத்திலே ஆவிர்ப்பவித்து, “உங்களுக்கு வேண்டிய வரத்தைக் கொடுக்குமாறு எழுந்தருளினேன்” என அவர்கள் மனசையல்லாம் சுவரத்தக்கதாகக் காம்பிரியவாக்கினால் உரைக்கத்தொடங்கி “நீங்கள்செய்த மகாபாதகம் தபசினாலும் திராது போக, நீவிர் இந்தக் கஞ்சாபுரத்திலே நம்கம் விசேஷமாகப் பூசித்தமையினாலே, தேவர்களே! நீங்கள் செய்தது மகாபாதகமாயலித்தும் அதற்குப் பிராயச்சித்தம் உடனே தேவந்தவிட்டது. ஆதலினால் எத்தலங்களினும் இத்தலத்திலே நமக்குப் பிரீதி மிகுதியும் உண்டு. இவ்விடத்திலே நீவிர் எக்காலமும் எம்மைப் பூசியுங்கள். உங்களை வருத்திய அசுரர்களுடையல்லாம் நாம் சீக்கிரம் நாசஞ் செய்துவிடுவேம்” என்று தருவாய்மலர்ந்தருளி அந்தர்த்தான மாயினார்.

ஸ்ரீஹரத்தாசாரியசுவாமிகள் சரித்திரம்.

(ச) அரதத்தாசாரியர் இறந்துபோய இரு பிராமணச் சிறுவர்களை எழுப்பிணமை வருமாறு:—மேலே போர்த்தவாறு பெருமை வாய்ந்துள்ள கஞ்சாபுரத்திலே பூவுலகமெங்கும் மிகுந்த புகழ்படைத்தவரும், சகலாகமங்களின் தாற்பரியங்களை மன்குணர்ந்தவரும், பிராமணருமாகிய அரதத்தாசாரியர் என்பவர் ஒருவர் இருந்தார். இவர் இருக்குங் காலத்திலே சிவப்பிரியர் என்னும் ஓர் பிராமணரும் இருந்தார். இவர் தமது ஆசாரநெறியிலே வழுவின்றி ஒழுக்குபவர், பஞ்சமஞ்ஞம் செய்பவர், வைதிகவிபூதிக்கொண்டு உத்தானைச் திரிபுண்டரமாகத் தரிப்பவர், அன்பினோடு முப்போதும் சிவபூசைசெய்தலிலே பற்றுடையவர், உருத்திராக்கமலை பூண்டவர், பஞ்சாக்காசெபஞ் செய்பவர், சிவலிங்கப்பெருமானைப் பிரதக்ஷிண நமஸ்காராதி செய்து வழிபடுபவர், சிவபக்தர்களுக்குத் தொண்டிபூண்பவர்.

இத்துணைச் சிறப்பிணராகிய சிவப்பிரியருக்குச் சுமத்தருமபாலர் என்றும் இரு புதல்வர்கள் உளராயினர். இவ்விருபாலரும் அறிவுடையர், அழகுடையர், அக்ஷராப்பியாசஞ் செய்தலில் நியுணர், மாதுரியத்தோடு கேட்கத்தகுந் இனிய மொழியுடையர், பார்ப்பவர் கண்களுக்கெல்லாம் ஆனந்தம் விளைப்பவர், நாநாவித் வஸ்திராபரணங்களைத் தரிப்பவர், தமது சிறு குழந்தை விளையாட்டுக்களால் தமது தந்தை நாயகைப்பிரீதி செய்பவர். இவ்விருவரும் முறையே ஐந்தாம் ஓதமார் வயசுடையராயிருக்கும் இந்தப் பாலிய தசையிலே கைவாழ்ந் மாய் விவகுசியினாலும் சர்ப்பவிலித்தினாலும் முறையே தொடக்குண்டு இறந்துபோயினர். அதன்மேல் சிவப்பிரியர் சோகமெலித்தினாலே மூர்ச்சையடைந்தார். பின்னர் எழுந்து அவ்விருகுழந்தைகளையும் கட்டியணைத்து, “முற்பிறப்பிலே யான் பெரியோர்க்கு யாதாயினும் துரோகஞ் செய்தேனோ,

ஐயோ! கொடியேனுடைய இருபாலரும் ஒரே காலத்தில் உயிர் துறந்தார்கள்! இரக்கமில்லாத பிதகுழந்தைகளைக் கொலை செய்தேனோ! பால் குடிக்க விரும்புடைய குழந்தைகளை அங்ஙனம் குடிக்காதுபோக இரக்கமின்றித்தனங்களிலே பாலுதவொட்டாச் செயல்களைச் செய்தேனோ! பிறர் ஈட்டிவைத்த பொருளை அபகரித்து விட்டேனோ! பிறர் பொருளை முன்னர் மகிழ்வினோடு கடனாக வாங்கி, பின்னர் வஞ்சனையினால் அதனைக் கொடாது ஒழித்தேனோ! கூலிக்காரரைக்கொண்டு அநேக கிருஷிகத் தொழில்களைச் செய்வித்துவிட்டு அவர்க்குத் தினந்தோறும் கொடுக்கற்பாலதாகிய கூலியைக் கொடாதொழிந்தேனோ! சபத்தினி குழந்தைகளுக்கெல்லாம் அஞ்ஞையினாலே விவமுதலியன ஊட்டப் பிராணவதைசெய்து ஒழித்தேனோ! சபத்தினி குழந்தைகள் பசியினால் வருந்தும் போது பொருமைமொண்டு என் கண்டபரிபந்தம் அன்னத்தை மீச்சமின்றித் தின்று திணர்த்தொழிந்தேனோ! கொடியேனுடைய இரு பாலர்களும் ஒரே காலத்திலே உயிர் துறந்தார்கள்!!! என்று புலம்பி அழுதார். “என்பாலர்கான்! நீவிர் எழுந்து என் சோகத்தைத் திருங்கள்” என்பார். “உங்கள் சிநேக பாலர்கள் உங்கள் இருவரையும் பமக்க வரும்பொருட்டு அழைக்கின்றார்களே, நீங்கள் எழுந்து பாடங் கேட்குதீர்” என்றும் புலம்புவார்.

அப்போது அங்குள்ள மகாசனங்கள் ஒருங்குகூடி, அவர்கள் சவலையை ஒழித்தற்கும், அவ்விறத்த பாலர்களை வீட்டினின்று கொண்டிபோய்த் தகன சம்ஸ்காரஞ் செய்தற்கும் முயன்றார்கள். முயன்றும் என்னை! தந்தையாராகிய சிவப்பிரியர் அவ்விரு குழந்தைகளின் மேற்கொண்ட சோகத்தினால் வருத்தி, அவர் தகன சம்ஸ்காரஞ் செய்தற்கு இசைந்தாரில்லை. ஓமஞ் செய்தற்கும், சிவார்ச்சனை செய்கற்கும் உரியகாலம் தவறி அதீதமாகும்போது, அப்பாலர் விருத்தாந்தத்தை (சனங்கள் வாயிலாக அறிந்து கொண்ட) சுதர்சனாசாரியர் எனனும் பிள்ளைத் திருநாமத்தையுடைய அரதத்தாசாரியர் உங்கே எழுந்தருளி, சிவப்பிரியரை நோக்கி, “குழந்தைகளைத் தகனசம்ஸ்காரஞ் செய்யும் பொருட்டு வீட்டினின்றும் ஸ்ரைந்துகொண்டு போக இசைவீராக” என்றார். அதற்கு அவர் ஆசாரியசுவாமிகளை நோக்கி, “யோகிசுவரே! நான் அது செய்தற்கு இசையேன்” என்று சோகாக்கினியினாலே வெதும்பிச் கூறினார். அப்போது அரதத்தாசாரியர் அப்பாலர்களை எழுப்புகிறோம் என்று சொல்லி, விபூதி அபிமந்திரித்து அவ்விருவர மீதம் அதனை இட்டார். இட்டவுடனே அவ்விருவரும் எழுந்து தூரத்திலே போய்ச் சைகளைத் தங்கள் தலைகளின்மீது வகுத்துக் கூப்பிடுகொண்டு நின்றார்கள். அதுகண்டு அரதத்தாசாரியர் “நீங்கள் யாவர்? உங்கள் பெயர் என்னை? எதென்பொருட்டு நீங்கள் சர்டுவந்தீர்கள்” என்று கேட்டார். அதற்கு அவ்விருபாலரும் “நாங்கள் இழிஞர்; சுவாமி முத்தசைனத்திலே எங்களுக்குள்ள பெயர்கள் சந்தனம் கிடைப்பாய். நாங்கள் சிவப்பிரியருக்கு கெடுநகரவர் சைக்காமாக உங்களுக்கு உதவாதொழில் செய்தோம். உண்படுங்கின்றம். பாலுத்தீட்ட, மாடுமேய்த்தீன் முதலியன செய்தோம். பசுக்கொடுந்மையால்

எங்கள் குடும்பச் செலவுக்கு வேண்டற்பாலதாகிய கூலியைக் கொடுக்கும்படி கேட்டால், இப்போதன்றோ உங்களுக்குக் கூலி கொடுத்தேம்” என்று கோபித்து வாளா திட்டிவார். (பின்னுங் கேட்டால்) கயிற்றினால் எங்களைக்கட்டி வேண்டிய மட்டும் தகவளம் புடைத்துவிடுவார். பிறருக்குத் தொழில் செய்த சேவனஞ் செய்யப் போதலும் கூடாமற் போயிற்று. எங்களுடைய பிதா எங்ளை இவருக்கு விற்றுவிட்டார். இத்தச் சிவப்பிரியர் முன்னர்க் கூலிகொடாமையால் இச்செனனத்திலே அதனைப் பெறும் பொருட்டு இவருக்குப் புதல்வராய்ப்பிறந்தேம். இவ்வளவு காலத்துள்ளே பெற்றபாலதாய் கடன் முழுதும் அடையப்பெற்றோம்” என்றார்கள். அதைக் கேட்ட ஆசாரியர் உங்களுக்குச் சாதி ஸமாணை எய்தியதின் காரணம் என்னை? என்றார். மகாமுனிவரே! சிவப்பிரியர் சகவாசத்தினாலே எங்கள் பாபம் நீவர்த்நியாய்விட்டது. காவேரிநீர்த்தத்திலே இறந்தமையினால் எங்களுக்குப் பிராமணசெனமும் எய்த்த்தது; இச்சிவப் பிரியருக்குத் தொண்டு செய்கமையால் சாசிஸ்மனையும் எங்களுக்கு எய்திற்று என்று அவ்விருபாலரும் சொன்னார்கள். அப்பொழுது சிவாளுருயினாலே கோமகூரியப்பிரகாசமுடைய ரத்நஸ்தம்பங்கள் ஆயிரம் நெருங்கவும், கிண்கிணிகாலங்கள் பிரகாசிக்கவும், தேவரம்பையர் குழுவவும், சீதவாத்சியங்கள் முழங்கவும் ஓர் விமானமானது அவ்விடத்தே அவ்விருவரையும் அழைத்துச் செல்லுமாறு போந்தது. சிவதாதர்கள் பாலர்கள்! உங்கள் இருவர்க்கும் அரசத்தாசாரியர் பாலித்த கிருபையினாலும், அவர் உங்களை விபூதிகொண்டு பரிசித்தமையினாலும், நீங்கள் சிவப்பிரியருக்குத் தொண்டு செய்தமையாலும், ஸ்ரீகைலாசத்தை அடைய தேர்த்தீர்கள் என்றார்கள். உடனே அவ்விருவரும் (மானிட சரீரம் விடுத்து) திவ்யசரீர மெடுத்தும் விமானமேற்கொண்டார்கள். சுதர்சனாசாரியரிடத்தும் சிவப்பிரியரிடத்தும் அதுமதி பெற்றுக்கொண்டு அப்பாலர்கள் விரைந்து கைலாசத்தை அடைந்தார்கள். சனங்கள் இவ்வாச்சரியம் அனைத்தையும் பார்த்தார்கள். சிவதாசாமுண்டையராதலின் சிவப்பிரியர் அப்பாலர்களைச் சண்டாளரென்று கொண்டு அவர்களைத் கொட்டுத் தகவசம்ஸ்காரஞ் செய்ய உடன்படாதிருந்தார். அதுகண்ட அரசத்தாசாரியர்சிரித்துக்கொண்டு, ஐயரே! நீவிர் உமது சரீரத்தினின்று தோன்றியபாலர்களைத் தொட்டுத் தீகன சம்ஸ்காரஞ் செய்தற்கு உடன்படாதிருந்தல் என்னை? நீவிர் சிறிதும் சந்தேகிக்கவேண்டியதன்று என்று உபதேசித்து அவரைக்கொண்டு அவ்விருபாலர்களின் தகவசம்ஸ்காரத்தைச் செய்வித்தார். கூலிகொடா குற்றத்தையும், சிவபுத்தர்களுக்குத் தொண்டுசெய்தலின் மட்சியையுமீ, அரசத்தாசாரியர் பெருமையையும் சனங்கள் மீட்டும் மீட்டும் சித்தித்துத் தரிசு விடு சார்ந்தார். அரசத்தாசாரியர் பார்த்தயான்னிசஞ் செய்து முடித்துக்கொண்ட அன்பிடுஞ் சிவபுத்தர் சண்டாளரென்று விரைந்து தமது கிரகஞ் சார்ந்தார்.

புது இரத்தங்கள் அரசத்தாசாரியர் சரித்திரத்தை விரித்துச் செல்லுமாறு உபமன்னிய முனிவரைக் கேட்டமை வருமாறு:—அரசத்தாசாரியர் கவாமிசன் சரித்திரத்தைக் கிருஷ்ணராய்கேடுவாசனார் கேட்ட தகவசக்கண்ணீர் வாய் சரமுழு

மையும் உரோமாஞ்சங்கொள்ள, நாததழுதழுப்ப, உபமன்னிய மகாமுனிவரை கோக்கி, முனிவர் பெருமானே! உமது முகம் போசத்தினின்று ஒழுக்குத் தேனை எக்காலமும் செவிகளாற்பருகும் எங்ளுக்கு இன்று நீவிர் சொல்லியருளிய அரசத்தாசாரிய சுவாமிசுருடைய மகரந்தரசம் எங்களுக்கு இன்னும் தெவிட்டியதில்லை. முனிவர் சிகாமணியே! சிறிது கடைக்கண்பாலித்துத் தருமார்த்த காம மோக்ஷங்களைப் பலப்பிக்கும் அவருடைய சனனாதி விருத்தாந்தத்தை அடியங்களுக்கு விரித்துச் சொல்லியருளல் வேண்டும். மேலும், பிருகு முனிவர் சாபத்தினாலே சமஸ்தலோகக் க்ஷத்திராகிய மகாவிஷ்ணுவானவர் பூமியின்கண்ணே இருபத்தைந்து அவதாரங்கொண்டாரென்று புராணங்களிலே முன்னரே சுருக்கமாகச் சேர்வியுத்திருக்கின்றோம். அவ்விருபத்தைந்து அவதாரத்தின் ரூபம் என்னை? பிரயோசனம் என்னை? என்று ஆலோசித்துச் சொல்லல் வேண்டும்” சர்வஞ்ஞ சிகாமணியே! என்று வேண்டினார். “முனி சிரேஷ்டர்கள்! நீங்கள் அன்பினோடு நன்று கேட்டீர்கள், அதனைச் சிவப்பிரசாதத்தினாலே சொல்கின்றேம், சாவதானமாகக் கேளுங்கள்” என்று உபமன்னிய முனிவர் சொல்வாராயினார்.

(சு) விஷ்ணு மந்தரமலையிலே தவஞ்செய்தமைவருமாறு:— முன்னோர்கால் பிருகுமுனிவர் விஷ்ணுவைச் சபித்தமையால் அவர் மனம் கொந்து பூமியிலே அநேக அவதாரஞ் செய்தாரென்று உபமன்னிய சொல்லத் தொடங்கும்போது; முனிவர்கள் சாபம் அடைந்த பின்னர் அவ்விஷ்ணு மந்தரமலையை அடைந்தாரென்றும் கேள்வியுற்றோம், அதனையும் எங்களுக்குக் கூறியருளல் வேண்டும் என்று கேட்ப, உபமன்னிய இவ்வாறு கூறுகின்றார். பிருகுமுனிவர் சபித்தபோது விஷ்ணுவானவர் தடுநிங்கி, உருத்திரரும், மகேசுவரரும், கணங்கள் புடை சூழப்பெற்றவரும், புகல் அடைந்தோரைக் காப்பவருமாகிய அருமாமபிகாசமேத சிவபிரானைத் தமது உள்ளக்கம வத்திலே சிறத்தி, கருடன்மீதிவர்த்து தேவர்கள் வாசஞ் செய்வதாய் மனோசாராய குகைகளையுடையதும், கின்னரர்கள் உரையல் வனங்கனையுடையதும், ஒலிக்கின்ற பற்பல அருவிக்களையுடையதும், பற்பல கணங்களுக்கு உறையுளாகிய உத்தியானங்களையுடையதும், சபிக்கின்ற பற்பல பறவைகளையுடையதும், பலவகை விருகுகம் கொடி செடி என்பவற்றை அளவிய பரிமாண வாயுவையுடையதும், மனசுக்கு இனியமாய் இன்பமும் விளைப்பனவாகிய பாரிசாதங்களையுடையதும், பற்பல ரகங்குலியல்களையுடையதும், சுவர்ணப்பிரகாச தோணங்களையுடையதும், ஸ்ரீகைலாசம் போல இலங்கும் தரிசாரிய பிராசாதங்களையுடையதும், இன்னும் இவை போன்ற அநேக வனங்களையுடையதமாகிய மந்தரமலையை அடைத்து, அங்கே சுவர்ணக்குகையொன்றிலே சுவாமியாய், முண்டதராயும், மேகலையுடையராயும், பஸ்மநித்திராயும் அமர்ந்து, அக்கினியை ஒப்பி, திண்டோறும் திரிபகன் என்றும் ஸ்கானஞ் செய்து, கிருச்சிரசாந்திராயன விநாயகனை அதுவழித்து தேகத்தைவாட்டியும், ஆயிரமேவைக்கும் வாயுபகூணஞ் செய்துத் தவம் இயற்றுவாராயினார்.

(தொடரும்).

உ

சிவமயம்.

திருச்சிற்றம்பலம்.

ஸ்ரீஜ்ஞானஸம்பந்தகுரவேநம:

அநுணந்தி சிவாசாரிய சுவாமிகள் அநுளிச்சேய்த

• சித்தியாருரை.

உலோகாயிதன் மதமறுதலை.

அறிவுதானுட லத்தின்வேறது

வாயிறந்துபி றந்திடிந்

அறிவுமுன்புள திங்குவந்தும

றிந்திடாமைய தினறெனின்

அறிவையோதன வத்துநீநன

வத்தையன்றுத ரத்திருந்

தறியுமவ்வி லோமபக்கறி

வாதலாலறி யாதுகாண்.

(பொ-ரை.) 'அறிவானது இவ்வுட லத்தின் வேறுபட்டு இறந்தும் பிறந்தும் திரியுமாயின், முன்னுள்ளதாகிய அவ்வறிவு இப்பிறப்பிலும் அறியாமையின் அறிவேயா யிருக்கவேண்டும். அஃதில்லையே' என்று நீகேட்டால், நீ கனவுகாணுமிடத்து அக்கனவை நனவாகவன்றிக் கனவென்று அறிகிறாயோ? அன்றியும் நீ தாயுதாத்திலிருந்து அறியுமறிவோ பூததேகமானபின்பு மயங்கின அறிவு. ஆதலால் ஆன்மாவுக்கு அறியாமையும் குணமென்று காணும். எ-று.

பசுவானுக்கு அறிவே குணம், பாசத்தாக்கு அறியாமையே குணம். பசுவாகிய ஆன்மாவுக்கு அறிவு மறியாமையுங் குணமாதல் காண்க. (உக)

இறந்திடும்பிறி வேபிறந்திடு

மென்பதிங்கிசை யாதெனின்

உறங்கிடும்பொழு தினறிநின்றணர்

விங்குதித்திடு மாறதோர்

பிறந்தவிவ்வுடல் போகவேறுடல்

பின்புவந்தமை பேசிடின்

மறந்திடுங்கன வத்துவேறுடல்

வந்தவாறும தித்திடே.

(பொ-ரை.) 'இறந்த அறிவே பிறக்குமென்று இங்கே கூறியது பொருந்தாது' என்று நீசொன்னால், நீ தூங்கும் போது அறிவின் திக் கிடந்து விழித்தபின் அவ்வறிவு உண்டாகுந் தன்மையை விசாரிப்பாயாக. 'இப்போதெடுத்துக் கொண்ட காய்க்கெட்டால் பின்பு, மற்றொருகாய் முண்டாவதெப்படி?' என்று நீகேட்டால், நனவை மறந்திடுங் கனவிலே உன்னை யெடுத்துக்கொண்டி திரியுமுடல் எப்படி வருவதோ, அப்படி வருவதென்றறிவாயாக எ-று

உறங்கும்போது முகத்திற் பாம்பேறவுந் தெரியாது விழித்தபின் பாம்பைபக்காணவும் அஞ்சதல் காண்க. (உஉ)

கரணம்வாயுவி டத்தடங்கவ

டங்கிவந்தெழு காரியம்

மரணமானவி டத்துமற்றிவை

மாய்ந்துபின்பு ளுஞ்செயல்

கிரணமார்கலை கெட்டுதிப்பவி

றப்பினோடுபி றப்பையுந்

தரணியோர்கண்ம திக்குரைப்பரு

யிர்க்குமிப்படி சாற்றிடே.

(பொ-ரை.) ஒருவன் மரணமான விடத்து இந்திரியங்கள் கெட்டுப் பின்பு அவை வருமுறைமையானது, ஒருவன் மூர்ச்சையான விடத்துக் கரணங்கள் வாயுவிடத்தடங்க அவ்வாயுவுஞ் சேட்டையற்றுப் பின்பவன் மூர்ச்சை தெளிந்த போது அவைகள் சேட்டிக்கு முறைமைபோலும். அன்றியும், சந்திரனுடைய ஒளிபொருந்திய கலைகள் கெட்டுந் தோன்றியும் வர, அதனை இறப்பும் பிறப்புமாக உலகத்தார் கூறுவர். இத்தன்மையை ஆன்மாவுக்குஞ் சொல்வாயாக. எ-று.

வாயு இயங்காத காலத்துக் கரணங்கள் இயங்கா வென்பதறிக. 'மாதத்திலேயொரு திங்குண்ணடாகி மடிவதைநின், போதத்திலே சற்றும் வைத்திலையே' என்பது பட்டினத்தடி கள் திருவாக்கு.

ஸ்தூல சரீரத்திலுள்ள கரணங்கள் சூக்ஷ்ம சரீரத்திலும் பொருந்துமென்பதும், ஆன்மா நித்தியமென்பதும் கருத்து.

பூதமானவை காரியங்கள்பொ

லிந்துமன்றிய ழிந்திடும்

ஆகலாலொரு நாதனிங்குள

னென்றறிந்துகொ ளையனே

பேதமானக டாகிமண்ணினில்

வந்தவாறுபி டத்திடிந்

கோடுலாதகு லாலாழல்வரு

செய்கையென்று குறிப்பாரே.

(பொ-ரை.) நீகூறிய பூதங்கள் காரியப்பட்டு, பொலிவடைந்து, புசிப்பனவும் நிலைபெற்று, மீளவு மழியாநிற்கும்; ஆதலால், இசை அக்குதலு மழித்தலுஞ் செய்வானொரு கர்த்தா வுண்டென்று அறிந்துகொள்வாயாக. 'மண்ணினிடத்து கடகஸாகி பேதங்கள் வந்தாற்போல பூதகாரியமே சரீரம்' என்னில், அம்மண்ணும் குலாலானது செய்கையாற் காரியப்பட்டதென்று அறிவாயாக. ஐயனே! எ-று.

அசையுந் தன்மை யொன்றையுடைய சடப்பொருள்கள் ஒருவர் அசைவின்றி நின்று தாமேயசையா, ஆதலால், பூதசடங்களைத் தித்திரவாகக் காரியப்படுத்த வொரு கர்த்தாவேண்டுமென்று உண்மையாகத் தீர்மானிக்கியவாறு. (உச)

வேதானுபிர றாரணம்மறி

யாவிரும்பொருள் பேதைபால

தூதனாயிரு கானடந்திடு

தேர்முன்வன்மைசெய் தொண்டனுக்

காதலாலடி யார்களுக்கெளி
யானடிச்சகம் லங்கணி
காதலாலனை யிண்டன்வேண்டின
விம்மையேதருந் கண்டிடே.

(பொ-னா.) பிர்மாவம், விஷ்ணுவும், வேதங்களும், அந்
தற்கரிய பரம்பொருளாகிய சிவபெருமான், தான் தடுத்தாட்
கொண்ட சுந்தரமூர்த்தி சுவாமிகளுக்குத் தூதுவனாய்ப் பா
வையாரிடத்து, இருமுறை நடந்ததுணைவனாதலால், அடியார்
க்கெளியனாவன். அவனுடைய ஸ்ரீபாதகமலங்களை நீ யன்
போடு வழிபட்டால் விரும்பிய போசங்களை இம்மையிலே தந்
தருளுவன்; இவ்வுண்மையை அவனை வழிபட்டதிந்து சொ
ள்வாயாக. எ-து.

தம்பிரான் றேழுமரென்னுஞ் சுந்தரமூர்த்தி சுவாமிகளையிங்
கே வன்மைசெய் தொண்டனென்பதை 'மற்று நீ வன்மை
பேசி வன்றொண்டனென்னு நாமம்-பெற்றனை' என்னும் பெ
ரிய புராணத்தாற்காண்க. (உரு)

பொன்குலாவும் ணிக்கலன்கண்ம
லம்புகிற்கைபொ ருந்திடா
மின்குலாமிடை யார்கடாமுல
கத்தின்வேட்கைவி டும்பொருள்
புன்புலான்மல மூத்திராதிபொ
சிந்துநாறுபு லைசகலம்
என்கொலாமிவர் மேல்விழுந்தி
வற்றினென்பெற வெண்ணியே.

(பொ-னா.) பொன்னுறு மணியாலும் விளங்கச்செய்த
ஆபரணங்கள் மலத்தில் விழுந்தால் அவற்றை யெடுக்கக் கை
வராது. அதுபோல, மின்னற்சொம்போலும் திடையாரெ
ன்று நீ புகழும் மகளிரும் அசுத்தமிருதியால் விரும்பத்தகாத
பொருளேயாம். ஏனெனில் அவர்கள் மலமூத்திராதிகள்கூட
தீ நாற்றம் வீசுகின்ற புல்லிய மாமிசத்தாலாகிய அசுத்தபா
ண்டமே யாவார்; இவ்வசுத்தகையில் எதுபெறக்கருதி
அவரிடத்து விரும்பமுண்டாகியது; இது என்ன பேதைமை!
எ-து. (உசு)

தோலிததமி னைச்சிமெதைந்
லும்புமச்சைக வேதநீ
ராலெடுத்தரு டைக்குரல்பைந்
முக்கிவேடுபு ழுந்திரும்
நாலெழுசகிந் கிரையாரினு
வைக்குடித்திர பாத்கிரந்
பெலவர்த்தந் ஹார்கொளந்து
தேர்மலத்திர புண்ணமே.

(பொ-னா.) தோல், தோத்தல், துத்தல், தோதல், எதுவு
முன்; சுத்திப்பதிலும் எழு சுத்தத் துக்கலாற் றாமல்
தொரு நாற்றம் உண்டாகி, பாலம், புது, புழுதி, துரு, துரு
பொலெழுதந் தோலம், பாலம், புது, புழுதி, துரு, துரு

மூத்திரபாண்டம்; இத்தகைய காயத்தையுடைய மகளிரைச்
சேலினுஞ் சிறந்த கண்ணியரென்பதை யாராய்க்; யாவும்
மலத்திரளென்பது நிச்சயம். (எ-து)

இவ்விரண்டு செய்யுளின் சுருத்தையுட்கொண்டே 'என்னை
கண்டு நீ மாதார்ப்பவ மீதிச்சைகைத்துழல்கின்றாய்—பொ
னையுந் தகிலையும் பிரித்திடல் வெளும் புழுமலக்கூடு'
என்றார் பிறரும். (உஎ)

ஆசைபுற்றுழல் சூகரங்களை
சுத்தமேவிய னோந்துதிண்
தேசுகித்தன வாயிடுஞ்சுக
மேழையோடுறு மின்ப நீ
மாசதற் றொளிர் நித்தசுதநவ
ளந்தருஞ்சுக வாரிகாண
சசனுக்கடி மைத்திறத்தினி
சைந்து நாம்பெறு மின்பமே.

(பொ-னா.) நீ மகளிரோடு கூம்ப்பெறு மின்பமானது,
திரிகின்றபனதிகள் ஆசைமிருந்து அமேத்தியத்திற் புருந்து
அதனைத்தின்று அதனிற்புரண்டு சுகித்த தன்மையை யொக்
கும். கர்த்தாவுக்கு அடிமைத்திறஞ் செய்து நாம் பெறுமின்
பமோ, அழியாததாய், நீர்மலமாய், குற்றமற்று விளங்குஞ்
சிறப்பினதாகிய பேரின்ப சாகரமென்றறிவாயாக. எ-து.

மேத்தியம்-சுத்தமானது. வாழ்க்கைத்துணையாகிய மனை
யாளோடுகூடி மில்லாததென்று புத்திரோற்பத்திக்காகப்
பெண்போகத் தயப்பென்பதும், அக்வாறு தயப்பதற்குக்
காலமு மந்திரமுமுண்டென்பதும், உன்னைப்போலக் கால
வரையிலாமல், போகாமல் முத்தியென்று கொண்டு கலவி
செய்யான்பதும் இவ்வுகபெறப்பட்டம். இசனை 'புத்திரனைக்
காமுற்றவர் தொட்புணாவார்வல்—லுத்தமா துலோகத் துனை
ப்போலே; காலமு மந்திரமுமுண்டகலமியிலும், காலமுமுண்
டோவுனக்குக் காண்' என்பதுகுறிக்க. (உஅ)

குறோதமெருண மாரிருந்தவா
சாந்தமன்மைகு றிக்கொளார்
அரசமேயனை வார்கலாசைய
அத்தவீன்பம நித்திடார்
பராவுதேவர்ப ராவுதுராய
ராயரன்னடி பற்றிந்
விராவுமெயரில்வி டாதவீன்பமவி
கோந்திநிம்மிது மெய்ம்மையே.

(பொ-னா.) கோபமிருக்கிய மில்லாவுடையாரா பொ
றையினுடையாகிய அன்மையை யறியமாட்டார். ஆசை
மையே மேற்கொண்டவர்கள் திராசையுடையவர்க்குண்டா
முரு சுகத்தையறியமாட்டார். அந்தமால், மாதர் சுத்ததை
மேற்றொடை நீ பகையாகிய பற்றன்பதென யறியாய்;
அச்சையறியவீரு (பினுல்) பற்றா வனங்கும் அந்மியைப்
திராசை, அதிசம்பலமாய், சாமரண மராசத்திக்கு

மேலானவருமாகிய மஹாதேவருடைய ஸ்ரீபாதங்களைப் பற்றுக்கோடாகக்கொள்; அதனுலுன்னுடைய சரீரத்திலே ஓழியாத சுகாரநதம் விளையாற்றுக; இது சத்தியம். எ-று.

மெய்யில் விடாத லின்பம் விளைந்திடம் என்பதை 'காமத் துள்ளமு தூறலூற நீ கண்டுகொள்ளென்று காட்டிய—சேட மாமலர்ச்சேவடி, என்னுந் திருவாசகத்தாற்காண்க. (உக)

காமமாதிரி னங்களைச்சுக

மென்றுகொண்டனை காதலாற்

நாமமாரழ லங்கிசீதம்

லிந்தபோதுசு கந்தரும்

நாமமார்தரு சிதம்வெம்மை

லிந்தபோதுத ருஞ்சுகஞ்

சேமமாகிய வின்பமாமிகு

தெய்வநன்னெறி சேரவே.

(பொ-ணா.) காமாதி குணங்களைப் பிரமையாற் சுக மென்று கொண்டாய்; புகையொடு கூடி எரிதின்ற நெருப் பானது குளிர்ச்சி மிகுந்தகாலத்தில் சுசந்தரும்; பயத்தைத் தருகின்ற குளிர்ச்சியானது வெப்பமிகுந்து வருந்துங்கால த்திற் சுசந்தரும். கர்த்தாவின்னுடைய ஞானமார்க்கத்திற் சேர்ந்தால் ஒருக்காலும் வெறுக்காத இன்பமுண்டாம். எ-று.

வெப்பமும் குளிர்ச்சியும் எப்போதும் சுகஞ்செய்யாது ஒவ்வொரு காலத்துச்செய்தல் போலக் காமமும் எப்போது மின்பமாகாமற் பிணிகவலையாகிகள் நேர்ந்தபோது வெறுக் கப்படுவதாலும், காமபோகத்துக்கு இடமாகிய ம+ளிர்க் குள்ள பருவமும் பிரவும் நிலையற்றனவாதலாலும், ஞான த்தாலுளதாகுந் தெவிட்டாத சித்திய வின்பமே கூடாதற்கு ரியதென்று விரித்துரைத்துக்கொள்ச. (கூ)

படிக்குதால்குஞ்சி வாகமம்பக

பாசமோடு பித்திதிறம்

எடுத்தியம்புவ தீசன்வார்கழ

லேத்திநிந்தொழி லென்றுமே

விடுத்திடும்பொருள் காமமாதிகள்

வேண்டிநிம்பொரு ளின்புருள்

முடித்துமுடம்மலம் வித்திநின்மல

னேறிநின்பிடன் முத்தியே.

(பொ-ணா.) யாம் சுற்றற்குரிய தூல்கள் வேதாகமங்க ளாம்; அவைபகிபக பாசத்திறங்களைச்சித்திதூப்பெசும்; எம து தொழில் ஸ்ரீபரமீசுவரனுடைய பாதங்களை எணங்கதல்; எப்போதுங் கைவிட்டுப் பொருளாவது காமக்குரோழாதிகள்; இங்கு வேண்டிநிம்பொருளாவது அருள்; இச்சித்தித்தத்தில் அசையாது நின்று ஆனாயமாயை கண்டமென்று முடம்மலங் களையும் வித்திநின் மலமென தப்பாடு மசுவரனோடு படிப்பொ டிகலத்தவப்புரிப்பாற் கப்பது முத்தியின்பம். எ-று.

சிவாகமம்-என்பதற் சிவர சேவகம்; அன்றியும் ஆகமத்துக் குந் பிழிதிரியபு கிச்சிய கிச்சேடண மாசக்கொண்டாலும்

பொருத்தம்; பிடசாகமம், பஞ்சராதிராசாமெனவும் வழ கஞ்ஞமையால். சிவாகமம் என்ற பாதிரதத்தில் இனஞ்செப் பும் ஆற்றலால் வேதத்தையுமுத்தறிக்கும்; வேதாகமம், வேத சிவாகமம், எவ் பன பெருவழக்காதலால். இனி வேதமெனி னும் இனஞ்செப்பு மாற்றலால் ஆகமத்தையுணர்த்து மாயி னும், வேதத்தைக்கூறி ஆகமத்தைக்கொள்ள வைத்தலிலும், ஆகமத்தால் வேதத்தைக்கொள்ள வைத்தலே சிறப்புடை த்து. என்னே? சிவாகமத்தின்முன்னர் வேதம் பூர்வபகூமா தலின்; இதனை யிந்நூலாசிரியர் சுபகூத்தில் 'ஆரணநூல் பொதுசைவம் உருஞ்சிறப்பு நூலாம்; பிறநூல் திகழ்பூர்வம் சிவாகமங்கள் சித்தந்தமாகும்.' என்று கூறியவாற்றிலுணர்க. ஆகவே 'பயக்கு தூல்கள் சிவாகமம்' என்ற விடத்து வேதா கமங்களைக்கொள்ளாது சிவாகம மென்றே கொள்வது இழுக்காது. ஆயின் தூல்களைப் பன்மையாற் கூறியிருப் பசனேடு முன்னுமெனின், சிவாகமங்கள் காமிகமுசல்வாதுள மிறுதியாக இருபத்தெட்டென்னும் தொகையுடையன ஆத லால் முன்னுமாதில்லையென விரிக்க. (கூ)

உலோகாயிதல் மதமுதலை

முற்றிற்ற.

பெளத்தரீர் சௌத்திராந்திகள் மதம்.

நிதியார் வேதநூல் னெறியலா

வறங்க ணுறும்

ஒதிமோ னைந்துசில முடையரர்

முடல முடிப

பொத்தினை மரத்தின் மேவும் புத்தர்நால்

வரினும் வைத்துச

சாத்திரானிலாத கொள்கைச் சௌத்திராந

திகன்முன் சாற்றலாம்.

(பொ-ணா.) சினை முசலிய அங்கங்களையுடைய வேத நூல் தெறிப்பல்லாத வாக்கிய நெறியாகிய பிடகநூலை நா டோலும் ஒதி, உருவமுதலிய பஞ்சசுத்தங்கள் குணங்களை யுடையவராய், உடம்பைத் தவிரடையாற்போர்த்து அரச விருகூத்ததைத் தெய்வமபோலப் பேணி யதன்கீழ்ப் பொருந் தியிருக்குந் பெளத்தர் தூலவகையாருள்ளும் சாதி பேதமில் லாத கோட்பாடுடைய சௌத்திராந்திகள் முன்னே சொல்லு கிறான். எ-று.

சுனை முசலிய ஆறு:—க-சினை (வேதத்தின் உச்சா ரணலகை) தந்த யுணர்ந்தவது, உ-விவாகரணம் (பதலகை) னத்தை உணர்ப்பது. க-சுருத்தம் (சங்களைக்கு வாய்மைக் கூறுவது). அ-சாதிபர் (வைக்காமக்கொள்கை) காலம் அறிவிப்பது. த-சுத்தம் (வைத்திருக்காமக்கொள்கை) முறைமைக் கீழ்ப்பது. ப-சாத்திரம் (சௌத்திராந்திகளுக்கு அசுரகலகைய கற்பிப்பது) இவை உடம்பெனப்படு.

உருவமுதலிய :—உருவம், வேதனை, குறிப்பு, பாவனை, விஞ்ஞானம்; இவை பின்னர் விளக்கப்படும். நால்வகையார்:—சௌத்திரி, யோகாசாரன், மாத்திகன், வைபாடிகள்.

பௌத்தர் துவராடை போர்ப்பவரென்பதை—‘குண்டமணர் துவர்க்குறைகள் மெய்யிற் கொள்கையினர்’ என்னுந் தேவாரத்தாலுங் காண்க. (ச)

முழுதுணர்ந்துலகிற்கோறன் முதற்செயன்
முனிந்து மற் றும்
பழுதிலாவருளினாலே பரதூக்க
துக்கஞ்சித்
தொழுதுவானவரும்போற்றத் தொல்பிட
கங்களான
வழுவிலாகமங்கள்சொன்ன மாதவ
ஞகனாவான்.

(பொ-னா.) எல்லாமறிந்து பிரபஞ்சத்திற் கொலைமுதலிய பாவச்செயல்களை வெறுத்துக் குற்றமில்லாத அருளுடைமையால், பிறவுயிர்க்கு நேருந் துன்பத்தைத் தனக்கு நேர்ந்தது போற் கொண்டு, தேவர்களால் தொழுது துதிக்கப் பழையபிடகங்களென்னும் வழுவுற்ற ஆசுமங்களையருளிய புத்தமுனியே கர்த்தா ஆவான். எ-று.

கொலைமுதலிய:—கொலை, பொய், களவு, காமம், கன். (உ)

மருவியவளவைகாட்சி மானமென்
றிரண்டிவற்றாற்
கருதியபொருள்கண்ணான னேயமாய்க்
கணத்திற் பங்கம
வருமுரு வருவம் வீடு வறுக்கென
நான்க தாகித்
தருமவை யொன்றிரண்டாயத் தான்விரிந்
தெட்டினாமே.

(பொ-னா.) பிடகதூலிற் போந்த அளவையாவன, காட்சியுமதுமானமுமென விரண்டாம். இவ்வளவைகளாற் குறிக்கும்பொருள்கள் னீரணமு (அறிவு)ம், னேயமு (அறியப்படுபொருளு) மாயொரு மாத்திரையிற் கெட்டுவரும் உருவும் அருவும் வீடும் வழக்குமென நான்காகி, அவை ஒன்றிரண்டாய் எட்டாகவிரியும் எ-று.

எட்டாய் விரியுமாற்றையடுத்த செய்யுளிற் காண்க. கணத்திற் கெடுகை நால்வகை:—கெட்டுக் கெட்டேபோதல், கெட்டுவளர்தல், கெட்டொத்து நின்றல், கெட்டுக் குறைதல். கணம்-தாமரை யிதழையுக்கி யூசியைச்செருக எட்டிழையுருவச் செல்லுங்காலதுட்பம். (சு)

உருவியல் முதமோடங் குபாதாய
ரூபமாகும்
அருவியல் சித்தங்கன்ம மென்றிரண்
டாகும் வீட்டின்

மருவியல் குற்றங் கந்த மெனவழங்
கிடும் வழக்கின்
இருவிய லுள்ளதோடங் கில்லதா
மியம்புங் காலே.

(பொ-ரை) உருவினதியல்பு ஸூதவுரு, உபாதாயவுருவென விரண்டாம்; அருவினதியல்பு சித்தவுரு, கன்மவருவென விரண்டாம்; வீட்டியல்பு குற்றவீடு, கந்தவீடென்றிரண்டாம்; வழக்கியல்பு உள்வழக்கு, இவ்வழக்கெனவிரண்டாம், சொல்லுமிடத்து, எ-று.

உபாதாயம்—உபாதானம்.

(ச)

மண்புன லனல்கால்பூதம் வலிகந்த
மிரதம் வன்னம்
எண்டரு முபாதாயந்தா னிவையிரு
நான்குங் கூடி
புண்டொரு பொருளுருப முறுபுல
னுபாங்க மோடக்
கண்டது சித்தங்கன்ம நன்று தீ
தென்றல் காணே.

(பொ-ரை.) ஸூதவுருவாவது பிரிதிவி, அப்பு, தேயு, வாயு வென நான்காம்; உபாதாயரூபமாவது கடினம், கந்தம், இரதம், வன்னம் எனான்காம்; இவையெட்டுங்கூடிய விடத்து உளதாகும்பொருள் உருவாகும். புலன்கள் பொறிவழியோடியறியக்கண்டது சித்தவருவாம்; அப்படிக்கண்ட பொருளை நன்னென்றுத் தீ தென்றுங் காண்டல் கன்மவருவாம். எ-று.

கன்மம்-கன்மபலம். இவையெட்டும் உருவகந்தமும், பொறியைந்துஞ்சித்தமுமாகிய ஆறும் குறிப்புக்கந்தமும், அவ்வாறினுலு மறியு மாறியும் விஞ்ஞானகந்தமும், சுகம் துக்கம் சுகதுக்கமாகிய மூன்றும் வேதனாகந்தமும், புண்ணியம்பத்தும் பாவம்பத்துமாகிய இருபதும் பாவனாகந்தமுமாம். புண்ணியம் பத்தாவன:—(மனம்) அருள், அவாவின்மை, தவவிருப்பம், (வாக்கு) இனியவைகூறல், மெய்ம்மைகூறல், பயனுளகூறல், அறமுரைத்தல், (காயம்) வணக்கம், ஈகை, சவஞ்செய்தல் என்பன. பாவம் பத்தாவன:—(மனம்) தீயசிந்தனை, ஆசை, கோபம், (வாக்கு) கடுஞ்சொல், பொய்யுரை, பயனில் சொல், கோட்சொல், (காயம்) களவு, கொலை, வீண்செய்கை என்பன. (ரு)

(தொடரும்)

உ

திருச்சிற்றம்பலம்.

ஸ்ரீஜ்ஞாநசம்பந்தகுரவேகம்:

ஸ்ரீதாயுமானசுவாமிகள் பாடலுரை.

மௌனதரு வணக்கம்.

(முன்தொடர்ச்சி.)

பற்றுவுருவிதமாகி யொன்றைவிட்டொன் டினைப்

பற்றியுழங்குருமிபோலப்

பாழஞ்சிந்தைபெற்றநான் வெளியாகநின் னருள்

பகர்ந்துமறியேன் னுயிதமோ

சிற்றறிவதன் தியு மெவரேனுமொருமொழி

திடுக்கென்றுதாத்தபோது

சிந்தைசெவியாகவே பறையறையவுதர வெந்

தீநெஞ்சமளவளாவ

உற்றுணரவுணர்வற்றுன் மத்தவெறியினர்போல

வுளறுவென்முத்திமார்க்கம்

உணர்வதெப்படியின்ப துன்பஞ்சுமானமா

யுறுவதெப்படியாயினு

மற்றெனக்கையநீ சொன்னவொருவார்த்தையினை

மலையிலக்கெனநம்பினேன்

மந்த்ரகுருவேயோச தந்த்ரகுருவேமூலன்

மரபில்வருமௌனகுருவே.

• (இ-ள்.) மந்த்ரகுருவே!.....பற்றுதற்குரிய இடம்பலவாய், ஒன்றைவிட்டு மற்றொன்றைப் பிடித்துத் திரி கின்ற புழுவைப்போல் கொடியமனத்தைப்படைத்த நான், வெளிப்படையாக வுமது திருவருளைப் புகழ்ந்து மறியேன். துவிதிலை யென்றாலோவது சிற்றறிவாய் முடியும். அன்றி யும் யாராயினுமொரு சொல்லைத் திடுக்கென்று சொன்ன போது, காதே மனமாகப் பறையடிக்கவும், கொடியவுதராக் கினியானது நெஞ்சத்தைப் பொருந்துவதனால், ஊன்றியுணர வுணர்வுமற்று, உமைத்தம்பிடித்த வெறியடைப்போலுளறு வேன். இப்படிப்பட்ட நான் முத்திரெறிபை யறிவதெவ்வாறு? இன்ப துன்பங்களிடத்துச் சமப்புத்திபெண்ணுவ தெவ்வாறு? ஆனாலும், நீர் எனக்குபதேசித்த வொருசொல்லை, மலையைக் குறியாகக் கொண்டாற்போல நம்பியிருக்கின்றேன். ஏ-று.

மனமோரிடம் பற்றிநில்லாது ஒடுதலால் “காங்கையு மனக்குரங்கு கல்விட்டோட” எனக்குரங்காகவு மேற்கூறு வர். பிறர் சொல்வதைச் செவியால்வாங்கி, மனத்தால் நினைத்து, தக்க விடைகொடுக்கும் பொறுமையுந் தகுதியு மில்லேனென்பார் “சிந்தை செவியாகப் பறையறைய..... உளறுவேன்” என்றார். மலையிலக்கென நம்பினேனென்ப தற்கு மலையானது அளக்கலாகா எவ்வடையதாதலால், அத னையிலக்காகக் கொள்வோர் எவ்வழியுஞ் சென்றடையலாம்; அதுபோல, யான்வழுவி நடப்பினும் நீர் உபதேசித்த பொ ருள் உய்யுநெறியிற் சேர்க்குமென்று துணிந்திருக்கின்றே னென்பது கருத்து. (க0)

மௌனகுருவணக்கம் முற்றிற்று.

கருணாகரக் கடவுள்.

நிர்க்குண நிராமய நிரஞ்சன நிராலம்ப

நிர்வஹய கைவல்ய மா

நிஷ்கன் வசங்கசஞ் சலாகித் நிர்வசன

நிர்த்தொந்த நித்த முத்த

தற்பரவிசுவாதித வ்யோமபரி பூரண

சதானந்த ஞான பகவ

சம்புலெவ சங்கர சர்வேச வென்றுநான்

சர்வகா லமுநி னைவனே

அற்புத வகோசா நிவர்த்தபெறு மன்பருக்

கானந்த பூர்த்தி யான

அத்தவித நிச்சய சொரூபசா க்ஷாதார

அனுபூதி யனுருத முந்

கற்பனை யறக்காண முக்கணுடன் வ-நிழற்

சண்ணா டிருந்த குருவே

கருதரிய சிற்சபையி லானந்த நிர்த்தமிடு

கருணா கரக் கடவுளே.

(இ-ள்.) ஆச்சரியபூதனே! யாவர்க்கு மெட்டாதவனே! நிவர்த்திமார்க்கத்தை யடைந்த சநகனாதி மெய்யன்பர்க்கு, இன்ப நிறைவாகிய அத்துவிதநிச்சய சொரூபத்தினது பிரத்தி யக்ஷாதுபவ ரகசியமும், யதார்த்தமாகத் தோன்ற முக்கண் ழுர்த்தியாய்க் கல்லாலினிழலில் எழுந்தருளியிருந்த ஞானா சாரியனே! நினைத்தற்கரிய சிற்றம்பலத்தில் ஆநந்தக்கூத்தாடு கின்ற கருணாகரக்கடவுளே! உன்னை நிற்குணன் முதலிய அநந்த நாமங்களால் அழைத்துச் சதாகாலமுந் தியானிக்கப் பெறுவேனோ! எ-று.

நிவர்த்திமார்க்கம் - முத்திரெறி. சநகனாதியர் - சநகர், சநத் தனர், சநாதனர், சநற்குமாரர் என்னும் நால்வர். இவர்கள் பிரமாவின் மானசபுத்திரர். இவர்கள் வேதங்கனையும் உப நிததங்கனையும் நெடுங்காலமோதியும் ஞானங்கைவராமல் சிவ பெருமானையடைத்து ஆகமாந்தமாகிய சித்தாந்தோபதேசம் பெற்று, ஞானங்கைவரப் பெற்றார்களென்று சங்கரசங்கிதை யிற் கூறப்பட்டுள்ளது. இம்முநிவர் பொருட்டாகவே எம் பிரான் குருமூர்த்தங்கொண்டு கைலாசத்திற் கல்லாலடியில் தனிப்புகழாமா யெழுந்தருளியது. குரு - அஞ்ஞானத்தை யகற்றி அருட்டரிசனம் பண்ணுவிப்போன். ஆசாரியன் ஒது விக்கக் கேட்ட மாணக்கன், தான் கேட்டதைச் சிந்தித்துத் தெ ளிந்து நிட்டைகூடி யதுபவிக்கவே ஞானம் பூர்த்தியாகும். அவ்வாறின்றி எமது பரமகுருநாதன் அம்முநிவர்களுக்குக் கேட்டலாதி நால்வகை ஞானங்கனையும் ஒருங்கே யுதிப்பித்த மகிமாதிசயமானது ‘அன்பருக்கானந்த பூர்த்தியான அத்து வித நிச்சய சொரூப சாக்ஷாதகார அனுபூதி யனுருதமுந் கற் பணையறக்காண’ என்பதனாற் பெறப்பட்டது. இவ்வுண் மையை ‘சிவனடியே சிந்திக்குந் திருப்பெருகு சிவஞானம், பவமதனை யறமாற்றும் பாங்கினி லொன்றிய ஞானம், உவமை யிலாக் கலைஞான முணர்வரிய மெய்ஞ்ஞானம், சுவமுதல்வர் சம்பந்தர் தர்முணர்ந்தா ரநிலையில்’ என்னும் பெரிடபுராண த்தாலுணர்க. காண என்றசொல் பரமாதாரியன் சந்நிதிமகி மையுந், சொல்லாமற் சொல்லியருளிய அருமையும், சிந்திமுத்

திரையால் கட்டபுலனும்படி யுணர்த்திய முறைமையும் பெறப் படும். திராவிடமகாபாஷியத்தில் 'சல்லாணிழல் மலைவில்லார்' என்பதில், 'மலைவில்லார்' என்பதற்கு மலைவுதீர்த்த தருளியவர்' என்று ஸ்ரீசிவஞானயோகிகள் கூறியருளிய வாய்மையும், இங்கே 'கற்பனைபறக்காண்' என்னும் பகுதியும் இணங்கி நிற்குத்தன்மையை யுய்த்துணர்க. சிற்சபை யென்பது ஞானசபை; அதவே ஞானாகாசம். இது பராசத்திவடிவமாயுள்ளது. ஆனந்த நிர்த்தம் - ஆனந்தத்துக்கேதுவாகிய பஞ்சகிர்த்திய நடனம். நடனம் பஞ்சகிர்த்திய வியல்பின தென்பதை 'மாயை தனையுதறி வல்வினையச் சுட்டிமலஞ், சாய வழுக்கியரு டானெடுத்து - நேயத்தால், ஆனந்த வாரி தியி லான்மாவைத் தானழுத்தல், தானெத்தை யார் பரதந் தான்' என்பதனும் காண்க. சிற்சபையிலானந்த நிர்த்தம் என்பதனால் பராசத்தியை யதிட்டித்த (இடமாக்கொண்டு) பஞ்சகிர்த்தியத்தைச் செய்கின்றவர் பசுபதியென்னும்பண்பு விளங்கும். கருணாகரம் - கருணைக்குப்பிறப்பிடம். கருண - ஆகரம் எனப்பிரிக்க. கடவுள் - தொழிலாகுபெயர்; பிரபஞ்சத்தை நடத்தபவரென்பது பொருள்; கடவுதல் - நடத்த தல்.

நீர்க்துணை—குணாகிதனே; 'இப்படிய னித்திறத்த னிவ் வண்ணத்த னிவனிறைவ னென்றெழுதிச் சுட்டொணாதே' எனவும் 'இன்னதன்மைய னென்றறியாச்சிவன்' எனவும் வருவனவற்றை காண்க.

நிராமய—நேயற்றவனே; 'பிறப்பிலாரிற் பிணர்'யொன்றில்லார்' என்றது தேவாரம்.

நிரஞ்சுண—இருளற்றவனே; என்பதனுள்வடிவானவனே; 'இருநிலனும் விசும்பும் விண்ணும் மேழலகும் கடத்தண்டத் தப்பானின்று, பேரொளியை' என்றதும்.

நிராலம்ப—பற்றுக்கோடில்லாதவனே; என்பது எவற்றிற்கும் ஆதாரமானவனே; 'தானலாதுலகயில்லை' என்றது தமிழ்வேதம்.

நீர்விஷய—விஷயாகிதனே; 'நேரிழையைச் சுலந்திருத் தே புலன்சுனைந்தும் வென்றானே' என்றதனுட்காண்க.

கைவல்ய—மோக்ஷரூபியே; தந்ததுன்ருனைக் கொண்ட தென்றனைச் சங்கராவாரகொலோ சதுரர், அத்தொன றில்லா வானந்தம்பெற்றேன் யாதுநீபெற்றதென் றென் பால்' என்றது திருவாசகம்.

மாநிஷ்கள—மகத்தாகிய நிஷ்கள வடிவனே; 'அருவமு முருவமு மானாய் போற்றி' என்றதும்.

அசங்க—கூட்டமில்லாதவனே; 'உற்றொன்றொருவனா யுமில்லாதானே' என்றார் ஆளுடைய வரசுகன்.

சஞ்சலாகித—அசைவற்றவனே; 'பொய்யாத பொழிலே முந்தாங்கிரின்ற கற்றுண்காண்' என்றதும் அரசுகளே.

நீர்வசன—மௌனியே; 'சொல்லாமற் சொன்னவனா' என்றார் பாஞ்சோதி முகியர்.

நீர்த்தொந்த—இரண்டாவதில்லாதவனே; 'தன்னியல்பார் மற்றொருவரில்லான் ஈண்டாய்' 'ஒருவனென்னும் ஒருவன் காண்க' என்பன காண்க.

நித்த—எப்போது முள்ளவனே; 'காலங்களுழிகண்டிருக் கின்றானே' என்றது தேவாரம்.

முத்த—பாசவிமுத்தனே; 'பத்திப்பரியாயு நீயெயென் னும்' 'தறவாதே கட்டறுத்த சோதியானே' என்றதும்.

தற்பா—ஆன்ம ப்ரியனே; 'எவ்வுயிர்க்குந் துணையாய் நின்ற தாயானே' என்றதுகாண்க.

விசுவாதீத—உலகத்தைக் கடந்தவனே; 'அண்டத்துக்கப் புறமாய் நின்றார்போலும்' என்றது தமிழ்வேதம்.

வியோம பரிபூரண—பரமாகாசத்தில் நிறைந்துள்ளவ னே; 'பாரிலங்கு புனலனல்கால் பரமாகாசம் பருகிமதிசுரு தியுமாய்ப் பரத்தார் போலும்' என்றது தமிழ்மறை. 'சிற் பரவியோமமாகுந் திருச்சிற்றம்பலத்தனின்னு, பொற்புடன டஞ் செய்கின்ற பூங்கழல் போதறி போற்றி' என்றது திருத் தொண்டர் புராணம்.

சதானந்த—நித்தியானந்தனே; 'இன்பனாய்த் துன்பங் களைகின்றானே' என்பது காண்க.

ஞான—ஞான சொரூபனே; 'கற்றிருந்த சுலைஞான மா னாய் நீயே' 'ஞானப்பெருங்கடலை' எனவருவன காண்க.

பகவ—ஊட்குண சம்பந்தனே; ஊட்குணங்கள்—ஐசுவரி யம், வீரியம், புகழ், திரு, ஞானம், வைராக்கியம். பகவத் ஸப்தம் மற்றைத்தேவர்க்கு உபசாரமும், சிவனுக்குவாஸ் தவமுமாகும்; பகவதி யென்னும்பெயர் பராசத்தியார்க்கே உரித்தாசலாலுணர்க.

சம்பு—சுசூரியே; 'இன்பங்காண்டுன்பங்க ளில்லாதான் காண்' என்றார் எம்மரசுகன்.

சீவ—மங்களரூபியே; 'நிச்சல்மணானே யென்றேனு னே' 'நித்தல் மணவாளனை நித்தின்றுக்காண்' என்றது தேவாரம். (நிச்சல், நித்தல் - எப்போதும்)

சங்கர—சுதத்தைச் செய்கின்றவனே; 'பத்தர்களுக்கின் பம் பயத்தார் போலும்' என்றதனாகாண்க.

சர்வேச—சர்வேச்சுரனே; 'மேலோர்க்கு மேலோர்க்கு மேலாய் போற்றி' என்றது திராவிட வேதம். (க)

மண்ணுதி பைந்தொடு புறத்திலுள் சுருவியும்

லாக்காதி சுரோத் ராதியும்

வளர்கின்ற சப்தாதி மனமாதி சுலையாதி

மன்னு சுத்தாதி யுடனே

தொண்ணுற் றொடாமுற் றுள்ளனவு மௌனியாய்ச்

சொன்னவொரு சொற்கொண்ட தே

துவெளிய தாயகன் டானந்த சுகவாரி

தோற்றுமதை யென்சொல் லுகேன்

பண்ணுரு மிசையி னொடு பாடிப் படித்தருட்

பான்மைநெறி நின்ற தவறாப்

பக்குவ விசேஷராய் நெக்குநெக் குருகிப்

பணிந்தெழுந் திருகை கூப்பிக்

கண்ணுறு கரைபுரள நின்றவன் பரையெலாங்

கைவிடாக் காட்சியுறவே

சுருதரிய சிற்சபையி லானந்த நிர்த்தமிடு

கருண கரக் கடவுளே.

(இ-ள்) இனிய ஓசையோடு கூடிய கோத்திரங்களைப் பாரிப்படித்துத் திருவருள் வழியே வருவாமலின்று பரிபாகமுதிர்ந்து நெஞ்சமிகவு நெகிழ்ந்தருகி வீழ்ந்து தொழுதெழுந்து இரண்டு கைகளையுங் குவித்துக்கொண்டு, இன்பக்கண்ணீர் வெள்ளம் பெருக்கெடுப்ப நிற்கின்ற அன்பரினத்தைக் கைவிடாத அற்புதச்சுற்றமே! கருதரிய.....கடவுளே! நீ மௌனகுருவாய் வந்து உபதேசித்த ஒருமொழியே யான் கொண்டது; அதனாற் பிருதுவியாதி பஞ்சபூதங்களும், புறநிலைக்கருவிகளும், வாக்கு முதலிய கன்மேந்திரியமும், சுரோத்திரம் (செவி) முதலிய ஞானேந்திரியமும், சத்த முதலிய விஷயமும், மனமுதலிய அந்தக்கரணமும், கலைமுதலிய வித்யாதத்வமும், சுத்தலத்ததை முதலிய சிவதத்வமும் இவற்றின் கூறுபாடுமாகிய தொண்ணூற்றாறுதத்வங்களும், இவற்றைப்பற்றிய பிறவிஷயங்களும் எனக்குப் புரிவுக்காரமாய்த் தோன்ற அதனால் இடையறாது உண்டாகின்ற ஆனந்தமே லீட்டை என்ன சொல்வேன். எ-று.

கைவிடாக் காட்சியுறவே - என்பதில் 'உற' என்பதை யெச்சமாய்க்கொள்வது பொருந்தாது; மேல் எட்டாவது பாடலில் 'கலக்கவரு நல்லவற்றை' என்பதையுங்காண்க.

பூதம் - ௫, பொறி (ஞானேந்திரியம்) ௫, புலன் (விஷயம்) - ௫, கன்மேந்திரியம் - ௫, அந்தக்கரணம் - ௪, ஆகிய ஆன்ம தத்வம் ௨௪-ம்,

காலம், நிபதி, கலை, வித்தை, இராகம், புருடன், மாயை என்னும் வித்யாதத்வம் ௭-ம்,

* சுத்தவித்தை, ஈசுவரம், சாதாக்கியம், சத்தி, சிவம் என்னும் சிவதத்வம் ௫-ம் ஆகிய ௩௬-ம் உண்ணிலைக்கருவிகளாம்.

பூதகாரியம் - ௨௫, வாய் - ௬, கன்மேந்திரிய காரியமாகிய வசனாதி - ௫, வாக்கு - ௪, குணம் ௩, அஃங்காரம் - ௩ ஆகிய ௬௦ தத்துவங்களும் புறநிலைக் கருவிசளாம், ஆக தத்துவம் ௧௬. இவற்றின் விவரங்களை விரிந்த நூல்களிற்காண்க. மற்றுள்ளனவு மென்றது இவற்றின் தோற்றவொடுக்க முறை யும் காரியங்களும் பிறவும். (௨)

எல்லா முனடிமையே மெல்லா முனுடைமையே
எல்லா முனுடைய செயலே
எங்கணும் வியாபி நீ யென்று சொல்லு மியல்பென்
நிருக்காதி வேதமெல்லாந்
சொல்லான் முழக்கியது மிக்கவுப காரமாச்
சொல்லெந்த தவரும்விண்டு
சொன்னவையு மிவைநல்ல குருவான பேருந்
* தொகுத்த நெறி தானு மிவையே
யல்லாம லில்லையென நன்றாவறிந்தேன்
அறிந்தபடி நின்றுகூடான்
ஆகாத வண்ணமே யிவ்வண்ண மாயினேன்
அதுவுநின் தருளென் னவே
கல்லாத வறிஞனுக் குள்ளே யுணர்த்தினை
கதிக்குவகை யேது புகலாய்
கருதரிய சிற்சபையி லானந்த நிர்த்தமிடு
கருணை கரச் கடவுளே.

(இ-ள்.) கருதரிய.....கடவுளே! இருக்குமுதலிய எல்லா வேதங்களும், 'சேஷனப் பிரபஞ்சமெல்லா முனக்கடிமையே; அசேஷனப்பிரபஞ்சமெல்லா முன்னுடைமையே; அவற்றின் செயலெல்லாமுன்னுடைய செயலே; சர்வவியாபகன் நீயே' என்று சொல்லுந்தன்மையுடையனவென்னும்படி முழங்கின. பேச்சற்ற மௌனவீரதிகளும், யாவர்க்கும் பேருபகாரமாக வெளியிட்ட வுண்மைகளும்; சதாசாரியர்களுந் தொகுத்துச் சொல்லிய முறையு மிவையே. இவற்றையெல்லாத வேறு வகையிலையெனச் செவ்வனே அறிந்துவைத்தும், நானின் பத்தையடையாமல், இப்படியாயினேன். (வீணாக் காலக் கழித்தேன்) அதுவுமுன் திருவருளே யென்று கல்வியறிவில்லாத வேழையாகிய எனக்கு அறிவித்தாய். நான் எந்தெந்த யடைவற்றை வழியாது? உதனைச் சொல்வாயாக. எ-று.

'சகமலாதடிமையிலலை' 'அயனார் திருமாலும் வானாடர் கோவும் வழியடியார் சாழலோ' எனவும், 'ஆக்குதியழித்தி யானபல்பொருள்' எனவும் 'ஆட்டுவித்தாலா ரொருவ ராடா தாரே' எனவும் போந்த அமுத உரைகளினுண்மையை, எல்லாமுனுடைய செயலே, எல்லாமுனுடைமையே, எல்லாமுனுடைய செயலே, என்றும், வேதம் சைவமயம் என்பதனால் 'இருக்காதி வேதமெல்லாந் சொல்லான் முழக்கியது' என்றுங் கூறினர்.

'எல்லாமுனுடைய செயலே' என்னுங்கால், ஆன்மாசெய்யும் நல்வினை தீவினைக்கீடாகச் சுகதுக்கங்களை யிறைவன்கூட்டுவெனென்பது பொருந்தாதெனின், இதுவிபரீதவுணர்ச்சியே யாம். பசுபாசங்கள் சுதந்தரமுடையன வல்லவென்பதே யதன்கருத்தாம்: ஆன்மா சேதனனாயினும், அறிவித்தாலன்றி யறியான்; கண்ணுக்கொளியிருந்துங் கதிரொளி காட்டினு லன்றிக் காணாதவாறுபோல; இவ்வுண்மை யிவ்வாசிரியர் உடல் பொய்யுறவு என்னும் பகுதியில் 'நீயுணர்த்தநானுணரு நேசத்தாலோ வறிவென், தேயெனக்கேரர் நாமமிட்டதே' என்பதனால் விளங்கும். பாசஞ்சுடமாதலின் அசைவித்தா லன்றியசையாது. இப்பசுபாசங்களை யறிவித்தலையும் அசை வித்தலையும், 'எல்லாமுன்னுடைய செயலென்று கூறினர். ஆன்மாவுக்குத் தனுசுரணங்களை யிறைவன் கூட்டாதபோது, அதன் ஞானக்கிரியைகள் நிகழ்மாட்டா; அவன் காரியப்படு த்தாதபோது, பாசமும் தனுசுரணமுதலியவாகப் பரிணமிக்காது. ஆன்மாவுக்குத் தனுசுரணங்களை யாக்கிக்கொள்ளவும், பாசத்துக்குத் தனுசுரணமாகத்திரிந்து, ஆன்மாவை வந்தடையவும் வல்லமையிலலை. ஞானக்கிரியைகளை விளக்கினமை யிறைவன் செயலையென்றி, அவை விளங்கப்பெற்ற வான்மா செய்யுஞ் செயலு மிறைவன் செயலென்பது பொருந்தாது, அவ்வி நறவன் விளக்கினமையா லவன் செயலேயெனின், ஆன்மா அறிவித்தாலறிந்துகொள்ளுந் தன்மையுடையதென் பதை மேலே காட்டினோமாகையால் உய்த்துணர்க. ஆன்மா வுக்கொரு யோக்கியதையுமில்லையெ னில், இறைவன் விதிவிலக்கு ரூபமான வேதசிவாகமங்களை யருளிச்செய்தமை அறி யாமையாக வன்றோமுடியும். உலகத்தில் பிருகாதிகள் நடந்துகொள்ள வேண்டிய முறைமைக்கென்று ஒரு சட்டமேற்படுமோ? ஆதலின் ஆன்மா, வேதாகமங்களில் விதித்தவழி

விட்டு விலக்கு வழியிற் சென்றால் அக்குற்றம் அவ்வான்மா வைச்சேர்ந்ததே; இறைவன் மேற் சமத்துவது பெரும்பாவ மென்றுணர்க. ஆயினும், 'எனக்கெனச் செயல்வேறிலை யாவும் கொருநின், தனக்கெனத்தகும்' என்பது மயங்க வைத்தலாமெனின், அன்று: எல்லாந்தானே யறியுமியல்புள் ள இறைவன் சந்திசியில் ஆன்மா முனைத்துநிற்க மாட்டா மையை விளக்கியபடியேயாம். 'இவன்றும் புத்தியுஞ் சித்திவனோமொபுத்தி, இது வசித்தென்றிடிலவனுக் கிவனுமசி த்தரமே' என்றுஞ் சிவஞான சித்தியாரை யுணர்க. இவ்வுண் மைகளை யறியும் பரிபாக்கியல்லாமல் 'எல்லாமுண்டைய செய்' லென்பது பொருந்தாதென்றும், "இந்தச்சீவனால் வருடாறு பகையெலா மிவன்செய லல்லாம, லந்தத்தேவனால் வருமெ ன்றமுடர்கள்" என்றுங் கூறு ஸ்டவாசகம் பீடழிந்தது காண்க.

(க)

பட்டப்பகற்பொழுதை யிருளென்ற மருளர்தம்
பக்கமோ வெனது பக்கம்
பார்த்தவிட மெங்கணுங் கோத்தநிலை குலையாது
பரமவெளியாக வொருசொல்
திட்டமுடன் மெளனியா யருள்செய் திருக்கவும்
சேராம லாரா கறான்
சிறுவீடு கட்டியதி னடுசோற்றை யுண்டிண்டு
தேக்குசிறி யார்கள் போல
நட்டணைய தாக்கற்ற கல்வியும் விவேகமும்
நன்னிலய மாக வுன்னி
நானென்று நீயென் றிரண்டில்லையென்னவே
நடுவே முளைத்த மனதைக்
கட்டவறி யாமலே வாடினே னெப்போது
கருணைக் குறித்தா வனோ
கருதரிய சிற்சபையி லானந்த நிர்த்தமிடு
கருணாகரக் கடவுளே.

(இ-ள்.) கருதரிய.....கடவுளே! பார்த்தவிடமெ ல்லாம் விபாபித்த நிலைகுலையாமல் பரமவெளியாகத் தோன் றும்படி மெளனகுருவாகி வந்து, ஒரு சொல்லைத்திருத்தமாக எனக்கு நீ யுபதேசித்திருக்கவும், அதனை விட்டு என்னை வே று யாராகவோ எண்ணி, மனைலாற் சிறுவீடுகட்டி, அதிலுடப் பட்ட மணற்சோற்றைப் பலநாளு முண்டுகளிக்கின்ற சிறி யர்களைப்போல், கொடுமையக் கற்ற கல்வியையும், தேட்ட கேள்வியையும், நல்ல நிலையிடமாகவெண்ணி, நடுவிலுண்டா கியு மனத்தை, 'நான் நீ'யென்று இரண்டில்லையென்னும் படி வசப்படுத்த வறியாமல் மெலிந்தேன். ஆதலால், பட் டப்பகலை இருட்காலமென்கின்ற மயக்கவறிவுடையார் பக் கத்தைச் சார்ந்தவனோ யான்? நின்கருணைக்கெப்போதுபாத்திரமாவேனோ? (அறிகிலென்) எ.து.

பட்டப்பகலை யிருளென்பது, தெளியக்கிடந்ததொன்றை விபரீதமாகக்கொள்வது. நீ யுபதேசிச்சுப்பெற்ற பெருமையையும், அதன்வழியொழுக் வேண்டிமென்னு - முரிமையை யும் மறந்தே னென்பார் 'ஆராக நான், என்றார். இரண்டில் லையென்னவே கட்டவறியாமலெனக் கூட்டுக. இதுசோகம் பாவனை முன்றிமையாகும்.

(க)

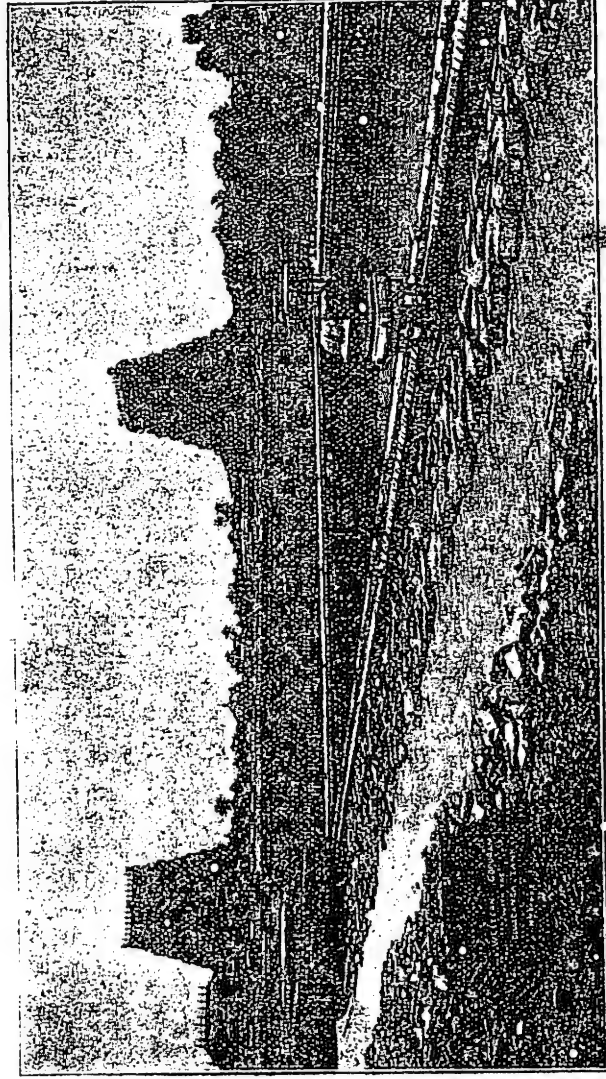
மெய்விடா ஈவுள்ள மெய்யரு ளிருந்தநீ
மெய்யான மெய்யையெல்லாம்
மெய்யென வுணர்த்தியது மெய்யிதற் கையமில்ல
மெய்யேது மறியா வெறும்
பொய்விடாப் பொய்யினே னுள்ளத் திருந்துதான்
பொய்யான பொய்யை யெல்லாம்
பொய்யென வண்ணமே புகல்வைத் தாயென்ற
புன்மையே னென் செய்குவேன்
மைவிடா தெழுநீல் கண்டருரு வேவிஷ்ணு
வடிவான ஞான குருவே
மலர்மேவி மறையோது நான்முகக் குருவே
மதங்கடொது நின்ற குருவே
கைவிடா தேயென்ற வன்பருக் கன்பாய்க்
கருத்து னெர்த்த குருவே
கருதரிய சிற்சபையி லானந்த நிர்த்தமிடு
கருணாகரக் கடவுளே.

(இ-ள்.) கருமைநிற நீங்காத நீலகாந்தையுடையவருத் திரமூர்த்திவடிவான ஞானகுருவே! விஷ்ணுரூபமாகிய குரு வே! தாமரை மலரை யிடமாகக்கொண்டு வேதாத்தியயனம் பண்ணுகின்ற பிரமணுரூபமாகிய குருவே! எல்லாச் சமயங்க ளிலும் நின்றருள் செய்கின்ற குருவே! 'எம்மைக் கைவிடா தே'யென்று வணங்கு மனபர்களுக்கு அன்புருவமாய் அவர் கருத்திற்கலந்து யாவையு முணர்த்துகின்ற குருவே! கருதரியகடவுளே! மெய்மை நீங்காத நாவிலையுடைய மெய்யருள்ளத்திலணுகி, உள்ளபடியே புன்மையான பொ ருள்களையெல்லாம் மெய்மையாகுமென்று நீயுணர்த்தியது மெய்யே; இதற்கையமில்லை. மெய்மை சிறிது மறியாத வனும், வெறும் பொய்யை விடாதவனுமாகிய என்னுள்ளத் திருந்து, உள்ளபடியே பொய்யாயினவெல்லாம் பொய்யெ ன்னது மெய்யேயென்று சொல்லும்படி நியமித்து வைத்த னையாயின் அற்பனாகிய யான் என்செயவல்லென். எ-து.

ஆன்மாக்களுடைய கன்மத்துக்குத் தக்கபடி வினைப்போக் ங்களை யூட்டி மலபரிபாகப் படுத்துகின்றவன் நீயேயென்பது கருத்து. ஆசாரியனைத் திரிமூர்த்தி வடிவமாகக்கொண்டு துதிப்பது மரபு. அன்றியும், "திருமாலிந் திரன்பிரம னுப மனியன் றபனனந்தி செவ்வே ளாதி, தருமமுது குர்வருக் குந் தனதருளா லாசிரியத் தலைமை நல்கி, வருமெவர்க்கு மு தற்குருவாய்" என்றபடி கொள்ளினுமமையும்.

(இ)

(தொடரும்).



"Tridyakasa Mayam Kosam Anandam Paramalayam" Maitran-Upanishad.

உண்மை விளக்கம்

எனும்

சித்தாந்த தீபிகை.

1898 (அ) ஜனவரியி

உ

திருச்சிற்றம்பலம்.

ஸ்ரீஜோதம்பத்திராசுவேகம்.

சிதம்பர இரகசியம்.

(முன்தொடர்ச்சி.)

ஸ்ரீசிதம்பர ஆலயத்தின் புகைப்பட மோன்று இத் துடன் அனுப்பப்பட்டிருக்கிறது. மற்றைய ஆலயங்களின் படங்களும் பின்னர்ச் சமயோசிதமாய் அனுப்பப்படும்.

(உஅ) (105-ம் இலக்க) சுலோகத்தினாலே சொல்லப் பட்ட அவ்வியாகிருத மாயா அஞ்ஞான அவித்திடா சடசத்தி யாகிய பரமாகாசந்தான் மேலே பேசிய கார்க்கி ஆகாசமாம் என்றும், பாகிய (சட) ஆகாசத்தை அபேக்ஷித்து இந்த அவ்வியாகிருத சடசத்தி ஆகாயம் பரமாம் (சிரேஷ்டமாம்) ஆதலில், பரமாகாசம் (பரமவியோமம்) எனப்பட்டதாம் என்றும், மேலேகூறிய பிரமகிதை முன்றும் அத்தியாயத்து முப்பத்திரண்டாஞ் சுலோகத்துக்கு வித்தியாரணியர் தீபிகை பிடித்தார். பிரகாசித்தலால் ஆகாசம் எனப்பட்டுச் சிற்பிரகிருதி எனப்படும் பரமதேவியாராகிய சிதம்பர பராசத்தியைச் சங்கராசாரியர் (அத்தைத்திரியத்திலே சொல்லப்பட்ட “வியோமத்தை” ஆகாசத்தை) அவ்வியாகிருதம் என்று பாஷ்யத்திற் கூறி, அதற்கு இசையத் தைத்திரியப் பொருள் கூறப்பெற்ற பிரமகிதை சுலோகத்தைத் தங்கருத்துறத் திருத்திப் பரமாகாசத்தை (பரம வியோமத்தை) சடப்பிரகிருத்யாம் மாயை என்றும், அப்பரமாகாசத்தை அஞ்ஞானம் என்றும், அப்பரமாகாசத்துக்கு இவை முதலாய பெயர் உளவென்பது தொனிக்க “ஆதி” சப்தத்தினால் காட்டிவிட்ட, இதைப் பற்றி இவரைத் தொடர்ந்த வித்தியாரணியர் அந்த “ஆதி” என்னும் சப்தத்தினால் அப்பரமாகாசத்தை அவித்தை என்றும், அப்பரமாகாசத்தைச் சடசத்தி என்றும் கூறி, இந்தப் பரமாகாசம் அவ்வியாகிருதம் எனப்படும் என்று தமது சங்கராசாரியருடைய பாஷ்யத்திருத்தால் வியோம சப்தம் அவ்வியாகிருதத்திலே பொருண் முடிபுகாட்டி முற்றிய தெனக் குறித்த தோடமையாது, இந்தப் பரமாகாசந்தான் கார்க்கி ஆகாசம் என்றும், பிருகதாரணியோபநிடதக் கருத்தை நன்கு வலித்து இழுத்துக்காட்டி, பிரபுவாகிய புண்ணியசீலன் ஒருவனை

மற்றொருவன் கொன்று பிரேதமாக்கிவிட்டு இந்தப் பிரபு பிரேதம் சாமானிய மனுஷனுடைய பிரேதத்திலும் (பரமாம்) சிரேஷ்டமாம் என்று கூறியதுபோல, பாகிய (புறத்துள்ள) ஆகாசத்திலும் இந்த அவ்வியாகிருத சடசத்திப் பரமாகாசம் சிரேஷ்ட முடையதென்று சங்கராசாரியர் சீவர்கள்வியாக்கியை எழுதவார்களேல், மற்றைய சுருதி புராணங்களுக்குக் கெல்லாம் முழுமையும் மாறுபட அவ்வாறெழுதி விபூதி ருத்திராஷ்டங்களை யெல்லாம் சாம்பவமூர்த்தி எனும்படி தரித்து, லோகருநு என்று பெயரும்பூண்டு யாண்டுந் தொனித்து நிற்குஞ் சங்கராசாரியர் செய்த செய்கைகளுக்கும், இவர் சீவர் வித்தியாரணியர் முதலாயினோர் செய்த செய்கைகளுக்கும் நாமெல்லாம் யாது செய்யவேண்டும்!!! சங்கர மதத்தவரே! சொல்லும்! சொல்லும்!! தேவியாரையுஞ் சிவனையுந் துதித்துச் சங்கராசாரியர் செளந்தரியலகரி சொல்லி என்! சிவபுஜனம் சொல்லி என்! மற்றவ்வகைத் தோத்திரங்களை யெல்லாம் செய்தமென்! சிதம்பரசத்தியாம் பராசத்தியைச் சடசத்தி என்றும், மாயை என்றும், அவித்தை என்றும் பொருள்படப் பாஷ்யஞ் செய்து அதற்கிசையச் சூதசங்கிதை யிலும் (Forgery) கூட லேகனம் செய்தமைக்குச் சிவபெருமான் தக்க விசாரணை செய்யாது போகார்!! போகார்!! எங்களை யெல்லாம் வாழவைக்கும் பரமாகாச பராசத்தியைக் கொன்றவருக்கு உய்வு என்னும் அடிக்கும்! பிரசித்தமாய் ஒருவனை நிர்த்தித்துவிட்டு இரகசியத்திலே அவனை வாழ்த்து தல் நிஷ்பிரயோசனமாய் முடிதல்போல, எவர்களும் படித்து உய்த்தற்கியன்ற உபநிஷத பாஷ்யத்தையும் சூத்திர பாஷ்யத்தையும் பராசத்திபார்க்குப் பொருள்பட ஆக்காது, அவரை உயிரிலா அவித்தியா சடசத்தி ஆக்கிவிட்டு, செளந்தரியலகரி முதலிடவுற்றிலே தேவியாரைத் துதித்தல் நிஷ்பிரயோசனமாய் முடியுமோ? இன்றேல் பிரயோசனமாய் முடியுமோ?

(உக) பிருகதாரணியோபநிடதத்து ஐந்தாம் அத்தியாயத்து ஆறாம் பிராம்மணத்தின் பொருள் போதிக்கப் போந்த பிரமகிதை பத்தாம் அத்தியாயம் அவ்வுபநிடதப் பொருளுக்கிசையப் பூவுலகமுதலிய உலகங்களை யெல்லாம் குறுக்கும் மறுக்குமாய் ஒன்றுக்குமேல் ஒன்றாய் நிறுத்திப்பேசி மேலே போய்ப் பிரமலோகத்திலே (சிவலோகத்திலே) முற்றியதாகப் பொருள் முடிக்காமலும், அவ்வுலக மெல்லாம் அச்சிவத்தின் சிதம்பர சத்தியினாலே தாங்கப்படுதலைக் காட்டாமலும், உலகம் அனைத்தும் தற்பரமாகிய பிரத்தியக் கான்மாவிலே (கூடஸ்த பிரமத்திலே) தன்னிலே (சங்கராசாரியரிலே) அவ்வியாகிருத மாயையினால் டோவையிடப்பட்டு அவை யெல்லாம் அத்தியாசமாய் (கற்பிதமாய்) விளங்கும் என்ற கருத்தினால் சூதசங்கிதை

(106) ஓத: ப்ரோதச்ச தேலோகா ப்ரம்ம சம்ஞே பரே சிலே | ஏவம் சர்வே சதாசாக்ஷி ஸ்வரூபே ப்ரத்யகாத்மநி | சர்வாந்தர த்மேப்ரோதா ஓதா அத்யாசா: ஸ்திதா: | என்று கூறியதற்குக் காரணம் ஏகான்ம வாதியராகிய சங்கராசாரியர் அச்சூத சங்கிதையை இரண்டாயிரம் வருஷத்துக்கு முன்பதினெட்டுத்தரம் திருப்பித் திருப்பிப் படித்து உற்றுணர்ந்து பார்த்துத் தமது ஏகான்மவாத பாஷ்யத்துக்குப்பொரு

த்திறுமாந்தி வைத்தமையே யன்றிப் பிறிது வழிசொல்ல வாயுண்டோ! சங்கராசாரியரோடு சிவரக்ஷித்திலே ஒரு கிரு பிரதிபாதிக்கப்பட்ட அப்பயதீக்ஷிதர் தமது சைவக் கிரந்தங்கள் எங்கும் பிரத்தியக்கான்ம நிர்க்குணப்பிரம கூடஸ்த பிரமத்தைத் தாழ்ந்த படியிலே அடக்கிவைத்துப் பேசியிருப்பாராக, அவர் பேசியது கூடலேகளைச் செய்யப்பட்ட சூத சங்கிதைக்கு மாத்திரம் உடன்பாடாகாது மற்றவை வலிய உப பிபிரும்மணங்களுக் கெல்லாம் ஒத்த கருத்தேயாய் முடித லால், சூதசங்கிதையாம் மங்கை கபடகிருத்தியத்தினால் தன் னுண்மை தவறப் பெற்ற தென்பதும், கற்புத்தவறப் பெற்ற தென்பதும் ஆயவும் வேண்டுமோ?

(100) மேலும் அப்பய தீக்ஷிதயோகியார் தருமஞான ரூபமாயுள்ள சிதம்பர சத்தியை (ஆகாசத்தை) சர்வாதாரமும் சர்வகாரணமுமாமென்று பிருகதாரணியமும் சாந்தோக்கிய மும் கூறியவாமென்று நாட்டி, அதைத்திரீய சுருதியானது பரப்பிரமத்தினதுவாக்குமனாதீத நிரதிசயானந்தத்தையுற்று, “எங்கிருந்து வாக்கானது மனசோடு செல்லமாட்டாதாய் மீண்டுவிடுகின்றதோ அப்படிப்பட்ட பிரமத்தினது ஆனந்தத்தை அநிந்தவன் யாண்டும் பயப்படுவானல்லன்” என்றும்,

(107) ஏஷ ஆகாச ஆனந்தோ நல் யாத் |

“இந்த ஆகாசம் ஆனந்தமாய் ராதொழியில்” என்றும், ஆகாசத்தையும் ஆனந்தத்தையும் ஒன்றும் என்ற கருத்தினால் சமாநாதிகரணத்தில் வைத்துச் சொல்லுதலால், (சிதம்பர சத்தியிலே) பரமாகாசத்திலே ஆனந்தம் முடிவுபெற்று என்றும் கூறி முடித்தாராக, பிரமகிதை மூன்றும் அத்தியாயத்து முப்பத்திரண்டாஞ் சுலோகம் அந்தப் பரமாகாசத்தை (பரமவித்யோமத்தை) சடசத்தி என்றும், அவித்தை என்றும், அவ்வியாகிருதம் என்றும், அஞ்ஞானம் என்றும், மாயை என்றும் கூறி, அறுபத்தெட்டாஞ் சுலோக வாயிலாகப் “பிரமா னந்தத்தை (பிரமமாகிய ஆனந்தத்தை) தன்சுவரூபமாக அநிந்தவனே பயம் நீங்கிவைனாவன்” என்று கூறுமேல், அப் பரமவித்யோம (ஆகாச) சடசத்தியே பிரமானந்தமாயும், அவித்தையே பிரமானந்தமாயும், அவ்வியாகிருதமே பிரமா னந்தமாயும், அஞ்ஞானமே பிரமானந்தமாயும், மாயையே பிரமானந்த மாயும் முடிந்து, பிரமகிதை சுலோகத்தின்படி மாயாவாகிகளும், அவர் முன்னேறும் அவர் பின்னேற மாகிய எல்லோரும் தற்சுவரூபமாகநின்ற நிலையும் மாயை யாய், அஞ்ஞானமாய், அவ்வியாகிருதமாய், அவித்தை யாய், சடசத்தியாய், முடிந்து, பிரமகிதையானது தன்னை விசுவசித்த ஏகன்மவாதக் கும்புசனையெல்லாம் இருக்குழியிலே பொறித்து விட்டமையை அம்மத்தவரர் முன் பின் யோசிக்கும் விவேகமூளைப் பிரகாசம் சிந்தியின்றி அச்சூதசங்கிதாப்பிரமகிதை பதினெண் புராணங்களுட்பட்ட தென்றும் பூரணப் பிரமணமுடைய தென்றும் கொண்டு பார்த்துப் பார்த்து எழுகித் தீயிடத்து அச்சுச்சாஸையிருக் கும் வாய்ப்பொன்று மாத்திர நோக்கிச் சிவத்துரோகத்துச்ச மொழிப் பத்திரிகைகளை யெல்லாம் அச்சிட்டு வெளிப்பந்த

திப் “பூச்சியாடித்தான்” கதையை ரூபகப்படுத்தா திருப்பா ராக, சங்கராசாரியர் சூதசங்கிதையிலே செய்த கூடலே கனம் இத்துணை அனந்தத்தை அவர் மத்தவரர் தலையிலே முடித்து விட்டது. மூலைக்குள்ளே ஜகத்குரு என்று பெ யர் மாத்நிரையாய்ச் சொல்லப்பட்டுக் கிடந்த சங்கராசாரி யர் பெயரை இக்காலத்தவர் ஒரே கிளப்பிலே கிளப் பித் தலைக்குமேலே வைத்தத் துற்றுதற்குக் காரண ராயினார். இந்த மாயா அஞ்ஞான அவித்தியா அவ்வியா கிருத சடசத்திப் பிரமத்தைத் தற்சொரூபமாக அநிந்தவன் யாண்டும் அஞ்சுவானல்லன் என்றும் வாய்மையினாலன்றோ, பிற்காலத்தவர் தாமும் அவ்வியாகிருத மாயா அவித் தியா அஞ்ஞான சடசத்திக்குகையுட் பொறிந்து இன்னது எழுதலாம் இன்னது எழுதப்படாது என்பது நோக்காது, வைதிக சைவ சுத்தாத்துவித் சைவசித்தாந்த சமயத்தை நாஸ்திகமதம் என்று எழுதித் தலைதடுமாறி இடர்ப்பட்டார். சுருதியையும் இவரது சூதசங்கிதாச் சுபடலேகைத்தையுள் கண்டு இவரது துரகங்காந்தை இப்போதே பொடிப்படுத்தி நிர்மூலப்படுத்தி வாரி வாயுவில் வீசி ஊதி விட்டேம். இனி இவர்தாம் எழுதிய பொய்யுரைப் பதினைந்து புகிறாது சிவத் துரோக ஊஷணக் களஞ்சியச் சுலபுகளை யெல்லாம் தமது கீழ்ப்புறத்தாழியில் வீசிற் கரைத்து விடுவாராக, இன்றேல் தமது அடுப்புநெருப்பிலிட்டுப் பஸ்மீகரப்படுத்திவிடுவாராக. இனிமேல் இப்படிப்பட்ட துச்சப்பத்திரிகைகள் கொண்டு உலகைக்கெடுக்கா திருப்பாராக. இந்த ஆகாசம் ஆனந்த மாகாது போயின் என்று தைத்திரீயசுருதி நேரே பொருள் படக் கிடப்பதே யாகவும், தமது முன்னோராகிய நீலகண்ட சிவாசாரியர் அவ்வாதே பொருள் செய்திருப்பாராகவும், ஸ்ரீ அப்பய தீக்ஷிதயோகியார் அவ்வாதே சமாநாதிகரணத்தில் வைத்துப் பொருள் செய்தாராகவும், (சிதம்பர சத்தியாம்) பரமாகாசத்தை அவ்வியாகிருதம் என்று தமது மாயாவாத பாவ்யத்திலே வரைநதமைக்குச் சான்று செய்யுமாறு, மே லே போந்த பிரமகிதை மூன்றும் அத்தியாயத்து முப்பத்தி ரண்டாஞ் சுலோகமானது மாயை என்றும், அஞ்ஞானம் என் றும், அவ்வியாகிருதம் என்றும், சடசத்தி என்றும், சம்சார பந்தக்குகை என்றும், அவித்தை என்றும் சிதம்பரத்தைச் சொல்லுமாறு சங்கராசாரியர் புதுக்கிவிட்டமையால், இந்தச் சுருதிக்குத்து (107-ம்) இலக்கச் சுருதியோடு மாறுபடுமே என்ற கபடத்தனமேற்கொண்டு “இந்த ஆனந்தம் பரமவி த்யோமமாம் குகையில் இல்லையாயின்” என்று அநாவசியக மாய் அச்சுருசித் தப்புப்பொருளை ஈண்டு வலிந்து இழுத்து ஒவ்வாப்பொருள் கோடலாம். அறவனைந்தான் உரை பண் ணினார் சங்கராசாரியர். ஆகவே, உயிர்களைல்லாம் இருந்து பிழைக்கவேண்டில், (சங்கராசாரியர் கருத்தின்படி) ஆகாயம் பரமாகாச மாயிருத்தல் வேண்டுமாம், அவ்வாகாசம் மாயை யாயிருத்தல் வேண்டுமாம், அவ்வாகாசம் அஞ்ஞானமாயிருத் தல் வேண்டுமாம், அவ்வாகாசம் அவ்வியாகிருதமாயிருத்தல் வேண்டுமாம், அவ்வாகாசம் சடசத்தியாயிருத்தல் வேண்டு மாம், அவ்வாகாசம் குகையாயிருத்தல் வேண்டுமாம், அக்கு கை சம்சாரபந்தமா யிருத்தல் வேண்டுமாம், (நீலகண்டசிவா

சாரியர் அப்பயதீயிதர் சுருத்தின்படி அவ்வாகாசம் பரமசத் தியாம் சிதம்பரானந்த பராசத்தியாயிருக்க வொண்ணாதாம்) இப்படியெல்லாம் இருந்தால், மாயாசட்சத்தி வியோமக்குகையில் ஆனந்தம் இருக்குமாம், அதனால் தற்சொருபமாயிருந்து விடலாமாம்! மிகுநன்று! நன்று!! சிதம்பரோசர் நடனம் பண்ணும் இடத்தில் சங்கராசாரியரும் அவர் டீடரும் தாம்பிரமம் தாம்பிரமம் என்று உத்தாராம்! இப்போது பின்னுள்ளாரும் தாம் தாம் பிரமம் என்று தாளும்போட்டு நடிக்கின்றார்கள்! பின் என் செய்யார்கள்! இப்படியன்றோபொருள் செய்யவேண்டும்! லோகருரு என்னுந் தொனிப்பெயருடையராம் சங்கராசாரியர் சிதம்பரத்தைச் சடம்பரமாக்கி, அதனால் சுருதி சொல்லிய “ஆகாசம் ஆனந்தமாகாதொழியின்” என்பதை, “சடம்பரம் ஆனந்தம் ஆகாதொழியில்” என்று பொருள்படுத்த வழிகாட்டியேனும், மாயாசடம்பரத்தில் ஆனந்தம் வைக்கப்பட்டிருக்குமென்று பொருள்படுத்த வழிகாட்டியேனும் துரர்த்தஞ் செய்து கெடுத்தமை மிகுதியும் வெட்கம்! வெட்கம்!! பொய்ச் சாஷிக்குத் தாழம்பூவைப் பிரமாபற்றினுற் போலச் சூதசங்கிதையைச் சங்கராசாரியர் பற்றிப் பிழைபடுத்தியது முழுமையும் தவறேயாம். இது னுந் தமது பாஷ்யத்தையும் சூதசங்கிதையையும் இரண்டாயிரம் வருஷமாக நம்பி வந்தவர்களைத் தலைதடுமாறிப் பேசுதற்கும் எழுதுதற்கும் வேதசார சைவசித்தாந்தத்தைத் துஷித்தற்கும் காரணமானமை மிகு கொடுமையேயாம்! இவருக்கு இச்செய்கை அடுக்குமா! இது பொறுக்குமா! இங்ஙனம் பராசத்தியைக் கொண்டுவிட்டா தாம் லோகருரு என மேலாடவேண்டும்! அந்தமீன் மறையெல்லாம் அமதலை தடுமாறிப் போயவே! நமது சிதம்பர பரமானந்தாயிர்த உபநிஷததடாகத்தை மாயாவாதப் பொருட் சொற்களென்னும் சற்களாலும் மண்ணினாலும் நிறைத்து நன்றாய் உரமிட்டி.துக்கி அவ்வுபநிஷத உண்மைகளைக் காணவொட்டாது கெடுத்துவைத்தபாபம் எனினிலே திருவதன்றே! கீழ் மேலாயும் மேல் கீழாயும் நின்றற்போல மாயாம்பரோபநிஷதங்கள் கீழேநிற்கும் நெறியை விட்டுமேலாடவும், சிதம்பரோபநிஷதங்கள் மாயாவாதியால் துரர்த்தஞ் செய்து கெடுக்கப்பட்டு மேனிலையை ஒழிந்து கீழ் நிலைக்கண்ணவாம் மாயாவாதோபநிஷதங்களாடு சமமாகப் பொருள்கொள்ளப்படவும் நேர்ந்தமை பாபச் சுயிகுமான் மியத்தினாலேயாம்.

(நக) வைதிக சைவோபநிஷதங்களிலே பிரமம் ஆகாசம் ஆன்மா என்பன அதிட்டவசத்தால் பிரமம் என்றேனும், ஆகாசம் என்றேனும், ஆன்மா என்றேனும் ஒவ்வொன்றாய்க்காணப்பட்டால் அததைக்கொல்லாது சங்கராசாரியர் தமதுபாஷ்யத்திலே தப்பவிடுகின்றார். அதுவன்றி ஓரிடத்திலே இரண்டாய் மூன்றாய் அவை சேர்ந்து அவ்வுபநிஷத மூலங்களிலே காணப்படுமாயில், அவற்றுள் ஒன்றைமாத்திரம் நினைவிட்டிடுமற்றவைகளை எவ்வாறாயினும் உபாயஞ் செய்து கொண்டு விடுகின்றார். சசோபநிஷத முதல் அதர்வசிகை இறுதியாம் சிதம்பர வாதோபநிஷதங்களிலேனும், இவற்றின் பொருளை அங்கங்கே சுருக்கியதும் விரித்தேனும் கூறும் கைலாயசங்கிதை வாயுசங்கிதை முதலியவைகளிலேனும் சிவமாகிய பிரமம், சத்தி,

ஆன்மா என்பவற்றின் ஒன்றையேனும் பொய்யென்று கூறுந் துணுக்கை மந்திரமேனும் துணுக்கைச் சுடோகமேனும் காணப்படாமையின்றோன், அச்சிதம்பரோபநிஷதங்களை மாயாவாதோபநிஷதப் பொருள்படப் பாஷ்யஞ் செய்து, அப்பாஷ்யத்திலே ஒவ்வோரிடத்திலே வெளிப்படவும் வெளிப்படாமலும் சொல்லியும் சொல்லாதும் விடப்பட்ட மாயாவாதப்பொருள்களை அறிந்து கொள்ளும் பொருட்டுக் கற்பனாசலோகங்களைப் பிரமகிதை முதலியவைகளிலே புகட்டி மாயாவாதிகளுக்குச் சகாயஞ் செய்துவிட்டார். சங்கரபகவத் பாதாசாரியர் சூதசங்கிதையைப் பதினெட்டுத்தரம் ஊன்றிப் பார்த்துச் சாரீரகபாஷ்யஞ் செய்தார் என்னும் புளுகு பெரும் புளுகாம் எனவும், அவர் பாஷ்யத்துக்கியைச் சுலோகங்களைப் புகட்டிப் பதினெட்டுத்தரம் முன்பின் விரோதமறும்படி பாட்வையிட்டு மாற்றினமையையே உலகினர் மாறுபடப் பேசினார் என்றும், இவ்வாறு கபடத்தனஞ் செய்தமை நீலகண்டசுவாசாரியர் பாஷ்யத்தையும், அதற்கு ஆதாரமாய் நின்ற அப்பயதீயித யோகியார் சைவக்கிரந்தங்களையும் சூதசங்கிதையையும், அதற்கு மூலமாய்நின்ற சுருதிகளையும், உடப்பிரம்மணங்களையும் மிகு சாவதானத்தோடு ஆராயும் அறிஞர்க்குப்பார்க்குந்தோறும் பார்க்குந்தோறும் பட்டப்பக்கலே இரவென்று சொல்லிய வாய்மை வெளிப்படும் என்றும் உணரக்கடவர். சீவான்மா பரமான்மா எனப் பொருள்பட இரு ஆன்மசப்தங் ஈன் சிதம்பரவாதோபநிஷதங்களிலே நேரின், அவற்றுள் ஒன்றைப் புத்தி என்று பொருள்படுத்திக் கெடுத்துவிடுகின்றார். பரமாகாசம் (சிதம்பர சத்தி) பிரமம் என இரண்டு நேரில், பரமாகாசத்தைச் சட்சத்தியாக்கிப் பிரமத்தை எஞ்சவிடுகின்றார். செயற்கரிய செய்கலாதார் குழுவின் வகுப்பார்க்குச் செயற்கெளியதும் ஒன்றுண்டாமோ!!! தைத்திரீயத்துக்குப் பொருள் கூறிய விடத்து மேலே போந்தவாறு “பரமாகாசம்” “பிரமம்” என இரண்டு ஒருங்கு நேர்ந்தபோது, பரமாகாசத்தைச் சட்சத்தியாக்கினவர் சாந்தோக்கியோபநிஷதத்த அவ்விரண்டும் நேராது ஆகாசம் என ஒன்று மாத்திரம் நேர்ந்தபோது, அதனை (நிர்க்குண) சிவம் எனச் சூதசங்கிதையிலே பொருள்படுத்தித் தமது மாயாவாத சாந்தோக்கியோபநிஷதபாஷ்யத்து ஆகாயம் ஒன்றுக்கியைய நிறுத்திக் கொண்டார். இந்த ஆகாசத்தைத் தைத்திரீயத்திற் போலச் சட்சத்தி எனப்பொருள்படுத்தில் ஏகான்மவாதியாருக்கு மற் றோர் கதி ஈண்டு இன்றாய் விடும். தைத்திரீயத்திலே ஆகாசத்தைச் சாந்தோக்கியத்திற் போல நிறுத்திக்கொண்டால், இவர் ஏகான்மவாதம் நிலைக்கமாட்டாது போக வைதிகசைவம் வந்து குடி கொண்டிவிடும் என்று கொண்டு பாஷ்யமும்பிரம கிதையும் தாளமும் மேளமும்போல இசையச் சங்கராசாரியர் இசைத்தமையுமாமென்க.

(தொடருர்).

விஷ்ணு என்னும் பெயர்கள் கிடையாது. ஒரே கடவுளென்னுங் கொள்கையும், பக்தியும், பூர்வீக வாரியர்களுடைய மனத்திலிருந்து நீங்கும்படியாக, புராணங்களில்தெய்வமாகக்கொண்டாடப்படும் வீரர்கள் அதுவரையிலுண்டானதில்லை. கோல் புருக் என்பவர் நெடுநாள் வேதக்கருத்தையாராய்ந்து கண்டமுடிபுமிது. அவர் சொல்வது:—“வேதங்களைப்பெரும்படியாய்ப் பார்த்தும்போது, பிரார்த்திக்கப்படுகின்ற தெய்வங்கள், தங்களை நோக்கிப் பிரார்த்திக்கின்றவர்களைப்போலப் பலவகையாகத் தோன்றுகின்றன. ஆயினும், இந்துவேதத்தின் மிகப்பழைய வியாக்கியானங்களின்படி யந்தப்பலவகையான புருஷர்கள், பொருள்கள், இவற்றின் பெயர்களுள்ளும் மூன்று தெய்வப் பிரிவாக வேற்பட்டு, தீர்ப்பா யொரே கடவுளிடத்திலுமுடிபுபெறும். வேதங்களின் அரும்பதவகராதியானது மூன்று தெய்வநாமாவளிகளோடு முடிபுகின்றது. அவற்றுள், முதலாவதில் அக்கினி யென்றும், இரண்டாவதில் காற்றென்றும், மூன்றாவதில் சூரியனென்றும், பொருள்படும் படியான பெயர்கள் அடங்கியுள்ளன. தெய்வங்களைப்பற்றிப் பிரதிபாதிக்கின்ற நிருத்தத்தின் கடைசிபாகத்தில் (“திஸ்ர ஏவதேவதா”) மூன்று கடவுள்களே யுண்டென்று இருமுறை விளக்கியிருக்கிறது இவ்வாக்கியங்கள் முடிவிலொரு தெய்வத்தைக்குறிக்கு மென்பது, வேதங்களின் அநேக வாக்கியங்களாற் கொள்ளக்கிடப்பது மன்றி, நிருத்தம், வேதம், இவற்றின் பிரமானத்தைப்பற்றி இருக்கு வேதத்தின் விஷய சூசிகையாரம்பத்திலும், சுருக்கமாயுந் தெளிவாயுந் கூறப்பட்டுள்ளது..... ஆகவே, இந்து வேதங்களினாலே ஸ்தாபிக்கப்பட்ட பூர்வீக இந்து சமயமானது, படைப்போன், படைக்கப்படுபொருள், ஆகிய இவற்றுக்குள்ள தாரதமியங்களைத் தக்கவாறு விளக்காவிட்டாலும், ஒரு கடவுளையே அங்கீகரிப்பதென்று அவ்விந்து வேதங்களாற் போதருகின்றது” என்பதாம்.

இந்து வேதங்களைப்பற்றி ஜோன்ஸ் என்பவரும் இதே யபிப்பிராயங்கொண்டிருக்கிறார். அவர் சொல்வது:—கற்றுணர்ந்த இந்தியர்கள், தங்கள் தூற்கருத்தின்படி, உண்மையில் ஒரு பாவஸ்துவையே ஒப்புக் கொண்டு, அப்பொருளைப் பிரம்மம் அல்லது பெரிய பொருள் என்று கூறுகிறார்கள். அதன் தத்துவமானது அதனுடைய மனசுகண்டு மற்றெந்த மனசாலுமறிவதற் கெட்டாததென்று துணிகின்றார்கள்; அதுதன் சக்தியைத் தன்னிச்சாமூர்த்தங்களின் கிர்த்தியங்க

ளால் வெளிப்படுத்துவதாக நினைக்கின்றார்கள். ‘இரகசீத்தலாகிய தொழிலைச் செய்வதாகக் கொள்ளும் போது, அப்பொருளை, வியாபகனும், புருஷோத்தமனுமாகிய விஷ்ணு வென்கிறார்கள். படைத்தல் அல்லது முன்னில்லாததொன்றை யுண்டாக்குதலை யந்தப்பிரம்மம் செய்வதாகக் கொள்ளும் போது அதைப் பிரமன் என்கிறார்கள். அழித்தல் அவ்லது உருவங்களை மாற்றுதலை யந்தப் பிரம்மம் செய்வதாகக் கொள்ளும் போது அதை அநேக நாமங்களால் லழைக்கின்றாள். அவற்றுள், சிவ, ஈச அல்லது ஈஸ்வர, ருத்ர, ஹர, மஹாதேவ, என்பவை பெருவழக்காயுள்ளவை’ என்பது.

சப்தரத்திரத்தில், ஆதியாரியர்கள் மூவாயிரம் வருஷங்களுக்குமுன் குடியேறிய தேசத்திற்கு நான் போயிருப்பதாச வைத்துக்கொளளுகிறேன். அங்கே பரமண்டலாதிபதியும், பரவஸ்துவும், மண்ணையும் விண்ணையும் தானே படைத்தவருமாகிய இரண்ய கர்ப்பருக்கு வைதிகர்கள் தங்கள் கால சந்திஸ்தோத்திரத்தை அடியில் வருமாறு பாடுவதை நான் கேட்பேன்:—

“எந்தச் கடவுளை நாம் போற்றித்துதிப்போம்? எவன் ஆதியில் இரண்ய கர்ப்பனாகத் தோன்றினவன்; எவன் தோன்றும் போதே ஈசவரவிலக்ஷணங்களமைந்தவன்; எவன் பிரபஞ்சத்திற்குத் தனிமுதலாயுள்ளவன்; எவன் மண்ணைப் படைத்து விண்ணையமைத்து உயிரையுஞ் சக்தியையுந் கொடுத்தவன்; எவனுடைய ஆணையைத் தேவர்கள் சிரசாய் வகிப்பது; எவன் நித்தியத்துவத்தில் மறைந்துள்ளவன் எவனுடைய அருளைப் பெறுகிறுப்பது மிருத்துவாகும்; எவன் ஈவசக்தியால் ஜாக்கிரசொப்பன சுழுத்தியுலகத்துக்கு அதிபதியானவன்; எவன், ஓடுமியல்புள்ள மகாப் பிரவாகமானது வித்துகளைச் சேர்த்துப் பலனுண்டாக்கி, அக்கினியைச் சுவாலிககச் செய்கிறவொவ்வொரு இடத்திலுந்தோன்றி நிற்பவன்; எவன் தேவர்களுக்கு கெல்லாம் பிராணவாய்வும் ஜீவனுமாயுள்ளவன்; எவன் இந்த பிரம்மாண்டமுழுமையும் ஒரே நோக்காய்ப் பார்க்கவல்லவன்; எவன் எவ்வகைச் சக்திக்கு மூலமானவன்; எவன் பூஜ்யன்; தூரியமூர்த்தியாகிய அவனையே போற்றித் துதிப்போமாக.”

இந்தப் பழையஸ்தோத்திரப் பாடலிலுள்ள சூற்றங்கள் எனக்குத் தெரிந்தவைகளே. ஆயினும், அவற்றிலுள்ள குணங்களு மெனக்குத்தோன்றாமற் போகவில்லை. பிற்காலத்திற் புராணங்களில் பிரபலப்ப

ட்ட பல தெய்வ வழிபாட்டுக் கூட்டத்துக்குக் காசுணத்தை யிந்தஸ்தோத்திரப் பாடலிற் காண்பதோடு, ஆரியர் ஆதிக்கத்து எப்போது மொரே யுண்மைகடவுளைப்பற்றிய தென்பதுத் தெரினென்றது. அடா ல்பி என்னுமறிஞன் 'வேதங்களிற் கூடும்பல தெய்வோபாசனைக்கு முந்தியே ஒரு தெய்வோபாசனையிருந்தேயுள்ளது; அநேக தேவதைகளைத்துதிக்கும் பாடல்களினிடையிலே (ஏகராயும், அந்த மற்றவராயுமுள்ள கடவுளுடைய ஞாபகம்) ஒடுகின்ற மேக ஜாலங்களால் மறைக்கப்பட்டாலும், ஆகாயத்தின் நீலவர்ணம் அவற்றை யுருவித்தோன்றுதல்போல வெளிப்பட்டு நிற்கின்றது' என்று கூறுவதே யென்னுடைய துணியும். இந்த ஏக தெய்வோபாசனா ஞானமானது நிலைபெறுவதற்கே பூர்வத்தில் பிராம ணசாரியர்கள் கீழ்வரும் பிரமாணபுத்தமான ஸ்தோ த்திரங்களைச் செய்து வந்தார்கள்.

“நிர்விகாரியாயும், அசஞ்சலராயும், அகண்டிதராயும், தத்துவாதீதராயும், எவற்றுக்கும் ஆதிமூலப் பொருளாயும், பரவஸ்துவாயும், பிரபஞ்சாதார பூதராயும் உள்ள அவரை நான் நமஸ்கரிக்கின்றேன்.”

பூர்வீககீன மதம்.

சீனதேசத்தார் மதாணுசாரமாக விசாரித்தாலும் வேறுவகையாகக் கொள்ளவிடவில்லை. சீனதேசத்துப் பழம்பாடல்களில் கடவுளை டன் என்னும் பெயர் கொண்டு வணங்கியிருக்கிறார்கள். டன் என்பதற்கு அவர்களகராதியின்படி, 'பெரியவன்' 'மேலே வசிப்பவன்' 'பரமண்டலபிதா' 'எவற்றையு மொழுங்குபடுத்துவான்' என்பது பொருள். சன்பியூஷியஸ் என்னும் தத்துவஞானி டன் என்னுந் தெய்வத்தையே முக்கியமாகக்கொண்டும் ஜனங்கள் கொண்டாடின மந்தையதெய்வங்களையும், காற்றையும், மலைகளையும், நதிகளையும், இறந்தோரானிகளையும், எத்தன்மையாகக் கொண்டிருக்கிறாரென்றால், கிரீஸ்தேசத்துப் புராணதெய்வங்களை ஸாக்ஸிரட்டிஸ் பாவித்ததுபோலவே யாமென்பது அநேகபிரமாணங்களால் வெளியாகின்றது. லாவோஸ் என்னுந் தத்துவஞானி கீழ்வருமாறு கூறுகிறார். “விண்ணுக்கு மண்ணுக்கு முந்தியிருந்த வொரு அநாதிவஸ்து ஒன்றுண்டு. அது பரமசாரந்தமாயுள்ளது; பாசபந்தமுற்றது; தனித்துவாழ்வது; விகாரமுற்றது; எங்குஞ் சஞ்சரிப்பது; இன்பவழிவானது; அதைப் பிரபஞ்சத்துக்கு மாதாவென்னலாம். அதன்பெயர் தெரியாது. அதற்கொரு பட்டப்பெயரிடவேண்டியதனை 'ஜே

வே' (வழி) என்பேன்; அதற்கொரு பெயரிட முயன்று அதனைப் 'பெரிது' என்பேன்; பின்பு 'அகோசரம்' என்பேன்; பிறகு 'தூரம்' என்பேன்; பின்னர்ச் 'சமீபம்' என்பேன்”.

இவ்வண்ணமாய்க் கடவுளுடைய வுண்மை யுணர்ச்சி கைவந்தவர்கள் மேற்கூறிய தத்துவஞானிகள் மாத்திரமன்று. கி—மு. 2225-வது வருஷத்தில் சீனசக்கிரவர்த்தி, பரமண்டலாதிபதியாகிய டன் என்னுந் கடவுளுக்குப் பூசை செய்ததாகவும், 1600-வது வருஷத்தில் அப்போதைய சக்கிரவர்த்தி 'சீனதேசத்தார் தொழுவது ஜடாகாசத்தையல்ல; ஆகாசாதிபதியையே' என்று ஆக்ஞாபத்திரமூலமாக வெளியிட்டதாகவுந் தெரியவருகிறது. காங்கி நாட்டுச் சக்கிரவர்த்தி பிக்கின் நகரத்திலுள்ள வோர்கிறிஸ்தவக் கோயிலின் முகப்பிற் கீழ்வருமாறு எழுதுவித்தார். “எவற்றுக்கும் மூலகாரணமாயுள்ள பொருளுக்கு. அவர் எல்லார்க்கு நல்லவர்; முழுநீதியாளர்; எவற்றையும் விளக்கி யாதரிப்பவர்; தனக்குமேலாவார் இல்லாமல் நீதியோடு ஆளுகின்றவர்; ஆதியந்தமற்றவர்; ஆதிதொட்டு எப்பொருளையும் படைத்துள்ளவர் அவரே; அவற்றை யாள்பவரும் அவற்றுக்குண்மைபான கர்த்தாவு மவரே.”

பூர்வீக பாரகீக மதம்.

பாரகீகதேசத்தில், சொராஸ்திரியர்களுடையவேத புத்தகத்தைப் பார்ப்போமானால், அதிலும் கடவுளைப் பற்றி மேற்கூறிய நருத்தையே காணலாம். “ஓதெய்வமே! நான் உன்னைக் கேட்பதற்கு உண்மையாக விடையளிக்கவேண்டும். ஆசியிலிருந்து சுத்தபுவன பிதாவாயிருந்தவரார்? சூரியனுக்கும், நட்சத்திரங்களுக்கும், வழி யமைத்தவராயார்? ஒதேவா! இதுவும் பிறவும் தெரிந்துகொள்ள விரும்புகிறேன். இப்பூமியும், மேகங்களும் விழாதபடி தாங்குவோராயார்? கடல்கரைபுரளாமலும், மரங்கள் விழாமலும், அமைப்பவர் யார்? காற்றுக்கும், மேகங்களுக்கும் வேகத்தைக் கொடுத்தவர் யார்? சுத்தாத்மாக்களைப்படைத்தவருன்னை யன்றியார்”?

ஐரோப்பா வடபாகத்திலுந் தேன்பாகத்திலும்

பூர்வீகத்தீ லனுசரித்த மதம்.

மேற்கே நெடுந்தூரத்தில் பலகாலங்களில் வசித்த பலஜாதியர்களைப்பற்றி விசாரிக்கவேண்டிய தவசியமில்லை. ருஷியா, நார்வேஸ்விடன், ஜர்மனி, பிரான்சு, இற்றன், ஸ்பேயின், கிரீஸ், ஆகிய இத்தேசங்களில், முதலில் குடியேறின ஜனங்களுக்கு ஒரே

உண்மைக் கடவுள் விஷயமான சாதாரண பக்தியிருந்ததென்பதற்கு வேண்டிய ஆதாரங்கள் நிறைந்துகிடக்கின்றன. இந்தக் கொள்கையானது கர்னபரம்பரையாகவும், விகிதமூலமாகவும், உள்ள ஐதிகங்களால் நாளதுவரைக்குந் தொடர்ந்து வந்துள்ளது. கிரீஸ், இற்றஸ், ஜர்மனி முதலிய தேசத்துப் பழைய வித்துவான்களிடத்தில் இதற்கு வேண்டிய ஆதாரமேற்படுகிறது. கிரீஸ்தேசத்து தத்துவஞானிகளிடத்திலும், ரோமாபுரியிலிருந்த இராச்சியப்பரிபாலன சட்டநிபுண நியுணர்களிடத்திலும் கிடைக்கிறது. ஆனால், ஐரோப்பாவில் மற்ற விடங்களைப்போல இந்தப் பழைய ஏகதெய்வோபாசனைக் கொள்கையானது, கற்பனைகளோடுங் கட்டுக்கதைகளோடுங்கலந்து, மனிதர்கள் துற்குணங்களுக் கேற்றதாகக் கற்பித்துக்கொண்ட விகார தெய்வக் கூட்டங்களை வணங்குகல் மும்முரமாய்த்தலையெடுத்தலால், பலவினப்பட்டு, காலஞ்செல்லச்செல்ல உருக்குலைந்து போயிற்று. இந்த விபரீதக்காட்சியானது, கிரீஸ்தேசத்திய தத்துவஞானிகளுக்கு அதிக கோபத்தையுண்டுபண்ணிற்று. ஜினுபெயின் என்பவர் ஒரே பொருளாயும், அநாதியாயும், அந்தமில்லாதவராயுமுள்ள கடவுளுக்கு மனுஷவியல்புக்குரிய வடிவம், செயல், குணம், இவற்றை யாரோசிப்பது தவறென்று கண்டிக்கிறார். அவர், “மனிதர்களே கடவுளைச் சிருஷ்டிக்கின்றவர்கள் போலும். எருதுகளுக்கும், சிங்கங்களுக்கும், மனிதர்களைப் போலச் சித்திரவேலை செய்யத்தெரிந்திருக்கும் பகைத்தில், அவைகளும் தங்களிஷ்டப்படி எருதுக்கடவுளையும், சிங்கக்கடவுளையும், உருவாக்கி யலங்கரித்துவைக்கும் என்பது நிச்சயமே” என்று சொல்லுகிறார். இப்பெரியோர் கடவுளொருவரே என்றும், மனுஷதேவகணங்களுக்குள் பெரியோரென்றும், உருவத்திலுஞ் செய்கையிலும், ஒருவாற்றானு மனிதர்களுக்கு கொப்பாகாரென்றும் வேறிடங்களிலும் வெளியிட்டிருக்கிறார்.

ப்ளேட்டோ என்பவருடைய மதம்.

தெய்வவிலக்கணத்தைப்பற்றி ப்ளேட்டோ வென்பவருடைய கருத்து என்னவெனில்:—அது எவற்றுக்கு மேலாய் எவ்வகையிலு நிறைவுள்ளது. எப்படிப்பட்ட இலக்கணங்களுக்கு மிடமானது. அகற்கொரு குறையுமில்லை. ஆதலால் கடவுள் நன்மையே வடிவமானவர். நன்மைக்கெல்லாங் காரணபூதா. நன்மைக்கு மாத்திரமே; தீமைக்கவரைக் காரணமாகச் சுற்பித்தல் கூடாது. நன்மைக்கு மாத்திரமே

யவரதிகாரி. கடவுள் தீச்செயலைச் செய்வதாக வித்துவான்கள் வர்ணிப்பதால், அக்கடவுள் பெருமைக்குப் பங்கம் வருகிறது. இன்னும், கடவுளுண்மையே வடிவமானவர். மனிதர்களை வஞ்சிப்பதும், மயக்கவழியிற் செலுத்துவது மவர்க்குமுடியாது. கடவுள் மனிதர்களை வஞ்சித்தாரென்னுங் கற்பனையைகொல்லாம் அசப்பியமானவைகள். கடவுள் பூரணப் பொருளாகையால், நிர்விகாரியாவர். வித்துவான்கள் சொல்லுகிறபடி யவரொருசமயமொருவடிவமும், மற்றொருசமயம் வேறுவடிவமுங் கொள்பவரல்லா. அவரெக்காலமு மொரேசுத்த நிர்விகாரவடிவமுடையவர். கடவுள் சைதன்னியமூர்த்தி. ஆதலால் பிரகிருதியாகிய வுலகத்திற் கப்பாற் பட்டவர். அவர் சைதன்னிய மூர்த்தியாயிருந்தே யெல்லாவற்றையுமானிடும், நியாயத்திற்கும், பூர்வதிருஷ்டிக்குந் தக்கபடி எவற்றையும் நடத்தியும் வருகிறார். கடவுள் அப்பிராகிருத வஸ்துவாகையால் லௌகிக முறையைக் கடந்தவராவர். இவ்வுலகத்துப்பொருள்கள் காலவசத்தால் பிடிக்கப்படும்; கடவுள் காலத்தைக் கடந்தவர். ஆதியும், மத்தியும், அந்தமுமாய் எப்போது முள்ளவர்.

அரிஸ்டாட்டில் என்பவருடைய மதம்.

அரிஸ்டாட்டில் வென்பவரும் கடவுளியல்பைப் பற்றி ப்ளேட்டோ வென்பவரைப் போலவே கூறுகிறார்:—கடவுள் ஜடவஸ்துக்களா லாகிய பரிணாமத்தையும், ரூபத்தையுங்கடந்தவர். அவர் சுத்தசத்து, சுத்தஞானம், சுத்தரூபம், சுத்தகுணம், சுத்தசத்தியாயுள்ளவர். கடவுள் உண்மையில் அவயவ பேத மற்றவராதலால் சுத்தகேவலப் (நிர்அவயவப்) பொருளாய் விகாரமில்லாதவர். முடிவில் கடவுள் நிரவயவப்பொருளேயாவர்; ஏனெனில், அவயவபேததர்மம் ஜடபதார்த்தத்திற்கே யுண்டு, ஜடத்துவத்துக்கும் கடவுளியல்புக்கும் வெகுதூரம்.

இவ்விதமாக, கிரீஸ்தேசத்து மகாதத்துவ ஞானிகளாகிய, ப்ளேட்டோ, அரிஸ்டாட்டில், என்பவர்கள் கடவுளியல்பைப் பற்றி சித்தாந்தம் பண்ணியிருக்கிறார்கள். இப்படியாக அவர்களுண்ணி விவகரித்து வருகையில், அவர்களுடைய நாட்டாரிற் பெரும்பாலார், ஆகன்ஸ் முதலிய நகரங்களில் அற்புதமாகச் சித்தரிக்கப்பட்ட ஆலயங்களிற் பிரதிஷ்டை செய்துள்ள அழகிய விக்ரிகங்களுக் கெதிரில் சுருங்க தூடங்களை வளர்த்திக் கொண்டு முழுந்தாளில் நின்று கொண்டு வணங்கி வந்தார்கள்.

(இன்னும்வரும்)

உ
திருச்சிற்றம்பலம்.
ஸ்ரீஜநாதசம்பந்தருவோடும்
மெய்கண்டசாத்திரம்.

அபுத்தியுருவம், புத்தியுருவம், உபாயச்சரியை, உபாயக் கிரியை, உபாயயோசம், உபாயஞானம், உண்மைச்சரியை, உண்மைக்கிரியை, உண்மையோசம், உண்மைஞானம் என்னும் பத்தும் சிவபுண்ணியங்களாம். அபுத்தியுருவ புத்தியுருவமாசச் செய்யப்படும் சிவபுண்ணியங்களின் பயன் சிவபுராணத்துட்பட்ட ஸ்காந்தபுராண உங்கரசங்கிதையைச் சார்ந்த உபதேசகாண்டமுதலியவைகளால் உணரற்பாற்றும். இந்தப்பத்துவகைப்புண்ணியங்களுள்ளே இறுதிக்கண்ணின்ற உண்மைஞானம் பதிபசுபாச லக்ஷண மூன்ற்த்தி ஞானத்திற் சரியை, ஞானத்திற் கிரியை, ஞானத்திற் யோசம், ஞானத்திற் றானம் என்ன நான்கு பாதமுற்று நிற்பதாகும். மாயாவாதிசுருதைய சொத்தாகிய நிராலம்பம், சுகரசியம், ஸ்கந்தம், சாபாலி, யோகதத்துவம், திரிசிகி, யோகசிகை (நான்காம் அத்தியாயம்) யாஞ்ஞவலக்கியம், அன்னபூரணி, நுத்திரகிருதயம், தரிசனம், பைங்கலம், வராகம், அத்துவயதாரகம், ஆமிர்தவிந்து, சர்வசாரம், சரசுவதிசுகியமுதலிய தாழ்ந்த பமக்கண்ணவாம். மாயாவாதோபநிடதங்களாகத் தாச, கேந, கட, பிரசின, முண்டக, மாண்டேகிய, ஐதரேய, தைத்திரிய, சாந்தோக்கிய, பிருகதாரணிய, காலாக்கினிருத்திர, கைவல்லிய, பிருகச்சாபால, தைத்திரிய, மகாநாராயண, சுவேதாசுபதர, அதர்வசிகை முதலிய சிவாத்துவித உபநிஷதங்களிலே உண்மை ஞானத்தின் பாற்பட்ட பதிபசுபாசவுண்மை அந் தந்த வேதசாகை யுடையோரால் பற்பல பரிபாஷா நாமங்களினாலே பேசப்பட்டிருக்கின்றது. இந்த வைதிக சைவோபநிடதங்களில் போந்த பதிபசுபாசஉண்மை திருவள்ளுவநாயனார் குறள், தேவாரம், திருவாசகம், திருக்கோவையார், வேதாந்தகுத்திரம், திருமந்திரம் என்பவைகளிலே பேசப்பட்ட மைக்கிசையப் பிரதிபாதிக்கப்பட்டுள்ளதாம் என்ற கருத்தினாலன்றோ, ஓளவை பெருமாட்டியார் “தேவர் குறளந் திருநான்மறைமுடிவும், மூவர் தமிழு முனிமொழியும்—கோவை, திருவாசகமும் திருமூலர் சொல்லு, மொருவாசகமென்றுணர்” என்று கூறியருளினார். ஈசகேநாதி உபநிடதங்களிலே பேசப்பட்ட பதிபசு பாசவிளக்கம், மாயாவாதாசாரியாராகிய சங்கராசாரியரால் சொரூபம் தெரியாது மலினமாகப் பட்டுப்போயிற்று. அந்த வைதிக சைவோபநிஷதங்களின் பதிபசுபாசவுண்மையானது பாசத்தயுர், சிதம்பரமும், ஆன்மா சிவகுணங்கள் விளங்கப்பெற்று சிவசாமியமடைதலும், பதிபசுக்களாகிய சுவர்ணபட்சிகள் இரண்டும், பிரமலோகமாகிய சிவலோகமும், பிறவும் மிசையாமெனச் சங்கராசாரியரால் எண்ணி பதினெட்டுத்தரம் படித்துப்படித்து மாற்றி மாற்றிப் புத்தகலோகங்கள் புட்டிக் கூறிக்கப்பட்ட (ஸ்காந்தபுராணத்தைச் சார்ந்த, குதசங்கிதை ஒழிந்த மற்றவை வியாசாருளிய சைவபுராண அபுப்பிரம்மணங்களாலும், ஸ்ரீநிலகண்ட சிவாசாரியருளிய வேதாந்த குத்திர சைவபாஷ்யத்

தினாலும் வெள்ளிடைமலைபோலவிளங்கக்கிடக்கின்றது. சைவபுராணங்களுக்குள் ஒன்றாகிய சிவபுராணம் பன்னிரண்டு சங்கிதையுடையது. இந்தப்பன்னிரண்டு சங்கிதைகளுக்குள்ளே அச்சிடப்பட்டு நிலவும் வித்தியேசுவர சங்கிதை, கைலாய சங்கிதை, வாயுசங்கிதை, தருமசங்கிதை என்னும் நான்கும் ஒழித்து எஞ்சியின்ற சனற்குமார சங்கிதை ஞானசங்கிதைகளின் பெயர் அப்பன்னிரண்டு சங்கிதைகளிலே காணப்படாமையால் இந்த இரண்டும் சைவபுராணத்தின் பாலனவாகச் சேர்க்கப்படுதற்கு அருகமுடையனவன்றும். சிவாகமங்களிலே தேசப்பட்ட சரியை, கிரியை, யோசம் என்னும் நான்கு பாதங்களுள்ளே மூன்றாவதாகிய யோசபாதம் வரையிலே பேசுவன ஈசகேநாதி வைதிக பாசபதோபநிடதங்களாம். இந்த உபநிஷதங்களாலே முடித்துப் பேசப்பட்ட ஞானயோக நிலையும் சிவாகமங்களாலே போதிக்கப்பட்ட ஞானயோகநிலையும் ஒரு முடிவினவாமென்பது “நிலவுலகாயதாதி நிகழ் சிவாத்துவிதாந்தம்” என்னும் உமாபதி சிவாசாரியர் முதலாயினோருளிய திருவாக்கு முதலியவைகளால் உணரப்படும். வைதிக ஞானபாதத்தினை துவிஜஞானிக்கு யோகபாதம், கிரியாபாதம், சரியாபாதம் என்னும் மூன்றும் உண்மையால் ஞானபாதம் யோகபாதமுதலிய பேசும் வைதிக காமிகாதி சிவாகமங்களோடு அந்த வைதிக பாசபதயோக சிவாத்துவதோபநிஷதங்கள் அந்த வைதிக சைவ துவிஜ ஞானியினதும் யோகியினதும் சொத்துக்களாமன்றி சிவாத்துவிதிகளென வாளா பெயர் தரித்துத் தாம் பிரமமென நிற்கும் ஏகான்மவாதிகளுடைய சொத்துக்களன்றாமென்க. இந்த ஈசகேநாதி யுபநிஷதங்கள் ஏகான்மவாதிகளுடைய ஆட்சி சொத்தாமாயின், அவர்கள் சொந்த ஆட்சி சொத்தாக முன்னர்கூறிய நிராலம்பம், யோகசிகைமுதலிய மாயாவாதோபநிடதங்களிலே பேசப்பட்ட கானற்சலம், மலடிமகன், தாணுபுருஷன், சொப்பனவுலகு, பிராந்தி, மித்தை, சுற்பனை அத்தியாசமுதலியபதத்தொடர்ச்சி ஒன்றேனும் யாதுகாரணத்தினால்தான் அந்த ஈசகேநாதி சிவாத்துவிதோபநிடதங்களிலே காணப்பட்டில! இது வொன்றே அவ்வுபநிடதங்கள் சிவாத்துவிதிகளுடைய உடைமையென்று திருமுகாரஞ் செய்தற்குத்தொடுக்கப்படும் பலவலியசான்றுகளுள்ளே மிகலேகானே புலப்படுத்தற்பாலதாய் வெளிச்சான்றா மென்க. இந்த ஞானயோகோபநிடதங்களின் சாரமாய் சைவ சித்தாந்த சிவயோக அன்புநிலை சிவாகமங்களுட் பேசப்படும் ஞானபாசத்தினால் உணர்பாற்றும். இவ்வன்புநிலையை உணர்த்தற்கு சிவபிரானால் ஸ்ரீமாணிக்கவாசக சுவாமிகளுக்குபதேசிக்கப்பட்டது ரௌரவாக மத்துப் பாசவிமோசன படலத்துப் பன்னிருகுத்திரமுடைய சிவஞானபோதமாமென்ப. இந்த சிவஞானபோதம் சர்வஞானோத்தரமுதலிய ஆகமங்களினால் பொருளபரித்துவதாகும். ஸ்ரீமாணிக்கவாசக சுவாமிகள் சரித்திரம் ஸ்கந்தபுராணத்தைச் சார்ந்த அகஸ்திய சங்கிதைமுதலியவைகளால் உணரற்பாற்றும். இந்த ஆகமத்தின் உத்தமோத்தமநிலை இங்ஙனம் உணர்பாற்றென ஸ்ரீகிருஷ்ணமூர்த்தி சனகாசிருஷிசுளுக்கு இருந்து ஸனக்கிக்காட்டி ஒருரன்பது போதர, ஸ்ரீகாந்தபுராணம் “ஏதஸமித் நந்திரே தேவ கைலாசே ஜஜ்

தாசலே | ஸகாகதி முநீந்தரேயஸ் திரிபதார்த்தாத்த ஸம்மிதம், ரகஸ்யமாக மாந்தாக்ய சித்தாந்தம் கத்யநஸ்தி: | “இந்த எல்லையில் சிவபிரான் வெள்ளியம் கைலாசமலை மேல் சனகாதி முனிந்தர்களுக்குத் திரிபதார்த்த சம்மிதமும் ரகசியமாகிய ஆகமார்த்தம் என்னும் பெயரையுடைய சித்தாந்தத்தைச் சொல்லிக்கொண்டு இருந்தார்” என்று உணர்த்திற்று. ஸ்ரீமெய்சண்டார் காலத்துக்கு முன்னே இந்த வடமொழிச் சிவஞானபோதம் சிவவண மன்னன் செய்யப்பட்டுவந்தது. இது தமிழ்மொழி மாத்திரமின்றி பஞ்சுவர்களுக்குப் பெரிதும் பயன்படாமை நோக்கிச் சிவபிரான் திருவருளால் மெய்சண்டேவர் அவ்வடமொழிச் சிவஞானபோதத்தை தெனமொழியில் இயற்றியருளினார். இதனை முச்சுலாகக்கொண்டு முன்னாறு பண்டிகளிலே வேதசிவாகமங்களை ஏற்றியவராகப் புதுமுப்படும் சகலாசம்பந்ததராகிய அருணந்தி சிவாசாரியார் அதனை விரித்து சிவஞானசித்தியார் எனப்பெயர்கொடுத்து வழிநூல் இயற்றியருளினார். இவர் இருபாவிருபத்து என்னும் மறநேரர் சாஸ்திரமும் அருளினார். இவர்மானுக்கராகிய மறைஞான சம்பந்த சிவாசாரியார் சீடராயும் தில்லை தீக்ஷைருள் ஒருவராயும் பெற்றான் சார்பாறுக்கும் முள்ளிச்செடிக்கும் முத்திகொடுத்தவராகிய உமாபதி சிவாசாரியார் சிவப்பிரகாசத்தை, அச்சிவஞானபோதம், சிவஞானசித்தியாரின்னும் இரண்டிக்கும் சார்புநூலாக அருளி, அம்முன்தின் பொருளையே பின்னரும் திருவருட்பயன், வினுவெண்பா, போற்றிப்பலிடுறடை, கொடிக்கவி, நெஞ்சுவிடுதூது, உண்மைநெறி விளக்கம், சங்கற்பநிராகரணம் என்னும் சாஸ்திரங்கள் ஏழினுடைய உபதேசித்தருளினார். உண்மைவிளக்கம் அருளிச் செய்தவர் மெய்கண்டதேவருடைய சீடராகிய திருவடிகை மனவாசகங்கடந்தார். திருவுந்தியார் அருளிச்செய்தவர் உய்யவந்ததேவநாயனார். திருக்களிற்றுப்படியார் அருளிச்செய்தவர் உய்யவந்ததேவநாயனார். இவர், திருவுந்தியார் அருளிச் செய்த உய்யவந்ததேவநாயனார் சீடருடைய சீடர். திருவுந்தியாருக்கு உபபிரும்மணமாயுள்ளது திருக்களிற்றுப்படியார். இந்த சிவஞானபோதமுதலிய பதினான்கு சைவசித்தாந்தசாஸ்திரங்களும், திராவிடோபநிஷதரத்தங்களும் என்ப, வடமொழிச்சிவஞானபோதத்திலே போதிக்கப்பட்ட உண்மைகள் இவை என்பது உணர காலி காகமம் “பிரதமம் தத்வ ரூபம் துவிதீயம் தத்வ தர்சனம் | த்ருதீயம் தச்வகதத்ஞ்ச சதுர்த்தன் சாதம் ரூபகம் | பஞ்சகமாதம் தர்சபந்து ஷஷ்ட மஞ்சாதம் சோதகம் | சப்தஞ் சிவரூபந்து அஷ்டமம் சிவதர்சகம் | நவமஞ் சிவயோகஞ்ச நசமஞ் சிவபோகச்ச |” என்று கூறிய சுலோகத்தினால் அறியப்படும். அவ்வடமொழிச் சிவஞானபோதத்தினு மாமென உணர “இரண்டினி லைந்தி லாறி லெழினி லெட்டுத் தன்னிற், திரண் டிரண் டொன்றதா கத கிசுமொன்பான் பத்துத் தன்னி, லிரண்மலாப் பேறு தன்னி லிருசதிய பத்தோ டொன்றிற், திரண் டெரு முபதே சாகுள் சிவஞான போதஞ் சித்தி.” என்று பெரியோர் விளக்கினார். இவ்வுண்மைகள் திருக்கோவையாருண்மையில் அகப் பொருட்பால் பட உபதேசிக்கப்பட்ட குறிஞ்சிமுதலிய ஐந்து நிலைகளில் வைத்துணரப்படும். இவ்வுண்மைகள் ஞானசாரி

யர்வாயிலாக, அறியற்பாலவன் தி எகான்ம வாதம்போல அச்சைவசித்தாந்தரகசியம் விளப்படுவதன்றும்; விளக்கப் படுவதன்றும். சிவாநுபவச்செல்வர்களாகிய சிவஞானசம்பந்தர் முதலாயினோருளிய தேவாரம் திருவாசகமாகிய திராவிடச்சுருதிகள் சிவாநுபவலக்கியங்களாய் உமைய, அச்சிவாநுபவத்தை அடையுமாற்றை விளக்குவன திராவிடசித்தாந்தசாஸ்திரங்களாகிய சிவஞானபோதமுதலிய பதினான்கும் சிவாநுபவலக்கணங்களாம் என்ப. ஆதலால் எள்ளினென்று எண்ணெய் எடுப்பதுபோல இலக்கியத்தினின்று எடுப்பது இலக்கணம் என்றவாறு, தேவாரதிருவாசகச் சிவாநுபவ ரகசியத்தின் சாரமாயுள்ளது திராவிட சிவஞானபோத முதலிய சிவாநுபவலக்கணமும் மாதலினன்றோ பெரியோர் “நால்வரோதந் தமிழதனிஹ் னுதுநெய், பேரதமிழ், நெய்யினுது சுவையாநீர் வெண்ணெய் மெய்கண்டான், செய்த தமிழ்நூலி ன்றிறம் என்று கூறினார். ஆதலால் நெய்யும் சுவையுமேபோல விளங்கும் தேவார திராவிடவேதத்தோடு சிவஞானபோத முதலிய திராவிட ஆசீமத்தையும் ஒருங்கு சேர்த்து வைதிக சைவசித்தாந்தச் செல்வர்கள் மெய்யன்போடு, மெய்யுபதே சமவேண்டிப்பிரார்த்தித்து பத்திர புஷ்பங்களால் அஞ்சித்தி வழிபட்டோதி வருவாராயின் அவர்களுக்குச் சிவபிரான் ஞானசாரியரை, அதிஷ்டித்து நின்று, ஞானோபதேசஞ்செய்து சிவாநுபவத்துக்கு இலக்காக்கிவிடுவார். தேவாரத்தோடு வைத்துப் பூசித்தற்கு இசைந்தகட்ட முடையனவாகாவாய்ச் சைவசித்தாந்த சாஸ்திரபுஸ்தகங்கள் குறள்வடிவிலும் பெருவடிவிலுமாக ஒவ்வாவியல்பு பூண்டு தனித்தனியே வேற்க்கு கிடப்பன்வாக அவற்றை நோக்கி வருந்தி ஒரு பிரகாரம் பிரயாசையுற்று பிழையறப்பரிசோதித்து, சிரமம் நோக்கித், பொருட்செலவும் நோக்காது தூய எழுத்திற், தூய அச்சில், தூய சுடித்தலிற், தூய கட்டிடத்திற், தூய சைவசித்தாந்த சாஸ்திரங்களைப் பொதிந்து, தூய அறிவுடைய வைதிகச்செல்வர் தூய்மையுற நோக்கி வாசித்து, தூயவின்ப் துய்க்குமாறு, தூய நாகரத்த துல்லியமாக தூய்மை காட்டி தந்ததூய சிவஞானச்செல்வராகிய ஸ்ரீநாசலிங்கமுதலியாரவர்கட்கு வைதிக சைவ உலகம் செய்யக்கிடந்த கைம்மாறுவது அத்தூய நாகரத்தத்தின் திராவிடோபநிஷத சைவசித்தாந்தசாஸ்திரம் பதினான்கையும் நேசித்து வாங்கிப்பூசித்து வாசித்து அவர்கள் இப்படிப்பட்ட கிரந்தங்களை மேன்மேலும் லோகோபகாரமாக அச்சிடுமாறு உருத்தி விடுவதேயாம்.

காசி. செந்திநாதய்யர்.

வ.
திருச்சிற்றம்பலம்.

ஸ்ரீஜ்ஞானசம்பந்தருடேவகமஃ.

கம்பநாடரும் அவர் கவிப்புலமையும்.

(163-வது பக்கத்தொடர்த்தி,

தண்ணீருங் காவிரியே தாரவேந்த னுஞ்சோழன்
மண்ணுவதஞ் சோழ மண்டலமே—பெண்ணுவான்
என்றுபாடி 500 பொன் வங்குகொண்டு கம்பர்
போய்விட்ட, ஞானவையார் சிறிது கூழிடுகாக

அம்பொற் சிலம்பி அரவிந்தத் தாளணியும்
செம்பெற் சிலம்பே சிலம்பு.

என்ற இரண்டடிகளைச் சேர்த்து வெண்பாவை முடித்து விட்டதனாலே, இதைக்கேட்ட கம்பர் சினங்கொண்டு “கூழிற்குப்பாடிச் குடியைக் கெடுத்தாள்” எனக் கூறியது இன்றளவும் தென்னாட்டில் பழமொழியாக வழங்குகின்றதென்று பாவலர் சரித்திர தீபகத்தில் காட்டியிருக்கிறது. கம்பரைச் சற்று அவமரியாதையாகவும் புகழேந்தியை மரியாதையாகவும் நடத்தினதாகச் சிலதனிப்பாடல்கள் எடுத்துக்காட்டப்படுகின்றன. அதனால் இவர் கம்பர் காலத்தவர் என்பது ஏற்படுகின்றது. ஆகவே ஔவையார் 1,000 வருஷகாலம் வசித்திருந்தவர் என நம்புதல் வேண்டும். இதனால், திருவள்ளுவருடன் பிறந்து சங்கத்தார் காலத்திருந்த ஔவை வேறு கம்பர்காலத்தில் கூழுக்குப்பாடிய ஔவை வேறு என்கிற வேருன்றி வருகின்றது. தமிழ் வித்துவாயிசர்கள் இவா இரு நூற்றைம்பதுவருஷம்பிழைத்திருந்தவர் எனக்கன்ன பரம்பரையாகக் கூறிவருகின்றார்கள். இவர் இங்ஙனங்கூறுவது இவர்கள் கொள்கைப்படி எந்த ஔவையை என்று தெளிவாகத் தெரிதலில்லை. புறநானூற்றில் 91-வது பாடல், அதியமானஞ்சி என்னும் வள்ளலிடத்தில் ஆயுளை வளர்விப்பதான ஒரு நெல்லிக்கனியைப்பெற்று ஔவையார் மனமகிழ்ச்சியால் பாடினதென்றும், பந்தனென்கிற வணிகவள்ளலைப் பாடி (பந்தனந்தாதி) அவன் கொடுக்கப்பெற்ற பொற்பாடாமானது நரை திரை நீக்குவ தொன்றென்றும் கூறப்படுதலாலும், ஔவைக் குறளால் அவர் யோக மறிந்தவராகக் காணப்படுதலாலும், இவர் நெடுங்காலம் பிழைத்திருந்திருக்கக் கூடும். காயாதி கற்பமுண்டு காயசுத்தி செய்துகொண்டு பன்னெடுங்காலம் உயிர்த்திருக்கும் சித்தர்கள் வாழ்வதாய் நம்பப்படுகின்ற இந்நாட்டில் ஔவையார் பலகாலம் சீவித்திருந்தார் என்பது குற்றமாகாது பொய்யுமாகாது. ஔவை என்ற பெயருக்கு வயது சென்ற கிழவி என்பது பொருள். இவர் நெடுங்காலம் வயோதியாகப் பருவத்தராகவே இருந்தமையால் இவருக்கு ஔவை என்பது காரண இரகுநியாய் வழங்கலாயிற்று.

ஔவையார், இங்ஙனம் நெடுங்காலம் இருந்தவராதலாலும், மிக்க அதுபவசித்தி எய்தியிருந்தவராதலாலும், மிகச்சிறந்த ஆசுக்கவிராதலாலும், உலகியலுக்கு மிகவுமைந்த நீதிகளைப்பாடி வந்தனராதலாலும், கவிராயர் புவிராயர் முதலான எல்லோரானும்

புகிக்கப்பட்டுவந்தார். ஔவை-கம்பர் என்னும் இரு வரையும்வணங்கி நடப்பர் புகழேந்திப்புலவர். அரசனுக்கு உவாத்திமை நடத்தினவராதலாலும், இயற்கையில் சல்விக்காய்ச்சலும் மாச்சரியமு முடையவராதலாலும் ஒட்டக்கூத்தர், எவரையும் தம்மிற்றாழ்ந்தவராக எண்ணி, ஏனையருடைய கவிதா சாமர்த்தியத்தைப் பொருட்டு செய்யாமல் இறுமாப்படைந்திருந்தார் கம்பர், புகழேந்தியிடத்தில் விசுவாசங்காட்டி ஒட்டரை இலக்குசெய்யாமல் அரசனுக்குத் தானும் அடங்காராய் இருந்தனர். கவிதா சாமர்த்தியத்தில் ஒட்டர்தாம் ஏனையருக்குச் சிறிது தாழ்ந்தவர் எவ் உள்ளத்தினூடே நன்கறிந்தமையால், மாற்சரியத்தால் பட்டினியாய்ப் படுத்துக்கொண்ட ஒரு நாளிரவில் பாலும் பழமுமாகிலும் உட்கொள்ளும் படி வேண்டிய தம்மனைவியிடத்தில் நளவெண்பாவைப் பிழிந்த சாற்றைத்தானும் விரும்புவதில்லை எனக் கூறினாரென்றும், கம்பர் இறந்த செய்தியைக் கேட்டவுடனே,

இன்றைக்கோ கம்பனிறந்தநா லிப்புலியில்

இன்றைக்கோ என்கவிதை ஏற்குநாள்—இன்றைக்கோ

பூமடந்தை வாழ்ப் பொறைமடந்தை வீற்றிருக்க

நாமடந்தை நூலிழந்த நாள்.

என்றொரு கண்ணால் புலம்பி ஒரு கண்ணால் மகிழ்ந்தனரென்றும் கூறப்படுகின்றது. புகழேந்தியானவர் இங்கிலீஷில் கௌபர் (Cowper) - கோல்ட்ஸ்மித் (Goldsmith) என்பார்களைப்போலச் செப்பாகமான கவி. கம்பரோ கற்பனாசக்தியிலும் வருணனை யாற்றலிலும் மில்ட் (Milton) னுக்குக் குறைந்தவரல்லர். பிரபஞ்ச விலாசப்புலமையில் ஒருவாறு ஷேக்ஸ்பியரோடொத்தவர். யூரோப்பியர்களுடைய ஆதிகவியான ஹோமர் (Homer) ருக்கு எவ்விதத்திலும் இளைப்பவரல்லர் ஒட்டரோ ஸௌதே (Southey) முதலானவர்களைப்போல இரண்டாந்தாம் மூன்றாந்தாமான கவிமென்று கொள்ளலாம். ஒட்டரும் கேவலம் அல்பமான கவி அல்லராயினும், கம்பராகிய கதிரவன்முன்னே பின்மினியாகத் தோன்றினர். புகழேந்தியான சந்திரன் முன்னே தாராகணங்களில் ஒன்றுக்ககாணப்பட்டனர். இவர்கள் மூவரும் ஒவ்வொரு துறைப்பாட்டில் மிகக்கைபோனவர்கள். வெண்பாவில் புகழேந்தியும், விருத்தப்பாவில் கம்பரும், கோவை - உலா - அந்தாதிபாடுவதில் ஒட்டக் கூத்தரும் இணையற்றவர்கள்.

இவர்க்கு ஓதலானனல்கள்.—கம்பர் 11-வது நூற்றாண்டில் இருந்தவரென முன்னர்த்துணிந்தோமன்

ரோ. ஆகவே அதுகாலும் வழங்கிவந்த நூல்களில் பற்பல இவர்களுக்கு எட்டியிருக்கக்கூடும். ஐம்பெருங்காப்பியம், ஐஞ்சிறுகாப்பியம், பத்துப்பாட்டு, எட்டுத்தொகை, பதினெண்கீழ்க்கணக்கு, பாரதவெண்பா, தகடீர்யாத்தினை, கல்லாடம், முத்தொள்ளாயிரம், முதலான சங்கச் செய்யுள்களும், மூவர்தேவாரம், திருவாசகம், திருக்கோவையார், திருத்தொண்டர்புராணம், கந்தபுராணம் முதலான சைவநூல்களும், நாலாயிரப்பிரபந்தமான வைணவத்திருமொழிகளும், தொல்காப்பியம், வீரசோழியம், யாப்பருங்கலம், காரிகை, இறையனாகப்பொருள் முதலான இலக்கணங்களும் இவர் ஒதியிருக்கலான நூல்களாம். பாஷியகாரர் காலக்கிரமத்தில் இவர்க்குச் சற்றுப்பிற்பட்டவராதலாலே, இவர் காலத்திலே நாலாயிரப்பிரபந்தத்தின் வியாக்கியானங்கள் உண்டாகவில்லை. தொல்காப்பியத்திற்கு இளம்பூரணர், பேராசிரியர், கல்லாடர் என்பவர்களுடைய உரை கிடைத்திருக்கக்கூடும், சேனாவரையருடைய உரையைக் குறித்துத் துற்றுணிந்து சொல்ல இயல்கின்றிலது. பத்துப்பாட்டில் மலைபடு கடாத்தின் உரையில் ஆளவந்த பிள்ளையாசிரியரைச் சுட்டி இருத்தலான் நச்சினூர்க்கினியர் கம்பருக்குச் சிலகாலம் பிற்பட்டவராகின்றனர். ஆளவந்த பிள்ளையாசிரியரை ஆளுடையபிள்ளையாராகிற திருஞானசம்பந்த ரேன்பாருமுள்.

தி. சேல்வகேசவராய முதலியார்.

(இன்னும் வரும்).

உ
திருச்சிற்றம்பலம்.

ஸ்ரீஜ்ஞானசம்பந்தகுரவேந்தரம்

பதார்த்ததீபிகை மூலமும் அதன்

உரையும்.

நூல் வரலாறு.

உலகின்கண்வாரும் மக்களுயிர்க்குச் சத்தனாலும் அத்தனாலுமிருகண்களை யொக்கும். (சத்தநூல் - வியாகரணம், அத்தநூல்-தருக்கம்) அத்தநூல் உணர்ச்சி இவ்வழிச்சத்தநூல் ஒரு சாஸ்திரமாகமுடிவுறுதல் எத்துணையானும் அமையாதாவின், சத்தநூலினும் அத்தநூலேயிகச்சிறந்தது. அங்ஙனமாயின்; ஒழிவிலொடுக்கத்திலே “சலமின்றிச் சத்துரைப்பர் தர்க்கர்,” என இசுழ்த்து கூறியதற்கு நியாயம் என்ன? என்பையேல்; காரியத்தை யொப்புக்கொண்டு, அதன் நியதகாரணத்தை யொப்புக்கொள்ளாமல் மறுக்கின்ற பொய்வாதிகளை நோக்கி, இல்லையென்றகாரணபாவத்தை வியாப்பியமாகவும், உண்டென்றகாரியத்தை அபாவமாகவைத்து அதனை வியாபகமாகவும் கொண்டு,

“நெருப்பில்லைபாயிற் புகையுமில்லை” என்று பொய்யனுபவத்துள்ளனராகக் கூறியதர்க்கத்தை அனுசரித்துப்பேசுவானாயே ஒழிவிலொடுக்க நூலார் கூறினாரேயாவர், அஃதன்றித் தர்க்கநூலையே இசுழ்த்து கூறினாரெனக் கொள்ளின்; அவர் தந்நூலிலே யுத்திகொண்டு கூறினவெல்லாம் வியர்த்தமாய்விடுமாதலினாலும், தர்க்கநூல் வல்லுநரைத் தர்க்கிக ரென்று வழங்குவதன்றித் தர்க்கரென வழங்குவதின்மையானும் அது பொருந்தாதென மறுக்க. இவ்வாறே எந்நூல் அமைப்பிற்கும் ஏதுவாக நிற்கும் தர்க்கநூல் தமிழ்மொழியில் சிலவேயன்றிப் பலவில்லையாதலினாலும், அச்சிலவும் மனனம் செய்வார்க்கு எளிதற் பயன்படுவன வல்லவாதலாலும், தருக்கசங்கிரகம் கற்று அதன் பொருளாய்வார்க்கு மூலத்தை மனனம் செய்ய இது நன்கு துணையாமெனக்கருதி அத்தருக்க கங்கிரகத்தின் பொருளே பெரும்பாலுமமையப் பதார்த்ததீபிகையென்னும் பெயரிய இச்சிறு புத்தகத்தைசெய்தனம். அதுவும் உரையோடு வழங்குமேல் எவர்க்கும் பயன்படுமென அறிஞர் சிலர் கூறிய இடித்துரைகொண்டு அதனுரையும் வரையுமாறு கருதினேம்.

நூல் வரலாறு முற்றிற்று.

மங்கலம்.

தந்திமாழகத் தெந்தைதாளிணைச்

சிந்தையாலருந் தொந்தநீங்குமே.

(இதன்பொருள்.) தந்தியாணியினது முகம்போலும், மாழகத்து-பெருமைபெற்ற முகத்தையுடைய, எந்தை-நங்கடவுளாகிய விநாயகப்பெருமானுடைய, தாளிணை-இருதிருவடிகளினும்பதித்த, சிந்தையால்-தியானத்தால், அருந்தொந்தம்-நீங்குதலரியவினைத்தொடர், நீங்கும்-விலகும், என்றவாறு, ஏ-ஈற்சை, தவந்துவம் என்னும் வடமொழி தொந்தமெனச் சிதைந்து நின்றது. அஃதம் மொழிக்கண் ஐயமென்னும் பொருளுமுடையதாதலின் எடுத்துக்கொண்ட நூல் முடியுமாறுசெய்யுமாராய்ச்சிக்கட்டோற்றும் ஐயமெல்லாம் விலகுமென்றுரைப்பினுமமையும். அற்றாக;

நூல்முடித்து மங்கலங்கூற லெற்றுக்கு?

“ஒன்றை நினைக்கி னஃதொழிந்திட் டொன்றாகும் அன்றி யதுவரினும் வந்தெய்தும்—ஒன்றை நினையாத முன்வந்து நிற்கினு நிற்கும் எனையாளு மீசன் செயல்.”

என்று ஔவையாருடைய தெய்வத் திருவாக்கிருத்தலினாலும் அதனால் எடுத்துக்கொண்ட கருமம் முடிவுறுதலும் முடிவுறுமையும் எல்லார்க்கும் பொதுவாகுமெனக் கொள்ள வருதலாலும் இதனால்து முடிக்குதுமென ஒருவருந் துணிதற்கிடமின்மையால் மங்கலம் நூல் முடிபுபெறுதலுக்குக் காரணமாதல் எங்ஙனமெனின்; அங்ஙனமாதல் இல்லை யெனினும்,

“எண்ணியகரும் முடியினு முடியாதொழியினு மீசனைத்தொழுதல்—புண்ணியம்” என்று மகாபாரதத்தில் கூறினமையாலும் பெரும்பாலுமானாரோ ரொழுக்கமர்நன பிருத்தலாலும் யாமு மங்கலங் கூறினமென்க. மங்கலங் கூறலாமென்பத

ற்குப் பிரமாணமுண்டோவெனின், ஆன்றோ ரொழுக்கத் தான் உண்டென்றதுமிக்கப்படும் சுருதியே. பிரமாணமென்க. ஏவ்வனமெனின்; மங்கலஞ் செயற்பாலதென வேதத்தில் விதித்தப்பட்டது, உலகநடையும் பழிப்புமல்லாத ஆன்றோ ரொழுக்கமாதலின், எது எது உலகநடையும் பழிப்புமல்லாத ஆன்றோ ரொழுக்கமாயுள்ளது அது அது வேதத்தில் விதிக்கப்பட்டது, என்னும்? வேள்வி முதலியனபோல, இம் மங்கலம் கூறலும், உலகநடையும் பழிப்புமல்லாத ஆன்றோ ரொழுக்கமாயுள்ளது ஆதலின் மங்கலம் செயற்பாலதென வேதத்தின் விதிக்கப்பட்டது எனவரும் பிறர் பொருட் டன மானத்தால் ஆடாமாறு காண்க.

மங்கலம் முற்றிற்று.

கூ. முருகேச பண்டிதர்.

(இன்னும்வரும்.)

உ

திருச்சிற்றம்பலம்.

ஸ்ரீஜ்ஞானசம்பந்தகுரவேரம;

சிவபுண்ணிய மகிமை.

90-வது பக்கத்தொடர்ச்சி.

இதுகாறும் யாமெடுத்த விவகரித்த வாய்மையால் வெளியான விஷயங்களைச் சுருக்கிக் கூறின், சிவாலயத்திருப்பணி - கும்பாபிஷேகம் - நித்தியநாமச்சிக்மம் - ஆகிசைவரையாதரித்தல் - தேவராதிருவாசகபடம் - வேதாகமபாடகால - குருபூசை மடாலயஸ்தாபனம் - பஸ்மருத்ராக்கிரகாசம் - புறச்சமயநிராகரணம் - சைவசித்திரந்த பரிபாலனம் - என்பனவாகிகளை ஆறுவடித்துச் சைவசமயிகளாவார் உய்ய வேண்டுமென்பதே முடிவாம். இவற்றுள், சிவாலயத்திருப்பணியிலொரு முத்திய விஷய மீண்டு மீண்டுங் கூறுகின்றோம். இத்திருப்பணியில் முதல் செய்யத்தக்கது அந்தராலயத் திருப்பணி. உள்ளே கும்பாபிஷேகஞ் செய்யவேண்டியது. அந்தரம் ஏனையதிருப்பணிகளைச் சௌகரியம் போலச் செய்து கொள்ளலாம். சிவாலயங்களில் பன்னிரண்டு வருஷத்துக்கொரு தடவை கும்பாபிஷேகஞ் செய்ய விதியேற்பட்டிருக்கின்றது. அவ்வுடந்தனங் குறைந்தால் மூர்த்தீக்ரங் குறையு மென்கிற நிச்சய முணர்ந்தே அதைநிவிர்த்திக்குமாறு பன்னிரண்டு வருஷத்துக்கொருமுறை கும்பாபிஷேகம் விதக்கப்பட்டது. இதையுணராத இரண்டு - மூன்று - நான்கு பன்னிரண்டு வருஷம்வரையில் கும்பாபிஷேகஞ் செய்யாமலும், திருப்பணியைப்பூர்த்தி செய்யாமலும் காலதாமசஞ்செய்து கைதலம் பேணிக்கலங்குகின்றனர் நமமன்றோ, விருந்து சமைக்கிறோமென்று இருபத்தெட்டுநாழிகை வரையிலும் சாமசப்படுத்தி, அப்புறம் அன்னம்படைதால் பசிதிபனம்போய், புசித்த அன்னமுஞ் சீரணப்படாமற் போவதுபோலன்றோ நம்மன்றோ டிய்யுங் கும்பாபிஷேகம் பயன்படத்தக்கதாயிருக்கின்றது? இவ்வுண்மையுணர்ந்து “செய்வனதிருந்தச்செய்”

என்பதைச் சடைப்பிடித்து நம்மவ ரின்புறக்கடவர் - நிந்த - வேறுவிஷயமொன்று ஈண்டுக் கூறுகின்றோம்.

சம்பிரதாயத்திரயம்.

உலகில் மூன்றுவித சம்பிரதாயங்களுள், அனை புண்ணிய சம்பிரதாயம் - பாபசம்பிரதாயம் - மிச்சிரசம்பிரதாயம் என்பனவாம். இவற்றுள், புண்ணிய சம்பிரதாய மொன்றினையே சிவடர்க்கு கையாளுவார்கள். சிலர் பாபசம்பிரதாய மிச்சிர சம்பிரதாயங்களையும் புண்ணிய சம்பிரதாய மென்றே கொண்டு தெரியாமையா லாசரிக்கின்றார்கள். இனி அவற்றின் பேதங்களை அதுபவவழக்கா லெடுத்துக்காட்டிப் பிரகாசப்படுத்துவாம்.

புண்ணிய சம்பிரதாயம்.

திருவண்ணாமலையில் ஸ்ரீ சிவபெருமான சோதிவடிவமாயெழுந்தருளியிருத்தலை உலகிற்கு விளக்குதற் பொருட்டுக் கார்த்திகைமீ கார்த்திகை நட்சத்திரத்தில் அத்திருமலையினுள் சியில் சுடர்விளக்கு வைக்கின்றார்கள். இதனையுசரித்து அந்த லூரிலும், அடுத்தலூர்களிலும், ஆலயங்களிலும், மலைகளிலும் எம்மருங்குந் தீபங்கடையெற்றிக் கற்பூரக்கட்டிகளைக் கொளுத்திவைத்து அவைகளைச் சிவபெருமானது சோதி சொருபமாகத்தரிசித்த உலக முழுதும் வழிபடுகின்றது. இது சர்வஸம்பிரதிபந்மாய புண்ணிய சம்பிரதாயம்.

பாபசம்பிரதாயம்.

ஸ்ரீ ஜகத்குரு மூர்த்திகளாகிய திருநாவுக்கரசு சுவாமிகள் திருப்புகலூரில் ஸ்ரீ சிவலிங்கப் பெருமானிடம் ஐக்கியமாயினர். இதனை விளக்கக்காட்ட வேண்டியவர்கள் சித்திரையார் சதயநட்சத்திரத்தில், திருப்புகலூர்ச் சிவசந்நிதானத்தில் ஏற்றிவைத்திருக்குஞ் சுடர்விளக்குகளை யெல்லா மொருங்கேய வித்து இருள்பரவச செட்கின்றார்கள். இது சிவடஹ சம்மதமாகாத பாபசம்பிரதாயம்.

மிச்சிர சம்பிரதாயம்.

ஸ்ரீ முருகக்கடவுள் மயில்வாகனத்தின்மேலிருந்து குரனைச் சங்கரித் தருளினார். இந்த மயிலாக வந்தவன் இந்திரன். குரனைச் சங்கரித்தபின்னர் அவனும் எங்கிப்பருமானை மயிலாக வந்து சாங்கினன். இந்திரமயின்மேலேறிச் குரனைத்தடிந்த ததியாமல் குரசங்கார மகோத்ஸவசாலத்தில் (ஸ்கந்தவஷ்டி மஹோத்ஸவத்தில்) செம்மறிக்கடாவாகனத்தின்மீது சுவாமியை யெழுந்தருளப்பண்ணிச் சூரசங்காரஞ் செய்வதாமென்க. இவ்விடத்தில் யாம்பிரஸ்தாபித்த மூன்று சம்பிரதாயங்களிலும் புண்ணிய சம்பிரதாயமொன்றை ஸ்சந்தித்து மற்றவைகளை ஒதுக்கிவாழாதே விவேகிக்குக் கடமைபாமென்க;

திருச்சிற்றம்பலம்.

கூ. கோமகந்தநாயகர்,

வைதிச சைவசித்தாந்தச் சண்டமரபுதம்.

உ
திருச்சிற்றம்பலம்.

ஸ்ரீஞானஸம்பந்தகுரவேரம்:

உ ண் மை வி ள க் க ம்

எ னு ம்

சி த்த ரா ந்த தீ பி கை.

சமயஞானம், தத்துவஞானம், கலைஞானம், பூதபௌதிக முதலிய சாஸ்திரஞானம், இவற்றைப்பற்றி விவகரிக்கும் மாதாந்தப் பத்திரிகை.

1897ஆம் மகாராணியாரின் வைர ஜபிலி தினத்தில்
ஆரம்பிக்கப்பட்டது.

புத்தகம் க.

1898ஆம் பிப்ரவரிமீ.

இலக்கம்-க.

உ
சிவமயம்.

திருச்சிற்றம்பலம்.

ஸ்ரீஞானஸம்பந்தகுரவேரம்:

அந்நந்தி சிவசாரிய சுவாமிகள் அருளிக்கேய்த
சித்தியார் உரை.

(முன்தொடர்ச்சி.)

பௌத்திற் சௌத்திராந்திதன் மதம்.

குற்றவீ டராகமாதித் குணங்களைத்

குறைத்த லாகும்

மற்றவீ டருவமாதிரி வையதையு

மாய்த்த லாகுந்

சொற்றருந் தொகைதொடர்ச்சி மிகுத்துரை

யென்று மூன்றாய்

உற்றிடும் வழக்கிரண்டு மொன்று மூன்

றாகி யாறும்.

(பொ-ணா.) அராகமுதலிய குணங்களுக்கெட்டு முத்தியின்ப
மடையாது சேட்டைகெட முத்தியின்ப மடையுமென்றது
குற்றவீடாம்; உருவமுதலிய ஐந்து சுந்தங்களுஞ் சுந்தானத்
துப்பொன்றக் கெட்டடைவது கந்தவீடாம். முற்கூறிய உரு
வழக்கு இவ்வழக்கென்னும்பரண்டும் தொகை, தொடர்ச்சி,
மிகுத்துரையென ஒன்று மூன்றாய் ஆறாகும். எ-று.

எனவேதொகையுண்மை வழக்கு, தொடர்ச்சியுண்மை வழ
க்கு, மிகுத்துரையுண்மை வழக்கு எனவும், தொகையின்மை
வழக்கு, தொடர்ச்சியின்மை வழக்கு, மிகுத்துரையின்மை
வழக்கெனவும் ஆறாந் காண்க. தொகை-கூட்டம்;
தொடர்ச்சி-சுந்தானத் தொடர்ச்சி; மிகுத்துரை-தோற்ற
பாசம். (க)

ஒருவனென் றோதப்பட்டா னுருவாதி

யைந்துங் கூடி

வருபவ னென்றுரைத்த றொகையுண்மை

வழக்க தாகும்

உருவமங் காதியாய வைந்தையு

மொருவ னின்று

தருவது தொகையினின்மை வழக்கதாகுந்

சாற்றுங் காலே.

(பொ-ணா.) ஒருகர்த்தா என்பவன் உருவமுதலிய ஐந்து
சுந்தங்களைநோக்கும் வருபவனென்று கூறுதல் தொகையுண்
மை வழக்காம்; உருவமுதலிய ஐந்தோடுங் கூடாமல் ஒரு
கர்த்தா நீங்கிநின்று அவற்றை யுண்டாக்குவனென்பது தொ
கையின்மை வழக்காம்; சொல்லு மீட்டது. எ-று.

சுவரும், மரமும் முதலிய கூடின சமுதாயத்தை விடென்
பதுபோலப் பஞ்சகந்தகூட்டத்தை யான்மாவென்பது கற்
பஞ்சமென்பதாம். (எ)

காரண காரியத்தின் றொடர்ச்சியாய்க்
கால மூன்றின்
சோர்வறத் தோன்றுங்கெட்டு வழியென்கை
தொடர்ச்சி யுண்மை
ஓர்நரி னொருவனையெக் காலத்து
முள்ளா நென்று
தேர்வது தொடர்ச்சியின்மை வழக்கதாற்
செப்புங் காலே.

(பொ-நா.) காரண காரிய மென்னுந் தொடர்ச்சியுடைய
வாய்க் காலமூன்றென்னும் மயக்கமறக் கெட்டுத்தோன்று
மென்னும்வழி தொடர்ச்சியுண்மை வழக்காம்; உணர்ந்து
சொல்லுமிடத்த ஒரு கர்த்தாவே காரணகாரியத்தின் றொட
ர்ச்சியாயெக்காலத்தும் உள்ளானென்பது தொடர்ச்சியின்
மை வழக்காம். எ-று.

பொருளின் திரிபேயன்றிக் காலமென்றது சுற்பனாகாம்.()

தோற்றிய பொருள்களெல்லா நரசும
மென்று சொல்லு
மாற்றமுன் னுரைத்தன்மற்ற மிகுத்துரை
• வழக்கி னுண்மை
போற்றிய பொருள்கண்கட்குப் போவது
போன் முதிர்ந்து
வேற்றுமைப் பட்டதென்கை மிகுத்துரை
யில் வழக்கே.

(பொ-நா.) தோன்றிய பொருளெல்லாங் கெடுமென்னு
முத்தரத்தை முன்னர்ச்சொல்வது மிகுத்துரையுண்மை வழ
க்காம்; காக்கப்பட்ட பொருள்கள் கண்களுக்கு நசித்தன
போல முதிர்ந்து வேற்றுமைப்பட்டதென்று சொல்வது மிகுத்
துரையின்மை வழக்காம்.

கண்கட்குப் போனதுபோல் முதிர்ந்துவேற்றுமைப்படுகை-
காரிய மழித்து காரணங் கிடக்கை. (க)

உள்வழக் கில்வழக்குள் ளதுசார்ந்த
• வுள்வழக்கோ.
• நின்று சார்ந்தவிண்மை வழக்குட
• னின்மை சார்ந்த
• வுள்வழக் கின்மைசார்ந்த வில்வழக்
• கென்றோ ராரும்
• உள்வழக் குணர்வுண்டென்கை முயற்கோடிந்
• தில்வழக்கே.

(பொ-நா.) முயற்குறிய உள்வழக்கு, இவ்வழக்கும், உள்
ளது சார்ந்த வுள்வழக்கு, உள்ளது சார்ந்த இவ்வழக்கும்,
இல்லது சார்ந்த வுள்வழக்கும், இல்லது சார்ந்த இவ்வழக்கும்
என்று நான்கோகூறும். ஆறுவகையாம்; அவற்றுள் உள்
ளதை யுண்டென்பதாய் உள்வழக்காவது அறிவுண்டு என்
பதாம்; இல்லதை உண்டென்பதாய் இவ்வழக்காவது முயற்
கொம்புண்டு என்பதாம். எ-று.

‘உள்வழக்குளதுண்டென்கை’ என்றும் பாடத்தில் இலக்
கணமாதிரிமமைந்து இலக்கியம் அமையாமையாகண்க. உள்
வழக்கு-இவ்வழக்கு என்பது வெளிப்படையாகலான் இலக்
கணம் கூறவேண்டாமென்பது, ‘முயற்கோடிந் தில்வழக்கே’
என்பதற்கு முயற்கொம்பு இல்லை, ஆதலால் ‘முயற்கொம்
புண்டு’ என்பது இவ்வழக்காம் என்று விரித்துரைக்க. (க0)

உணர்வுசார்ந் துணர்வுதிக்கை யுள்ளது
சார்ந்த வுண்மை
உணர்வுபி னின்றமுமென்கை யுள்ளது
சார்ந்த விண்மை
உணர்வுமுன் பின்றித்தோன்ற லில்லது
சார்ந்த வுண்மை
உணர்வினில் லதுசாரின்மை யுள்ளங்கை
யுரோம நானே.

(பொ-நா.) அறிவைச்சார்ந்து அறிவுண்டாமென்பது உள்
ளது சார்ந்த வுள்வழக்காம்; அறிவு கெட்டாற் பின்னரல்லதுண்
டாகாதென்பது உள்ளது சார்ந்த இவ்வழக்காம்; அறிவு
முன்பு இலதாய் பின்னருண்டாமென்பது இல்லது சார்ந்த
வுள்வழக்காம்; உணருமிடத்து, உள்ளங்கை மயிர்க்கயிறென்
பது இல்லது சார்ந்த இவ்வழக்காம். எ-று.

ஆமையிர்க்கம்பலம் என்பதும் இல்லது சார்ந்த வில்வழக்
காம். நான்-கயிறு. (கக)

சொன்னநால் வகை புமின்றிச் சொல்லெடும்
பொருள்க ளெல்லா
என்னையோ வறிகிலேம்பித் தேறியோ
வான மான்மா
மன்னுகா லங்கடக்கு மனமுடன்
வாக்கி றந்திட்
குன்னுமோ ரிறையுமுண்டென் னுரைப்பது
நித்த மன்றே.

(பொ-நா.) மென்னே கூறிய உரு, அரு, வீடு, வழக்கென்னு
நான்கும் அதன் விரிவுமன்றி வானம், ஆன்மா, நிலைபெற்ற
காலம், திக்குகளென்றும், மனவாக்கிறந்தியுமொரு கர்த்தா
வென்றும் சொல்லும் பொருள்களெல்லாம் நிலையுடையன
வல்ல; ஆதலால் அவற்றையுண்டென்பது பித்தந்தலைக்கேறி
யோர் வேறியாது காரணமோ அறிகிலேம்.

இது முதலாகப் பிறர்மதங் கூறி மறுக்கின்றது. (கஉ)

• வங்குவான் செயற்குவாரா வியம்பிய
• பொருள்க ளெல்லா
• காங்குவா னுளதேயென்னிற் றரித்திடா
• தருவ மாதல்
• வங்குவா னோசைக்காநி யெனிலதங்
• குருவின் கூட்டம்
• வங்குவா னின்றிபெற்று நின்றதே
• லெங்கு மின்றே.

(பொ-னா.) இங்கே கூறிய வானென்னும் பொருள் தொழி
விந்கூடாது. 'மண்ணுதி பூதமுதலிய பொருள்களெல்லாவற்
றையும் தாங்குதற்கு அவ்வாகாசமுதான்' என்று கூறில் அஃது
அருவமாதலால் தாங்கமாட்டாது. அன்றியும், 'அது சத்தத்
துக்கு முது'லென்று கூறில் அச்சத்தமும் உருக்கூட்டத்தன்
றித் தோன்றாது; 'அவ்வாகாயம் நீங்குதலின் நி யெங்கும் நின்
றது' என்று கூறின், அஃதெங்கு மில்லையாம். எ-று.

ஆதலால் ஆகாயமென்றொரு பொருளில்லை யென்பதாம்.
ஆகாயம் ஏனையபொருள்களுக்கு இடங்கொடுக்கு மென்பதை
தாங்குதலென்று திரிபுணர்ச்சிசொண்டு மறுத்திருக்குந்தன்
மை காண்க. (கரு)

போதமுண் பிரிர்கட்கென்றில் வாரிலைம்
புலனு து லும்
அயத்தலின் றெட்டுத்திட்டுக் கலப்பினி
லறியு மென்னில்
ஏவமுண் டிரவிற்பச்சை சிவப்புட
னெய்ந்த பொது
கேதரின் தென்னோவென்று மையமுன்
கிடத்த லாலே.

(பொ-னா.) உயிர்கட்கு அறிவுண்டென்று சொல்லின் இந்
திரியங்கட்கும் விடயங்கட்கும் சாத்திரங்களுங் கொண்டறிய
வேண்டுவதன்று; அன்றி இத்திரியங்களைக் கலத்தும் புண
களைப் பரிசித்தும் சாத்திரங்களைப் பொருத்திநின்றும் அறியு
மெனில், இருளிற் பச்சை சிவப்பென்னும் வர்ணங்கட்க்க அத
னைத் தொட்டுக்கலந்து மறியாமற் கிளேசமுற்று இது யாதோ
என மயங்குதலால் அவ்வாறு கூறுவதும் பழுதாம். எ-று.

ஒட்டுத்திட்டுக் கலப்பென்பதைக் கலப்புத் திட்டொட்டெ
னக் கொள்ளவேண்டதலால் எதிர் நிரலிதை. இவற்றிலிக்
கணத்தை 'இத்தியமென்னு மைந்நின் இயல்வது கலப்பென்
றாகும்; வந்தியை புலனைச்சார்த்து மருவதலவாந்திட்டு;
முந்திய பறுவவாலே மொழிவதை யறிதலொட்டு' என்பதா
லறிக. (கரு)

அறிந்திடா வாயிலிந்தே லறிவின்ரு
மைந்தும் பற்றி
அறிந்திடு மறிவுண்டென்றி லெந்தது
மறிவொன் ருத
அறிந்திட வேன்றிஞ்சார்பி னறித்தி
மென்னி லுன்னே
அறிந்திலோம் புத்தனென்றி லகழகிது
சொன்ன வாதே.

(பொ-னா.) இத்திரியங்க ளில்லையாயின் உயிரொன்றையு
மறியமாட்டாது. 'அறிவில்லாத அஃலந்திரியங்களைத்தையும்
பற்றி நின்ற அறிந்திரியறிவு உயிர்களுள்'ென்று கூறில் அவ
வைத்தாறு மறியமறிவு ஒன்றாயிருத்தல் வேண்டும். 'அந்
தன்று; 'பொருள்களின் வழிகளில்'ென்று மக வவற்றின்புலன்
களாகிய தூதங்களை யறியுமென்க்கறிந், 'என்னையான்ம
வாதி யென்றறி'கொம்; சீசார்பியமென்று மெனையாற
பத்தலெனும்; இஃதறிந்திலோம்; மறியமறிவுமென்றது அழ
கிது! (கரு)

(பொ-னா.)

உ

திருச்சிற்றம்பலம்.

ஸ்ரீஞானஸம்பந்தருவேநம:

ஸ்ரீதாயுமானசுவாமிகள் பாடலுரை.

கருணாகாக்கடவுள்.

(முன்தொடர்ச்சி.)

பண்ணே னுனக்கான பூசையொரு வடிவிலே
பாவித் திறைஞ்ச வாங்கே
பார்க்கின்ற மலருடு நீயே யிருத்தியப்
பனிமல ரெடுக்க மனமும்
பண்ணே னலாமலிரு சைதான் குவிக்கவெனில்
காணுமென் னுளத்தி நீ
நான்கும் பிடும்போ தரைக்கும் பிடாதலால்
நான் பூசை செய்யன் முறையோ
விண்ணைவி னுதியாம் பூதமே நாதமே
வேதமே வேதாந் தமே
மேதக்க கேள்வியே கேள்வியாம் பூமிக்குள்
வித்தேய வித்தின் முனையே
கண்ணே கருத்தேயெ னெண்ணே யெழுத்தே
கதிக்கான மோன வடிவே
கருதரிய சிற்சபையி லானந்த நிர்த்தமிடு
கருணா காக்கடவுளே.

(இ-ள்.) பரமாகாசமே! ஆகாசமுதலிய பூதமே! நாதத்த
துவமே! வேதவடிவே! வேதமுடிவே! சிறந்த கேள்விக்குரி
யபொருளே! கேள்வியாகிய நிலத்தில் இடுகின்ற வித்தே!
அவித்தின் முனையே! என் கண்ணே! மனமே! தருக்கமே!
இலக்கணமே! மோகூத்திற் கேதுவாகிய மௌனரூபமே!
கருதரிய.....கடவுளே! உனக்குப் பிரியமானதொரு
பூசையைச் செய்யேன். ஏனெனில், ஒருருவத்திலுன்னை
பாவனை செய்து வணங்கும்படி பறிக்கப்பார்க்கின்ற மலரிடத்
தும் நீயேயிருக்கின்றாய். ஆதலால்குளிர்த மலரைப்பறி
க்கவமனம் பொருத்தேன். அல்லது இரண்டுகைகளையுங் குவி
த்துவணங்கவென்றாலோ அதற்கு நானுகின்ற என்மனத்தினு
மிருக்கிறாய்; ஆதலால் நான் கும்பிடும்போது, அது முழுக்
கும்பிடாகாமல் அரைக்கும்பிடே மாதலால் நான் பூசை
செய்வது முறையாமோ? எ-று.

எங்கு ிதைந்திருக்கு முன்னை யொருவடிவத்திலே ஆவாக
னம் பண்ணுதலும், மலரினிடத்தும் நீ யிருப்பதால் அதனைக்
கொண்டினை யருச்சித்தலும், செய்ய என்மனமொப்பவில்
லை; ஆயின் உன்னை நோக்கிக் கைகூப்பி வணங்கவென்றாலும்
அதையும் நின்செயலாதலினால் முறையாகாது என்பதாம்.
மாவென்னதச் செய்வது நீ செய்வித்தாலாவது; செய்தல்
பாதிபுஞ் செய்வித்தல் பாதிபுமாக ஒருதொழில் முற்றுப்பெ
றுதலால் இங்கே அரைக்கும்பிடென்றார். உண்மை யன்பு
புடவார் புறச் செயல்களாகிய வணங்குதலும் வாழ்த்துதலுஞ்
செய் வேண்டியதன்று; அவற்றைச் செய்யக் கூசுவதும்
ஆதலால்திலறியக்கூடாத தொன்றாகலின் கைகுவிக்க நானு
மென்றானமென்றது. சிவபரிபுரண வியல்பை மறிகார்க்கு

அவ்வறிதலே பூசனை யென்பதாம். “செப்புவதெல்லாம் செபகன் சிந்திப்பதெல்லா நின், னெப்பில் தியானமென வோர்ந்தேன் பராபரமே” என்பதனாலும் காண்க. “உண்ப தன்முன்மலர் பறித்திட்டுண்ணாராயின்” என்பதனால் பூசை பண்ணென்னும், இறைவன், “பொக்கமிக்கவர் பூவுருங் கண்டு, நக்குநிற்பனவர் தமை நாணியே” ஆதலால் ‘ஆன பூசை’ யென்றுங் கூறினார். (சு)

சந்ததமுப் வேதமொழி யாதொன்று பற்றினது
தான்வந்து முற்று மெனலால்
சகமி திருந்தாலு மரணமுன் டென்பது
சதா நிஷ்டர் நினைவ திவ்வை
சிந்தையறி யார்க்குது போதிப்ப தல்லவே
செப்பினும் வெகுதர்க் கமாம்
தீவ்யகுண மார்க்கண்டர் சுக்ரரதி முனிலோர்கள்
சித்தாந்த நிய ரலோ
இந்திராதி தேவதைகள் பிரமாதிக் கடவுளர்
இருக்காதி தேவத முனிவர்
எண்ணரிய கணநாதர் நவநாத சித்தர்கள்
இரவிமதி யாதி யோர்கள்
கந்தருவர் கின்னரர்கள் மந்தையர்க ளியாவருங்
கைகுவித் திடுதெய் வமே
சுருதரிய சிற்சபையி லானந்த நிர்த்தமிடு
சுருணு கரக் கடவுளே.

(இ-ள்) இந்திரன் முதலாகிய தேவர்களும், பிரமன்முத லியு கடவுளரும், இருக்குமுதலிய தேவதங்களை யுணர்ந்த முனிவர்களும், அளவற்ற கணநாதர்களும், சூரிய சந்திரர் மு தலானோரும், கந்தருவரும், கின்னரரும்பிறரும், கைகூப்பித் தொழுகின்ற தெய்வமே! சுருதரிய.....கடவுளே! வேதவாக்கியமானது, சதாகாலமும் யாதொன்றையாயினு மனத்திற் பற்றினால் அதுவாகவே வந்து முடிவுபெறுமென்று சொல்லுதலால், சதாநிஷ்டையுடையார், உலகத்திலிருந்தா லும் மரண முண்டென்பதை நினையார். சிந்தையாலிதனை யறியமாட்டார்க்கு இது போதிக்கத்தக்கதன்று. சொன்ன லுமநேக தர்க்கம் வரும். தெய்வீகத்தன்மையுடைய மார்ச் சுண்டையர், சுகர் முதலிய முனிவர்கள் உண்மையான நித்தி யான்மாக்களுல்லவோ? எ-று.

சதாநிஷ்டையுடையார், தமது திருமேனி உருவச்சித்தி, அருவச்சித்தி, உருவருவச்சித்தி, யென்னு முன்றிலொன்றை ப்பெற, ஜீவன்முத்தரானையால் மரணமுண்டென்பதை நி னையார். இச்சித்தி பேதல்களை, பராபரக்கண்ணியில் விளங்க க்கூறியிருப்பதனாலுணர்க. (எ)

துள்ளுமறிவாமனது பல்கொடுத்தேன்கனம்
துட்டதேவதைகளில்லை
துரியநிறைசாந்ததே வதைபாழுணக்கே
தொழும்புனப்பிடுவெக்கே
ருள்ளறையிலென்னுவி னாவேந்தியம்பிரான
னோங்குரதி துபதிப
மொருகாலமறிந்து சுகாகாலபூசையா
வொப்புவித்தேன் சுருணைசர்

தெள்ளிமறைவடியிட்ட வழுதப்பிழம்பே
தெளிந்ததேனேசினியே
திவ்யரசமியாவுந் திரண்டொழுருபாகே
தெவிட்டாதவானந்தமே
கள்ளநிலுடுமே மெள்ளமெனவெளியாய்க்
கலக்கவருடல்வறுவே
சுருதரியசிற்சபையி லானந்தநிர்த்தமிடு
சுருணுகரக்கடவுளே.

(இ-ள்.) வேதங்கள் தெளிய வடித்தெடுத்த அமீரத்திர னே! தெளிந்ததேனே! சினியே! தீவ்யமான இரசமெல் லால் கலந்துள்ள பாகே! தெவிட்டாத வானந்தமே! கள்ளத் தனமுடைய என்னநிலிவிட்டத்தம், மெல்ல மெல்ல வெளிப் படக்கலக்கவருகின்ற டல்ல சுற்றமே! சுருதரிய..... கடவுளே! தள்ளிக்குதிக்கின்ற மனமாகிய சூட்டைப் பல யிட்டேன்; ஆதலால், கன்மமாகிய துஷ்டதேவதைகள் இனி யென்னை வருந்தமாட்டா. துரியபதத்தில் விளங்குகின்ற சாந்ததெய்வமாகிய வுனக்கே அடியேனுடைய அன்பை யபி வேக ஜலமாகவும், உள்ளத்தை யாலயமாகவும், ஆவி நைவே த்தியமாகவும் பிரான வாயுவைத் துபமாகவும், உயர்ந்த வறி வைத் தீபமாகவுங்கொண்டு இத்தகைய பூசையை யொருகா லத்திலல்லாமல் சதாகால பூசையாயுனக் கொப்புவித்தேன்; ஆதலால் சுருணை செய்வாயாக. எ-று.

வேதம் ஆன்மாக்களுடைய அதிகாரானுணமாக பலபொ ருள்களுக்குப் பரத்வங் கூறினபோதிலும், உபக்கிரம வுப சம்மார முறையால் சிவபெருமானே பரம்பொருளுென்று காட்டுதலால் ‘தெள்ளிமறை வடியிட்ட வழுதப்பிழம்பே’ என்றது. இத்திருப்பாடல், காயகம், வாசிகம், மானசம் என்னும் மூவகையுள் மானசபூதானு முறைமை கூறிற்று. (அ)

உடல்குழையவென்பெலா நெக்குருகவிழிநீர்க்
சூருந்தெனவெனம்பியூற்ற
சூசிகார்த்தத்தினைக் கண்டனுக்கல்பொலவே
யோருடயமுன்னியுனனிப்
படபடெனநெஞ்சம் பதைத்துண்ணெடுக்குறப்
பாடியாமக்குதித்துப்
பனிமதிமுசத்திலே நிலவனையபுன்னகை
பரப்பியார்த்தார்த்தசெழுந்து
மடலவிழுமலரணைய கைலிநித்துக்கூப்பி
வானைய வானிலின்ப
மழையேமழைத்தாரை வெள்ளமேநீர்மு
வாழியெனவாழ்த்தியேத்துங்
சுடன்மடைதிறந்தனைய வன்பரன் புக்கெளியை
கன்னெஞ்சனக்கெளியையோ
சுருதரியசிற்சபையி லானந்தநிர்த்தமிடு
சுருணுகரக்கடவுளே.

(இ-ள்.) சுருதரிய.....கடவுளே! சரீரம் வாட வும், எழும்புகொல்லாம நெகிழ்ந்துருகவும், எண்ணீர் மண ற்சேணியென்னுபடி வெதும்பிச் சுரக்கவும், இருப்பூசியா னது காந்தக்கல்லினைக்கண்டு பொருந்துதல்போல வொப் பற்ற வுறவை நினைந்து நினைந்து, நெஞ்சம் படபடெனத்துடி த்து உள்ளே நடுக்கங்கொள்ளவும். பாடியாடிக்குதித்துள்ள

ர்ந்த சந்திரன்போன்ற முகத்திலே அதன் சந்திரிகையை
யொத்த புன்சிரிப்பைக்காட்டி, பலமுறை யாவாரித்தெழு
ந்து, இதழ் விரியுந்தாமரை மலர்போன்ற கைகளை விரித்தும்,
குவித்தும் “ஏ சிதாகாசமே! அவ்வாகாசத்தின்னு பொழியு
மானந்தமழையே! அம்மழைத்தாரைப்பெருக்கே! பல்லா
ண்டு வாழ்க” என்று வாழ்த்தித் துதிக்கும் கடலில் மடை
திறந்தாற் போன்ற (இடையருது வருகின்ற) அன்பினையு
டையார் அன்பினுக்கு நீ எள்வருகின்றவனே யல்லாது கல்லே
யொத்த நெஞ்சையுடைய வெனக்கெளியனே? எ-று.

இது “பத்திலையிற் படுவோன்” என்கும் உண்மையும்,
அப்பத்தியுடையார் தன்மையும் விளக்கிற்று. (க)

இங்கற்படியங்கு மெனவறியுநல்லறிஞர்
ரெக்காலமும்முதலுவர்
நின் சொறவறும்பொய்மை யாமிழுத்துரைபார்
நிரங்குவார்கொலைகள் பயிலார்
சங்கற்பசித்தரவ ருள்ளக்கருத்திலுரை
சாக்ஷியிகபரத்தஞர்
சந்தானகற்பகத் தேவாயிருந்தே
சமஸ்தவின்பமுமுதலுவர்
சங்கத்தையொத்தெனைப் பாயவருவினையினைச்
சேதிக்கவருகிப்புகே
சந்தாகுலத்தியிர மகவருபானுவே
தினனேன் கரையேறவே
கங்கற்பேரரசை வெள்ளத்தின்வளராரூட்
கனவட்டக்கப்பலே
கருத்தியசிற்சபையி லானந்தநிர்ந்தமியி
கருணாகரக்கடவுளே.

(இ-ள்.) என்மீது பாய்ந்து வருத்தவருகின்றவினையாகிய
சிங்கத்தை யழிந்த வருகின்ற சரபமே! மனத்துயராகிய
அந்தகாரம் ஒழியும்படி எழுகின்ற சூரியனே! என்மேன்பிற
விப் பெருங்கடல் கடந்து முக்திக்கரையிலேயும்படி. கரை
யற்றபேரன்பாகிய வெள்ளத்தில் மிதந்து அருளுகிய சூரிய
வட்டத்தில் உலாவுகின்ற மரக்கலமே! கருத்திய ...
கடவுளே! இம்மையில் முடிந்தவன்னைமே மறுமையிலுமாகு
மென்றறிகின்ற பேரறிவனையார், எக்காலத்தும் பிரிக்குந்
வி செய்வார்; இன்சொற் சொல்லத்தவரும்; துற்றமாகிய
பொய்யுரையாடார்; எவ்வயிரிடத்தும் இரங்குவார்; கொலைத்
தொழில்களைப்பழகார்; இத்தகைய அறங்களை வழுவாது
காக்குங் கோட்பாதி நிலைந்த சித்தமுடையார் சருத்திலே சா
க்ஷிபுதனாக விளங்குகிற நீ இம்மையிலு மறுமையிலும் சந்தா
னம், சற்பகமென்னுந் தருக்களைப்போன்ற தெய்வமாக இரு
ந்து எல்லாச் சுகங்களையும் சுகாடுப்பாய். எ-று.

இங்கற்படியங்கு மென்பதற்குத் தமக்கொத்தபடியே பிற
ர்க்கும் என்பது மொன்று. எக்காலமுமுதலுந் உறுபுனல்
தந்துகூட்டி யறுமிடத்தங்—கப்பலுந் துழியுது மாறுபொ
துவல். சங்கற்பசித்தர் உயர்க்கிறதிவந்தாலும் தரமேற்
கொண்ட விரதத்தை விடாது காப்பவர். இத்திறப்பாடலில்
பொதுத்தருமங்களை பெருத்தோதியிருத்தல் காண்க. (க0)

சருணாகரக்கடவுள் முற்றிற்று.

50

உண்மை விளக்கம்

எ னு ம்

சி த தா ந் த தீ பி கை .

1898ஆம் பிப்ரவரியிற்

உ
திருச்சிற்றம்பலம்.
ஸ்ரீஜ்ஞானஸம்பந்தகுரவேந்தர்.
சி த ம் ப ர இ ர க சி ய ம்.

(முன்தொடர்ச்சி.)

(கஉ) மந்திரோபநிடதத்திலே

(108) யதாதமஸ் தந்திவாந ராத்நிர்நசந் சாசநசிவனவ
கேவலஃ—ப்ரஞ்ஞாச தஸ்மாத் ப்ரச்ருதாபுராணீ |

என்னும் மந்திரத்துக்கு உபப்பிரும்மணமாக வாயுசங்கிதை

(109) யதாதமஸ் தந்திவாந ராத்நிர்நச தப்யசத் | கே
வலஃ சிவ எனவகோ யஸ்மாத் ப்ரஞ்ஞாஸிநிஃ ச்ருதா |

அல்லும் பகலும் இவ்வாய், சத்தம்அசத்தம் (பசவும்பாச
மும் நமருப விபாகார்க அலத்தவம்) இவ்வாயிருந்துள்ள
(மகாப்பிராயத்திலே) அவசரத்திலே ஏகராகிய சிவன் ஒரு
வரேயிருந்தார்; இவரினருந்தே வித்திலிருந்து முனைபோல
சடமாயாசத்தியாகாத பழைய பிரஞ்ஞை (பராசத்தி) தோன்
றினார் என்று கூறிற்று. இந்தப் பிரஞ்ஞையைப் பராசத்தி
யார் என்று நேரேகாட்டும் பொருட்டு, வாயசங்கிதைமேலே
போந்த சிலோகத்தைத் தொடர்

(110) யஸ்யபும்சஃ பராசக்திர் பாவகம் யாமகியதீ |

சிவபெருமானுடைய சத்தி பாவகம்பரும, சிரேஷ்டமுடை
யுருமாகிய பராசத்தியாமென்று கூறிற்று. இந்தப் பராசத்தி
என்னும் பெயர் சம்வித்தாகிய அறிவுருப பிரமத்துக்குப் பெ
யராய்ச் செல்லாது குணமாய்ச் செல்லுமாம் என்ற கருத்தி
னுலன்றோ வாயுசங்கிதை

(111) நிர்க்ருண ஸ்வகு ணேரேவநிகூடா நிவ்ங்களாஸவா |

(இழிந்த சடமாயா அமங்கல குணங்களிரண்டையால்) நிர்க்
ருணையாயும், (சர்க்ருணத் துவாதி சர்ஸவசுவரிய மங்கல கல்
யாண) வகுணங்களினாலே தானே ஆடரிக்கப்பட்டிச் சிவை
யாய் சிவனையாய் இருந்துள்ளார் உபபராசத்தி என்று விவ
க்கிற்று. இவ்வண்மை கடைப்பிட்டுத் தீதே கலாசகங்கிதை

(112) யஸ்யபும்சஃ பராசக்திர் பாவகம் யாமகியதீ | நிர்க்ருண
ஸ்வகு ணேரேவநிகூடா நிவ்ங்களாஸவா |

எவர் சந்நிதியிலே மின்னலும் சூரியனும் சந்திரனும் பிரகாசிக்க மாட்டாவாய்ப் போகின்றனவோ, அப்படிப்பட்ட சிவ பெருமானுக்குச் சத்தியாயுள்ளார் நிர்த்துளையும் நிஷ்கலையும் சிவையும் சர்வஞ்ஞதாதி குணங்களினால் நிகடமாயுமுள்ள பராசத்தியோமென்று கூறிற்று. இதனால் பராசத்தி சிவ பெருமானுக்குக் குணமாய் அமைந்தார் என்றும், சூதசங்கிதை யஞ்ஞவைபவ கண்டத்துப் பதின்மூன்றாம் அத்தியாயத்திலே ஐகதங்குர ரூபினியாகிய சடமாயாசத்தியோடு அவச்சின்னமாயுள்ள அறிவுருவானது சம்வித்தாகிய “பராசத்தி” அன்றும் என்றும், அதுவன்றி உப்பிரஞ்ஞ சங்கராசாரியரால் மந்திரோபரிடதத்துக்குச் செய்த அனர்த்த மாயாவாத பாவ்யத்தினுலே சொல்லப்பட்ட (மாயாவாத) தத்துவாதிவாக்கிய வாயிலாகப்பிறந்த புத்தியின் பெயரன்றாமெனவும், அதுவன்றி அந்தக்கரண விருத்தியின் பெயரன்றாமெனவும் உணர்க. ஐதரேயோபரிடதத்து ஐந்தாங்கண்டத்திலே இரண்டாம் மந்திரத்திலே (சர்வஞ்ஞத்துவ சர்வகர்த்தருத் துவ சைதன்னிய பராசத்தியாம் விஞ்ஞானத்தின் பெயர்களாகச் சொல்லப்பட்ட) இதயமுதல் வசம் இறுதியாம் பதினேழு பெயர்களுக்கிசையவே இது அச்சிவையாம் சிவசத்திக்குப் பெயராமென்பது போதரவாயுசங்கிதை.

(113) ஏகாதேக ரூபேண பாதிபானோ ரிவப்பரா | சக்தி மாதுச்யதே தேவ: சிவ: சிதாம்ச ஸூக்ஷண: | வேத்ய: சிவ: சிவா வித்யா ப்ரஞ்ஞாசைவ ச்ருதி: ஸ்மிருதி: | த்ருதிவேதா ஸ்திரிவிஷ்டா ஞானேச்சா கம்சக்தய: | ஆஞ்ஞாசைவ..... |

சூரியனுடைய பிரபைபோலுற்று ஏகாதேகரூபம் கொள்வார் பராசத்தியார் என்றும், இதனால் சிவபிரான் சத்திமான் எனப்பட அம்மையார் சத்தி எண்ப்படுவார் என்றும், சிவபிரான் வேத்தியர் (ரூபம்) எனப்படுங்கால், சிவையாம் பராசத்தியார் வித்தியா (ஞானம்) எனப்படுவார் என்றும், இப்பராசத்தியார் பிரஞ்ஞை எனவும், ச்ருதி எனவும், மிருதி எனவும், திருதி எனவும், திதி எனவும், நிஷ்டை எனவும், ஞானக்கிரியா சத்தி எனவும், ஆஞ்ஞை எனவும் விளக்கிக் காட்டிற்று. நிஷ்டை என்றும் பதமும் பிரதிஷ்டை என்றும் பதமும் ஒரு “ஸ்தா” என்றும் தாதுவையே மூலமாகக் கொண்டுதலால், இப்பிரதிஷ்டை என்றும் பதமும் பராசத்தியின் பெயராய்ச் செல்லற்புற்றமென்க. இது முன்னர்க்கூறிய கூர்மபுராணத்தினாலும் பிரமாண்ட புராணத்தினாலும் வலியுறுத்தப்பட்டது. மேலும் சைலாயசங்கிதையானது பிரஞ்ஞானம் பிரமம் என்று (தைத்திரீயோபரிடதம்) கூறினமையும், “சைதன்னியம் ஆத்மா” என்று கூறிய முதலாஞ்ஞ சிவகுத்திரமும் ஒரு பொருளனவாம் என்றுங் கூறி,

(114) சைதன்ய மிதிவிச்வஸ்ய சர்வஞாநக்ரியாத்மகம் | ஸ்வாதந்திரியத் தத்சவபாவோய: ஸஆத்மா பரிகிர்ச்சித: |

முற்றறிவு முற்றுத்தொழிலுடைய சைதன்னியத்தைச் சுவாதந்திரியமாகவும் சுவபாவமாகவும் கொண்டுள்ளது ஆன்மா (பரமாண்மாவாகிய சிவப்பிரமம்) என்று கூறியவாற்றால், பிரஞ்ஞானம் என்றது பராசத்திக்குப் பெயராய்ப் போந்தது. இகையுற்றே சர்வவசுவரிய சம்பன்னர் என்று அசர்வசிகை கூறியதாமெனப் பல உபப்பிரும்மணங்கள் முழங்கியவுமா

மென்க. இதனால் பிரஞ்ஞா, பிரதிஷ்டா, பிரஞ்ஞானம் என்பன பராசத்தியாம் சிவவக்குப் போந்தவாறு தெளியப்படும். ஸ்ரீஅப்பயதீக்ஷிதயோகியார் சிவசத்தியைக் குணமாக (தருமமாக) கொள்ளவேண்டும் என்ற கருத்தினாலன்றோ எதிரிகளாகிய மாயாவாதிசுள் நூல்லேயிருந்து

(115) சிச்சக்தி: பரமேச் வரஸ்ய விமலம் சைதன்யமே வோச்யதே | சத்யேவாச்ய சடாபராபகவத: சக்திஸ்த்வவித் யோச்யதே |

பரமேசுவரனுடைய சிற்சத்தி விமலசைதன்னியம் என்று சொல்லப்படும் எனவும், அவருடைய சடசத்தி அவித்தை என்று சொல்லப்படும் எனவும் பிரமாணங்காட்டி,

(116) அம்பிகா தேவஸ்ப சந்த்ரமௌளே ராத்மபூதா சக்தி: | ஐசக்த தேதாயார் பேதஞ் சாஞ்ஞாநாத் பரமார்த்த: | அபேத: சிவயோ: சித்தோவந்நிதாக கயோரிவ |

சிவபெருமானுடைய சத்தியாராகிய அம்பிகையாருக்கும் சிவபிரானுக்கும் அஞ்ஞானத்திலே பேதம் சொல்லப்படாமா மன்றிப் பரமார்த்தத்தில் இல்லை என்றும், தீயும் சூழும்போல (குணபூணியினால்) அபேதஞ் சாற்றப்படுமாம் என்றும் வாயு சங்கிதை முதலியவைகளுக்கு உடன்பட உதகரித்தார். இதனால்,

(117) ப்ரஞ்ஞா ப்ரதிஷ்டா ப்ரஞ்ஞானம் ப்ரம்ம |

பிரஞ்ஞை பிரதிஷ்டை பிரஞ்ஞானம் என்பன பராசத்தியின் பெயர்களாயுற இத்தப்பராசத்தியை அக்கினியில் உஷ்ணம் போல (ஐமத்திராயனோபரிடதத்திலே சொல்லப்பட்டமை போல) நீங்காதுற்றவர் பிரமமாகிய சிவமாம் என்க. இதனால் நமதுபரமான்மா சிவசத்தி குணங்களால் விசேஷிக்கப்பட்ட சர்வசைவப் பரப்பிரம சிவமாமன்றி, சிவசத்தி குணங்களால் விசேஷிக்கப்படாது அறிவு மாத்திரமாயுள்ள நிர்த்துளப்பிரத்தியக்கானம் நிர்விசேஷ கூடஸ்தபிரமம் (சுவப்பிரமம்) அன்றாமென்க. இவ்வாறு வியாசர், சூதர், உபமன்னியு, வாயு, பிரமா, சுவேதர் முதலிய நூற்று நாற்பது வைதிக பாசுபதர் நீலகண்டசிவாசாரியர், அப்பயதீக்ஷிதர் என்னும் மகான்களுடைய கருத்தெல்லாம் மேலே கூறியவாறு ஒரு புறமேயாக, மற்றைச் சங்கராசாரியர் மாயாவாத பாவ்யமும் பிரமகீதையும் மற்றுர்புறமாகவும் நின்று போதருதலைப் பின்வருமாறு காட்டுதும்.

(118) சங்கராசாரியர் மேலேகூறியவாறு ஐதரேயோபரிடதத்து ஐந்தாங்கண்டத்து இரண்டாம் மந்திரத்திலே இருத்யம், மனம், சம்நானம், ஆஞ்ஞானம், பிரஞ்ஞானம், மேதா, திருஷ்டி, திருதி, மதி, மநீஷா, சூதி; மிருதி, சங்கற்பம், கிரது, அசு, சாமம், வசம் என்னும் பெயர்களைப்பிரஞ்ஞானரூபமாகிய பிரமத்தின் நாமரூப்பிரம உபாதி பூதங்களாகிய அந்தக்கரணவிருத்திகள் என்று எழுதி, அவ்வாறே சூதசங்கிதையையும் திருப்பிவிட்டார். இதயம் மனசு என்பவற்றைடுத்து உடனே பிரமத்தின் பெயர்களை என்று எழுதினால் அதுமுதற் கண்ணே உலகினர்க்குப்பொருளை வெளிப்படையாகவும்கொண்டு செவிதகவும் காட்டாதென்று போலும், வெளிப்படையாம் விஞ்ஞானம் என்னும் ஐந்தாவது பெயரை முதற்

கண்ணே (மூலத்தின்படிதொடராது) (தொடங்கிச் “சங்கரன்” எனப் பெயரிய விஞ்ஞானம் என்று பொருள்பட்ட பிரமகதை மூன்றாம் அத்தியாயத்துப் பத்தொன்பதாம் சுலோகவாயிலாகக் கூறி, சிலர் இதயம் என்றும், சிலர் மனம் என்றும் அப்பெயர்களை யெல்லாம் எடுத்துரைத்துக்கொண்டு இருபத்தைந்தாம் சுலோகம் வரையும் கூறிப்போய், உபநிடதத்திலே “பிரஞ்ஞானரூபம் பிரமம்” என்று தாம் கூறியதை மெய்மைப்படுத்தவேண்டி, இருபத்தைந்தாம் சுலோகத்தொடக்கத்திலே இவையெல்லாம் பிரஞ்ஞானமாகிய சிவனுடைய (பிரமத்தினுடைய) பெயர்களாம் என்று முடித்துவிட்டார். இப்படிப்பட்ட உபநித அந்தக்கரண விருத்திப் பெயர்கள் நிருபாதிசபிரமத்துக்குப் பெயர்களாய்ச் சொல்லுதல் தொகமாகாதோ வெனில் இன்றும் அது சாதாரணமாம் என்று சங்கராசாரியர் காட்ட வேண்டி.

(118) பிரஞ்ஞான மேவதத்ப்ரமம் சிவருத்ராதி சம்ஞிதம் |

“எதினின்றும் உலகனைத்துந் தோன்றி நின்று ஒடுங்குகின்றதோ அது சிவருத்திராதி (உபநித) பெயரையுடைய (நிருபாதி) காரணப்பிரமமாம்” எனப் பொருள்படும் சுலோகப்பாதி தொனிப்பித்தவாறும் வெளிப்படையேயாம். உபநித பூதர்களாகிய சிவருத்ராதிநாமங்கள் (ஏகான்மவாதிகள் கொள்கையின்படி) நிருபாதிக பிரமத்துக்குப் பெயர்களாய் நின்றவாறுபோல, உபநித பூதங்களாகிய விஞ்ஞானமுதலிய பதினேழு பெயர்களும் பிரஞ்ஞானரூப பிரமத்துக்குப் பெயர்களாய்ப் போதற்குத் தடை என்னையோ என்பதாம். இதயம் மனமுதலிய ஐந்தேயத்து மந்திரப்பெயர்களையும், “பிரஞ்ஞான பிரதிஷ்டா பிரஞ்ஞானம் என்பவைகளையும் பராசத்திக்குப் போகவொட்டாது வேறு பொருள்படுத்திக் கெடுத்திருக்கச் சங்கராசாரியரும், அவர் சேஷர் வித்தியாசாரணியரும், தமிழிலே போந்த பிரமகதையில் சந்தாசுவாயியும், தம்பக்கம் வலிந்து பொருள்படுத்துதற்கு எடுத்துணைப்பாடுபட்டு அவைநின்றவுரை செய்கிறார்களென்றும் என்பதை நமது அன்பர்கள் படித்து ஒத்துப்பார்த்து உணர்ந்து தெளிவார்களாக. கைலாயசங்கிதை வாயுசங்கிதை முதலிய சைவபுராணங்கள் சங்கராசாரியர் கையில் கிட்டவில்லையோ? அவை நமது கட்டுச்சுலோகக்குத சங்கிதைக்கு இடந்தராமையினற்போலும், நான் ஒன்று திராக்கப்படித்துக்கு ஆசைப்பட்டு எட்டி எட்டிக் குதித்தும் கைக்குக்கிட்டாமையால் இப்படிப் பேசுவிக்கும் என்று சொல்லி நினைத்துப் போனவாறுபோல, அச்சைவபுராணங்களை யெல்லாம் தந்திரம் தந்திரம் என்று தமதுகுப்புக்களுக்குக் கிளிபோலப்பயிற்றிவிட்டு அடைந்து போக, இக்காலத்துக்கிளிகளெல்லாம் அத்துவிதம் அத்துவிதம் என்று அதனை உயர்வுபோலப் பேசியும், அன்பு நிலை அத்துவிதமாய் முடியும் சைவசித்தாந்தத்தைத் துவிதம் என்றும், தந்திரம் என்றும், சைவசித்தாந்தம் இருதாறு முன்னுறு வருஷத்துக்கு முன்னே அவதரித்த மெய்கண்டாராலும் அருணந்தி சிவாசாரியராலும் புத்தாக காட்டப்பட்டதன் நிப்பராணத்திலேனும் பிறவடமொழிநூல்களிலேனும் வைதிக சைவ சித்தாந்தச் சருத்திலில் என்றும் பேசிப் பேசிப் பறந்து விடுகின்றன. இவர்களுக்குப் “பெற்றி பெற்றி” என்று சொல்லிக் கொடுக்க உண்ண அறியுமன்றி மற்

றென்னறியும்! அப்படியேவாயுசங்கிதைமுதலியவைகளிலே பிரஞ்ஞான பிரஞ்ஞானம் திருதி மிருதி முதலிய பெயர்கள் மிக லேசானே நேரே பராசத்திக்குப் பெயராமாறு சென்றமைக்குச் ஆரியனார் யாது கதிவிடுவார்! பராசத்தியாருடைய மான்மியம் சூதசங்கிதை பதின்மூன்றாம் அத்தியாயத்துத் (உட்ரிச்) சுலோகங்களுட் காணப்படுகின்ற தென்பாரேல், நமது அன்பர்கள் வாயுசங்கிதை உத்தரபாகத்து ஐந்தாம் அத்தியாயத்தை, அதனோடு ஒத்துப்பார்த்து அப்பராசத்தி சிவபிராணத்துச் சத்தியாயும், சிவபிரான் சத்திமானாயும், சிவபிராணஞ் சிவசத்தியாரும் சூரியனும் கிரணமும், சந்திரனும் சந்திரிகையும் போலச் சமவாய சம்பந்தமாய் நின்றல் அச்சூதசங்கிதையிலே பேசப்பட்டிருக்கின்றதோ என்னும் வினாவனால் ஏகான்மவாதியாரை அடக்கி விடலாம். இப்பராசத்தியார் மாயோபாதிப்பட்ட சசனுடையசத்தி என்பாரேல், அவர் சொல்லும் ஈசுவரனுக்கு இப்பராசத்தியாகாத மற்றோர் சத்தி சத்தியாக அமைந்தவாற்றைப் புராணவாயிலாக நிரூபித்து அடக்கிவிடுவாராச. கைலாசசங்கிதைவாயுசங்கிதை என்பவற்றால் சிவப்பிரமமாகக் குறிக்கப்பட்டு அநிர்வசனீயமாயா சத்தியுற்பெற்ற சிவப்பிரமத்தை ஆராய்ச்சிக் குறைவினால் பிரமம் என்றுபேசி பிரதிவி முதல் சிவத்துவாரந்தமாகிய தத்துவங்களையும் பிரம விஷ்ணு நுத்திர மகேசுர சதாசிவனாயும் படைத்துக்காத்த அழித்து மறைத்து அறுக்கிரங்கும் அருட் சத்தியாராகிய பராசத்தியானைச் “சம்வித்து” என்று பெயரிட்டி, ஜகதங்குர மாயாசகித (சிவப்) பிரமத்துக்கு நேரேபெயராக்கிச் சொல்லுமாறு சூதசங்கிதையைச் செலுத்தி விடுவாராயில் பராசத்தி என்னும் ஓர் சத்தியிருப்பதாகச் சுவேதாசுவதரோபநிடதத்து ஆறாம் அத்தியாய எட்டாம் மந்திரங் கூறியதற்கும் இம்மந்திரத்துக்கு உபப்பிரம்மமமாகப் போந்த மந்திரைய புராண சுலோகங்களுக்குத் தி என்னையோ? சிரோவிரதம் என்பது பாசுபதவிரதத்துக்குப் பெயராமெனச் சூதசங்கிதை சொல்லியதை அலகியிட்டு செய்தமுண்ட கோபநிடதத்தின் தலையிலே தீயைபைத்து, அதனால் அதைப் படிப்பவர்கண்மீது தீயை வைத்து அனர்த்தஞ்செய்த ஆசாரியர் உபநிடதங்களின் ஒவ்வொருநிடத்திலே நேர்ந்த பராசத்தியாரின் பெயரைச் சடமாயை, அவித்தை என்பனவா மென்றேனும், உபதேசம் என்றேனும் அந்தக்கரணவிருத்தி என்றேனும் (சிவப்பிரம) அறிவுருவத்துக்குப் பெயர்என்றேனும் ஆக்கி அருட்டாயார் சொருபத்தைக் காணவொட்டாது அவ்வருட் பராசத்தியின் நிலைக்களமாய் அவர்க்கு இராஜதானியாயுள்ளவைதிக சைவ பாசுபதோபநிடதங்களினின்று அவரைத் துரத்தி ஒட்டிவிட்டு இரண்டாயிர வருஷகாலமாக அவவுபநிடதங்களிலே ஏகான்மவாதக் குடும்புகள் ஏறித் தாமேபிரமம், தாமே பிரமம், தாமே சச்சிதானந்தம் என்று நின்று பரிபாலனஞ்செய்ய இடங்கொடுத்துப் பாவ்யங்களையும் சூதசங்கிதையையும் இவைபோன்ற வேறு சிறுநூல்களையும் கெடுத்துத் தம்மட்டோ! எவர்களும் எடுத்து மிகுதியும் வழங்காதனவும் படியாதனவும், பயிலாதனவுமாகிய சீழ்நிலை யுபநிடதங்களிலே பாவத்திலே சைவத்துக்கு விரோதமாகப் பலவாறு வற்புட்டியும், திருப்பியும் விட்டமைக்கு உத்தரஞ்சொல்ல வேண்டியவர் யாரோ? சிலகாலத்துக்குமுன் காஞ்சிபுரத்தி

விருந்த உபநிஷதப்பிரமம் என்னும் சந்தியாசி ஒன்று பிருகக் சரபாலோபரிடத்து இறுதிமூன்று பிராம்மணங்களையும் நீக்கி நாசஞ்செய்துவிட்டதாம். இவ்வாறு அநேக உபநிடதங்களை மாயாவாதப்பொருளுற மாற்றியும்விட்டதாம். ஆலாசியமான் மீயத்து வேதார்த்தம் உரைத்த அத்தியாயத்திலே சொல்லப் பட்ட தத்துவங்கள் பிருகச்சரபாலத்திலே சொல்லப்பட்டவை வாக அப்பழைய ஆலாசியமான மீயம் அச்சிட்டவராலே குறிக்கப்பட்டவை இப்போது அச்சிடப்பட்ட பிருகச்சரபாலத்திலே காணப்படா தொழிந்தமைக்குக் காரணம் அந்தக்காஞ்சி புரத்து மாயாவாதோபநிஷதப் பிரமம்செய்து வைத்த தீச் செயலேயாமென்ப. சிவதத்துவ விவேக விருத்தியிலே தீக்ஷித்யோகியாரால் உதகரிக்கப்பட்ட சுருதி வாக்கியங்கள் இப்போது காணாதொழிந்தமைக்கும் காரணம் மாயாவாதப் பிரமங்களையா மென்க. அவற்றை இப்போது விரித்தல்மற்றொன்றை விரித்தலாய் முடியுமென்றஞ்சி விடுத்தேம்.

(109) வேறு சமயிகள் வேதாகமம் வேதம் என்னும்பெயர்களைத் தமது தூலுக்குப் பெயராகச்சூட்டி நம்மவர்களை அப்பெயர் மாத்திரையினாலே வலித்தத் தம் மிலேச்சமயத்திலே வீழ்த்தத் துணிந்தாற்போலப் பிரமம் சிவம் என்னும் பெயர்களை நிரிக்குணப் பிரமத்துக்குப் பெயராகப் பிரமகிதையிலே சாதித்துச் சைவத்திற் பெரிதும் பழுத்தமைபோலக்காட்டி, அப்பெயர்களைப் பிரத்தியக்காணம் ஏகாணம் மாயாவாத முடிவிலே வீழ்த்தி, நமது அன்பர்களை யெல்லாம் அச்சிவம் என்னும் பெயர் வேஷத்தினால் மயக்கி ஏய்த்து, அம்மாயாவாதக்குழியில் வீழ்த்த முயன்றமையா லன்றோ, சூதசங்கிதை பிரமகிதை இரண்டாம் அத்தியாயம் வாயிலாக “பரமார்த்தமானது, தேவர்களே! இரு பிரகாரமாகச் சொல்லப்படும், அவற்றுள் ஒன்று உண்மையாகிய ஞானானந்தச் சிவப் பொருளாம், மற்றது அத்தியாசத்தாற் றோன்றிய மாயையினுற் கற்பிக்கப்பட்ட பொருளாம்” என்று இருவிதக் கையுஞ் சான்றியதாகக் கட்டுச்சிலோகம் புகட்டம்.

(110) பரமார்த்ததோத்விதாப்பரோக்தோமயாஹே ஸ்வர்க்கவாசின: | ஏவ: ஸ்வபாவத: சாக்ஷத் பரமார்த்த: சதைவது | ச்வகி: சத்யசைதந்ய சுகாரந்த ஸ்வ லக்ஷண:, | அபர: கலப்பித சாக்ஷாத் ப்ரம்மண்யத் யஸ்தமாயயா |

என்றுமுடித்ததாகச் சொல்லப்பட்டிருக்கின்றது. பிரமமும் சிவமும் துரிய வஸ்துவாய், ஒன்மாவாய் நிற்குணப்பிரத்தியக்கான்மாவாய்க் கொள்ளப்படுமேல், அச்சூதசங்கிதையானது பரதுரிய மூர்த்தியோடு (சூதுணத்துட்பட்ட) ருத்திரமூர்த்தியானவர் தபத்தமாகிய அபபிண்டம்போலவடிவத்தினாலும் பெயரினாலும் சமத்துவமுடையர் என்ற கருத்துப் போதா.

(120) தப்தாய பிண்டவத் விப்ரோருத்ரமூர்த்தி: பரஸ்வயது | மூர்த்தயாதுஸ்யாந் மூர்த்திப் யாலக்ஷணேர்முநி சந்தமா: |

என்று கூறினமையார், துரியமூர்த்தியார் சங்கராசாரியர் கருத்தின்படி நிற்குணப் பிரமமாகாது விருபாக்ஷம் நிலைகண்டம் உமாகத்யமாயிருப்பதாகக் கூறிய சிலோக்கங்களுக்கு ஆரியமூர் யாதுவிடைபகர்வாரோ? ஸ்ரீதீபத்தியோகிடார் சிவ

தத்துவவிவேகம் வாயிலாகத் துரியமூர்த்தியைச் சூதுணமூர் ததியாமெனப் பலசுருதி ஸ்மிருதி புராணங்களைக் கொண்டு நிரூபணஞ் செய்யுமிடத்து, மேலே சொல்லிய சூதசங்கிதாப் பிரமாணத்தையும் உதகரித்திருக்கின்றாராதலினால், சங்கராசாரியர் பரமார்த்தம் இருவிதமாக ஏதான்மாவில் (கீர்க்குணப் பெயரினாலே பிரமத்திலே) முடியுமாறு பேசப்படும் என்று பொருள்பட எழுதிவைத்தது தீடறுண்டுபோய், இவர் பத்தெட்டுத்தரம் சூதசங்கிதையைப்படித்தும் தங்கருத்தின்படி பிழையின்றிமாறுபடாது மாற்றி வைக்க மறந்த சூக்கும் விவேகியார் என்பதும் பெறப்படுகின்றது.

பதார்த்ததீபிகை மூலமும் அதன் உரையும்.

பதார்த்தோத்தேசம்.

பொருள்பண்பு கன்மம் பொதுமை விசேடம்
பொருள்துகின்ற
ஒருசம வாய மபாவமெனப் பதத்துப்
பொருள்கள்
உரைநரி நேழவை யெல்லா முறைமுறை
யோதிடுவன்
வரைவள ருந்தமி ழைப்பார் லுந்திரு
மாமயிலே.

(இதன்பொருள்.) உரைநரின் - ஆராய்ந்து சொல்லுமிடத்துப்பதத்துப் பொருள்கள் - பதார்த்தங்கள், பொருள் என - திரவியமெனவும், பன்முனை - குணமெனவும், கன்மம்என - தொழிலெனவும், பொதுமை என - சாமானிய மெனவும், விசேடம் என - சிறப்பெனவும், பொருள்துகின்ற - அயுத்தித்தவிருத்தியாயுள்ள, ஒரு - ஒன்றெனப்படுவதாகிய, சமவாயம் என - ஒற்றுமை யெனவும், அபாவம் என - இன்மை யெனவும், ஏழ்-ஏழாகும் அவையெல்லாம் - அவ்வேழையும், முறைமுறை - உத்தேசக்கிரமப்படி, ஒதிடுவன் - முன்னோர் சொல்லியவாறே சொல்லுவேன். மாமயிலந்த மாயுள்ளனமக டேமுன்னிலையும், அதன் அடையும்—ஒன்றற்குச் சாமானிய விலக்கணஞ் சொல்லிய பின்னர் அதன் சிறப்பிலக்கணஞ் சொல்லப்படுவதுமாக; அதற்கு மாற்றாகச் சிறப்பிலக்கணஞ் சொல்லப்படுகின்றது மாபுவிரோதமன்றோவெனில்:—பதார்த்த தீபிகையென்பதனிலை மொழியை விரிக்குமிடத்துப் பதத்துக்குப் பொருளென விரிதலின், பதத்தாற்பெயரிட்டு வழங்கற் பாலகார்த்தனைமை பதார்த்தத்துக்கு பொதுவிலக்கணமாகுமென்பது கூறப்பட்டதென்றறிக்க. இவ்வாறே நன்னூலாரும் “முக ஷுரை பதிகமணிந்துரை நுன்முகம் புறவுரை தந்துரை புனை நகினைப்பாயிரம்” என்றார். அபிதேயமெனினும் பதார்த்தமெனினுமொக்கும். அபிதைக்கு விவசயம் அபிதேயமாவது போலப் பதத்துக்கு விவசயமாவது பதார்த்தமெனக்கொள்க. அபிதை என்பத சொல், விவசயமென்பது கவரப்படுவது எவ்நன்மெனில்;—எட்டத்தான் என்னும் பதத்திற்கு விவசயமாவது ஒரு

வன் தன் கால்களை மாறி மாறித் தூக்கிவைத்து இருந்தவிடம் விட்டுப் பெயர்தலையுடையவனாதல். இதில் நடந்தானென்னுஞ் சொல் அப்பொருளைக் கவர்த்து நின்றவாறு காண்க. இவ்வாறு சொல்லியவன் பொருளினதின்மையுள் பொருளென்றாகி மாறுபடு மென்க. இவ்வாறே கம்பராமாயணத்திலும் பாலகாண்டத்தில் “மேனிகழ் பொருள்களெல்லாம் விளம்பினன்” எனப் பொருளென்பதற்கு விஷயமென்பது பொருளாகி வருதல்காண்க. ஈண்டுப் பொருளென்பதற்குச் செய்தி நிகழ்ச்சியெனினும், அப்பொருட்டேயாம். ஆகவே பதார்த்தமென்பது பதத்தாறபெயரிட்டு வழங்கற்பாலது என்பது பெறப்பட்டது, இஃதிங்கனமாகுக. “அ, இ, உ” முதற்றனிவரிற் கூட்டே” என்பதுபோல “பொருள் பண்பு கன்மம் பொதுமை விசேடம்பொருள்துகின்ற, ஒருசமவாய மபாவ மெனவினை, யொன்சொற் பொருள் என்றற்பநிமிழக்கெண்ணே? ஏழென நூற் தொகைதானே பெறப்படாதா?” உரைநினைவு யென்றது பயனில்குற்றன்றோவெனின், பதார்த்தங்களுள் குறைந்தும் மிகுந்தும் வருத்தொகையுடையன வல்லவெனக் காட்டற்கு வேண்டு மென்க அங்ஙனமாயின் ஏழென்னுற் தொகையால் விளக்கப்பட்ட எட்டாவது முதலியன பிரத்தியக்ஷ முதலியபிரமாணங்களுக் கெட்டியனவா? எட்டாதனவா? எட்டியனவாயின் விலக்குதல் கூடாது; எட்டாதனவாயின் விலக்கியதனாற்பயனென்னே? பிரதியோகியுணர்ச்சியின்றியபாவவுணர்ச்சி பெறுவதெப்படி? என்பவையின் “முயலுக்குக்கொம்பில்லை” “கடவுளொருவரில்லை” “எழுத்தமுதலியபதங்களில் விசுவரூபுணர்ச்சி” என்று சொல்லவருவாருடைய அபாவவுணர்ச்சிக்குப் பிரதியோகியுணர்ச்சியேனைய விடங்களிலிருந்து எப்படிப் பெறப்பட்டதோ அப்படியே இதுவும் பெறுமென்க. எங்ஙனமெனின் திரவியமுதலிய எழுவன் ஒவ்வொன்றுத் தன்னையொழிந்த ஆதினிடத்தான் அபாவத்திரட்டுப் பிரதியோகியாகி வருதல் போல எழுவனிடத்தான் அபாவத்திரட்டும் ஒரு பிரதியோகியிருத்தல் போல மென யோசிக்கும்படி எட்டாவதையவாவியவொருணர்ச்சி பிறந்து தனக்கென்றோரு விஷயங்காணப் படுவதன்றாய் ஏழன்மேற் பதார்த்தமில்லையெனும் அபாவவுணர்ச்சியைப் பிறப்பிக்கும்; பிறப்பிக்கவே. பிரதியோகியுணர்ச்சியும் அபாவவுணர்ச்சியும் போதரு மென்க. இக்கருத்துப் பற்றியே, “தத்தமபாவத்திற்குத் தத்தமபாவப் பிரதியோகியாகிய தத்தமுணர்ச்சி பெற்றானன்றித் தத்த மபாவவுணர்ச்சிபெறப்படாதென்பது தருக்க நூற்றணிவு” என்றும் தருக்கங்கடாக தீயிகையாரும். உரைநினைவு என்றதனால் ஆற்றலை மீளாருகரும், ஒப்புமையை ஆலங்காரிகரும், வேறு பதார்த்தமெனக்கூறுதல் பொருள்தாதெனத் தன்மநிறுத்தியவாறு. இவைகளெல்லாம் முடிந்தது முடித்தல்செய்யுமிடத்துக் காட்டுதல். ஆண்டுக் காண்க.

4. முருகேசபண்டிதர்.

பதார்த்தோத்தரகம்

முற்றியது.

உ

சிவமயம்.

இருச்சிற்றம்பலம்.

ஸ்ரீஞானசம்பந்தகுரவேகம்

தியானத்தில் அசைவின்மை.

‘மண்டல பிராஹ்மேனோபநிஷத்’தில் ஒருவகைத் தியானம் சொல்லப்பட்டிருக்கின்றது. அதன்படி மனது நுர்த்தியாய் லயப்படுகின்றது. அல்லது, அதை விட உயர்ந்த வஸ்துவாய் மாறுகின்றது. இப்படியாவதனால், பரமாத்மாவுடன் ஐக்கியமாவதற்கு அது உலமுள்ள ஸ்திரமான நிலையை யடையப் பிரயத்னம் செய்யக்கூடும்.

‘सुखं लब्धं वा साधुभिर्भूतं सर्वविशुद्धं नैव संशुद्धं नैव ब्रह्म’ என்று கூறியிருக்கிறார். ‘सुखं’ என்பது ‘சுகம்’ என்றும் ‘लब्धं’ என்பது ‘லப்தம்’ என்றும் ‘वा’ என்பது ‘வா’ என்றும் ‘साधुभिर्भूतं’ என்பது ‘சாதுபிர்பூதம்’ என்றும் ‘सर्वविशुद्धं’ என்பது ‘சர்வவிசுத்தம்’ என்றும் ‘नैव’ என்பது ‘நைவ’ என்றும் ‘ब्रह्म’ என்பது ‘ப்ரஹ்ம’ என்றும்.

“இரவுபகல் கடந்து, சப்தமும் காலமும் லயமானால், ஸ்வபரிபூர்ண ஞானத்தினாலுண்டாகும் உன்மணி அவஸ்தையால் பரமாத்மாவுடன் ஐக்கியமடையும். உன்மணி அவஸ்தையால் மனதின்மை நேருகின்றது, அஃதாவது, மனோலயமாகின்றது. இவ்வாறு சித்தவிரூபத்தாய் ஸ்திரமாயிருப்பதே தியானமாகும்.”

தியானமென்றால், “உபாஸநா மூர்த்தியைக் குறித்து, இசுர விஷயங்களில் மனதைச் செலுத்தாமல், பாஷிக்கப்படும எண்ணங்களின் தொகுதி, அல்லது, அபூகம்” என்று ஸ்ரீசங்கராசாரியர் சொல்லியிருப்பதனால், அவர் சொன்னது அசைவற்ற தியானமன்றென்று ஏற்படுகின்றது. மேற்கூறிய உபநிஷத்தற் சொல்லப்பட்ட தியானத்தில் அசைவின்மை மூண்டாகலாம். ஆனால், இவ்விதத் தியானம், அசைவின்மை நிச்சயமாய் ஏற்படுகின்ற ஸமாதிநிலை இன்று இதுவாகாது. இந்த நிலைமையில் நிவாத நிலம் போல, அசைவற்றபோதிலின் சுத்த ஸ்வரூபமானது அசையற்ற சமுத்திரத்தைப்போல்தோற்றுகின்றது. மேலே எடுத்தாக்கப்பட்டபட்ட விரிக்குமுன விவரிக்கப்பட்டிருக்கும் ஸமாதி. அல்லது, ஞானரூபமான பூஜையில், நிசசலத்துவமே பிரதக்ஷினம் என்று சொல்லப்பட்டிருக்கின்றது. அஃதாவது, ஸ்திரமபூஜையில் (வெளிப்பூஜையில்) சொழப்பட்டதொவந்ததைக்கற்ற வலம் வருவதுபோல, மானஸபூஜையில் மனது சலனமில்லாமல் (அசைவற்று) இருப்பதே பிரதக்ஷினம் என்னப்படும. ‘மண்டலபிராஹ்ம

சுத்யுக்ஷி ஸ்வ. ஸ்வ. ஸ்வ. ஸ்வ. ஸ்வ.

மனது நாதமாக மாறுகின்றது என்பது நினைவம்:

ஸ்ரீராம ஸ்வ. ஸ்வ. ஸ்வ. ஸ்வ. ஸ்வ.

“ப்ரணவத்வனி” என்று சொல்லப்பட்ட நாதம், அல்லது, சப்தத்தில் மனது லீனமாகின்றது. மனது எதனுடன் லீனமாகவேண்டுமோ அந்தவஸ்துவாய்த் திரிய வேண்டியது ஆவசியகம். சர்க்கரையைத் தண்ணீரில் கரைத்தால், அஃது அந்தத் தண்ணீரில் லயம், அல்லது, லீனமானதுபோல் தோற்றினும், அப்படிச் சர்க்கரை தண்ணீருடன் கலந்து நிற்காது லீனமாகாது. இதைப்பற்றிப் பின்னால் விவரமாக வரைவோம். மனது நாதத்தில் லாமாகின்றதென்றும், நாதம் சோதியில் லயமாகின்றதென்றும், அதே உபநிஷத்து முறையில்கின்றது. ஸமாதி ஸ்திதியில் அசைவின்மை நேர்வது உண்மையேயாயினும், அஃது தாவது, மனது, நாதம் அல்லது சோதியாகத் திரியினும், அது கொஞ்சங்கூட அசைவில்லாத ஸ்திதியன்று. ஏனெனின், நாதமானாலும், சோதியானாலும், அஃது ஒருவகையசைவாகவே இருக்கின்றது. கீழ்வரும் பிரமாணங்களால் இதனுண்மைவிளங்கும். பிராணன் தலையிற் புகுந்து நாதவடிவமாயிற்றென்று ஸ்ரீ வேதவியாஸ மஹருஷி உரைத்திருக்கின்றனர். பிராணன் உஷ்ணரூபமாகவே பிரம்மநாடியின் வழியாகச் சிரசில் பிரவேசித்திருக்கின்றது என்று ‘யோக சூன் டலின்பூபநிஷத்’தின் பிரமாணமிருக்கின்றது. அன்றியும், உஷ்ணமென்பது ஒருவகைய அசைவு, அல்லது, “கம்பனம்” என்று சொல்வதற்கு ‘பிருஹதாரண்யோபநிஷத்து’ துணைநிற்கின்றது. நாதம் சூண்டலினியிலிருந்து பிரம்மரந்திரம்வரை போகும்போது சுஷுமநா (சுழிமுனை) நாடியின் வழியாய்ச் செல்குகின்றது. இந்த நாடியிழைதே செல்லுகையில், நாதமானது அளவையிலும் ஸ்வரத்திலும் மிகுவதுமல்லாமல், முலாதாத்தினின்று மேலேக்கி இந்தநாடியின்வழியாய், அலை அசைந்து செல்வதுபோல், (இந்தநாடியின்) ஒவ்வொருபாகத்திலும் குறுகுறுப்பு (ஏதோ ஊர்வதுபோன்ற உணர்ச்சி) கோன்றுகின்றது. அன்றியும் அந்தப்பாகத்திற் திசுக்கிசுக்காகட்டியதுபோல் காண்கின்றது. பிராணனுள்ளது ஸுஷுமநா நாடியிலுள்ள நைலம்போன்ற கிணவி (ஊறினை) கடந்து வடிச்சிச் செல்லவேண்டியிருக்கலின் இத்தக்சிசுக்கிசு உண்டாகக்கூடுமென்று ஊகிக்கலாம். மேலே சொன்னதற்கு அப்பாற்பட்டு மேலேயுள்ள அதுப்பு ஊர்வதுபோல குறுகுறுப்பு முனாசையை தக்கிருக்குமென்று அஃது அசைவநிஷத்திற் சொல்லப்பட்டிருக்கின்றது:—

கின்றது: “இரும்புமுதலிய லோகக்கட்டைகள் சிவக் கக்காய்ந்த முங்கிலின் ஊடுருவிச் செல்வதுபோல, நடுவெலும்பின்கண் அமைந்திருக்கப்பட்ட ஸுஷுமநா நாடியின் வழியாய்ப் பிராணன் பாய்ந்தோடுகின்றது. அப்பொழுது எலும்பு ஊர்வதுபோன்ற ஒரு குறுகுறுப்பு உண்டாகின்றது. ‘மோகாப்பியாஸபலத்தினால், பிராணனுள்ளது வழியிலேராந்ந்த இடையூறுகளைக்கடந்து ஸுஷுமநையிற் புகுங்கால் அந்தநாடியின்கண் உண்டாகும் உணர்ச்சி இப்பான்மையதேயாகும்.” இந்த நிலைமையில், ஸுஷுமநையின் மத்தியபாகத்தில் நாதம் ஒலிமிகுந்து, மேகத்தின்கண் இடியைப்போல முழங்குகின்றது. மேலே விவரிக்கப்பட்ட குறுகுறுப்பானது கர்ணமூலம் (காதின் அடிவாரம்) வரை எட்டி, முதுகெலும்பின் உச்சியினின்று வலப்புறம் இடப்புறமாய்க்கிளைத்தோடி, கடைசியில் பிரம்மரந்திரத்திலடங்குகின்றது. மேற்கூறிய விஷயங்களின் உண்மை போகழனிவரது அநுபவத்தால் விவங்குகின்றது. அவர் சொல்லியது யாதெனின்:—

மாச்சென்ற வாசியைநீ தவறாட்டே

மனந்தன்னை மூலத்தில் மருவிச் சேர்க்கும்

* * * * *

பேரான சுழிமுனை தன்னில் கெட்டிடேறும்

..... (7-ம் அத்தியாயம், 4-ம் பக்கம்).

தாயாயாம் வித்துவிலே திரிமதியோ கோக

தனக்காகக் கண்கூசி மயக்க மாசும்

நாதத்திற் செவிநிபட்டு (46-ம் பக்கம்).

“பிராணரூப்பியாஸத்தை (பிராணாயாமஞ்செய்கலை) கடைவீட்டாதே. அது முலாதாரத்தில் மனதை நிறுத்தும்; அது ஸுஷுமனையின் உட்புகுந்து மேலே ஊரும். அப்பொழுது கோடிசந்திரன் உதித்தாற் போல் வெளிச்சம் தோன்றும்; அதைப்பாக்கக்கண்முகம்.....அன்றியும் நாதத்தின் ஒலியோ வெனின், அது காது செவிநிபடுமெனவளவு பலத்ததாயிருக்கும்.”

இன்னும் “நாதமென்று வாசிக்கே பேர்” என்று போகழனிவர் சொல்லியிருக்கின்றார். அஃதாவது, பிராணனை நாதம் எனப்பொருளாம். இதனால், பிராணன் நாதமாகத் திரியுமெனக் கொள்வலாயிற்று.

துயானத்திற் சோர்வு.

கடும்மன்பது ஒருவகையச் சலனாயிருக்கின்றது. நாதம் நிறுத்தி, நாதம் நிறுத்தி, உடனத்திற்கு உடனத்திற்கு

மாபிருச்சுகின்றது. பாஹ்ய (வெளி) வீஷயங்களில் மனது அலையாதிருக்குமாறு தேகத்திலுள்ள நாடிச் சக்கிரங்களில் மனதை நிறுத்துவதற்கு அப்யாயஸம் செய்வதுண்டு. அப்படி, யாதேனுமொரு சக்கிரத்திலாவது, முறையே ஒவ்வொரு சக்கிரத்திலுமாவது கவனத்தை நிலையாய் நிறுத்துவதனால், பிராண சக்தியானது (அன்னபூர்ணோபநிஷத்து) பிரம்ம ரந்திரத்தில் திரண்டிடுகின்றது, அங்கிருந்து வலப்புறத்திலும் இடப்புறத்திலுமுள்ள நாடிகளின் வழியாய்த் திரும்பவும் விபாகிக்கப்படுகின்றது. இவ்வாறு விபாகிக்கப் படுமபொழுது நாதத்தின் அளவையும் (காத்திரமும்) தொனியும் அதிகரிக்கின்றது. உடனே அற்புதமான ஒரு சோதி தோன்றுகின்றது. நாதத்துடன் கூடவே இச்சோதி தோன்றுவதில்லையாயினும், இது நாதத்தைப் பின்னொட்டிநீங்கி இருக்கும். இந்தச்சோதி சில சமயங்களில் சிவப்பாயும், சிலவேளை பச்சையாயும், சிலவேளை நீலமாயும், சிலவேளை பலவண்ணங்கள் கலந்ததாயுமிருக்கும்; சோதி அகன்று அதன்காந்தி ஏற ஏற, நாதத்தின் தொனி ஆழ்ந்து உண்டாகுகின்றது. இதனால் முதன் முதலில் நாதமாக விளங்கினதே சோதியாகத் திரிந்ததென்று தெரியவருகின்றது. சகல சாஸ்திரத்தில் இதற்கு நேரான திருஷ்டாந்தம் உண்டு. வீதியுத்திரவாகத்தை ஏககாலத்தில் உஷ்ணமாகவும் வெளிச்சமாகவும் மாற்றினால், உஷ்ணம் அதிகமாகும்பொழுது வெளிச்சம் குறைவதும், வெளிச்சம் அதிகமாகும்பொழுது உஷ்ணம் குறைவதும் காணலாம். அஃதாவது, அவைகள் தாசினது இரண்டிட்டுக்களையும் போல வந்திருக்கின்றன—ஒரு சந்திரனே ஏறினால், மற்றது கீழே தனிதும். இன்னும் விவரமாகச் சொல்லுவோம்—ஒரு குறித்த அளவு சக்தி இருப்பதாய்க் கொண்டால், அதில் பெருமபான்மை உஷ்ணமாக மாறுபடுதலில் சிறுபான்மையே வெளிச்சமாக மாறக்கூடும். அப்படியே சிறுபான்மை உஷ்ணமாய் மாறினால், பெரும்பான்மை வெளிச்சமாகும். பிரம்மரந்திரத்திலிருந்து சக்தியானது மறுபடியும் விபாகிக்கப் படுமபொழுது, முதலு எலும் பின்வழியாய் நாதம் மேலேக்கி செல்லும்பொழுது உண்டாவதுபோல, ஸ்தூலநாடிகளில் பலன் முண்டாகின்றது. சக்தியின் புனர்விபாகத்தி விபித்தம் சோதிராணும்பொழுது, அதன் நிறம் முதன்

முதலில் ஒருவிதமா யிருப்பதும், விபாகிக்கப்பட்ட சக்தி தணிவதற்குத்தக்கப்படி நிறம் மாறுவதும் விசேஷ சங்கதிகளெனக் குறிக்கத்தகும். இப்படி விபாகிக்கப்பட்ட சக்தியானது பூர்த்தியாய் அடங்கிப் போனால் சோதியும் அடங்கிப்போகின்றது. பிரம்ம ரந்திரத்தினின்று சக்தி விபாகிக்கப்பட்டு நாடிகளின் வழியாய் புனர்விபாப்தியடைந்து, இவ்வாறு வியாபித்த சக்தியும் பூர்த்தியாய் அடங்கின், தியான அப்யாயஸத்தினிமித்தம் உண்டாயிருந்த சோர்வு தணிந்து விடுகின்றது, புதிதாய் தேகத்திற் பலமும் காண்கின்றது. சோதி தோன்றுவதும், அதன் பரிமாண பரிச்சேதமும், அதன் நிறமும் பிரம்மரந்திரத்தினின்று வியாபிக்கும் சக்தியையும் அதன் அளவையும் பொருத்திருக்கின்றதெனலும், அதை மறுபடியும் பிராணசக்தியாய் மாற்றுவதல் கூடுமெனலும் மேலே விவரிக்கப்பட்ட அம்சங்களால் வெளியாகின்றது. 'யோகசிகோபநிஷத்' தின்படி, பிரயத்னமின்றி, அஃதாவது, முனையின் நம்புகளுக்குச் சிரமமின்றி, தியானம் செய்யவேண்டும்; இப்படிச் செய்வதனால் மிகுந்த பிரயோஜனமுண்டு. யோகாப்யாயானி கற்றுக் குட்டியாயிருந்தாலும், அல்லது, எழுதுவது படிப்பது முதலிய வாடிக்கைகளால் அவனுடைய மனது எளிதில் குவியாத்கன்மையதானாலும், அவன் தியானம்செய்யவேண்டுமாயின் பெரும்பிரயத்தினம் செய்யவேண்டும், சிரமப்படவேண்டும். முக்கியமாய் இப்படிப்பட்டவனுக்கு, பிரம்மரந்திரத்தினின்று சக்தியானது மறுபடியும் வியாபிப்பது மிகுந்த அது கூலமாயிருக்கும். படிப்பது, எழுதுவது, வியாக்கியானஞ் செய்வது முதலிய வாழ்க்கைகள், அந்திய நினைவுகளற்று ஏகத்தியானமாயிருப்பதற்குப் பிரதி உலமாபினைகளென்று கருதிச் சக்தியாகிகள் இந்தக் காரியங்களுக்கப் பிரவர்த்திக்கக் கூடாதென்று நாத பரிவிரஜோபநிஷத்தில் விதிக்கப்பட்டிருக்கின்றது. பிரானுயாமாதி சாதனங்களால் சோதிகானுமபொழுது சிலவேளை அது வியாபித்துப் பிரித்தோடும் கிரணங்களைப்போல் தோன்றுகின்றது. அந்தக் கிரணங்களின் அசைவு நமக்குப் புலப்படக்கூடியதாக யிருக்கும். அவற்றின் நீளம், உருளம், நிறம் ஆகிய இவைகள் உதாரணத்தையும் சாத்தியமாகும்.

தி. அ. கவாமிநாதய்யர்.
(தொடரும்.)

உ.
சிவமயம்.
திருச்சிற்றம்பலம்..
ஸ்ரீஜ்ஞானசம்பந்தருவேமம்.
திருவானைக்காவுலா.

முன்முறையிற் பிழைசெய்தம்.

பக்கம்.	வரி.	பிழை.	திருத்தம்.
168	29	ஆம்மல	அம்பல
"	30	சத்தள	சத்தள
"	36	மென்றா	மென்றான்
"	"	நின்றோர்பாணத்	நின்றோர்பார்த்

சீதளக் காவிற் சேறுதென்ற லுடாடு
மாதுவி நீழலிலே வந்திருந்து—தாதியரும்
பாங்கியரு மண்ணையரும் பார்த்தவொரு பாவையுடன்
யாங்கழங் காடுது மென்றமைந்த—யாங்கினான்
ஒன்பான் மணியதனி லோரேழ் மணிதிரட்டி
யின்பான் கோளே மெனத்திகழத்—தன்பாணிப்
பல்லவத்து னெல்லாம் பவளமாணிக்க மொழிற்
தில்லை யெனவிளங்க வேற்றெறிந்து—தொல்லோன்
படர்கயிலே வெற்பெடுத்த பத்திருதோள் ஓன்
உடல்சரிய லுன்றியதா னொன்றும்—மடலவிழ்ப்பு
தெங்காவி சூழற் திருகாணைக் காவிலுறை
ஒங்கார மூர்த்தி யுருவிரண்டிம்—ஒங்கற்
கொடிக்கன்பு கொண்டபிரான் கொலமென்றாகி
முடிக்குத் திருத்தரும் மூன்றும்—அடைக்கலமென்
றேக்கெடுக்கு மெம்மை யெழுபிறப்பில் விழாமற்
காத்தெடுக்கு கடாதர் காண்கும்—பூக்கொடுக்குத்
தார்காக்குஞ் செஞ்சடையான் சங்கடக்கு நாள்வரைமால்
பார்காக்கத் தந்த பட்டையைந்தும்—பேர்காக்குந்
திற்பினு கப்பலடையான் சேவடிசே ரத்தாவஞ்செய்
பண்பினார் வெல்லும் பகையாறும்—ஈட்டிபேர்
திருந்த விடங்கொன்றி தீத்தவர்க ளெத்த
இருந்த விடங்கடா னேழும்—மருந்தையான்
பாடிவினை யாடும் பருவத் தருவத்துக்
கூடிவினை யாடுமலர்க் கொடியனான்—நீடு
வலியைக் கருதாமல் மாதவத்தோர் விட்ட
புலியைக் கலையாப் புனைத்தோன்—உலகனைத்தும்
ஆண்டவன் காணிகாத ராபரண னொன்றாக்
தாண்டவன்சித் தூர சாணத்தாவ—சண்டவனாக்

* விடங்கர் - கயம்பு மூர்த்தி. (விடங்கம் - உள் விடங்கம்
பிரியத் செதுக்கப்பட்டது அருவம்) விடங்கம் கைத்திரமெழா
கனா—திருவாரூர், திருநாகைக்காரோணம், திருமலைக்காடு,
திருநள்ளாறு, திருக்காறையில், திருக்கோளில், திருவாய்மூர்
என்பன.

கெட்டாட நீளத்தா னெள்ளெண்ணெய் போலுடவி
லுட்டா லுயிரா யுறைகின்றோன்—புட்டாவு
விண்டடவு கோடரத்து வெண்ணுவல் வாய்ச்சிலந்தி
கண்ட நீழலிலுறை கங்காளன்—அண்டர்
அடிபரவு மாதிப் பெருஞ்செல்வ னத்தன்
வடிவழகுக் காருமொவ்வா வள்ளல்—சுடருருளைச்
செம்பொற் திருத்தேறிற் றோன்றுதலுஞ் சேயிழையு
மம்பொற் கழங்காட லாங்கொழிந்த—தம்பிரான்
சேருந் திருவித் சென்றா டிராணமாதர்
யாரு மிழைஞ்ச விறைஞ்சினான்—தாருத்
திரண்ட சூர்ப்புயமுஞ் செம்முகங் கண்டா
விராண்டி விழிக்கடங்கா தென்றான்—மருண்டுதொழு
தாநரித்துத் தாயரைப்பார்த் தண்ணீர் னெண்ணியவர்
மாநரித்த திண்டேரின் வலம்மினென்—நாதனார்
தாமேறுந் தேறிந் சதுருகவந் கல்லாது
யாமேறிப் பேதா யெளிதன்றே—யாமெல்லாந்
தீண்டற் கரியதுகாண் டெய்வத் திரட்சிகாண்
காண்டற்கு வாய்த்ததுசங் கற்பங்கா—ஞ்ண்டவர்கைத்
தீயாது காண்கடையிற் செங்க ணரவுள்காண்
பாயு மெருதுகாண் பைந்தொடியே—நீயிடர்க
ளேகத் தொழாயென்றா ரென்சொன்னீர் தேரிலிவர்
பாகத் திருப்பாணப் பாருமென—மோகங்
குடிபுகுந்த தென்றெண்ணக் கோதையர்கொண் டாடி
வடிவுடை மாங்கைக்கு மாறாய்—அடியிட்டார்
ஆகா வெளநகைக்கு மவ்வளவி லாடகத்தேர்
சகா வயல்விது யெய்திற்றால்—மாகாம
னிப்பா வையைபெய்ய வெண்ணுவ னெண்ணானாகி
ஒப்பா ரிலாதா ணுடன்சென்றான்—தப்பியே
நிற்கின்ற மாணை நிரைவளைவார் நிலலாம
லிற்கொண்கி புக்கா ரெதிரொழுதி—பொற்குன்

மங்கை.

நனசம்பு நாத னாயன்மவும் பொய்கை
புணைம பொருமங்கை மங்கை—தனதுடப்
பங்குனமக் கித்தோன் பதியைத் தனதாக்குங்
பங்குமக் கொங்கையான் கொங்கையான்—பைங்கயிலே
புதியான் காவிரி யாற்றி ஹல்போலும்
புதியான் காமகலை யோதியான்—பாதியான்
பெண்ணினு னுவிப்பெருஞ்செல்வ ன் னுணைக்காக்
கண்ணினுள் வேல்பாறுங் கண்ணினுள்—கண்ணியசீர்த்

* தாமதவதிசுரும அழகி பகைக்கி யுடைய மங்கை,
பங்குமமனத்தையாளுகின்ற கொங்கையான்,
புணைத்தவாய், காமகலை போன்றவன்,
நி ஆணைக்காலிடைந்துள்ளவன், ஆணைக்காலின் கண் உள்,
இனம் (இன்னான்=இவன்) வேல் போலுங் கண்ணினுள்
கண்ணிம பொருத்தம்.

* தந்தியா ராமத்தான் றுமச் ி சடாடவியி
 லுந்தியா ளச்சுழிபோ லுந்தியான்—எந்தை
 இணங்கிப் வெற்பின்டி ழெகியோர் காலின்
 வணங்கியன்ன ரோம வலியான்—அனைக்கணைய
 தன்பருவ வல்லியருந் தானுமணிச் சாளரத்துப்
 பொன்புணையு மாடரங்கிற் புக்கிருந்து—மென்பந்து
 மின்னிழை தாங்குவன வித்தார மெத்துவன
 மன்னிய மூத்து மணியுமாய்த்—தன்னிரு
 கொங்கை யுடன்தாறு கொண்ட பிழைக்கவற்றை
 அங்கையால் வாங்கி யறைந்தெறிந்து—சங்கரனைச்
 சொல்லா ரெழுபிறப்புஞ் சுற்றிவரு டாறுபோ
 லெல்லா வவயத்து மெய்துவித்து—நில்லா
 தெழுவித்தும் ி வெள்ளி லினக்கனிகா லால்வித்
 பொழுதொக்க சிந்தாமயில் போனதும்—செழுமை
 திருந்திய கொம்பிற் செநிகனிக்குப் புட்கள்
 பொருத்தி யெழுந்தனைவ போன்றும்—விரும்பும்
 மருமுளரிக் காட்டிணங்கு மாபோன்று மாரன்
 பொருள்புரிந்து சூழ்த்ததண்டு போன்று—மெருதன்
 மிகுனவிற் கண்டோர் விழிக்குலமு நெஞ்சும்
 புகுவன போவன போன்று—மகிழ்தர
 நின்றாடி னான நிரைவனையார் தாம்நிபூரை
 யென்றாகம் புல்லி யிலங்கிழாட்—நின்றொழிலை
 யாமோகொண் டாடுவோ மாணக்கா விசனார்
 தாமே யறியத் தகுமென்ன—ஆமே
 அவரறிவா ராகி லவரே யெனக்கா
 னவரவதுவைக் கென்று நவின் றான்—சுவனருவங்
 காண்டற்கு வெண்டிக் கவின்றிருத்திக் காரிசையா
 ரிணம்பு புடைகுழ வின்னின்று—நீன்
 கணகநிலை ரத்தக் கதவையக் கடைநீச்
 தீண்டு தெருமருவு மெல்லை—புனிதன்
 திருந்துசெழு நீர்த்திரனாந் தெய்விக் கென்கர்
 பெருந்திருவெண் னுற பெருமான்—அருககொல்ல
 தேரி மலையுடைய ி லிலநெடுங் கொலவட
 சொரி முடைசீறுஞ் சூலத்தான்—பெரிமைய

* தந்தியாராமம் - ஆணக்கா; ஆராமம் - யனம்.

† சடைக்காட்டி லுள்ள உந்தி (=உதி=கங்கை), ஆள் அச்
 சுழிபோலுந்தியான் என்பது.

‡ விளங்குந்நியன் காதற்கு லுதிர்கின்ற பொழுது.

§ புரை - பொருள்; திசைச்சொல்.

|| நில்நெடுங் காலதுடல் என்றும் டாடப் பொருந்தாது.
 இங்கே குறித்தது கருவாதுடலை. இவ்வன்சொல்லு
 கொண் டுணைத்தலையிடுங் கையிற்கமாலத்திதும்—கருவிகொ
 ண்டுப்பங்காய் பொறி னுடையிடுங் கங்கைச் சாடிடார்—மறை
 கொண்ட தென்குழைப் பருவநாடுங் காமமுற—திறை
 கொண்டபெருடும் பசுந்சொரியு நின்னன்னுமே. என்ப
 தனுநிக்.

ம. தக லாதுமறயும் வாம்பா கத்தினுன்
 தீதக லாகந்தா சேகரத்தான்—போதன்
 * சுரபேத வேதத் துரசத்தோர் துண்டி
 வரவே பவனி வரலும்—புரிமுழலான்
 சென்றாட வெய்தாச் செழுநீர்த் திரன்வந்தா
 ரென்றாடிப் பாடி யிறைஞ்சினான்—கொன்றை
 யலங்க லழகா லடியேற் கிரங்கி
 யிலங்கு புயமளித்தா லென்றும்—கலங்கினேன்
 என்னையிடப் பாடித் திருத்தினால் யானவள்போ
 லுன்னை யிரந்துழல வெட்டேனே—கன்னியைப்போல்
 மேதக்க முப்பத் திரண்டதத்தை லீசியுனக்
 சோதக் கடனஞ்சை யூட்டேனே—கேவிதஞ்
 சிராகப் பாடித் திருக்கூத்தி லுந்துணையாய்ப்
 பேராது நிற்கப் பெறுவேனே—பாராயென்
 டுறது மளவி லுமையான் முகநோக்கி
 மாசு முதுவ லருப் பினான்—மாதை
 எவருகை செய்தா ரிரதிபதி மெய்தான்
 அவர்மணித்தேர் விதிசென்ற தப்பா—லீவளொருத்தி

மடநீதை.

அந்தா னுத்திதரு மாமமுதுக் காமமுதம்
 பொன்னு பாணத்தின் பூனாம்—ஆன்னுள்
 விழிவேளைத் தந்தாணை வெல்வேளை மெய்யே
 வழிவேளை யானாழ்மடந்தை—எழின்மெனிக்
 கன்றணித்த நன்கலங்க ளந்திசொறு மாதலருக்
 கென்றுக் கொங்கு மியல்பாளைச்—சென்றொருநாட்
 சித விநலி யொருத்தி கிளர்சீர்த்தி
 மொருக் காமத்தெதிர்தன் றோகிமமே—மாதர்க்
 கரசே மலையே மமுதே யடங்கல்
 † சரசே காமே திருப்பை—கருணைக்கு
 நீயே யுமையென்றா ணினியையு ானுமையேற்
 டாயோனைச் சேகரன் கொல் சொல்லென்றான்—ஆயவருட்
 கங்கைக் கொன்று ளவளாகிற் கணனுதன்மேற்
 தந்துவெ ணையென்று சுற்றினான்—கொங்கை
 பொருப் பாவென் றாள் பொருப்பாகி லீமத்
 திருப்போ னிருந்தமே யென்றான்—திருப்புருவம்
 பொருப் பாவெ ணென்றா தாகிற் புராகிரம்
 பற்றினை யாதேநா பகரென்றான்—நெற்றி
 பிறையோவென் றோதினான் மெய்யனையு மப்போ
 தினை போன் முடிக்குமே யென்றான்—கறைமலர்க்கொ
 மாநிலை விட்டிற் றவெனவுரைத்தான் மன்னாடி
 யாரைநா டிக்குமே யாங்கென்றான்—தானேதும்
 ஆராரா னானை யறித்துகிவ னாகத்திக்
 சேரா தவனோநீ யென்றேதகம்—பேராசை

* சுரபேதம் - உதாரத்தம் - ஆனந்தாதம் - சுவரிதம்.

† சிர சேகரம் - தலையிணியுமுடி.

வல்லி யுகந்து மணிப்பூ டணமெறிந்து
புல்லி விடவவளும் போர்தோறுஞ் சொல்லுதலும்
தன்காத றுனே தனக்குத் துணையாக
மின்காம னம்பினால் வெப்பினுள்—தன்காவிப்
பாய லதனைப் பணிமென்றான் பாவையோய்
தாய ரறிந்தனுதித் தையலே—நியஞ்சு
வேணுமோ வுண்ண விரும்பியே வெண்ணுவத்
றுணுமோ கங்கொண்டு தானுனை—காண
எழுந்தருள்வர் கின்வாச லென்று மதவேளு
முழுந்தன் சமீரணனு வோனுஞ்—செழுஞ்சடையிற்
றுங்கிய சந்திரனுர் தாமுர் மழல்தையு
மீங்குவரக் காட்டினு சென்றாந்—வாங்கவளங்
கங்குற் கடலிந்திக் காலை யவன்வருமென்
தங்கத்தைப் பூணு லலங்கரித்துத்—தொங்க
லாச முடித்திடையி லாடை யிறுக்கி
வளைக மருத்திவிழி மையிட்டு—டொள்கிலக
தெற்றிக் செழுதி நெறிமேல் விழிவைத்து
மற்றொப்பி லான்மேல் மனம்வைத்த—முற்றத்
தினத்தாயர் குழ வெதிர்கொண்டு கின்னாள்
அனத்தின னுருந்தே ரானும்—தனத்தினனு
மாலு மகவானும் வந்திப்பத் துந்தமியெப்
பாலு மதிரப் பலனிவர—வாழித்தாள்
அண்ணையர் சொன்ன தறுதி யெனவிபந்தாள்
கைநகிவறபொன் னுலத்தி காட்டினுள்—சன்னிதிநின்
றெண்ணுர் புரமெரித்த வெண்ணுனைக் காவாரே
வெண்ணுவ ிங்கா விமலரே—தண்ணுந்துநார்ச்
சென்னியுடன் முற்றுஞ் செழுநீர்த் திரனாரே
பொன்னி வருமாரம் பூண்டாரே—யென்னிதயத்
தும்மை நினைந்தீனவெ ட் யுண்டுகந் வாயினேன்
அம்முப்போன் மெய்பாதி யாயினேன்—வெம்மதன்
வேளும் பகையாகி விட்டேன் விட்டேனாடை
நாளுந்துஞ் சாத நலம்பெற்றே—ஐனரி
ரெண்ணினைந் தெய்தினு லேனோ வென்ககிதென்
றன்ன முளப்பா டறிவிப்பப்—பின்னிர்க்கந்
செய்திலன் வேள்பூச றிந்திலன் செங்கணருள்
பெய்தில னாகிப் பெருஞ்செல்வன்—கொய்த
தொடைவழங்கி னுனோபொற் றோளளித்தா னொமின்
கொடைவிரும்பிந் தாகவனை கொண்டான்—கடைவழி

* ஆஸ்தசல் - களித்தல்

† உரையகுவாயினேன்—உணவுவிடயாதல்; உணவுண்டம்
பேரலாதல். மெய்பாதி யாயினேன், வேளும்பகையாகிவிட்
டேன். துடைவிட்டேன், நாளுந்துஞ்சாத நலம்பெற்றேன்—
துடைவிடவாரி. துலந்துயர் முழுப்போன் மெய் - என்றது - தன்
க் குலிசத்தியார், செலுத்தித்தொடர் - சிலபிராளுக்குத் தவ
ண்ணமாகிய மெய், நாளுந்த ஞ்சாதநலம் - சிலபெருமறுக்கு
லையின்பொருள்.

திண்டேருந் தானுத் தெருவகன்றான் தீராக [போய்த
வெட்டே னிதழியான் மற்றொருத்தி—யண்டர்

அரிவை.

விபரஞ் செதிமடவார் வெற்றிரும்பாத் தோனறு
மபரஞ்சி யன்னு ளரிவை—* தபனச்சி
பொற்றளத் தோடாகப் பொங்குபூ னூத்தி
நெற்ற வொளியா யுடன்மேவ—நற்றுளவோன்
ஒதியில் வண்டா யுறையவொளி ரோகிமமா
யாதி யயரு ரடிதொடரச்—சோதி
மயிலாய் வலாந் மகிழுநடல் காட்டப்
பயில்வாயுச் சாமரையிற் பாயத்—தயிலா
அளகாபு ரேச னடிச்சிலம்பாய் நிற்க
இளகாச மாறத் திடுவான்—கிள்காவிற்
பத்திர மத்தனையோ பட்டமா முங்கியுஞ்
சித்திரமு மாவ்பெறுஞ் செஞ்சொலான்—† அத்திகிரி
வெற்பார் தனியுலையில் மேகத் துருத்திகளிற்
சற்பா மனினை கனலுதப்—பொற்பான
என்மக்கு மூடு யிருட்கரியி லீசனார்
கண்டக் கடுவிரு ட்பு காய்ந்ததனை—யண்டம்
பரிக்கு மராக்குறட்டிற் பற்றிவட வற்பென்
றிருக்கு மடைகல்லி விட்டு—மருத்துவான்
எனையிழிக் கூடமெடுசு தெற்ற யமக்கொல்லன் [ன்
நாணமைத்த வேல்போற் றடங்கண்ணன்—வானவர்கோ
விமவாசி னந்த லிருத்தா சுரலுடல் போற்
புலான முட்டப் புரட்டத்தோங்கக்—கோவாத
(தொடரும்.)

* தபனச்சி - சூரிய சந்திரர், சித்திரளத் (முத்துத்) தோ
டாகவார், தபனன் பூணுவொளியாகவுங் கொள்க. எதிர்நி
னிதைப் பொருள்கொள்.

† இதுமுதல் 'தடங்கண்ணன்' வரையும் ஒரு தொடர் -
இதன்றற்பரியம்:—சகரவாளகிரியாகிய உலைக்களத்தில் இரு
ளாகிய சரியாயிட்டு, மேகமாகிய துருத்திகொண்டு வாயு
தேவன் நெருப்பத, சிவபிரானுடைய நிருக்கண்டத்திலுள்ள
ஆலாலலிகமாகிய இரும்பைக்காய்ச்சி, ஆக்சேடனாகிய குறட்
டாற்றிம க்நெடுத்த, மேருமலையாகிய பட்டடையில்வைத்து,
இத்திரன் இடியாகிய சம்மட்டிகொண்டு அடிக்க, யயனாகிய
கொய்வை செய்த வேல்போலுங் கண்ணுளென்பது. இந்
துன்ப பொருள்தயஞ் சொல்லியம் மிகவருமை. மருத்து
வனாக (வீட்டின) என்னும் பாடம் 'இடுக்கடி பெடுத்தெற்ற'
என்பதோடு பொருந்தாமை காரண, 'இருட்கரி' யென்பதை
முன்பின் னுக்காது இருட்கிரி யென்று பாடல்கொண்டது
மன்றி 'இருட்கிரி யென்பது நீலகிரிமலையின்' யென்று குறிப்
புலாயுமெழுதி வெளியிட்டாருடைய கருத்தெமக்குப் புல
ப்படவில்லை.

குறிப்புகள்.

நமது பத்திரிகையில் வெளியாகும்பர்ட்டே. அலி சுலாமியா ருடைய 'பூர்வீக சமயநிலை'யிலடங்கிய சிலவிஷயங்களை ஆட்சேபித்து 'ஒரு சைவர்' எழுதுகிறார். அவர் ஆட்சேபிக்கும் சங்கதிகள் ஆதியில் விக்ரக ஆராதனை இல்லை யென்பதும், விக்ரக ஆராதனை அநாசாரமென்பதும், ஆதிவேதத்தில், சிவன் விஷ்ணு புராணங்களில் கொண்டாடப்படும் விரர்கள் நாமங்கள் இல்லையென்பதும். இவ்விஷயங்களைக் குறித்து, நம் சைவர் தலைப்படுமுன்னரே, நாமே பாதிரியாரிடம் ஆசேஷித்திருக்கின்றோம். அவரும் விடைதந்திருக்கிறார்கள். பிரபல ஆசேஷபங்களுக்கு இன்னும் விடைதரத்தயாராயிருக்கிறார்கள். நம்முடையவர்களிலும், விக்ரக ஆராதனை நிர்த்திக்கப் பட்டிருக்கின்றதன்றோ. பேராசிரியர் பாவனையே அஸத்தா குங்கால், மற்றையர் ஸ்தூல ஆராதனை என்னவாய் மதிக்கவும் வேண்டும். அப்பெரியோர்களே, பாவனைசெய்த வழிபட்டுவந்தார்களெனின், அதன் மாட்சிமையும் எத்தன்மைத்து. இதுவே நம்முடைய அபிப்பிராயம், இதனை வேண்டியமட்டும் அங்கிலேய பத்திரிகையிலும் காட்டியிருக்கின்றோம். ஸ்ரீலட்சுமி சோமசுந்தரநாயகர் அவர்களும், 'திருக்கோயில் வழிபாடு' என்னும் தலைப்பின்கீழ் ஏராளமாய்க் காட்டியிருக்கின்றார்கள். நம்மபிப்பிராயத்தை யந்தரே பாதிரியாரவர்களும், நமக்கும் தமக்கும் அவ்விஷயத்தில் அவ்வளவாக வித்தியாசமில்லையென்றும் விடையளித்திருக்கின்றார்கள். மேல் நமது வேதாகம புராண இதிகாசாதிகளில், யாவரும் எதையும் கைக்கொள்வது மில்லை. அநேக ஆசிரம புராணங்களை பாஷ்யமென்றும் தள்ளுகிறார்கள். கொள்ளுவதில், பின்னையது முன்னையதென முன்னுண்டோ இல்லை. உண்மையோடும், இதில் மாறாது அபிப்பிராயங்கள் கொள்வதில் என்ன விநோதம். அப்படிக்கொள்வதில், சில ஆசிரமங்கள் முன்னைய நூல்களில் கிடக்கக்கூடாது வில்லை யென்பதில் என்ன விநோதம். நவீனமானதொன்றை ஒரு ஆசிரமம் கெட்டுப்போய் விடுமா? இதன் உண்மையை 'பழமையும் புதுமையும்' என்னும் தலைப்பின்கீழ் நன்கு விளக்கியிருக்கின்றோமல்லவா? மேல், ஐரோப்பியர்கள், ஆதிவேதமென்றால், இருக்குவேத மென்றே நம்புகின்றார்கள். அதற் கவங்கள் பிரபல நியாயங்களைக் காட்டுகின்றார்கள். இதனை இதுவரையும் யாவரும் மறுத்தனர். ஐரோப்பியர்களுக்கென்ன தெரியும், அவர்கள் எந்தமுலையைக் கண்டார்கள் என்று வினா சொல்வது வினா அப்படியிருக்கவும், அதில், விக்ரக ஆராதனை படிக்கப்படுகின்றனவோ இல்லவோ எனக் கேட்பது உசிதமோ. அதுசிதமோ? சில தெவகாமகம் அதில் பிரஸ்தாபிக்கப்படுகின்றனவோ கேட்கலாமோ கூடாதோ. சில நாமங்கள் படிக்கப்படும், அதன் சொருபம் மற்

றைய நூல்களில் விவரித்து உணர்த்தியபடி, இருக்கில் விளங்குகின்றதோ? உபாரணமாக விஷ்ணு என்னும் நாமம், ஒவ்வொரு மந்திரத்திலும், சூரியன் என்னும் தேவதையின்பிரதிபாதமாகவேதானிருக்கின்றது என ஐரோப்பிய நிபுணர்கள் அபிப்பிராயம். நாமும் அதனை இங்கிலீஷில் படித்து அறிந்தமட்டில், இங்கிலீஷில் இருப்பதனால் தான் அதனைப் படிக்க சாத்தியப்பட்டது. அல்லாவிடில், இருக்கு இருக்கென்றுவெறுவாயை தான் மெல்ல வேண்டும். அல்லவென நம்மவர் நூயக்காட்டில் நாமமடங்கி நிற்பதிறுக்கிடையாது. அதே விதமாக 'சிவ' என்னும் பதம், ருத்ராணைக் குறிக்கும் அடையர்கள், 'சிவன்' என்னும் அர்த்தப்படி, ஆண்பாலிலாவது, 'சிவம்' என்னும் அர்த்தம் படுமபடி, அஃறிணையிலாவது உபயோகமில்லையென்கிறார்கள். இது உண்மையோ இல்லையோ. இதனால், பதப்பொருளுக்கு ஏதாவது குறையுண்டாக தெவ்விதம். சில சில காலத்தில், சிற்சில பதம் அதிகமாப் வழக்கத்தில் வரலாம். இற்றை நாளிலும், பாதசுக்கண்டத்தின் பலபாகங்களிலேயே, இவ்வித வழக்கம் காணக்கிடந்ததெனின், அநாதொட்டும் வரும் ஆசிரமங்களுக்கு நாம் வரையறுக்க முடியுமோ. இன்னைய கேள்விகள் இன்னும் பலவுளவாமா வில், அதனை நம் சைவர் எய்த்துணருவாரேன, வரையறு விதித்தாம். மேல், "எப்பொருள் எத்தன்மைத்தாயினும் அப்பொருள், மெய்ப்பொருள் காண்பதறிவ," என்ற சொல், மாண்புடைத்தாயின், நாம் ஏன் பிறர்சொல் வாங்குவதிலும் பின்னிடவேண்டும். மேல், விவகாரத்தில், நன் சாட்சியைக் காட்டிலும், எதிர் சாட்சியை வாக்கினின்றும் பிறக்கும் அபுலமொழி மிகவும் முக்யமன்றோ, மேலும் எதிரிகள் (நாம் அவர்களை எதிரிகளாகப் பாவிக்கவேயில்லை. உண்மையை உண்மையாக விசாரிக்கப்படுதற்காக, உட்பற்றி அகப்பற்று, குற்றாதம் முதலிய துர்க்குற்றங்களை நீக்கியே பாரிசுசுவேண்டியாநவின் அலங்கர், அவைக்களத்தில் புகுவோரை, நம் சர்க்காரினும் இவ்விதமாக மதிக்கவேண்டுமெனயொழிய, எதிரிகளாக மதிப்பது அஸங்கம்) பட்டமேல் எவ்வளவுதான் குற்றம் குறைகூறக்கூடுமென்று அறிவதில் நமக்கு நன்மையுண்டு. குற்றமிலதெல், அவர் குறைகூறினும், அதனால், ஒரு கெடுகியும் உண்டாகாது. குற்றம் உண்மையாயின், அதனைச் சீர்ப்படுத்தித் தருத்துவதே குணம். மேல், பாதிரியா அவர்களின் பிரசங்கத்தில் குணங்கள் ஏராளமாயுளதாகலின், அதனை எண்ணிட்டுத்து வரையறு விதித்தாம்.

திருச்சிற்றம்பலம்.

ஸ்ரீஜ்ஞானசம்பந்தகுரவேமம்.

உண்மை விளக்கம்

எனும்

சித்தாந்த தீபிகை.

சமயஞானம், தத்துவஞானம், கலைஞானம், பூதபௌதிக முதலிய சாஸ்திரஞானம் இவற்றைப்பற்றி விவகரிக்கும் மாதாந்தப் பத்திரிகை.

1897ஆம் மகாராணியாரின் வைர ஜெபிலி தினத்தில்
ஆரம்பிக்கப்பட்டது.

புத்தகம் ௧.

1898ஆம் மார்ச்சுமீ.

இலக்கம்-௧௦.

திருச்சிற்றம்பலம்.

ஸ்ரீஜ்ஞானசம்பந்தகுரவேமம்.

திருமூலநாயனார் அருளிச்செய்த
திருமந்திரம்.

(152-வது பக்கத்தின் தொடர்ச்சி).

சினஞ்செய்த நஞ்சுண்ட தேவர் பிரானைப்

புனஞ்செய்த நஞ்சுடைப் போற்ற வல்லார்க்

கனஞ்செய்த வாலுதற் பாகனு மங்கே [குக்

யினஞ்செய்த மான்போ லீணங்கிநின் றானே. (1)

(பொழிப்புரை.) கோரமாகிய விஷத்தை உண்ட தேவ நாயகமாகிய சிவபிரானை நஞ்சுப்புனத்தின்சண்ணேநினைந்து துதிக்கவல்ல மெய்யடியார்க்கு, பெருமை வாய்ந்த ஒன்னிய நெற்றியினையுடைய உமையம்மை பாகாகிய அச்சிவபிரானார், தன் இனத்தைக் கூடிய மான்போல, அன்னனியராய் இசைந்து நின்றோராவர்.

(குறிப்புரை.) தேவர்களுள் அகரர்களுள் சமுத்திரமதலஞ் செய்தபோது திரிலோகங்கலையும் அழிக்குமாறு ஊழித்தி போற் றீளிர்த காளகூடவிஷத்தை உண்டு கண்டத்திலேநரி க்கும் வண்ணம், படைத்தற் கர்த்தாவம் காத்தற் கர்த்தாவமாய் பிரமாவையும் விஷ்ணுவையும் மகாசங்கார காலத்திலே அழிக்கும் மகாசங்காரகர்த்தாவாகிய சிவபிரானுக்கே உள தாய் மற்றையர்க்கிலதாய், அந்நால் சிவபிரானை பகையாகிய

யமுமுமுதற் கடவுளாவார் என்பது போதாச் “சினஞ்செய்த நஞ்சுண்ட தேவர்பிரான்” என்று கூறப்பட்டது. சமுத்திரத் திலே ஊழித்தி போன்ற கோரமாகிய விஷம் தோற்றிய தெனறும், இது நாமத்தோடு சுவாலித்து உலகத்தை உடனே முடிக்கவல்லதாம் என்றும், அவ்விஷத்தின் மணமாத்திரையி னாலே, மூவுலகமும் மயங்கிப் போயிற்றென்றும், அதுகண்ட பிரமவிஷ்ணுவாநி தேவர்களுள்ளே, பிரமதேவர் தாம்படை த்த உலகத்தைக் காத்தருளல் வேண்டுமென்று ஸ்ரீகைலாசப தியைத் சூதித்தபோது, அம்மந்திரரூபியாகிய சிவபிரானார் அந்நஞ்சை உண்டு கண்டத்திற் கொண்டு நீலகண்டரெனப் பெயர் படைத்தார் என்னுங் கருத்தினால்.

ஸ்ரீமந்நாயகே நம: ||

ஸ்ரீமந்நாயகே நம: ||

ஸ்ரீமந்நாயகே நம: ||

ஸ்ரீமந்நாயகே நம: ||

ஸ்ரீமந்நாயகே நம: ||

ஸ்ரீமந்நாயகே நம: ||

என்று புராணேசி சாசங் கூறுதலானும், தீவற்றின் பொரு ளை வாங்கி

மாலாயவனும் மறைவல்ல நான் டுகளும்

பாலாயதேவர் பகரில்லமு னாட்டல் பேணிக்

காலாயமுந் நீர்க்கடைந் தார்க்கரிதா யெழுந்த

வாலால முண்டங் கமரர்க்கருள் செய்தாரேம.

என்று ஸ்ரீஞானசம்பந்த சுருதி கூறுதலாலும்,
மாலா யவனென்ன வருந்திருப் பாட்டின்மாலும்
தோலா மறைநான் முகனூற் தொடர்வாமமர
ரோலா வகைசட்ட நஞ்சுண்டறவாமைக் காத்த
மேலாங் கருணைத்திறம் வெங்குரு வேந்தர்வைத்தார்.

என்று அத்திராவிட சுருதியை விளக்கித் திருத்தொண்டர் புராணங் கூறுதலாலும், அவ்வாய்மை உணரப்படும் பிரமாமுதல் தாவரம் இறுசியாகிய சமுசாரவர்த்திகளெல்லாம் தேவ தேவராகிய சிவபிரானுடைய பசுக்களென்று சொல்லப்படுவர் இந்தப் பிரமாத் தேவர்கட்கெல்லாம் பதியாயிருத்தலினால், தேவநாயகராகிய சிவபிரான் பசுபதெனப் படுவார்” என்பது கொண்டு சிவபுராணம்.

ஸ்ரீஞானசம்பந்த சுருதி கீழ்க்கண்டது.

சுருதி கீழ்க்கண்டது.

சுருதி கீழ்க்கண்டது.

என்று கூறுதலால், சிவபிரான் பசுக்களாகிய பிரமவிஷ்ணுவாகி தேவர்களுக்குப் பதியாவார் என்பது கொண்டே “பசுபதி” என்பது தொனிக்க ஈண்டுத் “தேவபிரான்” எனப்பட்டார். உலகின்கணுள்ள பலவெல்லாம் தமது நெஞ்சப்புனமானது வறிய புழாவு, அதிலே சாமக்காடு மூட, அதிலே தீய ஐம்புலவேடர்கள் வழிபடுகின்றவாய் ஒழுக்க, சிற்றின்பப் பேய்த்தேர் கிடங்கு போலின்று எட்டாது ஓட, ஆங்கேழுட அறிவாகிய மான் சுற்றியலமர, ஆசை என்னும் வித்தைவிதைத்துழி, “நான்” என்னும் விவகிருகம் மிகுதியும் முனைத்து ஒங்கி வளர்ந்து, பொய் என்னும் பெருங்கிளைகள் போக்கி, பாபம் என்னும் பலதழைகள் பரப்பி, கொடுமை அரும்பி, கடுமை மலர்ந்து, துன்பப் பங்காய் தூக்கி, பின்னர் மரணம்பழுத்து, நரகிடை வீழ்த்து, தமக்கும் பிறர்க்கும் உதவாது ஆணப்போதிலே சுழிந்துபோகும் இயற்கையிலே வல்லுநராகின்றான். நெஞ்சப்புனத்திலே (நெஞ்சுக்கிடிலே) சிவபிரானைத்துதிக்க வல்லார் அருமையிலும் அரியராதல் நோக்கிப் “போற்றவல்லார்” என்றும், அப்படிப் போற்றவல்லா ருளராயின், தன்னினத்தைப் பிரித்த மான் திசைத்துப் பின்னர்த் தன் இனத்தோடு கூண்டணங்கி இசைந்து நின்றாற்போல, ஆன்மா பிரபஞ்சவியாபாரமுற்றுச் சிவபிரான் இறைவராதலே மறந்து, எண்பத்துநான்கு துறையியோனி பேதமாம் சமுத்திரத்திலே உலமாலுறும்போது, அவ்வான்மாவுக்குப் புலப்படாது பெத்தகால முழுமையும் பால் செய்போல மறைந்து நின்ற குக்கும சித்தாகிய உமாபதியார், பின்னர் அவ்வான்மா பிரபஞ்சமெல்லாம் அத்தீய மென்றோற்றுத் தம்பைத் தலைவராகக்கொண்டு முத்தியடைபவர்க்குவம் எய்தப்பெற்றுச் சிவாநுபகம் அநுபவிக்கப் பெறுவ காலவெல்லையே தலைப்பெதலாகிய முத்திதகையிலே ஸ்ஞானசித்தாகிய அவ்வான்மாவிலே வேறுதல் கலந்து அத்துவிட நெறியானே இணங்கி தயிரின்பெய்போல விளங்கி நின்றான் என்பது பெறப்பட்டதே, “போற்றவல்லார்க்கு இன்னுடைய மனப்போல் இணங்கி நின்றான்” என்று உரைக்கப்பட்டது. ஸ்ஞான சித்தாகிய ஆன்மாவும் அக்குமசித்தாகிய பரமான்மாவும் “சித்” என்றொரு காலி (இன) ஒருமை

யை யுடையனவாம் என்பதுகொண்டே சைவபாவியகாரர் பி.மத்தினுடைய அம்சம் ஆன்மா என்பது பொருள்பட

பொருள்பட.

என்று கூற, அருணாச்சிவாசாரியர் “சிவன் சீவனென்றி ரங்கு சித்தொன்றும்” என்று திருவாய் மலர்ந்தருளினார்.

போயரன் நன்னைப் புகழ்வார் பெறுவது

நாயக முன்முடி செய்தது வேருக்கு

மாயக முன்முடி செய்தது வேருக்கு

வேயன் கோயர்க்கு வேந்தொன்றுத் தானே. (1)

(பொ-ஸா.) சிவபிரானைப் புகழ்வதற்கு அவரைத் துதிப்பார் பெறுவதாக, அச்சிவபிரான் இறவாத பேரானந்தச்செல்வத்தினை அவர்க்குச் சொடுத்தருள்வார்; (இவ்வாறு தோத்திரத்தினாலன்றி) பூப்பிரதக்ஷினைச் செய்ய வல்லராயவிடத்தும் அவர்க்கு உமாதேவி நாயகராகிய சிவபிரான் எய்துவராமோ, எய்தார் என்றவாறும்.

(கு-ஸா.) “பசுக்களுக்குப் பாசத்தை அளித்தலால் அரன் என்னும் திருப்பெயரையுடைய சிவபிரான் மன்னவராகவும், அம்மன்னவராம் சிவபிரான் திருவருளால் அச்சிவபிரானுடைய பேரானந்தப் பெருஞ் செல்வம் முழுதும் தனதாகக் கொண்டதுபவிக்கும் சுவதந்திரமுடைமையும் “சித்” என்னும் சாதி ஒருமையும் பற்றி ஆன்மா மன்னவரு மாராகவும்” உருவாக்ஞ் செய்யப்படுதல் உண்மையால், அப்பேரானந்தம் பேரறிவெனப்படும் முற்றுணர்வு முதலிய எண்குணங்களும் பரமம்போலச் சார்ந்ததன் வண்ணமாம் இயல்புடைய ஆன்மாவக்குரிய குணமாய்படி அத்தவிதவியையானே அவ்வான்மாவின் கண்ணே விளங்குதலாம் என்பதுசைவபாவிய காரருக்குஞ் சிவாகமங்களுக்குமே சம்பந்தமாகாதலில்; அடிமுற்றுணர்வாகிய பேரறிவை விளக்குதற்கே திராவிட மகாபாவியகாரர் “எவற்றையம் ஒருங்கே ஓரியல்பானறியும் பேரறிவை முடி” என்று உரைத்தருளினார். ஈண்டு பேரறிவு எனப்படும் முற்றறிவு பெறப்பட்டதே, மற்றைய ஏழு குணங்கள் உபலக்ஷணையினாலே தழுவப்படும், இகனால் தோத்திரஞ் செய்வார்க்குச் சிவபிரான் இறவாத பேரானந்தச் செல்வத்தைக் கொடுத்தருள்வார் என்பது போதரவே, அவர் (மலை) தூங்க நின்றுமுடியைச் செய்து அதனை அவர்க்கு நல்குவார் என்பது பொருள்பட “நாயகமுன்முடி செய்ததுவே ஈல்கும்” என்று உரைக்கப்பட்டதானே. சிவபிரானைத் தோத்திரஞ் செய்யுந்தோறும் மனசு அழலிடைப்பட்ட மெருகுபோல உருகுவதாக, அவ்வுருகிய அன்புநிலையே துவாரமாகப் பரமானந்தப்பெருஞ்செல்வமே திருமேனியாகக் கொண்ட பரம்பொருள் பொறுப்பரிய பேரன்பையருளா அரன்வழியே புதுந்திவே நெங்குமிலாப் போசத்தைப் புரிந்தித்தற்காமாதலில், இப்படிப்பட்ட முடிவாகிய உயர்ந்த நெறியை எண்ணில்லாத சிவாலயங்களும் சிவமுற்றத்திலும் சிவசித்தங்களும் ஒருங்கே அமைந்துள்ள பூமிப்படி பிரதமமானது செய்தலால் அனந்தையெல்லாம் தனித்தனி பிரதக்ஷினைச் செய்த புண்ணிய மெய்துமாமென அங்கு நின்றே போசத்திற் போபன நெறியானே பயன்றருவ

தாசிய பூப்பிரதமண சரியாபாத நெறி கொடுக்க வன்மை யிலதாம் என்பதை உணர்த்தும்பொருட்டே “மாயகஞ் சூழ்ந்து வரவல்லராகிலும் வேயனை தோளிக்கு வேந்தொன்றுத் தானே” என்று கூறப்பட்டது: “மஹாஜகம்” என்றது “மாஜகம்” என்றாகி, பின்னர் “அஜன்” என்பது “அயன்” என நின்றத்போல, “மாயகம்” என்றாகிப் “பெரிய பூய” எனப் பொருளுற்றது. விஷ்ணு, பிரமா, இந்தரன் முதலிய தேவரெல்லாம் வணங்குமாறு, சம்மைப் புசும் மெய்யடி யாருக்கு முடியாக்கிச் சூட்டிப் பெரும்போகத் தங்குமாறு புராவர்த்தி கொடாத மகாசகிலோகத்தின்கண்ணே சிவபிரான் இருந்துவார் என்பது சொல்கே, “புகழ்வார்பெறுவது நாயக னுன்முடி செய்ததுவே நல்கும்” என்றரைக்கப்பட்டது என்று கூறுதலும் இழுக்காது ஸ்ரீஞானசம்பந்த திராவிடசுருதி “ஞானசம்பந்தன் தீர்ச்செய்த பத்துப் மனைசெப்ப வல்லார் சிவலோகத்திலெய்தி எல்ல வன்மையோர்க்கேத்த விருப்பார்களே” என்றும், சிவஞானசித்தயார் “ஒருக்கால் வணக்குறிரையென்றும் வானவர் வணங்க வைப்பன்” என்றும் கூறியவாற்றால் இவ்வுண்மை புலப்படும்.

(தொடரும்.)

திருச்சிற்றம்பலம்.

ஸ்ரீஞானசம்பந்தருவேனாம்.

• அருணநீதி சிவாசாரிய சுவாமிகள் அருளிச்செய்த.

சித்தியார் உரை.

(195-வது பக்கத்தின் தொடர்ச்சி).

பொளத்திங் செளத்திராந்திகன் மதம்.

ஞானஞே யங்களன்றி னுடனாரு
வென்று சொல்ல
ஆனதிங் கறிவோவன்றி வன்றென
லவனி பொறுங்
தானதிங் கறிவோவென்றி சமைக்குந்
நன்ப ருப்பு
போனக மதற்குத்தானே கறியெனப்
புகன்ற தாமே.

(பொ-ஊ.) அதிலும் அதியப்பனும் பொருளுமன்றி அதியப் பொருளுண்டென்று கூறில் அதற்குண்டாயது அறிவார்? அதியாமையோ? அதியாமையெனில் மண்பொல அசேகமாம். அதியும் பொருள்தா கறிவென்று கூறில் பருப்பத கூட்டம் ச்சமைத்த சோற்றுக்க. அப்பருப்புச் சோறுதானே கறியென்று கூறிய தன்மைதானாகும். எ-து.

காட்சியுங் காட்சியொருந் தொழியர் காண்பவரில்லை யென்பதாம்

(கன)

உயிரினை யருவதென்னி லுருவுட

னுற்று நிலலா

உயிரினை யருவதென்னி லுடலின்

லுடல டங்கா

துயிரினை யருவதென்னி லுடல்பல

துவார மோடும்

உயிரினை நித்தமென்னி லுணர்வுத

யாந்த மின்றே.

(பொ-ஊ.) ஆன்மாவை யருவமென்று சொல்லின் உருவ மாகிய வுடலோடு பொருந்திநிலலாது; அதனை யருவமென் னில் ஒருருவில் மறநேருரு அடங்காது; அதனை அணுவென் னில் உடலில் நிலலாத பல துவாரத்தாற் போகவேண்டும்; அதனை நித்தமெனில் அதிவானது தோற்றமுங் கேடுமில் லையாகவேண்டும். எ-து.

ஆன்மா அரு, உரு, அணு, நித்தம் என்பவற்றி லொன்றி னும் அமையாமையால் இல்லையென மறுத்தது. (கன)

எங்குமாய் நின்ற தான்மா வென்றிடி

னெங்கு மின்றந்

தங்கிடு நிறைவுதந்தரு சரீரங்க

டோறு மென்னின்

மங்கிடு முடலத்தோடே வடிவின்

லோரி டத்தே

அங்கது நின்றதென்னி லடிமுடி.

யறிவின் றுமே.

(பொ-ஊ.) ஓரான்மா எங்கு நிறைந்து நின்றதெனில் உடல்தோறும் பலபேதப் பங்கையால் அது எங்கு முளதா காது: ஆன்மாக்கள் தந்த முடல்கள் சோறு நிறைந்து நிற்கு மென்று கூறில் உடல்கள் கெடும்போது தாமுங் கூடக்கெட வேண்டும்; அல்லது, ஆன்மா வறுப்புச்சுனி லோரிடத்தே நின்றதியமெனில் அவ்வுடமன்றிப் பாதாத் தேசமளவாக அதிய மாட்டாது. எ-து.

ஆன்மா சம்பூரணல்ல, சரீரவியாபியல்ல, எதேசியல்ல ஆதலால் அடிலிலையென்பதாம். (கன)

சாற்றிய காலமிங்குத் தங்கிய

வாழி தென்றை

தொற்றுவித் தளித்துப்போக்குந் தொழிலனைவ

கால மென்னிற்

மேற்றிய பொருளிற்புகுரும் நினைங்கிடும்

பொருட்கு னின்றும்

தேற்றிய விலவழிக் குத் திரவிடத்

தயவின் றுமே.

(பொ-ஊ.) முற் கூறிய காலமிங்கு நின்றபடி எப்படி? மத ர்த்தங்களைத்தாற்றுகின்றும் நிறுத்தியும் பொருது நிற்பது கால மென்னிற், அம்முடிவகைப்பொருளுடன் காலங்குடி

மாங்கும்; அப்பொருட்டுக் கேடுவந்தாற் காலமுமில்லையாய்
விடும்; பொருளியல்பு வேறுபாட்டைக் கால மென்றும் அது
மூவகைப்படுமென்றும் கூறுவது தெளிவையுடைய இவ்வழக்
கேயாம். எ-து.

பொருளியல்பாய வழக்கப்பெயரே கால மெனக்கறபனை
யாக வழங்குதலால் ஆதிதில்லையென மறுத்தது. (கக)

எனக்குந் கிழக்கிருந்தா யாகின்மேற்
மென்ற யென்பால்
எனக்குமேற் கிருந்தாவென்பாற் கிழக்கென
வியம்புந் திகழுந்
தனக்குநாங் கொள்வதெப்பாற் சாற்றிடா
யில்வழக்குந்
தனக்குள நாகுமுண்மை நாவில்
தாகு மன்றே.

(பொ-ரை.) எனக்குக் கிழக்கில் நீ யிருந்தால் நானிருக்கு
மிடத்தை மேற்கென்பாய்; எனக்கு மேற்கிலிருக்குமொரு
வன் நானிருக்குமிடத்தைக் கிழக்கென்பாய்; ஆதலால் திக்
குக்கு எப்பகுதியை நாங் கொள்வது சொல்லாய்; தனக்
குள்ளதாவது இல்லதாய் முடிதலால் திக்குண்டென்பது இல்
வழக்காம். எ-து.

முற்கூறிய காலம், நிகழ்வு இறப்பாயும், எதிர்வு நிகழ்வாயு
மிறப்பாயு மாறிக்கறப்பனையாதல் போலத் திக்குந் சற்பனை
யாகிய இவ்வழக்காமெனது அதனை மறுத்தது, (உ0)

உலகினைப் படைத்தானென்ற யொருவனின்
குள்ள நாவின்
உலகினைப் படைக்கவேண்டா வில்லையேற்
படைக்க வொன்று
துலகினுக் குபாதானந்தா னுள்ளதாய்க்
காரி யத்தா
முலகினைப் படைக்கிலக்கு முளதில்
தாவ துண்டே.

(பொ-ரை.) உலகத்தைப்படைத்தா னொருசுரத்தா வென்
றும்; இவ்வுலக முன்புள்ளதானால் இதனை ஒருவன்படைக்க
வேண்டுவதில்லை. இவ்வுலக முன்பில்லதானால் படைக்க முடி
யாது. உலகினுக்குக் காரணமுள்ளதாய்க் காரியங் கெடுமா
தலால் காரியப்படு முலகினைப் படைத்தானென்று கூறில்
உள்ளது மில்லது என ஒருபொருளுண்டே. எ-து.

உளதிலதாவது என்ன பத சமணம் போல் அத்திநாத்தி
வாத முண்டாக வேண்டுமென்றும் கூறும். (உக)

உள்ளது கடாநிபோல வுதிப்பிக்கா
யென்று ரைக்கின்
மெள்ளவே யெங்குந் தின்று விதித்தன
னுலகின் பிது

வள்ளு னின்றொன் னொன் வந்ததா
முலக முன்றே
தள்ளிடா தெங்குந் தி லெங்குமுன்
றந்த தாமே.

(பொ-ரை.) குலாலன் மண்ணினின்று கடமுதலியவற்
றைத் தோற்றுவிப்பதுபோல உள்ளதாகிய காரணத்தினி
றும் இவ்வுலகத்தை யொருவனுண்டாக்கினென்று சொ
ல்லினால், மெள்ள எவ்விடத்து நின்று கொண்டு உண்டாக்கி
னான்: பிரபஞ்சத்திலே நின்று கொண்டு உண்டாக்கினு
னில், பிரபஞ்ச முன்பாகவே யுள்ளதாகும். நீங்காம லெங்
குமின்று உண்டாக்கினென்று கூறில் எங்குமென்பதொரு
முதலாய்க் கர்த்தாவைப்பின்பு தந்ததாம்.

பிரபஞ்சம் படைப்பவன் அதனை நீங்கி வேறே நிற்குமிட
மில்லாமையால் கர்த்தாவில்லை யென்ற நென்க. (உஉ)

இல்லது கருணையாலே யியற்றின
விறைவ வென்னிறி
கொல்லரி யுழுவைநாகங் கூற்றமுங்
கொண்டு தோற்ற
வல்லவன் கருணையென் னோ வல்லினால்
வேண்டிற் றெல்லாம்
பல்கவே படைத்தானுமற் பித்தபைப்
புணிக் கு டா யே.

(பொ-ரை.) கர்த்தாவானவன் இல்லாத தொன்றைக் கரு
ணையாலே படைத்தானென்று கூறின், கொல்லுந்தொழி
லுள்ள சிங்ஙம், புல, யானை, கூற்றம் முதலியவற்றையும்
படைத்ததுகொண்டு தோற்றவல்லவனுக்கு என்ன கருணை
யோ? தன்வல்லனையினால் வேண்டியதெல்லாம் ஆன்மக்
கள் கர்த்தாக்கும்படி படைத்தானாயில், அது பித்தர் செய்கை
யோ டொப்பதாதலால் தீய்ப்பித்தரையே கர்த்தாவாக வண
ங்குவாயாக. எ-து.

கருணையார் படைத்தானென்பதும் பொருந்தாமையார்
கர்த்தாவில்லை யென்றென்பதாம். (உக)

மெறுவதிங் கென்பபடைத்துப் பெற்றது
வீரையாட் டென்னிறி
ன்றுமழ விறையாதா குந் செய்திடுங்
உன்மத் தென்னின்
கனுவெருந் கன்மந் செய்வோர் முன்புள
யாவ ருண்மை
அறிவுறின் நான்மெல்லா மநாதியென்
றநிக்கு டா யே.

(பொ-ரை.) இக்குக் கன்மன்மாக்களையும் படைத்துப் பெ
றுப்பவன் யானது? என்று கேட்டலிடத்தி, படைத்தது வினை
யாட்டு என்று கூறில், கர்த்தா சிறுபிள்ளைத் தன்மையுடைய
நுருந் தவையுமிட, கன்மத்துக்கீடாகப் படைத்தானெனில்

கன்மஞ் செய்வோர் ஆதாயியார். இதனுண்மை யறியப் புகுந்தால் பிரபஞ்சமெல்லா மாதியாகவுள்ள தென்றற்வாயாக. எ-று.

ஆன்மாக்களை யொருவன் விளையாட்டாகப் படைத்தானென்பதும், கன்மத்துக் கிடாகப்படைத்தானென்பதும்பொருத்தாமையால் சாத்தாவில்லை யென்று நென்பதாம். (உ-அ)

உருவொடு நின்றொன்றி னுருவமுன்
படைத்தா வேல்நீர்

உருவா லிர்சைபென் னி னுலகெலா
பிச்சை யாகும்

உருவுல கத்துளொர்கட றுருவது
கன்மா லென்னிள்

உருவுடை யோர்கட் செல்லா முற்றது
கன்மத் தாமே.

(பொ-னா.) சாத்தா உருபியென்று சொல்லின், அவ்வுருவத்தை முன்புண்டாக்கினர் வேண்டும்; அற்றன்று, தன்னிச்சாமாத்திரத்தால் உருக்கொண்டானென்னில், உலகத்துள்ளோருந் தமதிச்சையாலே யுருக்கொண்டவராவர்; உலகத்தார்க்கு உருவம் வருவது கன்மத்தாலென்னில் உருவமுடையா ரெல்லார்க்கும் அவ்வுருவம் வருவது கன்மத்தாலேயாம். எ-று. கன்மத்தாலென்பது கன்மாலெனத் தொகுத்தல் பெற்றது.

இது சாத்தா ஒரு வேன்பதை மறுத்துக் கூறிற்று. (உ-அ)
(தொடரும்.)

திருச்சிற்றம்பலம்.

ஸ்ரீஞ்ஞான சம்பந்தகுரவேநம:

ஸ்ரீதாயுமானசுவாமிகள் பாடலுரை.

(197-வது பக்கத்தொடர்ச்சி).

சித்தரீகணம்.

திக்கொடுத்தமுன்முனவே கமென்னவே
சென்றேழுமயிர்வருவிர்
செம்பொன்மகமேருவொடு குணமேருவென்னவே
திகழ்துருவமளவளாவி
யுக்ரமிசுக்ரதா நென்னநிந்நிகையி
லுமுந்தமிழுமாசமனமா
வேரேழுக்கடலையும் பருகவல்லிநிந்நா
லுலகுமயிராவதமுரே
கைக்கெளியபத்தா வெடுத்த விளையாடுவிர்
ககனவட்டத்தையெல்லாந்
நிலையிநத்திந்நாயட்டநுலவெற்பையுந்
காட்டிவிர்மேலுமேலு
மிக்கசித்திக் களலா வல்லிநிந்நாமமுன்
வினங்கவாநித்தியில்லா
வேரத்தித்தாந்நாமரகன்னிலைபெற்ற
விதச்சச்சித்தந்நிணமே.

(இ-ள்) வெதாந்த சித்தர்களுக்களுள் சமரச ரூபம்
சித்தி உடைய சித்தர்களுடைய சித்தர்களும், அவற்றின்முடி

விலும்மனோவேகம்போல விரைந்துசென்று, ஓடியும் விளையாடியும், வரவல்லிர்; செம்பொன்மயமான மேருமலை யோடு ஈதொரு நற்குண மலையென்னும்படி யோங்கி, விளங்குகின்றதுருவ மண்டலவரையும் பரந்து, வேகமிக்க சக்கரத்தையேத்திய திரிவிக்கிரமன்போல நிற்கவல்லிர்; ஒரேழுசமுத்திர ஜலத்தையும், கையிலோருமுந்தமிழுமள வினதாகிய ஆசன ரீராகக்குமக்கவல்லிர்; இந்திரலோகத்தையு மதிலுள்ள ஹாவதமென்னும் வெள்ளையானையையும் கைக்கெளிதா னபந்துபோல ஸ்னையாட எடுக்கவல்லிர்; ஆசாயத்துள்ள எல்லா மண்டலங்களை யுமொருகுகிற புகட்டி, அஷ்டகுலபருவ தங்கையும்திற காட்டவல்லிர்; மேலும் இவற்றிலு மிக்கபல் சித்தகளை யுஞ்செய்து காட்டவல்லிர்; (இத்துணைப்பெருஞ் சித்த வல்லபமுடைய நீர்) உம்மடிமையாகிய என்முன்கண் கூடாக எழுந்தருளுதற்கு மாத்திரம் வல்லமையல்லீரோ! எ-று.

இச்செய லுமக்குமிக எளிதேயாகலான் எழுந்தருள் வந்தருள புரிய வேண்டுமென்பது கருத்த. இவ்வாசிரியருக்கு ஆசிரியராகிய மௌனகுருமுத்தி 'மூலமரபில்வரு மௌனகுருவே' என்றபடி, திருமூலர் மரபினராதலாலும், அத் திருமூலதேவர் அணிமாதி சித்திகள் கைவந்தவராதலாலும் இங்கே சித்தர்கணத்தைத் துதிப்பாராயினர். வல்லிர் என்பதை முன்னும் பின்னங்கூட்டுக. குணமேருமென்பதைக் 'குணமென்னும் குன்றேநிநின்றார்' என்னுந் திருக்குறளாற்காண்க. துருவம்-அசையாதநிலை-ஆசமனம்-குடிநீர்; மும்முறைகுடித்தலால் முக்குடி நிரென்பர். வல்க்கையிற்கோகன்ன (பசுவின் காது) முத்திரைகொண்டு ஒருமுந்தமிழுமளவு நீர் எடுத்துக் குடிக்க வென்பது விதி. எழு கடல்-எழு தீவையுஞ் சூழ்ந்த வேலுகடல். அவை சம்புத்தீவைச்சூழ்ந்த உவரநீர்க்கடலும், சாகத்தீவைச்சூழ்ந்தபாற்கடலும், குணத்தீவைச்சூழ்ந்த தயிர்க்கடலும், கிரவுஞ்சத்தீவைச்சூழ்ந்த நெய்க்கடலும், சான்மலித்தீவைச்சூழ்ந்த கருப்பஞ்சாற்றுக்கடலும், சோமேதகத்தீவைச்சூழ்ந்த தேன்கடலும், புட்காரத்தீவைச்சூழ்ந்த சுத்தநீர்க்கடலுமாம். அஷ்டகுல வெற்பின் விவரணத்தை சின்மயானந்தகுரு கக-வது செய்யுளுரையிற் காண்க. (க)

பாட்டளிதுதைந்துவளர் கற்பகநீர்முலைப்
பாரினிடவரவழைப்பிர்
பதுமநிசங்கநிதி யிருபாரிசத்திலும்
பணிசெயுந்தொழிலாளர்போற்
கேட்டதுசொடுத்தவர நிற்கவைப்பிற் பிச்சை
சேட்டிப்பிழைப்போரையுந்
சீட்டபதியாக்குவா கற்பார்தவெள்ள மொரு
கெணியிடைகுறுசுவைப்பி
ரோட்டினை யெடுத்தா யிரத்தெட்டிமாற்றாக
வொளிலிம்பொன்னுக்குவி
ருகனுமினைப்பாற யோகதண்டத்திலே
யலகுசமையாகவருளான்
நீட்டயடவம்வல்லி ரென்மனக்கல்லை என்
மெழுக்காக்கிவைப்பதரிதோ
வேதாந்தசித்தகந்த சமரசகன்னி லெழுந்த
விதக்கச்சித்தரீகணமே.

(இ-ள்) விதாந்த சித்தர்களுக்களுள் சித்தர்களுமே இவை
பாடுமென்கிகள் நெருங்க வளங்கண் கற்பகவிருவத்தின்

நல்ல நிழல் யிவ்வுலகத்தில் வரவழைப்பீர்; பதமரித்யும், சங்கந்தியுமிரண்டு பக்கத்திலும் ஏவல் செய்யுமடிமையாட்கள்போல நின்று கேட்டபொருளைக் கொடுத்துக்கொண்டு வரவழைப்பீர்; பிச்சைகேட்டு வாங்கி யுயிர்வாழ் வேரையு முடிமன்ன ராக்குவீர்; பிரளயகால வெள்ளத்தையொரு சிறிய குளத்திற் சுருங்கி நிற்கவைப்பீர்; மண்ணோட்டையெடுத்த ஆயிரத்தெட்டு மாற்றுப்பிரகாசமுள்ள டொன்னுக்கு வீர்; ஆதிசேஷனு மிளைப்பாறும்படி யலகத்தையொகதண்டத்தில் சுமையாய் நிற்கும்படி கிருபையினால் மீட்கவும் வல்லீர்; இத்தகைய பேராற்றலுடைய நீர் என்மளமாகிய கல்லை நெருப்பிலிட்ட மெழுகைப்போலுருச் செய்து வைப்பது அரிதோ! எ-று.

இச்செயல் மிகவுளிரேயாதலால் அவ்வாறு செய்தருளல் வேண்டுமென்பது கருத்து. பதமரித - தாமரையருவாய்க் குட்க்கும்பொன்; சங்கந்தி - சங்குருவாய்க்கிடக்கும்பொன். இவையே (வேண்மையவற்றைக் கொடுக்கவல்ல) இருநிதி களாம். சிறுகுளத்தைக் கேணியென்பது திசைச்சொல். (உ)

பாரொடுநன்னிரதி யொன்றொடொன்றாகவே
பற்றிலையமாகுபோது
பரவெளியின்மருவுவீர் சுற்பாந்தவெள்ளம்
பாந்திடைதருமீதே
நீரிலுறைவண்டாய்த் துவண்டுசுவயோகநிலை
சித்பீர்விகற்பமாகி
நெடியமுதுகிலேழும் பரந்துவருவிக்கிலோ
திலவுமதிமண்டலமாதே
பூரெனலினங்குவிர் பிரமாதிமுடி வில்விடை
பூர்கியருளாலுலவுவி
ருலகங்கள்கீழ்மேல் தாகப்பெருங்காற்
துலாவின்ற்றாறையினான்
மேருவெனவாச்யாம னிற்கவல்லிருமது
மேதக்கசித்தியெளிதோ
வேதாந்தசித்தாந்த சமரசன்னிலைபெற்ற
வித்தகச்சித்தர்கண்மே.

(இ-ள்) வேதாந்த.....சித்தர்கண்மே! நிலம், நீர், முதலிய பூதங்கள் ஒன்றிலொன்றாகத் தொடர்ந்து ஒன்றுக்குங் காலத்தில் பரமாதீசத்திலிருப்பீர்; பிரளயவெள்ளம் பெருகினால் அதற்குமேல் நீரில் வசிக்கும் வண்டுபோல் மென்மையாகிச்சுவையாக நிலையிலுறையீர்; பெரிய சுப்த மேகங்கடா மாறுபட்டு மிகுதியாகப் பெய்தால் அவற்றுக்கு மேல் விளங்குஞ் சந்திரமண்டலத்தை யிடமாகக்கொண்டு விளங்குவீர்; பிரமன் முதலானோர் முடியும்பொது சிவபெருமானுடைய திருவருளாலுழியாவலுவீர். உலகங்களைல்லாங் சித்தமேலாகும் படி பிரசுடை மாருதம் வீசினால் சல்ல தாண்டை யோகத்தால் மேருமலை போலச்சலக்காமல் நிற்கவல்லீர்; உங்களுடைய சிறந்த சித்தசித்தங்களை யெந்தத் திசையிலுள்ளவரால் மூடி மூடாமோ! மூடியாது. எ-று.

விசம்பிற் காற்றும், சுற்றில் தெருப்பிற், தெருப்பிற் தீரும், நீரில் நிலமுமாகத்தே, ல்லரிய பரந்த பூதங்கள், தோன்றிய முறையெயொடுங்கு மாதலால் இவ்வேரு டொன்றாகவே பற்றிலையாம்” என்றது, “பிரமாதி முடி வில்விடை பூர்கியருளாலுலவுவி” என்பதனால் “நாறு சாலை பிரமாதீசங்குவினா

ஆறுகோடி நாராயணரங்ஙனே - ஏறுகங்கை மணலெண்ணிலந்திரர் - ஈநிலாத வனிசனொருவனே.” என்னுமுண்மையும், “மாலயனுயிர்திரைய வாழுவதாய் மாளுவதாரு - சாலமயல் பார்த்துத்தலையசைப்பர்.” என்னுமுண்மையும் விளங்குதல்காண்க. உலகங்கள் தட்டழியுங் காலத்திலும் அசையாமனிநகவல்லீர் என்பதை, “வானந்தளங்கிலென் மன்கம்பமாகிலென்.....ஒருவனுக் காட்டப்பட்ட வுத்தமர்க்கே.” என்னும் ஆளுடையவரசுகள் திருவிருத்தத்தாற் காண்க. (க)

எண்ணரியபிறவிதனின் மானிடப்பிறவிதா
னியாதினும்மரிதரிதகா
ணிப்பிறவிதப்பிறு லெப்பிறவிவாய்ச்குமோ
வேதுவருமோவறிகிலென்
கண்ணனிததுநா னுள்ளபொழுதேயருட்
கணவட்டத்தினின்று
காலூன்றிநின்றுபொழி யானந்தமுதிருநி
சலத்துமதியைசமுருவே
பன்னலுவதுநாலைமயிற் நிலைபதியுமட்டுமே
பதியாயிருந்ததேகப்
பவிரிசுலையாமலே கௌரிசுண்டலியாய்
பண்ணவிதனருளினிலே
பண்ணலவுமதியமுத மொழியாதுபொழிபவே
வேண்டவேலுமதடிமைநான்
வேதாந்தசித்தாந்த சமரசன்னிலைபெற்ற
வித்தகச்சித்தர்கண்மே.

(இ-ள்) வேதாந்த.....சித்தர்கண்மே! அவ்வற்ற பிறப்புகளிலே மனிதப்பிறப்பு எத்தனும்மிகவரியது; இப்பிறவி தவறினால் எப்பிறவிவந்து கேடுமோ! அதில் என்னதன்ப முண்டாமோ! அறியமாட்டேன். ஆதலால் இம்மகன்ற இப் பூமியில் நானிருக்கும்போதே திருவருளாகிய ஆகாச மண்டலத்தினின்றுங் காலந்திமின் மழைமழையைப் பொழிகின்ற சிவமாகிய மேகத்தோடு சலத்து, என்னநிலைபுரவசப்படும்படி செவ்வது நன்மையாகும்; இக்கிலையிலுருந்தகிற வரையும் எவர்க்கிடமாயிருந்த தேசத்தினது சட்டிக்குலைபாமல் கௌரியாகிய குண்டலி சக்திமன்னுந் தேவியருளாள், மேலேவிளக்குந் சந்திரனிடத்திலுள்ள நழுத்தாஸரவானது இடையறுது பெய்யும்படியுமது அடிமைமகிய நான் பண்ணுகின்றேன் - (அவ்வாறு அருள்புரிவோக, எ-று.

“உண்டெய் யோனியயல்லா மொழித்து மானிடத்துதித் தல் உண்மறகடலைக்கையா விடுகின்ற காரியங்காண்.” என்பதனால் “மானிடப்பிறவி யரிதரித” என்றார். வேறுபிறவிகளிற் சிவத்தோடு கூத்து விகளாகக்கலக்கின்ற ஞானத்துக்கும், அதற்கேதுவாகிய யோகத்தக்கும் ஏற்றாகருவிக எமைத்திலவாத லின் “உள்ள பொழுதே” என்றார். பவிரி - கர்வமகக்கூத்து; கூத்துபல வங்கவசனின் சித்தசைபுள்ளதாதலால் இங்கே கட்டிட்டு வட்டம் வட்டம் செவ்வப்பட்டுது. “தேகப்பவிரி குலையாமல்” என்றதனால் “உலகிலுலகங்கள் சூறையினும் மோகப் பாயன் முடிவப்ப” என்பதையுணர்ந்து, குளையலிசக்கி - மூலக்காலத்தில் பரம்புநலமாநருப்பதாகிய வேதாந்தத்தி. (சு)

(மொட்டருள்.)

[illegible]

ருகவெற்றியினதாயில், “அனாஹி கிண்சநீயுடம் ஸ்ரீமணியாஸ்ரமஜீனாநுஜ்ஞாநேஹி” என்றும் வாக்கியத்தில் ஜங்குகளிடத்து அந்தரீயாமியாக கிற்கும் பரஞ்சிய அந்த வுருத்திரனைப் புத்திரினை உள்ளே பற்றாபவ ர்கள ள்ஸயத்தை நாவினால் கிரகிப்பார்கள் என்று கூறப்படுகின்றது. இதனால் அந்தவுருத்திரனை உள்ளே பற்றாதவர்கள் மலத்தையோ நாவினால் கிரகிப்பார்கள் என்று அப்பிரஸதுத பரமம்ஸாலங்காரத்தாறு பெறப்படுகின்றது. இதனால் நுத்திரமூர்த்தியை அர்ச்சிக்கின்றவர்களே அருத்திர சுவேதிகமரீய

அன்னத்தையுண்பவர்களெனவும், உருந்திரமூர்த்தியை அர்ச்சியாதவர்கள் பகவதர்ப்பிதமாகாத அன்னத்தைபுண்ணுகையால், மலத்தையே நாவினால் கிரகிப்பவர்களெனவும் நிச்சயிக்கப்படுகின்றது. இதற்கு உபப்பிரஹ்மணமாக “अन्तर्ह्युन्नीत्युन्ना” என்று பராசரஸ்மிருதியிற் போந்தமையுங் கண்டுதெளிக. இந்த வுண்மையால் சிவபூசையில்லாதவர்கள் மல போஜனஞ்செய்பவர்கள் என்கொண்டவேதத்தின்று ணிபு வெளிப்பட்டது. வேதத்தால் தாங்கள் நிந்தித்தொதுக்கப்படுதலறியாது பூர்வபட்சிகள் பிறரை நிந்திப்பது குருட்டரிப்பாளன் குபேரனைப்பழிப்பது போலாம்.

சசாவாஸ்யத்தில், “ससवास्याऽऽसृज्योऽन्तर्ह्युन्ना” என்று வாக்மியத்தால் சசனது பூசையில் அர்ப்பிக்கப்பட்டு, அவருண்டருளிய சேஷத்தையே துயக்கவேண்டியது என்று வெளியாகின்றது. இந்தமந்திரம் நமது பூர்வ பட்சிகள் பிரமானமாகத்தேடிய பகுதியிலடங்கின தேயன்றி வெறிலே. அவர்கள் அதனை முற்றும் பார்த்திருந்தால் விண்விவகாரத்தில் தலையிட்டுக்கொள்ளார்கள். அஃதிண்மையே அவர்க்கு விண் பிரவந்தகம் உசிதமாயிற்று.

(தொடரும்.)

உ
சிவமயம்.

திருச்சிற்றம்பலம்.

ஸ்ரீஜ்ஞானசம்பந்தகுருகுலம்.

ஸ்ரீஹரத்தாசாரியசுவாமிகள் சரித்திரம்.

(172-வது பக்கத்தின் தொடர்க்கி)

இவ்வாறு இருக்குமிடில் சிவபிரானுரைது வாயிற்காவலாளரும் கபிமுகத்துக்குச் சமானமாகிய பிரகாசத்தையுடையரும், அயோகிசரும், தபசிலே சித்தியுடையரும், சாலங்காபன கோத்திரருமாகிய நதிபெருமான் சொந்தப்பசு செய்பவராகிய விஷ்ணுவைப் பார்த்து பந்து, சிவபிரானை நமஸ்கரித்து, சுவாமீ! உமது ஸ்தானத்திலே விஷ்ணுவானவர் “நான் என்செய்வேன்” என்று மனதிலே மெலிவகாண்டு எப்பொழுதும் கவந்தியோடு அகேச கோடி வஞ்சுகளாக உக்கிரமாகிய தபசுசெய்து கொளாமருக்கின்றார்” என்று விஞ்ஞானபந்த் செய்வார். இதனைச் சிவபெருமான் “கரு முகமலர்ச்சி கொண்டு உபாசகமதமடைய உபாசகரூபமாய், பிரமதபாசங்கள் புரட்டிப் பாய்த்திருமால், மிமாதாந்த, பரிசுத்தசிவம், தேவர்களைப்போல உரிப்ப, விஷ்ணு தபசு செய்வாம ஸ்தானத்துக்கு, மனமுருகி, உபாசகனாக உபாசகன்.

“குழந்தையே! உனது தபசுண்டு பிரிதிகொண்டு உனக்கு வரங்கொடுக்குமாறு வந்தேம், எமது பச்சுருக்குத் துரோகஞ் செய்தவை சந்தேகமில்லாது எமக்குச் செய்தது போலாயிற்று. இப்போது நீ செய்த தபசினுலே எமக்குச் செய்த துரோகம் நீங்கப்போயிற்று. எமது அன்பராகிய பிருகுவுக்குச்செய்த துரோகம் இருந்தபடியே இருப்பதாயிற்று. நீதபஞ்செய்து அத்துரோகத்தை நீக்குதற் குரியஸ்தலத்தை இப்போது சொல்கின்றேம் கேள்: பூலோகத்திலே காவேரிக்கு வடகரையிலே கஞ்சாபுரம் எனப் பெயரியபரமபாவனமாகிய கேதத்திரம்ஒன்றுளது. நீ அங்கேயுள்ளகஞ்சாபுரிசுவரனா உத்தேசித்து நெடுங்காலந்தபசு செய்வாயேல் உன் சாபம் நீங்கிவிடும் என்று திருவாய் மலர்ந்தருளி அந்தர்த்தானமாயினார்.

(எ) விஷ்ணு கஞ்சாபுரத்தை அடைந்து தவஞ்செய்தமையும் பிறவும் வருமாறு:— விஷ்ணுவானவர் உடனே சிவபிரானை வணங்கிக்கொண்டு கஞ்சாபுரத்தை மகிழ்வினோடு அடைந்து அப்பிருகு முனிவரிட சாபம் நீவாரணமாகும் பொருட்டு, திரிகாலமும் கஞ்சாபுரிசுவரனாப்பூசை செய்து, பஞ்சமஞ்ஞங்கனையுஞ் செய்து கொண்டிருந்தார். (அது வன்றி) திரிகாலமும் ஸ்நானஞ் செய்து வறகலையை உடுத்த வராயும் சட்டாநாராயும், விபூதியை உத்துளளமாகவும் திரிபுண்டரமாகவும் தரித்தவராயும், ருத்திராக்ஷமாகலை அணிந்த வராயும், பஞ்சாக்ஷரசெபஞ் செய்பவராயும், சந்தமூலபலங்கனையும், ஜீர்ணபர்ணத்தையும், சாகைகளையும், சலத்தையும், வாயுமுதலியவற்றையும் பக்ஷணஞ் செய்பவராயும், ஜிதேந்திரியராயும், போசனஞ் செய்யாதவராயும் குரியனைப் பார்த்த பார்வையுடையராய்க் கிரிஷ்மகாலத்திலே பஞ்சாக்கினிமத்தியிலே நிற்பவராயும், வர்ஷகாலத்திலே மைதானத்திலே நிற்பவராயும், எமத்தாலத்திலே காவேரி நதியிலே கழுத்தளவினதாகிய சலத்திலே நிற்பவராயும் கொண்டு, கைகள் இரண்டையும் கிராலம்பமாக உயர்த்தி, உச்சவாசமின்றிக் கஞ்சாபுரிசுவரருடைய திருவருளைப் பெறுமாறு யகாதபசு செய்வாராயினார். இவ்வாறு இவர் உக்கிரதபசு செய்யக்கால் நெடுங்காலஞ் சென்று போய்விட்டது. அவருடைய பிரமார்த்தரத்தினின்றும் உண்டாகிய அக்கினியானது மூன்று லோகத்தையும் தகிக்கத்தொடங்கிவிட்டது. தொடங்கியே, மூவுலகத்து முள்ளத்தவர் அசுரர் மனிதராயினோ ரெல்லாம் அவ்வக்கின்ச் சுவாலையினுலே வருந்திக் கவலை யுற்றார். அப்போது தேவர்களெல்லாம் ஒருங்குகூடி பிரமாவை அடைந்து பூசித்துத் துதித்து உணங்கித்தங்கள்விருத்தார்த்தத்தை விஞ்ஞாபித்தார்கள் அப்போது பிரமா தேவர்களை அழைத்துக்கொண்டு ஸ்ரீஜ்ஞானசத்தை அடைந்த, சிவபிரானைப் பன்முறையும் நமஸ்கரித்து, விஷ்ணுவுடைய தபாக்கினிச் சுவாலையினுலே உலகம் அனைத்தும் வருத்துகின்றது. “சுவாமீ! என்செய்வதற்கு” என்று வேண்டினார்கள். அதனைக்கேட்டுக் கொண்டு அக்கினி துல்லயராகிய சிவபிரான் இவ்வாறுடராய்ப் பிரமாதி தேவர்கள் குழந்து செல்ல விஷ்ணுவைஞ் செய்பதானத்தை உடைந்து “விஷ்ணுவே! எழுந்திரு, உன் தபசினுலே பித்தி கொண்டுடம், உனக்கு வேண்டிய வரத்தைக் கேள்” என்று கம்பிரமாகிய திருவாக்கினுலே உரைத்தருளினார். அது கேட்ட விஷ்ணு குழந்தை என்று, சிவபிரானை நம

ஸ்கரித்து, கிரேஷ்டப் பிரமாணமாயுள்ள வருதிகளை மூலமாயுடைய வாக்கியங்களினாலே ஸ்தோத்திரஞ் செய்து, உரோமாஞ்சங் கொண்டு, ஆனந்தக் கண்ணீர் வர, வாக்குத் தழுதழுப்ப, பூமியிலே விழுந்து, சுவாமி! யான் இந்திரனுடைய சொல்லுக் கிசைந்து பிருகுமுனிவருடைய பத்தினியானாவதைத்து விட்டேன். அப்பத்தினியார் வதை செய்யப்பட்டமையை அறிந்த பிருகுமுனிவரானவர் கோபங்கொண்டு மற்ற ச, வராச, கூர்ம முதலிய அநேக கீழ் யோனிகளிலே நான் போய்ப் பிறக்குமாதம் அநேக சென்மங்களிலே ஸ்திரீவியோகம் எய்து மாறும் என்னைச் சபித்துவிட்டார்களாமீ! அந்தப் பிருகுமுனிவரிடம் சாபத்தினாலே மிகவும் கஷ்டம் அடைந்து விட்டேன். இதுவன்றி, பிரபுவே! என்னை உபாசிக்கும் ஏக தண்டையர் திரிதண்டியுமாம் இரு சந்தியாசிகளைத்தரிசித்தவர்களும்தான் பாவகண்டிகளாய்ப் போமாறு சபித்துவிட்டார். அந்தச் சந்தியாசிகளுக்குச் சயனம் ஆசனம் வஸ்திரமுதலிய உதவி ஆதரிக்கின்றவர்களையும் மகாரொளவாதி நரகங்களிலே போமாறு சபித்தார். பஞ்சபூதங்கள் ஆழியுங்காலவாயும் நான் பத்து வகைப்படும் கொடிய நரகயாதனை அடையுமாறு கொபாவேசத்தோடு அதட்டிச் சபித்து விட்டார். ஆதலால் எனக்கு வேறுகதி ஒன்றும் காணேன். உமது பாதா விர்தங்களை யே சரணென்று அடைந்தேன். ஆதலால் என்னை இந்தத்தன் பசாகரத்தினின்று களையெற்றி யருளல் வேண்டும் என்று விஞ்ஞாபிக்கும் போது, சிவபிரான் அவரை அணைத்து பீட்டும் மீட்டும் உச்சிமோந்து அஞ்சற்க! அஞ்சற்க!! எனது பத்தனுடைய சாபத்தைக் கடத்தல் யாவாக்கும் அரிது. எம்மாலும் மூற்றதல் அரிது. அங்ஙனம் யினும்; எமது அருளினால் உனக்கு அநேக சென்மம் எய்தாதொழிக. மற்றம், கூர்மம், வராசம், நிருசிம்மம், தன்வத்திரி, மோகினி, நாரதர், பிருது, சனற்குமாரர், விராட்டு என்னும் இப்பத்து அவதாரமும் உனக்கு ஆவிர்ப்பாலமாகுக. பார்க்கவர், ராமர், பரசுராமர், கிருஷ்ணர், வியாசர், பலபத்திரர், கபிலர், நாராயணர், கஞ்ஞர், வாமனர், தத்தாத்திரேயர், விருஷபர், புத்தர், கந்தர், சுதர்சனர் என்னும் இப்பதினேந்து அவதாரமும் உனக்கு யோனிசமாகுக. அம்முனிவரிடம் சாபம் உனக்குத் தீடையின்றி நிகழும் என்று கூறிப் பின்னரும் சொல்லுகிறார். எனது ஆச்சிரமத்துள்ள சாதுக்களை வெறுப்பவர்கள் கீழோராவர். எமது பத்தர்களைப் பாதுகாப்பவர்கள் உனக்கும் நிகழ்களாவர். அன்பர்களாகியோர். அப்படிப்பட்டவர்களுடனே பேசுந் தோஷமும் மனிதருக்குக்கொடிய பாபத்தை விளைப்பதாகும். சிவாகமங்கையுணர்ந்த பிரமசாரி, கிருகஸ்தன்; வானப் பிரஸ்தன், சந்தியாசினென்ற நான்கு ஆச்சிரமத்தாரையும் பிரமகஷத்திரிய மவசிய சூத்திரரென்னும் நான்குவருணத்தாரையும் துவேஷிக்கின்றவர்கள் சிச்சயமாகவே பாஷுண்டராவார்கள். உப்படிப்பட்டவர்கள் மொருட்டித் தொடுத்தல் சொல்லும், செய்யல் ஒழித்தல், சரபமும், திரவமும், ஸ்வமும், பூசையு மவிய கொல்லல் சாம்பலில் இட்ட ஆகுதிப்பால் நிக்பலமாய்ப் போம். எமது ஆச்சிரமத்துள்ளவர்களை சித்திப்பவர் எமது சிவ சித்திப் பரவாவின்றார். சமுத்திரம் பத்திரமத்துள்ளவர்களைத் தேடித்திரட்டு செய்பவர்களை மீளமைய சுத்தந்தாரப் பிரேமத்திரட்டு செய்பவராவார்கள்.

இவற்றைக் கேட்ட விஷ்ணு சுவாமி! நால்வகை ஆச்சிரமங்களிலும் உமது பத்தர்கள் உளர் என்று திருவாய் மலர்ந்தருளினரன்றோ, அவர்கள் இலகூணம் என்னை? பெருமை என்னை. உவை இவை என்று எனது பத்தர்கள் அறிந்து கோடற் பொருட்டு எனது பரமநாதரும், பரமசாரியருமாகிய நீவிரே சொல்லியருளல்வேண்டுமென்று வேண்டினார். அப்போது சிவபிரான் நான்கு ஆச்சிரமத்துக்குந் தனித்தனி இலகூணம் வெவ்வேறும். இந்நான்கு ஆச்சிரமத்துக்கும் தனித்தனி பிரவர்த்தகர்கள் ததிசி, கொதமர், அகஸ்தியர், தருவாசர் என்னும் நான்கு இருஷிகளேயாவர். பிரமசரியத்தை நிறுத்தினார் ததிசி முனிவர். கிருகஸ்தாச்சிரமத்தை நிறுத்தினார் கொதமமுனிவர். வானப்பிரஸ்தாச்சிரமத்தை நிறுத்தினார் அகஸ்தியமுனிவர். சந்தியாச ஆச்சிரமத்தை நிறுத்தினார் துவாசமுனிவர். மலமையை கன்மம் என்னும் முப்பாசத்தை நீக்குவதும், சிவசம்பந்தமுள்ளதும், மேலானதுமாகிய தீவகூணத்தைத் தவிரமனிதர்களுக்கு எந்த ஆச்சிரமத்தினாலும் உத்திருஷ்டம் எய்துவதில்லை. எந்த ஆச்சிரமத்திலிருந்தாலும் சிவதீகையினாலே தான் பாசவிமோசனம் எய்துவதாகும். எவ்வெவருந் தார்தாம் விரும்பியபடி அந்தந்த ஆச்சிரமத்தைப் பூர்வோத்தரமாக அனுஷ்டிக்கலாம். அங்ஙனம் அனுஷ்டங்குமிடத்து தீகூணத்திற்குள் மேகூணம் எய்தும். ஆச்சிரமங்களினாலும் மற்றைக் கருமங்களினாலும் மேகூணம் இன்றும். திரிகாலமும் ஸ்ரானஞ் செய்து, பிஷாகாரஞ் செய்து, கொபின்னத் தரித்து, கிருஷ்ணசினத் தண்டம் என்பவற்றைத் தாங்கி, சிவாக்கினிபூசை செய்து, வேதாத்தியயனம் பண்ணி, குநியியோடு இருப்பவன் பிரமசாரி எனப்படுவான். பருவகாலத்திலே மனைவியைப் புலந்த, ஒழிந்த காலங்களிலே கலந்த, தெய்வம், விருந்து, யாசகர் என்போரை உபசரித்து எவாக்கும் கருணைபாலிப்பவன் கிரகஸ்தன் எனப்படுவான். சடாதாரியாய் வனவாசஞ் செய்து, பாரியோடு கூடி, அத்தியயனஞ் செய்து பலமூல ஆசாரம் பண்ணி, திரிகாலமும் ஸ்ரானஞ் செய்து, அற்கலை உடுத்து உறைபவன் வானப்பிரஸ்தன் எனப்படுவான். திரிகாலமும் ஸ்ரானஞ் செய்து கொபின்னதாரியாய், நிக்கைசுவத்தியானஞ் செய்து, தண்டம் பஸ்மம் சடை என்பவைகளையுடையனாய், அக்கினியையும் பாரியையும் விடுத்து, பிஷாகாரஞ் செய்து, கோத்திரம் சுத்தானம் என்பவற்றை விடுத்து, அவ்வாறே சர்வ சாமங்கலையும் விடுத்து, அபோச்சிய அன்னம் தவிர்த்து, கவியோசஞ் செய்து, தேகாவசானத்திலே சிவசாயுச்சியம் உடைபவன் சந்தியாசியாவான். நான்கு ஆச்சிரமத்துள்ளாரும் சர்வாறுக் கிரகங்களையேயிருப்பார்கள். ஓ கேசவ! அதிசுந்தர சொல்லியாவதென்! சம்சாரசாகரத்தைக் கடத்தற்கு வாய்த்த ஓர் புணையைச் சொல்கின்றேன் கேள். பைத்திபுத்திரேனார், மோசத்தினேனும், நித்திரையினேனும் எத்துவம், பஞ்சியும் "கிவி" என்னும் இரண்டெழுத்தைச் சிந்தை செய்காரனாய் அங்ஙனம் எம்மைப்போலக் குருவாக அறிந்து அதனை நான் அதிக மெழுவை உடைவேன். இத்திலும் மேலாயது என்! பைத்தியத்தினாலேனும் ஓர் வம் பிரஸாகத்தோய. கைத்த புதிபஞ்சாகூடத்தை ஒருமுறை உச்சரிப்பானாயின், அகன் எந்நிலையிருந்தாலும் எக்காலமும் புதிக்கற்பாடுகளை

யாவான். ருத்திர, சம்பு, மகாதேவ, சர்வஞ்ஞ, சங்கர, ஸ்ரீவாமதேவ, ஸ்ரீகண்ட, ஸ்ரீநீலகண்ட என்னும் நாமங்களைச் சொல்லி நம்மைத் தியானிக்கின்றவனை எமது ஆளுநரானான் என்று மதிக்குகி. பிருது என்பார் எமது பச்சருள்ளே சிரேஷ்டர். அவரிட சாபத்தைக் கடத்தல் யாவர்கும் அரிதாகும். ஆதலினால் உனக்கு அந்த இருபத்தைந்து அவதாரமும் எய்தும். இந்த அவதாரம் லோகோபகாரமாயிருக்கும். கவுதமர், ததீசி, கண்ணுவர், சிவவணர், பிரமா, நந்தி என்னும் ஷண்முகிவர்களும் ஒவ்வொரு ஏதுவினால் தமோகஞ் செய்த பிராமணர்களை வைதிகநெறி பிறழ்த்தவர்களாயும், சிவகிர்த்தாபராயணர்களாயும், நெற்றியிலே பொனிமுத்திரையுடையர்களாயும் போமாயு சபித்தார்கள். கமலக்கண்ணா! இப்படிச் சபிக்கப்பட்ட பிராமணருள்ளே காகியப கோக்திரத்திலே எக்காலமும் வேதநிந்தை செய்பவரும், விபூதிருத்திராக்ஷங்களை நிந்திப்பவரும் நம்மை நிந்திப்பவரும், வைதிகர்களையும் நமது பக்தர்களையும் நிந்தை செய்பவரும், எப்போதும் தப்தமுத்திரையுடையரும், பாஞ்சராத்திரபராயணமாகிய வாசுதேவர் என்னும் பெயரோடு இக்கலியுகத்திலே ஒருவர் பிறப்பார். இவர் பாஞ்சராத்திரிகளெல்லோர்க்கும் தேசிகராவர். அவர் உன்னைப் புதல்வனாகப் பெறுவ பொருட்டு நெய்ங்காலம் தவஞ் செய்யப் போகின்றார். அப்போது நமது ஆளுநரின் படியே நீ அவருக்குப் புதல்வனாய் பிறக்குகி. மூன்று வயசு தொடுத்து நீ எம்மைச் சிறுபிள்ளை விளையாட்டாய்ப் பூசித்துக்கொண்டு வருங்கால், ஐந்தாம் வயசிலே உனக்கு நாம் சமஸ்த வித்தைகளையும் மந்திராத்மபாகங்களையும் தந்து, இறுதியிலே எமது சாயுச்சிய பதவியையும் அருளுவோம். இருபத்தைந்து அவதாரங்களுள்ளே ஐந்து அவதாரங்களில் உனது சுருவத்தை நாசஞ் செய்து, மற்றைய இருபது அவதாரங்களிலும் நீம்மைப் பூசிப்பார். உனக்கு விரும்பியது கொடுப்பேம்; அதனால் நீதிருத்தி பூண்க்கடவை; உன்னுடைய அவதாரங்களைச் சனங்கெல்லாம் வழிபடுவார்கள். அப்படி வழிபடுவோர் உனது பதத்தை அடைவார். இன்னும் ஒரு ரகசியம் சொல்கின்றேன் கேள். அபிதாவது உனது சென்மம் ஒன்றிலே நீ உன்பாரியைப் பிரியப் பெறுவாய் என்றும், நம்மைவிட ரூபமாக வைத்துத்தனதும், துதித்தும், புகழ்ந்தும், நமஸ்கரித்தும் வருபவர்களுக்குப் போக மோக்ஷங்களுள் துக்கமென்றியருள்வேம். இந்தக் கஞ்சாபுரத்திலே மூன்று தினம் வாசஞ் செய்து. சிவபக்தர்களாகிய பிராமணர்களைப் பூசை தர்ப்பணங்களால் வழிபட்டி மகாமந்திரரகசியமாகிய ஸ்ரீபஞ்சாக்ஷரத்தைச் சபிக்கின்றவர்கள் கோம.சென்மங்களிலே செய்த பாபங்களும் நாசமாக, தேவாரத்திலே சாயுச்சியத்தை அடைகின்றார்கள் என்று திருவாய்மலர்ந்தருளினார். விஷ்ணு இவற்றைக் கேட்டு தேவதேவரே! மகாதேவரே! சந்திரார்த்த சேசரே! உமது தருவடியை அடைந்தேன். கஞ்சாபுரத்திலே நான் உங்களைப் பூசைசெய்து சென்மம் நுங்குங்கால், எனது மனோகேதம் மெல்லாம் முற்றுமாறு வர்த்த தருவால் வேண்டிமென்று கேண்ட, அதற்குச் சிவ பெருமான் அங்குமைமாதக என்று தருவாய்மலர்ந்தருளி அந்தரத்தானமாயினார். ஸ்ரீபத்திராயசாரதிய விஷ்ணுவும் நமது தானத்தை அடைந்தார்.

இந்தப் புண்ணியக்ஷேத்திரமாகிய கஞ்சாபுரத்திலே எழுந்தருளியிருக்கின்ற அக்கிண்சுவரப் பெருமான் பீது அன்புடைமையால் வைதிக சைவப் பிராமணர்கள் அவர் கருணைக்குப் பாத்திரராயினார். இவர்களை நினைக்கும் நினைவே மகாபாதங்களையும் நாசஞ் செய்யும். இவர்கள் சாபாலோபநிஷதங்களை உச்சாரணஞ் செய்து, வைதிகசைவ விபூதி கொண்டு திரிகாலமும் உத்தூளனை திரிபுண்டரஞ் செய்பவர்கள், திரிகாலங்களிலும் பத்தியோடு சிவார்ச்சனை செய்பவர்கள். சிவ விரதங்களையும் நத்த விரதங்களையும் அனுஷ்டிப்பவர்கள். வேதாத்தியயனஞ் செய்பவர்கள். கிரேளதாக்கினி வளர்ப்பவர்கள். ஒவ்வொரு ரிசத்திலும் புரோடாச அப்ய சம்பந்தமாகிய தாமத்தினாலே தாய்மை வாய்ந்தவர்கள். ருத்திராக்ஷதாரணர்களாயும், ஸ்ரீபஞ்சாக்ஷரசெபஞ் செய்பவர்களாயும், சிவபூசாபராயணர்களாயும் சிவபுராணர்த்தங்களை ஆராய்பவராயும், சிவநாமத்தையே, உச்சரிப்பவர்களாயும், சிவபக்தர்களை மீது எக்காளமும் அன்புடையராயும், சிவதரிசனம், சிவநமஸ்காரம், சிவபூசை முதலியவைகளிலே ஓர்காலும் வருவாதவராயும்; சிவபூசாவிஷயம் பற்றிச் சிவாகமங்களை நன்றாக ஆராய்ந்தறிந்தவர்களாயும், பிரதாபினை நமஸ்காரங்களையும் மற்றைய திருத்தொண்டிகளையும் எக்காலமும் செய்பவராயுள்ளார்கள். அவர்கள் மனைவியரும் அவர்களைப்போற்றி ருத்தொண்டு செய்பவர்கள். தமது நாயகர்களுக்குத் தொண்டு செய்தும், சிவபூசை செய்தும், பஞ்சாக்ஷரசெபஞ் செய்தும், சிவ கைவகரியங்கள் செய்தும் வருவார். இவர்கள் அருந்ததியினும் சிறந்த கற்பினையுடையார். அங்கே எக்காலமும் வேத சிரசனை என்ரு உணர்ந்து, சிவபூசாபராயணராய், பஸ்மருத்திராக்ஷதாரிசனராயுள்ள பரமசமச சந்தியாசிகள் அக்கிண்சுவரப்பெருமானைத் தலையன்யினாலே எக்காலமும் சேவிக்குமாறு வாசஞ் செய்கின்றார்கள்.

பின்னர் அந்தக் கஞ்சாபுரத்திலே விஷ்ணுவாணவர் கற்பங்கடோறும் தமது சாபநீவாரணத்திற்குப் பொருட்டு அக்கிண்சுவரப் பெருமானைப் பூசித்துக்கொண்டு வந்தார். இந்தத்தல விசேஷத்தை நோக்கியே அயன் அரி இரத்திரன் அக்கினி என்பார் தந்த நாமங்களினாலே தனித்தனியே அங்கே தீர்த்தங்கள் அமைத்தல் சிவலிங்கப் பிரதஷ்டை செய்தார்கள். இப்பொழுதும் தேவர்கள் மகாதேவருக்குத் தொண்டு செய்து கொண்டு வருகின்றார்கள்.

(2) அந்தத்தாசாரியரின் வெணஞ்சி விருத்தார்த்தம் வருமாறு:—அவரது முனிவராலும் பத்திசேசராலும் சபிக்கப்பட்ட வைஷ்ணவப் பிராமணர்களால் சிலர் கஞ்சாபுரத்து விஷ்ணுவாலயத்துக்குச் சமீபத்திலே வாசஞ் செய்கின்றார்கள் அவர்கள் வெள்ளை மண் பூசப்பவர்கள். வெள்ளை வஸ்திரம் உடுத்திப் பவர். பாஞ்சோபவித தாரணர்கள். தப்தமுத்திரை தரிப்பவர்கள். வேதசார விமுகர்கள். பாஞ்சராத்திர பராயணர்கள். சிவநிந்தை எக்காலமுஞ் செய்பவர்கள். வைதிகப் பிராமணரைத் தாடிப்பவர்கள். விபூதி ருத்திராக்ஷ தரித்தவர்களைக் கஞ்சா திருஷ்டிக்கொண்டு பார்ப்பவர்கள், இவர்களைப் பகதிகேதவர் என்பவர் ஒருவர் இருந்தார். இந்தப் பிராமணர் தரிப்புத்திரனை வாழ்த்தி விஷ்ணுவை நோக்கி

மெய்யன்போடு உபாசித்தார். சுப்பிரதீசர் என்பவரோடுவர ஓர் புத்திரியை வாஞ்சித்துத் தவஞ்செய்தார். அப்போது விஷ்ணுவானவர் அவ்விருவரீதம் பிரீதிகொண்டு இலக்குமியைவழித்து, பிராணநாயகியே! நீ பூமியின்கண்ணேசென்று சுப்பிரதீசருக்குப் புத்திரியாகப் பிறக்குதியாக, நான் வாசுதேவருக்குப் புதல்வனாகச் சென்ப்பென் என்று இந்தப் பிரகாரஞ் சொல்லிவிட்டு, பாஷண்டமதமாகிய வைஷ்ணவத்தை அதுசரித்திருக்கும் இந்த வைஷ்ணவர்களைச் சர்ப்பசயனரும் உலகாக்காதருமாகிய தாம் அருள்நோக்குச் செய்து, வைதிக நெறிக்கண்ணே நிறுத்த நினைந்து, சம்சாகரப்பெருமானிடத்திலே அருள்பெற்றுக்கொண்ட சிருங்கி வாசுதேவருடைய மனைவி வயிற்றிலே உற்பத்தியாயினார். இத்து கிரகங்கள் தந்தம் வீடுகளிலே உச்சத்தானத்தை அடைந்தபோது, உமாதேவியார் கந்தசுவாமியைப் பெற்றாற்போல சிவபிரானார் திருவடித்தாமரையை மறவாத அப்புதல்வனை அவன் பெற்றான். அப்போது, புட்பமழை பொழிந்தது. துத்துபிகள் ஒலித்தன. தேவரம்பையர் மடித்தனர். சிவபக்தர்களுக்கு, கலத்தோளும் வலக்காலும் வலக்கண்ணும் துடித்தன. வைஷ்ணவர்களுக்கு இடப்புயங்கனும் இடக்கால்களும் இடக்கணகளும் துடித்தன. இனிமையோடு தென்றல்கிழிந்து. அக்கினி சளங்கயின்னிச் சொலித்தது. 'திக்குகளெல்லாஞ் சந்தோஷம் மலித்தது. இங்ஙனம் புதல்வனுடைய சனனத்தைக் கேட்ட பிதாவானவர் மனமகிழ்ந்து சுருதிகாஸ்திரமறிந்தவர் களையும் வேதபாசுரங்களையும் அழைத்து அவர்களுக்குக் கோதானம் பூதானம் இரண்ணியதானம் என்பவைகளைச் செய்தார். பின்னர் ஜாதகர்ப்பஞ் செய்தார். பதினேராம் நாள் ஸ்ரானஞ்செய்து பிள்ளைக்கு வாய்ப்பாக சுதர்சனன் என்னும் நாமகரணஞ் செய்தார். பாலரும் வளர் பிறைச் சந்திரன்போல மெல்ல வளர்வாராயினார். தமது இரண்டுகைகளினாலும் தம்மிரண்டு பாதாந்தடிவடங்களையும் வாயிலே வைத்துச் சுவை பார்ப்பார். பின்னர் தொட்டிலின் கண்ணே ஆடியும், தாயின்பாலேப் பருகியும் முதிர்வார். ஆறாம் மாசத்திலே அவர் பந்து மித்திரர்கள் அவருக்கு அன்னைப் பிராசனஞ் செய்தார்கள். அவருக்கு அநேக அபரணங்களுஞ் சூட்டினார்கள். பாலரும் தமது இனிமையாயிய வார்த்தையினுலே தந்தையாரைப் பிரீதிசெய்தார். சிவபக்தர் வழியிலே போம்பூதானது அவர் கொடுத்த விபூதியைவாங்கி அப்பாலர் கெற்றியிலே இட்டார். அடைக்கண்ட தாயார் புதல்வனுக்கு ஸ்ரானஞ்செய்து தக்க தக்க தானங்களிலே சூபரணம் அணிந்து, அரி குர்ணத்தையும் வெள்ளைமண்ணையும் பூசினார். அப்போது அப்புதல்வனார் விதியிற் போந்து சுதர்சாபுரத்துப் பிராமணரும் சிவபக்தருமாகிய பசுபதி என்பாரை விபூதி ருத்திராக்ஷம் பிரசாதிக்கும்படி அன்பினுடும் வேண்டி, அவற்றை அவர் கொடுக்கப்பெற்று அக்ஷேரீராமன் மஞ்சுட்பொழிகள் அழித்துவிட்டு, சர்வாங்கமும் விபூதி மக்தானவஞ்செய்து கிரிபுண்டாமாகத் தரித்து, உருத்திராக்ஷம் பூண்டு, சிவாலயத்தினுள்ளே போந்து, சிவபெருமானைப் பிரசுதினஞ் செய்து நமஸ்கரித்து சிவபிரானுக்கு உவப்பாகி, திருத்தொண்டினைச் செய்தார். இவற்றைச் சாங்கொல்லாம் போகி முன்வர்களுள் சொற்க்கிரி செய்தையை இப்

பாலவைஷ்ணவர் செய்கின்றாரே முன்னே மகாதேவரை நேத்திரசமலத்தினுலே பூசித்த மாதவரே இப்போது சனங்களை இராதிக்கும்பொருட்டும், வைதிக மார்க்கத்தை நிறுத்தும்பொருட்டும், சிவபக்தியை வளர்க்கும்பொருட்டும் இங்ஙனம் திருவவதாரஞ் செய்தனரோ என்பார். மூன்றாம் வயசிலே இவருக்குச் செள்ளைசுருமும் ஐந்தாம் வயசிலே உபநயனமுஞ் செய்யப்பட்டன. இதுவரையும் அப்பாலர் விபூதி தாரண முதலியன செய்தமையைப் பாலக்கிரீடே என்று நினைந்து கொண்டிருந்த பிதாவாகிய வாசுதேவர் அக்ருமந்தையை அழைத்து, "குழந்தையே! நீ சிவன் கோயிலுக்கு ஓர்காலும் போகாதே, ஓர்ராலும் விபூதிக்கொண்டு உத்தானை திரிபுண்டரதாரனஞ் செய்யாதே, சிவபக்தர்களோடிணங்காதே. அவர்களோடு பேசாதே; உருத்திராக்ஷதாரனஞ் செய்யாதே, ஸ்ரி விஷ்ணுவின் சுத்தமாகிய பாதத்தையே சிந்தைசெய்" என்று புகல்வனுக்கு உபதேசித்தார். இப்படிச் சொல்லியும் பாலனவர் விபூதியையும் ருத்திராக்ஷத்தையும் விடாதவராய் சிவபக்தரை வணங்கி அவர் பாததானியைச் சிரசிலே தரித்து சிவநாமங்களை உச்சரித்து, அக்கினிவராலயத்தை அடைந்து, அக்ஷேப் பன்முறையும் வலம்வந்து வணங்கி, அங்கே திருத்தொண்டு செய்துவருவாராயினார். இவ்வொழுக்கத்தைக்கண்ட பிதாவானவர் அடிக்கடி யான் புத்தி புகட்டியும் என்வார்த்தைபைப் பாலன் கேட்கின்றானில்லையே என்று அப்பாலனைக் கயிற்றினுலே கட்டி, கசையினுலே பின்னும் அடித்துத் தம் மதாசாரத்தை உபதேசித்தார். சுட்டின்னு லிபிட்டவுடனே புறத்தேபோய்ச் சிவாலயத்தை அடைந்து, மனோவாக்குக் காயங்களினுலே சிவபெருமானுக்குப் பிரீதியாகிய திருத்தொண்டுகளைச் செய்தார். பிதாவானவன் தன் மனைவியை நோக்கி "என் புதல்வன் என் வார்த்தையைக் கேட்கும் வரையம் நீ அவனுக்கு அன்னமிடாதே" என்று சொல்லிப்போயினான். அவன் போனபின்னர்ச் சிவபக்தசிரோமணியாராகிய பாலர் விபூதி ருத்திராக்ஷதாரனஞ்செய்து, சிவபெருமானைச் சேவித்துக்கொண்டு போசனம் செய்யுமாறு கிட்டுக்கு மின்னெடுத்து தமதுதாயாரைநோக்கி "என் இனிய அன்னைபே, என்னைப் பசி அதிகம் வாட்டுகின்றது, எனக்கு அன்னமிடுவாயாக என்று கேட்டுத் தன் தாயின் கையைப் பலமாகப்பற்றி இழுத்து கெருக்கினார். அப்போது தாயானவன் பாலனைப் பார்த்து, ஐயோ பாலா! நீ தம்முடைய வார்த்தைக்கமைந்து நடக்கும் வரையும் அன்னமிடல் வேண்டாம்" என்று உன் பிதா சொல்லிப்போயினார். ஆதலால், நீ உன்பிதாவின் சொல்லைக்கேள். உன் பிதாவின் வார்த்தையை ஏன் கேட்கின்றாயில்லை; உன் பிதாவை உனக்கும் எனக்கும் தெய்வம். இப்போது நான் என் செய்வேன்" என்று தன் பாலனோடு அதுதாபமுற்றுக் கண்ணீர்வார்த்தான்.

(தொடரு.)

உ.

சிவமயம்.

திருச்சிற்றம்பலம்.

சித்தாந்தவசனபூஷணம்.

பதியிலக்கணம்.

தெய்வவணக்கம்.

சித்தாந்தத் தினிதோங்குந் தூயனருட் டோவாய்ந்து
பித்தாந்தப் புறச்சமயப் பணக்கொரீஇ யத் துவித
முத்தாந்தத் தரமிதென முடிபொருங்கு காட்டிடற்குச்
சித்தாந்த வசனபூ ஷணப்பனுவற் செப்புமலால்.

சித்தாந்தம். *

அவனவன தென்னு முயர் தீனையுமடிறையுமாய் காரிய ரூப
ப்பிரபஞ்ச மெல்லா முபாதானத்தினின்றுத் தோன்று முறை
யிறீரூன்றி நிற்குமுறையினின் றொடுங்குமுறையிலொடு
ங்கிவரக் காண்கையா லில்வுலகத்திற்கு நிமித்தகாரணமாகிய
† பதியொருவனுள்ள.

உலகாயதன் மதம்.

பிரகஸ்பதி பகவான் முதலியோ ரிப்பிரபஞ்ச மநாதியே
நிலை பெற்றுள்ள தென்று சொல்லுகையா லொரு பதியாற்
ரேன்றி நின்றொடுங்கு மென்பதாது.

மறுப்பு.

நித்திய மென்கிற பிரபஞ்ச மநித்தியமென்று காட்டிடற்
கனுமான முதலிய பிரமாணங்களாற் றுபிக்கவேண்டுமெனில்லை.
பூதகாரியமா யில்வுலகிற் பொருந்திய பொருள்களெல்லாம்
பூமியின்கண்ணே கன்மமுறையின் முதல்வன் கங்கற்பத்தி
ன லுற்பத்திநாசமாகப் பிரத்தியட்சப் பிரமாணமாகிய சிறு
சத்தி பொருந்திய நெத்திரங்களாற் காணலாம்.

உலகாயதன் மதம்.

பிரபஞ்சத் தானேதோன்றி நின்றழித் தத்தியல்பாகலி
னோர் பதி வேண்டுவதில்லை.

மறுப்பு.

இயல்பா யிருக்கும் பொரு ளொருபொதுண்டாக யொரு
போதன்றாகிக் காரியப்படுதல் சின்மையில்கை.

உலகாயதன் மதம்.

அங்ஙனத் தோன்றினிற் றழிதலே யியற்கை.

மறுப்பு.

காரியப்படுமொகி லப்பொரு தத்தியல்பல்லவாம்.

உலகாயதன் மதம்.

பூதகாரியமே தெழில், பூதங்களியல்பாய்கொ லெப்பொ
முது மொரு சமவமாயிருக்கத்தக்க பூதங்கள் சாமே தொ
ழில்களையெல்லா முண்டாக்கி நிற்குத.

* சித்தாந்தம் - முடிக்க முடியா.

† பதி - காக்கிறவன் பா - சாத்தல். * - லெழுத்து பொ
ருள் வகுதி.

மறுப்பு.

அப்பூதங்கள் சடமாகையாற் றுமே தொழிற்படா வத்
தொழிலே யுண்டாக்குவா னொருபதிவேண்டும்.

உலகாயதன் மதம்.

பிருதிவி அப்புத் தேயு வாயுவென நான்கு பூதங்களுங்
கூடின சமவாயத்திற் சகலமுந் தோன்றி நிற்கு மழியுமாகலா
னைவகட் கங்கியமாச லோர் பதிவேண்டாம்.

மறுப்பு.*

நான்கு பூதங்களுமொப்ப முத்தொழிற் படுதல் னிவை
யொன்றினேக் காரியப்படுத்த மாற்றலில்லை, யிவைபோன்று
முத்தொழிற் பதிசலன்றி மேம்பாடுடைய வொருவனே யிவ
ற்றைத் தொழிற்படுத்தவேண்டும்.

சௌத்திராந்திகன் மதம்.

† பஞ்சகந்தங்களுங் கூடின சமவாயத்தில் † உருவம் அரு
வம் வீடு வழக்கென்று சொல்லு நான்கின் சார்பிற் பிரபஞ்சந்
தோன்றும்.

மறுப்பு.

தோற்ற மில்பொருட்கோ டுள்பொருட்கோ? முயிலிற்
கோடுபோல வில்லாத தொருக்காலு முண்டாகாது, எப்
போது முண்டாயிருப்ப தொன்று புதிதாகத் தோன்றவேண்
டுவதில்லை. வியத்திருப மென்கிற காரியரூபத்தினுள்ளது

* இதனை மீமாஞ்சகரு மறுக்கப்பட்டனர்.

† பஞ்சகந்தமாவன :- உருவகந்தம் பூதநான்கும் உபாதாய
நான்குமாம். குறிப்புக்கந்தம் சோதராதியைத்தும் சித்தமொ
ன்றுமாம், விஞ்ஞானகந்தம் அந்தக் கருவிகளாலறிய மாறாது
யுமாம், வேதனாகந்தம் குசலாவேதனை, அருசலாவேதனை,
தனை சுகவறிவு, அருசலாவேதனை துக்கவறிவு, குசலாகுசல
வேதனை சுகத்தாக்கவறிவு, பாவனாகந்தம் புண்ணியம் பத்தாம்
பாவம் பத்தமாம், புண்ணியம் பத்தாவன அருள், அவாவின்
மை, தவம், விருப்பமென மனத்தானிசுழ்வனவும், இனிய
வைகறல், மெய்மைசுறல், பயனுளசுறல், அந்முறைத்த
லென வாக்கானிசுழ்வனவும், வணக்கம், நனை, தவஞ்செய்தா
லெனக் காயத்தானிசுழ்வனவுமாம், பாவம் பத்தாவன தியன
சிந்தித்தல், ஆசை, கோபமென மனத்தானிசுழ்வனவும்,
சங்குசொல், பொய்சுறல், பயனில்சொல், கோட்சொல்லுத
லென வாக்கானிசுழ்வனவும், சளவு, கொல்லுதல், வீணசெய்
கை மெனக் காயத்தானிசுழ்வனவுமாய் ஆகப்பஞ்சகந்தவிரியு
படுவெட்டு.

‡ உருவமாவது பிருதிவி, அப்பு, தேயு, வாயுவெனப் பூத
வுருவான்காயும்; வலி, கத்தர், இரதம், வன்னமென உபா
தாயவரு நான்காய் மிருவகைப்படும். அருவமாவது புண்ண
கள் பொறிவழியோட யறிய வதனைக்கண்டது சித்தவருவெ
ன்றும், அங்ஙனங்கண்ட பொருளை எண்ணென்றத் தத்தென்றுங்
காண்டல் கண்டவருவென்று மிருவிதமாம், வீடாவது இரா
காகி குணங்கா பொன்றச்செட்டா முத்தியின்பாடையாது
செட்டைக்கெட முத்தியுடைய னெனத்தி குற்றவீட்டென்று,
பஞ்சகர்சங்களுந் சாதனைத்துப் பொன்றக் கெட்டெடவது
கர்சகவீட்டென்று மிருவகைப்படுதல் வதக்கென்பது உள்வழிக்
கில்வழக்கென் றிருவகைப்படுதல் தொருகயணமை வழக்கு
மகாசையின்மைவழக்கு, தொருபரிசியல்மைவழக்கு, தொ
டரிசியின்மைவழக்கு, பிஞ்சுதரையின்மைவழக்கு, மிரு
கயலின்மைவழக்கெனவரும்.

மின்றிச் சத்திரபு மென்கிற காரணரூபத்தினால்லது மின்றி யிருப்பதொரு பதார்த்தமுண்டாகி லச்சத்தாயுள் ஈ காரணத் தை யுபாதானமாக்கொண்டு காரியரூபமாகிற பிரபஞ்சமுண் டாம். உவர்ப்பூமியில் வித்தென்ற யிருந்ததாயினு மதனி டத்தங்குரோர்ப்பத்திக்குக் காரணமின்மையினில்லை, ப.ச. வின்கொம்பி லங்குரோர்ப்பத்திக்குக் காரணமுண்மையிற் காரியமாகிய நாணலவ்விடத்துண்டாம். என்போலெனின் : பூமியிற் படத்திற்குங் கடத்திற்குங் காரணமான தந்துமி ருத்துவு முண்டாயிருக்கவுந் தானே படமுங் கடமுமாகாமல் முறையே தந்துவாயினுங் குலாலனுலு முண்டாக்கப்படு மாறு உபாதான காரணமாயினின்றும் பிரபஞ்சம் பதியா ணுண்டாம்.

மாத்தியின் மதம்.

ஒரு காரணத்தினின்றும் பிரபஞ்சகாரியந் தோன்றுமிடத் துத் தானேதோன்றித் தானேயழியும்.

மறுப்பு.

என்று முள்ள பதார்த்தத்திற்கு நாசமில்லை, நாசத்தைய டையின் மீளவு முண்டாகாது.

சமணன் மதம்.

காரிய மழிந்துபோம், காரணமழியாமற்கிடக்கும்.

மறுப்பு.

காரண முன்பொருளாகக் காரியமு மதன்கண் குக்கும ரூபமாயுள்ளதாய்ப் பின்னர் காலரூபமாய் விளங்கித் தோ ன்றும். இவையொரு பதியாலாம்.

பட்டாசாரியன் மதம்.

தேகங்களின் றேற்றமுநாசமுங் கண்டோமன்றி யுலகிற்கு த்தோற்றநாசங் கண்டோமில்லை.

மறுப்பு.

பிரபஞ்சமானது பிருதிவி, ஆப்பு, தேயு, வாயு, ஆகாயமாகி யாயிருக்கும். பஞ்சபூத பரிணாமமாகிய தேகாதிக்கொன்றி லே யொன்று தோன்றி யழிகையாத் பிரபஞ்சத்தினுக் கழிய ண்டாமெனத் தேகாதிக்கே யறிவிக்கும்.

பட்டாசாரியன் மதம்.

பிரபஞ்சத்தி் லொருதேசமழிய வொருதேசமழியாமனிற் கு முற்றுமழியக் கண்டில்லை.

மறுப்பு.

பூமியிற் சொரியும் விதைகள் கார்காலத்தில் முற்றுத்தோன் றி வேனிற்காலத்தில் முற்றுமழியு மதுபாறு சிருட்டிக்காலத்தி ற் பிரபஞ்சமுற்றுந் தோன்றிச் சங்கரகாலத்தில் முற்றுமழி ந்து காலத்தான மாறும்.

காலவாத மதம்.

காலம் பிரபஞ்சத்தையுண்டாக்கித் திதித்துச் சங்கரத் தைச் செய்யும் பின் வித்திற் பரவிருந்ததாகலின் காலமே பதி.

மறுப்பு.

காலஞ் சமணகயினுற் பிரபஞ்ச சுரீயங்களை யுண்டாக்க வத்தகோர் பிரபஞ்சரூபமில்லை. சிவிக் காரணஞாகிய பதியினே வொற்காலத் துணைக்க ரணமொன்று.

தார்க்கோர்.*

அனுப்பரிணாமமான பிரபஞ்ச மழிந்தபின்னரும் பரமானு க்களாய்ச் சூக்குமத்தினின்றும் கன்மங்களுக் கிடாக வொவ் வொரு காலங்களிற் பிரபஞ்சமாகத் தோன்றி நின்று ஒவ் வொரு காலங்களிலழியாநிற்கும்.

மறுப்பு.

கன்மமும் பரமானுவுஞ் சடமாகலின் வித்யையறிந்து பிர பஞ்சகாரிடத்தைத் தாமகத் தோற்றுவித்தது, அன்றியும் பரமானுக்கள் சங்கரகாலத்துச் சேரவழியும்.

நியாயவைசேடிகன் மதம்.

காரணமான பரமானுக்கள் பிரளயகாலத்து நாசமடை யிற் காரிடப்பிரபஞ்ச முண்டாவதற் கேதுவில்லை.

மறுப்பு.

காரணமாகிய மாயை நித்தியமாகலிற் காரியமாகிய பி- பஞ்ச முண்டாக்கானலாம்.

நியாயவைசேடிகன் மதம்.

பிரபஞ்சத்திற்குக் காரணம் மாயையன்று பரமானுவேயாம்.

மறுப்பு.

காரியமாகிய வருவமும் ஏகதேசமும் பரமானுவிற் காண்ட லா ல்வைய யல்லாதமாயையே காரணமாம்.

நியாயவைசேடிகன் மதம்.

பரமானுக்களைக் காரியமென்று சொல்லவேண்டுமெனில்லை.

மறுப்பு.

காரியவருவமான வெல்லா மன்குட் முதலியபோல வழியு மென்று மேதவிடுந் பரமானுக்க ளவையத்தாகக் காணப்படு னையால் பிரளயகாலத்து நாசமாம். தனக்கொருகாரண மின்றியவையவப்படாத் மாயையே பிரபஞ்ச காரியங்களை யுண்டாக்கும். என்போல வெனிற் சூக்கும வருவமாகிய வித்தினின்றும் துலமாகிய சாகோபசாகைகள் பத்திரபுட்பங் கள ஆகிரிசியமாகவுந் திரிசியமாகவுந் காணப்படுதல் அணுக் களிடத்தக் காணப்பெறுது திரிசியமொன்றே காணப்படுகை யா லணுவிலுண்டாகா, சத்திரூபமாய் முன் சூக்குமத்திருந்த பிரபஞ்சம் வியத்திரூபமாய் மீண்டுந் சத்திரூபமாய் மாயை யிற்றோன்றி யொழிக்கும்.

நியாயவைசேடிகன் மதம்.

மரங்களினின்று முதிர்ந்த விலைகள் மீண்டு மரங்களிலேயே சென்றொடுங்குமேல் மாயையிற் பிரபஞ்சம் வருவது மொடுங்குவதாகும்.

மறுப்பு.

காலரூபமானவையெல்லாஞ் சூக்கும ரூபமாகக் காரண த்தினின்று மீளவுண்டாம், மரங்கள் லுதிர்ந்த விலைகள் சத்திரூப காரணமாய் மரத்திற்குநே நிலைபெறு மாயையிற்றாய் காரியப்பட்ட மரங்களுக்குக் காரணமாக வருத்திற் பிருதிவ் யிலொடுங்கித் தாமிளத் தோன்றுதற்சரிய பிரகாரணங்க ளாகி கன்மங்காலமுதலிய சூயமவழி யாதற் பத்திரசத்திரூபமாகிய மரத்தில் வேறு வேறிலையாகத் தோன்றமா, அன்றி

* இவ்வஹசாரண வாதத் தொன்மசாரணிகர், சுவபாமிசர், ஆசுவிகர் முதலிய பஞ்ச லிமாக்குமேற்புலவரே மயத்தித் தா மர்க்கோலெனவத்தக் கூறினது.

யுங் கடலின்கண் வாயுவிறன்றேனும் அலை தினை குமிழிமு தலியன மீண்டு மக்கடலினிடத்தே லயித்துவருவதுபோல முதல்வன் சத்தியான் மாயையினின்றும் தோன்றி லயித்துவ ருதலே யுண்மை.

பிரபாகரன்வினா.

மாயையிற் றேன்றுமென்ற பிரபஞ்ச மாதியோ? அனுகி யோ?

விடை.

காலத்திரயத்துமுள்ள மாயையின் காரியஞ் சத்திரூபத்தி னாலும் வியத்தி ரூபத்தினாலு நிலைபெற்றுச் சத்திரூபத் திரித்த வியத்தி ரூபமாக வருதலாற் பிரவாகவனாகி, சடமாகியமாயை முதல்வனாற் சத்திரூபம் வியத்திரூபமாக லொருகாலத்திற் க ரியப்படும்கையா லாதியாம்.

திச்சுரசாங்கியன் மதம்.

உலகத் தனக்கு முதற்காரணமாகிய மாயையி னொருங்குமத ன்றி நிமித்தகாரண னொருவனுண்டென்று மவன்மாட் டொடுங்குமென்றும் கூறுதலாது, யாது யானடொர்க்கு மலத்தனி லுற்பத்தியாமென்னு மவிநாபாவத்தான் மாயையி னொடுங்கிய வுலகத்தை மாயையே தோற்றுவிக்கும்.

மறுப்பு.

மாயையு முலகமும் வித்துமந்திரமும்போலு மாகவன் வித்துக்காதாரமாகிய நிலங்குளிர்த்தவழி யதன்கண் வித்து ள்ளதாக வதினின்ற மங்குரற் தோன்றியவாறுபோல மா யை தனக்காதாரமாய் நின்று தோற்றுவிக்கு முன் லுள்ளது சத்தியின் கண்ணுள்ள தாய் நின்றலா லச் சத்தி சங்கற்பித்தவழி யவரவர் வினைக்கிடாக வவ்வக்காரியங்களை யவ்வவ்வியல் பிற் பிறழாமற் பயக்குஞ் சதுர்ப்பாடுடைத்தாம். அல்லுழிபுடைத் தன்று, நிலங்குளிர்த்தவழி யதன்கண்கிடத்தனி வித்து முனை யைத் தோற்றுவாறுபோலும். ஆகலின் மாயையி னொருங் கித் தோன்றிய வுலக மதற்காதாரமாய் நின்ற முதல்வன் சத் தியினொடுங்கித் தோன்றியதேயாம்.

திச்சுரசாங்கியன் வினா.

முதல்வன் பிரபஞ்சகாரியத்தை யுண்டாக்குமிடத்திற் தா னே யுண்டாக்குவானோ? ஒருகாரணத்தலுண்டாக்குவானோ?

விடை.

பிரபஞ்சத்தைக் காலநிபந்தித்தமிடத்து முதல்வன் கார ணத்தினின்றும் காரியங்களை யுண்டாக்குவன். அக்காரணம் முதற்காரணம், துணைக்காரணம், நிமித்தகாரண மெனவே கைப்பட்டு, ஒருகுடத்தினுக்கு மண் முதற்காரணம், திரிசை துணைக்காரணம், குலால் நிமித்தகாரணம் அதுபோல் பிரப ஞ்சத்திற்கு மாயை முதற்காரணம், சத்தி துணைக்காரணம், முதல்வ நிமித்தகாரணம்.

பாஸ்கரியன் வினா.

அருவத்தி லுருவம் வராது. அங்காரத்தி லிசாரம் வராது. ஆகலின் மாயையிற் பிரபஞ்சம் வராது.

மறுப்பு.

அருவமான வாகு த்தில் வாயு முதல்வ னெய்தத்தலும், மே கங்கலும், பின்னல்கலும், திம்கலம் (சோனம்) மெய்தேற் றேன்று.

புத்தன்வினா.

மாயையினின்றும் பிரபஞ்சமுண்டாம் வகை யெவ்வாறு?

விடை.

பூமியின்கண் மண்ணின் விகாரமாகிய கடாதி காரியங்கள். குலாலினாலுண்டாக்கப்படுமாற போல தான் கருதிய சகத்தி லுண்டாய காரியமெல்லாம் தத்தங்காரணங்களிலே யுதிப்பிப் பன்.

புத்தன்வினா.

அருவமாய பத்யொருதொழிலை யெவ்வாறியற்றுவன்?

விடை.

அமுர்த்தமாய் அப்பிரத்தியட்சமாய் கிராதாரமாய் நிற் குங்காலமானது தாதுவிக சகல பிரபஞ்சங்களை யுற் தோற்று வித்து நிற்பித்தப்போக்குவிக்குமாறுபோல பதியியற்றுவன்.

ஆசீவகன் வினா.

நிர்விசாயாய பதிமுத்தொழிலைப் புரியுமிடத்தலுக்கவை பாரமாகாதோ?

விடை.

யாதாமொருவன் கற்கப்பட்ட வேதாகமங்களின் சத்தமத் தமாகிய கிராண்டிங் கற்றவனறிவிலேயிருந்து வருத்தமற வவ னிடத்திற்றேன்றி யொடுங்கு முறைமைபோலவும், சாக்கிர முதலியவவத்தைகளைத்து மாண்மாவினிடத்துப் பிரயாசமற வொடுங்கித்தோன்று முறைமைபோலவா முதல்வனிடத்துப் பாரமின்றித்தோன்றும்.

புத்தன்வினா.

சங்காரகாலத்துப் பதியினிடத்தொடுங்கின வான்மா லீள யுத் தோன்றுவானேன்?

விடை.

மலத்தொது தது முதலிய வபசம்மாரப்பநிகையாற் புனருற் பத்தயாகவேண்மாதாயிற்று.

புத்தன்வினா.

ஆன்மாக்களுக்கு மலங்களுக்கு மழிவில்லையாயின் சங் காரகாலத்திற் சங்காரப்பட்டவை யானவ?

விடை.

ஆன்மாக்களுக்குப் பதியில்ல மறைப்பையுண்டாக்கி யயக்கிற் கொண்டு நித்திற் ஆன்மாவைத்தன் சத்திகளை நக்குகிற மாயை யிற் காரியமாய முப்பத்தொரு தத்துவங்களுமழியும்.

பாஞ்சராத்திரிவினா.

சிருட்டமக்குப் பிரமமாத் திக்கு விண்டுவுஞ் சங்காரத்திற் கு ருத்தானுமாக, முக்காலத்தற்கு முத்தொழிற் குஞ் சங்கார கர்த்தாவைய யுனெனலெவ்வாறு? பிரமலிண்டிக்கள் தங்கள் படைத்தினு விலைபெற்றிராரா?

விடை.

சிருட்டி நித்த நிமித்த முண்டானவர் நிலைபெற்று நிர்க்கிற் பிர பஞ்சத்திசங்காரம் படுத்து வவனவர்க ளுபசம்மாரப்படுவர்.

முதல்வன் பிரதிபாசம் என்கிற கர்த்தா, குலாலன் பிர மமதிசியவவர்க்கிற சாக்கிர ஆகலின் பிரதிஞ்ஞாவிரோச மினது.

தூணிய சருப்பமசத்தத்தய மறுத்தற்பொருட்டுப் படை படுக்கையென்று முண்டாசுப்பட்டது.

பாஞ்சராத்திரி வினா.

சிருட்டி திதிக்கர்த்தக ரூபசங்கரப்படின சிருட்டியா திருத்திய மொழிந்து பிரபஞ்சஞ் சூன்யமாய்விடாதோ?

விடை.

தனக் கீழில்லாத் முதல்வன் சிருட்டி திதி கர்த்தகனையும் பிரபஞ்சத்தினையுஞ் சங்கரித்து நிற்கையாலும், புனருப்பல முண்டென்று கேட்கப் படுகையாலும், பாரிசேடப் பிரமாண த்தால் அம்முதல்வனே சூக்கும சிருட்டி யுண்டாக்கித் தூல கிருத்தியங்களைப் பண்ணுவர், ஆகையாற் றடையற்ற இச்சா ஞானக்கிரியைகளை யுடைய முதல்வன லான்மாக்களையாரு முற்பத்தியாதி தருமங்களைப்பெறுவர். அல்லது உம் சங்கர காலத்திலேனையிருவரும் தங்களாற்றலுட னிலைபெற்றிருப்பா ரே லுலகஞ் சங்கரப்படுத்தலில்லையாம். சங்கரக்கடவு ளொ னப்படுவோன் சிலவற்றை நீக்கிச் சங்கரிப்பான் லலன். அத் தன்மையான சங்கரக்கடவுளை வேறு சங்கரிப்பாருமில்லை ஆகலின் முழுதுஞ் சங்கரித்த பின்னரவனொருவனே யெஞ்சி நின்றலா லொடுங்கிய வுலகங்கட்கு அச்சங்கரனே பெரிய வா தரவாம், அவனே யொடுங்கிய வுலகத்தை மீளத் தோற்றுவிப் பதற்கும் நிறுத்து விப்பதற்கு முரியனாம்.

பாஞ்சராத்திரி மதம்.

உலகிற்கு முதற்காரணமாய் மூலப்பகுதி வாசுதேவ னுரு வாகலா லுலகமவன்மாட் டொடுங்குமென்னலே யமைவு டைத்து, முதற்காரணத்தின் வேறாய் நின்ற நிமித்தகாரணமெ னக்கொண்ட சங்கரக் கருத்தாவின்மாட்டொடுங்கு மென் றல் பொருந்தாது.

மறுப்பு.

அங்வனங் கொள்ளின் மூலப்பகுதிக்கு மேலுளதாய் புல னங்க ளதனால் வியாபிக்கப்படாமையிற் கிழுள்ள வேகதேச மாத்திரையே யாண்டொடுங்குவதன்றி மாயாக் காரியத்தொ ருதி முழுது மாண்டொடுங்காது.

பாஞ்சராத்திரி வினா.

பிரபஞ்சத்தைச் சிருட்டித்துத் திதித்துஞ் சங்கரித்தும் வரு கிற கிருத்தியங்கள் மூன்று முதல்வனுக்கனுதியே யுண்டாயி ருக்கின் ஆன்மாக்களைப்போல வவனும் விகாரமடையானோ?

விடை.

ஆதித்தன் சநிதிநிறுமா மரையானதலரும், சூர்ய காந்தக் க் கல்லகினியை யுமியும், சலஞ்சுவரும் இவையாதித்தனார் செ ய்யப்பட்டு மவனுக்கு விகார மில்லாததுபோல முதல்வன் விகாரமற்று நிற்பன்.

பாஞ்சராத்திரி வினா.

சூரியன் சங்கற்ப மில்லாமற் றானே யுலக சேட்டை உட்ப் பதுபோலச் சிவசங்கற்ப மில்லாமற் றானே பஞ்சகிருத்திய நடக்குமெனின் முதல்வனுக்குச் சங்கரத்துவ பங்கம் வாரா தோ?

மறுப்பு.

பிரயத்தன மில்லாமலு மாயாச மில்லாமலுஞ் சங்கரப்பசரி த்மசன் சந்திதான மாத்திரத்து ஆஞ்ஞாசங்கர மந்திரியாதி களிடத்திலுடக்கின்றப்போல முதல்வன் சங்கற்ப மாத்திரத் தார் பஞ்சகிருத்திய நடக்கும்.

57

அனேகேசுவரவாதி மதம்.

தேர்முதலாயின பலர்கூடிச் செய்யக்கூண்டலி னவற்றினு மதிக விசித்தரமான வுலகத்திற்கு முதற்கடவுளர் பலருண்டு.

மறுப்பு.

தேர்முதலாயின பலராற் செய்யப்படினு மப்பலரு மொரு வ னேவல்வழிநின்றே செய்பவராகலானும், வேதத்துட் கார ணவாக்கியங்களிற் சுட்டுணர்வினராகிய நாரியணன் இர ணியகருப்பன் இத்திரன் அக்கினி சூரியன் முதலியோரைக் காரணமென்றது குயவன்போல வவாந்தரகாரணம்பற்றி யேயாகலி னவையெல்லா மாகுபெயராற் சங்கரகாரண னாகிய முதற்கடவுளையே யுணர்த்திநிற்கு மாகலானுஞ் செய் அஞ் செய்வித்து மெல்லாத்தொழிற்கும் வினைமுதலாய் நிற்கு முதற்கடவுள் சங்கரகர்த்தா வொருவனேயாம்.

புத்தன் வினா.

சிருட்டியாதி கிருத்தியங்களை யென்ன பயன் கருதி பதி செய்கின்றனன்?

விடை.

பதவினுடைய திருவினையாட்டென்று சொல்லலாம்.

புத்தன்வினா.

திருவினையாட்டென்னின் பதி பாலரைப்போற் பயனற்ற காரியஞ் செய்பவனாகானோ?

விடை.

ஆன்மாக்களுக்கு நிலைபெற்ற போக மோட்சங்களைக் கொ ட்ப்பதற்கும், அனாதியே சகசமாயிருக்கிற மலங்களைப் போ க்குதற்கும் காரணமாகச் செய்தானென்றும் அனுக்கிரகத்தின் பொருட்டென்றுஞ் சொல்லலாம்.

புத்தன் வினா.

பதி யனுக்கிரகமுடையரேல் சங்கரிப்பானேன்?

விடை.

ஆன்மாக்களுக்கு இருவினை நுகர்ச்சியாலுற்ற விளைப்பை யொழித்தற்பொருட்டுக் காரியங்களை முதற்காரணத்தில் ம றைத்துச் தேகங்களைப் பிரித்து அறிவு இச்சை தொழில்களை மறைத்தலாம்.

புத்தன் வினா.

அங்வாழினைப்பாற்றிவட்டாம லான்மாக்கள் துக்கத்தினை யனுபவிக்க நின்றவுஞ் சிருட்டிப்பானேன்?

விடை.

மலகீடுகளைக்குக் காரணமாக ஆன்மாக்களுக்குத் தனு காரண புலன போகங்களைக் கொடுத்திங்க் கன்மத்தைத் தொலை ப்பித்தல் அதாவது முதற்காரணத்திலிருந்து காரியத்தை வெளிப்படுத்தலுந் தேகங்களைக்கூட்டி மறைத்திருந்த அறிவு இச்சை தொழில்களை வெளிப்படுத்தலுமாம்.

அங்வாவதானம்

சுவை-சுலியானசுந்தரமுதலியார்.

(தொடரும்)

* பத்துப்பாட்டு சுமக்குஞ் சாதத்திற்கு ஐங்கலபாட்டு சும த்தல் வினையாட்டென்பதுபோலுந்.

பிராணலயம்.

(204-ம் பக்கத்தொடர்ச்சி.)

சிலசமயங்களில் பாயுங் கிரணங்களன்று வட்டமாய்த்திரண்ட வெண்ணிறச் சோதிவடிவங்கள் தோற்றுகின்றன. அப்பொழுது, விழியை அசைக்காமற் கொஞ்சநேரங்கூட அவைகளின்மீது கவனமாய்த் தாரணைசெய்வது எளிதன்று. ஆகையான், இப்படிப்பட்ட சோதியில் “சலனதிருஷ்டி” (அசையும் பார்வை) யுடன் தாரணாப்பியாசஞ் செய்யவேண்டுமென்று “மண்டலப்பிராஹ்மணோபநிஷத்” திற் சொல்லப்பட்டிருக்கின்றது: “ஸர்வஸ்ய ஸ்ரீஸுஷ்ணு க்ஷீண: குருஸ்யஸ்ய ஸ்ரீஸுஷ்ணு க்ஷீண: தே. இந் தச சோதிப்பகதில் திருஷ்டியை நிலையாய் நினைத்த லாமென்றும் அதே உபநிஷத்து சொல்லுகின்றது. அஃது அப்படி இருந்த போதிலும், சலனமில்லாமல் தியானஞ் செய்ய முடியாமென்று விளங்கவில்லை. நாதமாகவும் சோதிபாகவும் பிராணன் திரியும்பொழுது, அவைஇரண்டும் இல்லாத இடங்களிற் பிராணன் சோஷித்துப்போகின்றது. அவ்வாறு பிராணன் சோஷித்த பாகங்கள் அசைவற்று உயிரற்றவைகளேப்போல் தோற்றுகின்றன. அந்தப் பாகங்கள் இருக்கின்றன வென்றும் நினைவுகூட இருப்பதில்லை. இஃது உண்மையென்று வேதம் சொல்லுகின்றது:—ஸ்வாந்நீஸ்யவாஸிஸ்தம் ஸயோநாஸ க்ஷீண: , அந்நீஸ்யவாஸிஸ்தம் ஸயோநாஸ க்ஷீண: . ஸ்ம் ஸ்ரீஸுஷ்ண வாஸிஸ்தம், ஸ்ரீஸுஷ்ண வாஸிஸ்தம் ஸ்ரீஸுஷ்ண வாஸிஸ்தம், ஸ்ரீஸுஷ்ண வாஸிஸ்தம். “நான் என்னுடைய சொந்த ஆத்மாவிலிடத்துத் துரிய மென்றும் நிலையில் எப்பொழுது மிருக்கின்றேன். சுவாலையாய் எரிந்துகொண்டிருந்த தனலில் நெருப்பு தணிந்து இல்லாமற் போவதுபோல, பிராண சந்ததிகள் (பிராணசக்தியும் அதன் வெற்றுவமையு ளுது கிக்கும் சோதி முதலானவும்) லயமாகின்றன. (தஹது) ஆத்மாவின்மீது பிரஜைஞ் பூத்தியாய் இருந்தபோதிலும், ஸுஷுப்தி, அல்லது, அயர்ந்த நித்நியையில் பிரஜைஞ் பூத்தியானபோல் இருக்கின்றன. நல்ல தூக்கத்தின்போல் பிரஜை இல்லாதவனாகத் தோற்றியபோதிலும், பாமாந்ததிக தலையிற் (ஆத்மநிலையில்) அவனுக்குப் பிரஜை இருக்கின்றது. தேசத்திற்குள் துரிய மென்னுய

(நான்காவது அவஸ்தை) ஸ்திதியைப்பற்றிக்கொண்டு வ்ஸம்பந்தைப்போல் இருக்கின்றேன்” — ‘அந்ந பூர்த்திபாபநிஷத்து.’

சுற்றயல் இருளும் ஒளியும்.

பிராணன் எவ்வாறு லயமாகின்றது? அது மனது, நாதம், சோதி, ஆகிய இவைகளாய்த் திரிவதன்றோ. ஸமாநிஸ்திதியிலும் பின்வரும் வரியிற் சொல்லிய அதுபாவம் உண்டாகின்றது:

ஸர்வஸ்ய ஸ்ரீஸுஷ்ணு க்ஷீண: .

அஃதாவது, “பிராணவம்வரைக்கும், தூல்போன்ற காடியின் வழியாய்த்திர்க்க (நீண்ட) சுவாஸத்தோடு” என்று அர்த்தம். இதன்படி பார்த்தால், ஸமாநி காலத்தில் திர்க்க சுவாஸம் விடப்படுகின்றது என்று ஆகும். இதனால், பிராணதத்துவத்தில் அசைவு இருக்கின்றதென்றும், பிராணதத்துவத்தின் மூலமாய்த் தேசத்தின் இதர பாகங்களிலும் அசைவு இருக்கின்றதென்றும் தோற்றுகின்றது.

மனது பூர்த்தியாய்ப் பரஞ்சோதியாகத் திரியுமென்று போக முனிவர் சொல்லுகின்றார்:—

தெச்சென்ற வெழுத்தடங்கில் ஜோதிகாணும தேசமுமோ கினக்கொளியாம் சித்தையில்லை.

[காண்டம் 1, பாட்டு 147.]

இதன்படி பார்த்தால், பரஞ்சோதி காண்பது மன தின் தன்மையினாலன்று. இந்த நிலைமையிலும் அசைவு இல்லாததாகத் தெரியவில்லை. ‘யோக குண்டலின் பூபநிஷத்’ தின் பிரகாரம்

ஸர்வஸ்ய ஸ்ரீஸுஷ்ணு க்ஷீண: .

ஸ்வாந்நீஸ்யவாஸிஸ்தம் ஸயோநாஸ க்ஷீண: .

“பாமாந்தாவிலிடத்து வினமானபிறகு அவன் பரமபதமே ஆய்விடுகின்றான். ஆகையால் அவன் இருளமல்லன், ஒளியுமல்லன், தமஸமல்லன், சோதியுமல்லன்.”

அவநித்தம்-அஷ்டரம் என்னும் படிக்கு அப்பால், பரமபதமாகப் (முடிவுபொருளாகிய) பாமாந்தாவி லிடத்துப்போய் சேருமுன்னா தமஸம், சோதியும் கலக்கப் போன்றிருக்கின்றது. சுற்றயலிற் காணப்படும் (சுல சியாய்ப் பரமபதத்தில் வினமா வதத்து முன்னம் காணப்பட்ட) இருளும் ஒளியும்

கிய பதம் பரமாத்மாவின் நிலைமையன்றென்பது மே
லே உத்தரரித்த வேதவாக்கியத்தினால் விளங்கும்.
பரமாத்மாவின் பதம், அல்லது, பிரம்மபதமென்பது
இருளும் ஒளியுமாகிய படியையக்கடந்து சேஷத்து
நில்லாதின்ற 'ஸத்து' என்றும் ஞானாகாரமென்றும்
சோதிமயமென்றுஞ் சொல்லப்பட்டிருக்கின்றது :

అనాభ్యుపసభివృద్ధ్యం సత్ కించిత్ కవశిష్యతే.....శిష్యానా
 త్తే.....అనూమజ్యోతిరూపకం.

“பரமாத்மாவுக்குப் பெயரில்லை. அந்த இன்ன தென்று சொல்லமுடியாதது. எல்லாம் விவமான பிறகு சேவித்து நீங்கும் ஸ்தீது அதுவே. அவர் ஞானஸ்வரூபி, புலகயற்ற சோதிமயமானவர்.”

‘బ్రహ్మచర్యం బిరమణీయం శిష్యత్వం’ త్రిన్ ద్విరకారమ్
సంసారశుక్లం తపోమిత్రం పూజాబోధకరం స్వయం.

“கடைசியாய்ப் பரமாத்மாவ்வினிடத்து போமாவ
தற்கு முன்னுற் கானுஞ் சோதியானது இருளும்
ஒளியுங்கலந்து விளங்கும் நிலையாம்.” இவ்வுபதே
த்தின்படியே, மூன்று விதமான இருளுடன்கூடிய
ஹைட்ரஜன் (தாமதராயம்) என்னப்பட்ட மூன்று வித
மான, அல்லது, மூன்று அந்தஸ்துள்ள சோதிரிநுக்
கின்றது; ஒவ்வோர் அந்தஸ்திலும் சோதியும் இரு
ளும் ஒன்றோடொன்று கலந்து நிற்கின்றன. முத
லாவதாகிய ஸ்தூலமான அந்தஸ்திற் சோதியுந்ரு
ளும் கலந்திருக்கின்றனவென்று ஐரோப்பிய பெள
திகசாஸ்திரத்திலும் ஒப்புக்கொள்ளப்படுகின்றது.
டிண்டல் (Professor Tyndall) என்னும் சாஸ்திரி
பின்வருமாறு சொல்லுகின்றார் :—

“வெளிச்சந்தருகின்ற அலைகளை மாத்திரமே மன்ற வெளிச்சந்தராத அனேக அலைகளையும் நுரியன் ஓயாமல் எழுப்பி விடுகின்றான்..... விசுபுத் தோதியிலும் இருண்ட கிரணங்கள் நுரிமனது வெளிச்சமற்ற உஷ்ணத்தைவிட அதிகமாகவே இருக்கின்றன. வாஸ்தவத்தில, ‘விசுபுத்’ தோதியின் இருண்ட அலைகளினது பலம், அலலது, சக்திபாவனது வெளிச்சந்தரும் அலைகளின் சக்தியைவிட எழுமையாக அது அதிகமாக சக்திவந்து.....இருள் அலைகள் வெளிச்ச அலைகள் அகிய இன்வரன்ஸன் மீட்டர் மத்தினுள்நின்று கவனிப்பாலன்றி க்காசியர் ஆசா கெனச சொன்னார்கள்” நுரியனது உய்வுகரணம் சிலே இ கட்டகிரணங்கள் மட்டுமே நுரிமத்தின் உள் டில் சொல்லுகின்றது. நுரிமவெள் பதம் இருண்ட கிரணங்கள், அலலது, தாண்டன் கவந்த தரிபது மன்றி, விசுபுத் தோதியின் தாண்டன், அலலது

இருருடன் கலந்திருக்கின்றது. பிராணனுக்கும் வித்யுத் சக்திக்கு முள்ள சம்பந்தமும், பிராணன் வித்யுச்சக்தி ஆகிய இரண்டில் ஒன்றை மற்றொன் றுக் மாற்றலாமென்பதும் இதுவரை நாம் எடுத்துச் சொல்லிய விஷயங்களினால் தெளிவாகும். இன் னும் விசாரித்தால் அது மேலும் விசதமாகின்றது.

வயன்காணத்திற்கு சுற்றயலில் தாமஸமும் இரு குடும்பகாண்பது மிகுந்த சூசம்மதசையிற் பிராணனும் உட்காணங்கடும் ஏனையவஸ்துக்களாய்க்தீரில்தன் பாயனாகும். இப்படி இருக்கக்கூடுமென்று உரவிக்கற்பாலது. சூரிய கிரணத்தொகுதியிற் பிரகாச கிரணங்களைவிட இருட்கிரணங்கள் அதிகமாயிருக்கின்றன. வீச்சுத் வெளிச்சத்தின் விஷயத்திலும் பெரும்பான்மை இப்படியே ஒன்றைவிட மற்றொன்று அதிகமாய் இருக்கின்றது. சுற்றயல் தமஸிலும் இருவிலும் இவ்வாறே ஒன்றுக்கொன்று வித்தியாசமாய்க் கலந்து நின்றாலும் நிற்குமென உரவிக்கலாம். இதைபட்டே நமது உபநிஷத்துக்கள் முதலில் தமஸைச்சொல்லி, பிறகு சோநியைச் சொல்லுகின்றன.

தி. அ. ஸ்வாமிநாதையர்.

(தொடரும்.)

முல்லைப்பாட்டு.

பாண்டிவளங்காட்டு மதரைப்பதியில், சடவுளருளிய சங்கப் பலகையில் கிற்றிருந்து தமிழ் ஆராய்ந்த கல்லிசைப்புலவர் களில் பச்சிளரூர் முதலியவர்களால் இயற்றப்பட்டு, அச்சுந் தப் புலவர்களால் தோருத்தப்பட்ட 'பத்துப்பாட்டில்' ஐந் தாவதாய் விளங்குவது 'முல்லைப்பாட்டு' என்பது.

ஒவ்வொன்றும் தூறடிக்கிறமையும், தூற்றுப்பத்தடிப் பெருமையு முடைத்தாய் அகவற்பாவாற் பத்துப்பாட்டு பாடுவது பத்துப்பாட்டாம். இது, முத்தகம், குளகம், தொகைநிலை, தொடர்நிலை என்றும் கால்வகைச் செய்யுளில் தொகைநிலைச் செய்யுளின் பாற்படும். தொகை நிலைச் செய்யுள் 'ஒருவருகைத்தவும் பல்லோர்ப்பார்த்தவும்' என்றவாறு ஒருவராலுரைச்சுப் பிறித்பலபாட்டாம் வருகனவும், பலராலுரைக்கப் பட்டும் பல பாட்டால் வருகனவாமாம். அகற்றுள், இப்பதகூறப்படும் பல்லோர் பார்த்த தென்க.

[illegible]

சிறுபாணாற்றுப்படை உருத்திரங்கண்ணனானாந்த (5) பெரும்பாணாற்றுப்படை, (6) பட்டினப்பாலை, கப்பூதனாபாடிய (7) முல்லைப்பாட்டு, மாங்குடிமுருகுநர் வகுத்த (8) மதுரைக் காஞ்சி, கபிலர் கழறிய (9) குறிஞ்சிப்பாட்டு, பெருங்கொள்கைஞ்செய்த (10) மலைபடுகடாம் அல்லது கூத்தராற்றுப்படை, என்பனவாம். இவற்றுள் திருமுருகாற்றுப்படை ஒன்றுமே சைவத்திருமுறைகளில் பத்தேனார் திருமுறையிற் சேர்ந்து யார்க்குந் தெரியுபதும். ஏனைய ஒன்பதும் வழங்குதலருகி மறைந்தகிடந்தன. இவற்றை மிகவு முயன்று, பிரதிகள் சேர்த்து, வழக்கின்று அச்சியற்றி உபகரித்த பெருந்தகைமைக்காக மது பிரம்மரீ சாமிநாதயரவர்களுக்குத் தமிழுலகு செயற்பாலதாகிய கைம்மாறு மொன்றுண்டோ?

இப்பத்துப்பாட்டில் ஒவ்வொன்றும் முற்றும் ஆராய்ந்து பொருணிலை யுணர்வார்க்கே யின்பம் பயப்பது. மோனை யெதுகை, முதலிய திர்ப்பந்தங்கொள்ளாது பெரும்பாலும் செந்தொடை தெரித்தாய், அகவற்பாவாலமைந்துள்ள தாகலான், மூலத்தாற் பொருளாமையி எனிதற் புலப்படுவதன்று; உரையை நோக்குங்கால், பெருமலைவாகவே தோன்றும். ஆகலான்பொதுமையோடு முற்றுக்கூர்ந்து ஆராயவேண்டும். அவ்வாராய்ச்சி வருத்தம் ஒருபோதும் வினாகாதின்பம் பயக்குமென்க: இவற்றில் வேறுவகையாலறிய முடியாத ஆர்வகாலாத்தரசர்களிற் சிலர் சரித்திரங்களும், அக்காலத்தா மாந்தரெழுக்கமுதலியவைகளும் வெளிப்படும். இவற்றிலுள்ள சுறபனைகளும், வருணனைகளும் மிகப்பொருத்தமான சுறையுடையனவாம். இக்காலத்து நூல்களிலுள்ளவைபோலப் படாடோபமான கற்பனைமுதலியன கிடையா. இப்பத்துப்பாடானும், ஐந்துநூல் 'ஆற்றுப்படை' என்னும் பிரபந்தவகையிற் சேர்ந்தன. அவை திருமுருகாற்றுப்படை முதலாயின. ஆற்றுப்படையாவது:—வறுமை மேலீட்டுப் பரிசுபெறக்கருகி வரும் புலவர், பாணர் (இசைபாடுவோர்), பொருநர் (கூம்பாடுவோர்), விறலியர் (பாடன்களார்), கூத்தர், இலர்களை ஆர் தலைவனிடத்துப் பரிசுபெற்று வருவார் ஆற்றிடைக்(வழியிற்) கண்டு, அத்தலைவனது நாயர், ஊர், பெயர், கொடையிவற்றைப் புகழ்ந்துகூறி, அவன்பாற் செல்கதென விநிப்பதாக அகவற் புரவாற் கூறுவது. (ஆற்றுப்படை - வழிப்படுத்துதல்) ஏனைய ஐந்து நூலுள்ளும் மதுரைக்காஞ்சி யென்பது உலக நிலைமையை யறிவுறுத்துவது: காஞ்சியாகது, கீட்டினம்பம் எதவா அறம், பொருள், இன்பம், முசலியவற்றால், நிலைபெறியவையுலகியற்கையைச் சான்றோர் சாற்றுங் குறிப்புளது; முல்லால் மதுரையிடத்தார்க்குக் கூறிய காஞ்சிமதுரைக்காஞ்சி யென்றாயிற்று. காஞ்சித்திணைக்கிலக்கணங் கூறிய போல் காப்பியத்துக்கு ஆசிரியர் நச்சினுச்சினியர்செய்த உலகியில் 'வீடுபெறு கிமிசதமாகச் சான்றோர் பல வேறு நிலைமையை அறைத்த மதுரைக்காஞ்சி இசைந்தாரணமாய்' என இத்தலைபோ காட்டியிருக்கின்றார். அத்தாழிற் முல்லைப்பாட்டு, பெருங்கலாடை, குறிஞ்சிப்பாட்டு, பட்டினப்பாலை, மாங்குடி முருகப்பொருளாகிய அகத்திணையமைதி யுடையனவாம். அற்றுள் இக்கெடுத்தக்கொண்ட முல்லைப்பாடையிற் பற்றிக் கூறுவாய்:—

இதற்குமே விஷயமாவது, போர்மேற பிரியுந் தலைவன் தான் வருமளவும் ஆற்றியிருவென்றுகூறிய சொல்லைப்பிழையாமல் தலைவியவன் பிரிவையாற்றி இருத்தல். இனி யில் விஷயத்துக்கும் முல்லைப்பாட்டென்னும் பெயர்க்குமுள்ள உரிமையை விளக்குவாம்:—இன்பத்துறையாகிய அகத்திணையானது, முதற்பொருள், கருப்பொருள், உரிப்பொருளென்னும் மூன்றுறுப்புடையது. நிலம், குறிஞ்சி (மலையும் மலை சார்ந்த இடமும்), பாலை (சுரமும் சுரஞ்சார்ந்த இடமும்), முல்லை (காடுங்காடுசார்ந்த இடமும்), மருதம் (வயலும்வயல் சார்ந்த இடமும்), பெய்தல் (கடலுங் கடல் சார்ந்த இடமும்) என ஐந்தாம். பொழுது, பெரும்பொழுதுஞ் சிறுபொழுதுமேன விரண்டாம்; பெரும்பொழுது கார், கூதர், முன்பனி, பின்பனி, இளவேனில், முதுவேனில் என ஆறாம்: இவை முறையே ஆவணி முதலிரண்டுமாத அளவினதாகிய ஆறு பருவமுமே. சிறுபொழுது மாலை, யாமம், வைகறை, காலை, நண்பகல், ஏற்பாடு (சூரியாஸ்தமனம்) என ஆறாம். இவை ஒவ்வொன்றும் சூரியாஸ்தமனம் தொடங்கி முறையே பப்பத்துநாழிகை யளவீனதாம்.

கருப்பொருளாவன:—தெய்வம், உயர்ந்தோர், இழிந்தோர். பறவை, விலங்கு, ஊர், நீர், பூ, மரம், உணவு, பறை, யாழ், பண், தொழில், என்னும் பதனான்குமாம்.

உரிப்பொருளாவன:—புணர்தல், பிரிதல், இருத்தல், இரங்கல், ஊடல் ஆகிய இவையும் இவற்றினிமித்தமுமாம்.

இவ்வுரிப்பொருளுக்கு ஏனைய முதற்பொருளும், கருப்பொருளும் துணையாய் நிற்பனவாம்: புணர்தலுக்குக் குறிஞ்சியம், யாமமும், கூதிரும், முன்பனியும், பிரிதலுக்குப் பாலையும், நண்பகலும், வேனிலும், பின்பனியும், இருத்தலுக்கு முல்லை யம், மாலையும், காரும், ஊடலுக்கு மருதமும். வைகறையுங் காலையும், பெரும்பொழுதாயுந், இரங்கலுக்கு பெய்தலும், ஏற்பாடும், பெரும்பொழுதாயுந் சிந்தி நிற்பனவாம்.

இவ்வுரிப் பொருளின் பொருளையும், முறையையும், 'அகப் பொருளாவது புணர்ச்சியாகலானும், அஃது இருவர்க்கும் ஒப்பகச்சலானும் முன்னர்புணர்ச்சியும், புணர்த்துழியல்வது பிரிவினையானும், அது தலைவன்சுண்ணாடியசிறப்பாலும், அதன் பின்னர்ப் பிரிவும், பிரிந்தழிக் கற்பாற்றலைவி ஆற்றியிருத்தல் வேண்டதென அநையின்னர் இருத்தலும், பிரிவின்திறனாகிய பாத்தலையிற் பிரிந்துழித்தலைவன் தவறு நோக்கித் தலைவிசலாத்தல் இயல்பாதலானும், காமத்திற்குச் சிறுத்தலானும், அன்பின் சார் ஊடலும், ஏனைப்பிரிவு நீட்டித்துழிக்காமல் அன்பிக்கு அழுங்கலியல்பாகலின் அதன்பின்னர் இரங்கலுண்டைக்கப்பட்டன' என்பதனார் கண்க.

இவற்று. தலைவன் பிரிந்த விடத்துக்கற்பாற் தலைவியாற்றியிருத்தல் முல்லைக்குரியதாகலின் அக்விஷய வுரிமைபற்றி இப்பாட்டு முல்லைப் பாட்டெனப்பட்டது. இது தோழி முதலிய வாயில்கள் சமமுட்கூறியதாகச் செய்யப்பட்டுள்ளது.

(தொடரும்)

உ
திருச்சிற்றம்பலம்.

ஸ்ரீஜ்ஞானசம்பந்தகுரவேரம்.

கம்பதாடரும் அவர் கவிப்புலமையும்.

(191-வது பக்கத்தொடர்ச்சி).

ஞானசம்பந்தரை ஆளவந்தபின்னே யாசிரியரேன
வழங்குவது எவ்விடத்தும் மரபன்மையால், ஆள
வந்தபின்னே யாசிரியர் எனப்படுவார் ஸ்ரீ ஆளவந்தார்
என்னும் யமுனைத் துறைவரே ஆகற்பாலர். கந்த
புராணம்-கம்பராமாயணம் முதலான பாரகாவியங்
களில் நின்றும் யாதொரு உதாரணமும் எடுத்துக்
காட்டாமையால் நச்சினுர்க்கினியர் கம்பருக்கும் கச்
சியப்ப சிவாசாரியருக்கும் முற்பட்டவர்; ஏறக்கு
றைய 1,200 ஆண்டுகளுக்குமுன்னே சமணர் காலத்
திருந்தவர் எனச் சில கல்விமான்கள் கட்டுரைக்கின்
றனர். சங்கச்செய்யுள்களும் தொல்காப்பியமும்
தக்க உரையின்றி அருகிருக்குவதைக்கண்ட நச்சர்
இலக்கியங்களுக்குத் தொல்காப்பிய விதிகளைக் காட்
டியும் தொல்காப்பியத்தைச் சங்கச்செய்யுள்கள் முத
லான தொல்லைநாடிலக்கியங்காளான் விளக்கியும்
பண்டை நூல்களைப் பலர்க்கும் பயன்படுமாறு செய்
வதே இவருடைய நோக்கம். அதனால் தமது காலத்
தில் நவீன நூல்களான இராமாயணம் ஸ்கந்தமுத
லியவற்றில் நின்றும் யாதொன்றும் இல்லையாயாசிரி
யர் எடுத்துக்காட்டற்றவர் என்பது தெற்றம். சிலப்
பதிகார உரையால் அந்நாட்டின் உரையாசிரியர் நச்சி
னுர்க்கினியருக்குப் பிற்பட்டவர் என்பது அறியப்
படும். நச்சரும் பரிமேலழகரும் ஏக காலத்தின
ரென்பது பலருந்துணிந்துபயமுதலின் கம்பர் பரி
மேலழகரது திருக்குறளுடைய கண்டி லரென்பது
தெளிவு.

மேற்கூறிய நூல்களையும் உரையையும் கம்பரா
மாயணத்தையும் பற்பலகால மூதி முன்னவைகளைப்
பின்னதோடும பின்னதை முன்னவற்றோடும் ஒப்பி
ட்டு நோக்குவோமாயின் சந்தேஹக்குறைய கம்பர்
இன்னவன் எவ்வளவு நன்றாய் பரிந்துவர் என்பதுணி
தல் கூடும். இன்னவன் தான்களின் சார்பிசங்கள்
இராமாயணத்திற் சாம்பிருக்கின்றன என்பதும் வெ
ளியாதது. இது காவியத்தை யறிந்தவர்க்கு இன்
மானப்பெறுது போக்கை இக்கூறும். தமிழ் நூற்
பாற்சி குன்றி ஒருவது இலக்கியப்பரிந்து வாயினு
வகப்படுகிறது. இதற்கு இறங்கின்ற இக்காலத்தின

இது சொல்வது எம்போலியிக்கு இலகுவான காரிய
மன்று. சிந்தாமணி-ஸ்கந்தம்-பெரியபுராணம் என்
பனவற்றில் இவர் இன்புடன் நன்குப யின்றனரென்
பதும், திருக்குறளினே ஏனையவற்றினும் சிறந்த
அருமருந்தாகப்பருகினவர் என்பதும், பின் காட்டப்
படுகின்றவைகளால் ஒரு சிறிது விளங்கும்.

கரும்பல்ல நெல்லென்னக் கழுநல்ல கரும்பென்னச்
சரும்பல்லி குடைநீலத் துகளல்ல பசுனெல்லாம்
கரும்பல்ல முலையென்ன அமுதல்ல மொழியென்ன
என்ற பெரியபுராண அடிகள்.

சென்மலை யல்லன நிரைவரு தரளம்
சென்மலை யல்லன தொடுகட லமுதம்
சென்மலை யல்லன நதிதரு நிதியம்
பொன்மலை யல்லன மணிபதி புள்ளம்
என்ற இராமாயணச் செய்யுளுக்கு ஆதரவாகியிருக்
கலாம்.

வரம்பெலா முத்தந்தத்து மடையெலாம் பண்ணிமாரீர்க்கு
கூம்பெலாஞ் செம்பொன்மேதிக்குழியெலாங் கழுநீர்க்கொ
பரம்பெலா பவளஞ்சாலிப் பரப்பெலா மன்னம்பாங்கர்க்
கரம்பெலாஞ் செந்தேன் சந்தக்காவெலாங் கனிவன்மட்டம்.
என்ற இராமாயணப் பாடலுக்கு

காடெல்லாங் கழைக்கரும்பு காவெல்லாங் குழைக்கரும்பு
காடெல்லாங் கருங்குவளை வயலெல்லா நெருங்குவளை
என்ற பெரியபுராண அடிகள் அடியாயிருக்கலாம்.

முல்லையைக் குறிஞ்சியாக்கி மருதத்தை முல்லையாக்கிப்
புல்லையெய்தல்தன்னைப் பொருவரு மருதமாக்கி
எல்லையிற் பொருள்களெல்லா மிடைதரு மாறுநீரால்
செல்லுறு கதியிற்செல்லும் வினையெனச் சென்றதன்றே
என்ற இராமாயணச் செய்யுளைப் படிக்கும் போது

பாரிடை யினையபன்பிற் படர்ந்திந் பாலியநதத்
தாருயி ரனைத்துந்தத்தம் அருவினைக் கடைந்தநீரால்
சேருறு கதிகளென்ன மரபினிற் திறமேயென்னத்
தாருவின் கிளைகளென்னத் தனித்தனி பிறித்ததன்றே.
என்ற சந்தப்புராணச் செய்யுள் நினைவு வருகின்றது.

கால்கிளர் கின்றநீத்தம் கலிரிதழ்க் கலசக் கொங்கை
* * * * *
மாங்கிளர் கணிகைமாதர் மனமெனப் போய்நருமால்
என்ற சந்தப்புராணச்சுருத்தே

தலையு மாகமுந் தாளந் தழிஇராதன்
நிலை நிலாதிறை நின்றது போலவே
நிலையி னுள்ளவெல்லாங் கொன்றி மண்டலம்
நிலையின் மாதரை ஞ்சத்தன் வெள்ளமே.
என்ற இராமாயணப்பாடல் நச்சு விளக்கப்படப்
புருக்கின்றது.

தி. செல்வகேசவராய முதலியார், B. A.
(கொடரும்)

உ.
சிவமயம்.
திருச்சிற்றம்பலம்.
ஸ்ரீநாராயணபந்தராவேநம:
திருவானைக்காவுலா.

(207-வது பக்கத்தொடர்ச்சி).

தாரா கணந்தரன் தாராகிப் பேரண்டம்
வாராகி யற்றைக்கு மந்தைநாட்—கேராகு
போகப் பொழுதிற் புடைத்துப் பொருமிக
மோகத்தை நல்கு முனையினான்—மேகத்துக்
கட்பாலு நீண்ட * வதிரேக மேனிலத்தி
லெப்பா வையிரோடு மெய்தியிருந்—தொப்பிலா
மாணிக்க வம்மனையேழ் வாங்கியெறிந் தேற்பளவிற்
சேணிற் புயலிலவை சென்றெளிப்பக்—காணன்
தினகத்துமட விரினிகாந் தேடுவமெங் கென்றான்
வகைக்குடக. வெற்பின் மழையோ—நிசுப்புண்டு
காவிரியிற் போதுங்காண் காவையா னுர்க்கென்று
நீவினம்பி லாரம்போ னேருங்காண்—நாவலர்சோன்
† அன்றாற்றி லிட்டபொரு ளாநுர்க் குளத்துவர
என்றார்க் கிதுவோ வெளிதென்ன—நன்றென்
றுவந்து பரவி யுடனே சோதிப்பான்
நவங்கொ டளநின்று நண்ணிச்—சிவன்கோயி
லெய்த வமைந்தான்வ் வெல்லைக்கட் டுல்லைக்குட்
செய்த கிருத்தத் திருத்தான்—மெய்தனைப்போல்
நத்திக் கினிய பிரபு னுரணரு நாகருமுன்
சந்திக்க வாங்கிய்பொற் சாபத்தான்—வெந்த
சுடலைகனி லாம. யந்தான் சுத்தனா கைக்கோர்
சுடலமிசைக் கங்கை தரித்தோன்—உடலில்
நிறைந்த பணியழக ன்னக் கிரீபன்
சிறந்த செழு நீர்த் திரளான்—பிறங்கற்
குமரிக் கொருபாகன் கொடுகுழல் சான்ற
தமரிக்க வேதந் தழுக—நிமிர் சிகரப்
பாரமணிந் தேறிந் துவணிகிவர்க் கண்டளவே
ஒருநினை வொன்றுசெய லொன்றாகி—யாரத்
தழுவுவான் போற்செல்லுந் தன்னபா ரத்தைத்
கழுவுவான் போற் கண்ணீர் காலும்—நழுவுங்

* அதிரேகம் - மேற்பட்டது.

† 'ஆற்றினில் விழ்த்தித் துளத்தினிலெடுத்துப் பாண்டியல்
ன்று புக்களித்த' என்றார் 'திருவாய்மொழிப் புராணசிரியர்'.

‡ திருமால் அம்பு, ஆகிச் சடன் நாணும், மேருமலை வில்லு
மாதலின் காரணரு டாகருந் சந்திக்க வாங்கிய பொறசாப
மென்றது. நாகரு மந்தருந் மெனவாற்பாடம்; நாக (செலக்)
லோகத்தாரும், நாக பசுவிற்கு லோகத்தாரும் சந்திக்க வளைத்
தவில் என்றும், மேரு மந்தலாயல் கிளைத்தாக்கி சிற்புத்த
லால் இருதலையும் வளைத்தபாது திருநாடும் சந்திக்க சந்தி
தென்றும் கொள்க.

குருகுந் கலையுந் குவலயத்தார் சொள்ள
வுருகுந் தளரு முயிர்க்குஞ்—சருகுபடு
நெஞ்சோ டயருமிய ணைக்கண்டுங் காணுவம்
பஞ்சோ னுடன்சென்றா னுதியான்—செஞ்சோதிச்
சித்ர மணிமகுடத் தெய்வத் தே ரிந் டவனி
யத்தெருவிந் கண்ட வணங்கொருத்தி—சுத்தத்

நெரிவை.

தெரிவை புலனத் திலேத்தமை வெள்ளிக்
கிரியின் மருவாத கேகை—கரிவனத்திங்
அத்தற்கு நஞ்சை யளித்தபிழைக்கம்போதி
மெத்தப் பயந்து பயன் வேறுதவிச்—சித்தத்தனத்
இன்புறுத்த வேணும் யிடண்டாவ தோர்பிறையு
‡ முன்படைத்த தொவ்வாத முண்டகமு—மின்பாப்பும்
‡ வித்துருமு மொப்பிலா வெண்முத்தும் வேளுன
புத்தமுதுஞ் || சஞ்சரிகப் புஞ்சமுங்—கைத்தலத்து
முன்னிரக்கஞ் செய்யு முதல்வனரைப் போலப்
பின்னிரக்கஞ் செய்யும் பெருவிடமும்—இன்னிசையைத்
தானே முரலுமணிச் சங்குங் || கிளைத்தருயும்
வானோர் பெருதேங்கும் ** வாரணமும்—மானத்
தனிமை யெழில்வல்ல †† சாதகமும் போத
இனிய வரம்பை யினமும்—புனிதமாம்
மல்லலணி நெண்டும் வராலுங் கமடமு
நல்லனமுஞ் சேர்த்துமலர் நாரிகக்—ரல்லவெனப்
பெண்ணுருவ மாக்கிப் பிறங்குமணி பாரித்துக்
கண்ணுதன் முன் விட்டனைய காட்சிபாள்—வண்ணமலை
பீசரையே வேண்ம. யிருந்தவஞ்செ யாதெனத்
ஐசி யனைய வுரோமசதாரர்—ஐசைப்
பசுலமிரு ளாசாமற் பாதுகாத் தோதி
முதலின் விதுவை முடிப்பான்—மகரம்
உசுஞ்சுதி சூழ்ந்த வுலோகரையோ லோக
மசுநரையு மாலாக்க வல்லான்—சசுல
வனிதையர்சுல சூழ மதனா லயத்தி
லினிதுமலர்ப் பிடத் திருந்து—தனதருகு
செவித்து நிந்துஞ் சிலவேளைப் பார்த்துன்ன
யேவிப் பண்கொண்டோ மின்றாவும்—நீவரும்ப
யாஞ்செய்யங் கைம்மா றியம்புவா யென்பாளைப் [மக்
புஞ்செய்ய சான்பணிந்து பாரமான்—‡‡ சஞ்சையெ

* அம்பஞ்சோன - டஞ்சபாணை.

† அம்போதி - கடல்.

‡ பதும நித.

§ வித்தருமம் - டலனம் (கடைக்குறை).

|| சஞ்சரிப்புஞ்சம் - வண்மன்கட்டிடம்.

¶ கிளை - மூர்க்கில்.

** வாரணம் - இங்கே கொம்பு யாகிய யானை.

†† வல்லிசாதகம் - கற்பக்கத்திப்பாற் கொடி.

‡‡ இஞ்சை - நகத்துச்சி.

கிர்தா னிபக்கா விதைவனவ னைச்செய்க்க
ஆயந்தாபந்து பார்ப்பே னறிகிலேன்—வாயந்த
படைத்துணையா நீவந்தாற் பஞ்சசரத் தாலேபுயத்தில்
விடைத்துணையா னைப்பொருது வெவ்வேன்—தொடைப்
வாகை யெனக்காம் வலப்பாக மக்கணமே
தோகை யுனக்கார் தொடங்கென்ன—ஒகையுட
வீதோ வரிதென் நெழுந்தான் * மெய்யில்லாளை
நீதேரில் வாவெனப்பின் னேர்கொண்டு—விதிதனிற்
சென்றான் † விழிவே நிருப்பருவ விற்கோலி
நின்றுளால் குற்றேர் நிறுத்தினான்—குன்றை
முறிக்கு முலையாணை முன்னணியாய் மொய்கார் [வளைத்
நெறிக்குமுன்மாப் பின்னணியாய் நின்றான்—குறிக்கை
தாளை மருங்கு தழைப்ப வணவருத்தான்
யாளைவனத் தானு மெனியேன—† சேனைக்
கணந்தொடர வன்னியார் கைவளர்த்து போத
அணங்கு மயில்வடவா ளத்தத்—தணங்கமுடி
§ பெம்பருவ விற்கிகர மெவசசிராவிர
விம்பா பாசுகைச கொண்டே—யும்பர்

* மெய்யில்லான் - அநங்கன்.

† இயற்கையான அலங்காரத்தைப் போர்க்கொலமாக வர்
ணித்திருப்பது காண்க; இதில் தாளை - துகில், சேனை; அணி
வகுத்தல் - ஆபரணம் பூட்டுதல், படைவகுத்தல்.

‡ சேனைக்கணத் தொடர என்பது முதல் தேரேறிவந்தான்
என்பது வரையுமொரு தொடர். இத்தி சிவபிராணுடையப
வணித் கோலத்தைப் போர்க்கொலமாகச்சிலைடை முகத்தால்
மிகஅருமையாக வர்ணித்திருக்கிறது.

§ இவ்வடிவும், அடுத்ததும், பொருள்விளக்கவில்லை. முன்
னரிந்துகூட யச்சிட்டவர் 'யம்புருவஞ்சுதானே யாகச்சிர
மேரு - வின்பச்சிலையாயெதிரேந்த - வம்பா' என்று பதித்தி
ருக்கிறார். அதற்கு மிதற்கும் வெகுதூரம்; இங்கே சிலைடை
யாதலால் பாடநிச்சயமபண்ணுவது கஷ்டமாயிருக்கிறது;
ஏட்டிலிருந்து வாறுகாட்டி, யிருக்கின்றோம் அப்பிரகடனாகி
யர் - 'அணங்குமயில் வடிவானத்தத் - தணங்க' என்பது -
தெய்வத்தன்மை பொருத்திய மயில் வடிவினன் (உமை) அர்
த்தபாகத்திலிணங்க. என்றும், போர்க்கொல வர்ணனைக்கு,
அணங்கும் அயில் வடிவான் அச்சத்து இணக்க, என்றுபிரி
ந்து, வருந்துதற்கேதுவாகிய வேலும் வடித்தவானும் கையிற்
பொருந்த என்றும் பொருள்படுமருமை யறியமாட்டாது
'வணங்குமயில் வடிவார் வாழ்த்த - விணங்குமுடி' என்று
கண்ணைமுடிக்கொண்டு படித்ததும், மேலும் 'அர்யின் முநிகு
சினத்துரகம்' என்பது தீப்போல முநிகுஞ் சினத்தையுடைய
உரகம் (பாம்பு) என்றும், காற்றைப்போல் விரைந்தோடு
கின்ற சினத்தையுடைய துரகம் (குதிரை) என்றும் பொருள்
படுத்தொடரை 'முநிகுசினத்துரகன்' என்றும், அதன்மே
லும், 'கைம்மானு நின்றார்ப்ப' என்பது கையிலுள்ளமான்
என்றும், கையையுடையமான் யாளை என்றும் பொருள்
படுவதை 'கைமாமணி நின்றார்ப்ப' என்றும் பதித்துக் குதி
ரைப்படை, யாளைப்படை, இவற்றினனையெக்கெடுத்து 'வே
தவடிவிலுத்தேர்' என்பதை 'வேதவடிவமுறுத்தேர்' என்று
தேரிலுங்கைவைத்து அஞ்சாது விபீதம் பண்ணியிருப்பது
போல யாமுஞ்செய்வதற்குக் கைநின்றோம் - இத்தகையார்,
மேலிரண்டிடிக்குச் சொண்டபாடத்தை பெய்ந்து நம்புவது
அத்தோ! என்பது காலமெகப்புவார் பெருமான் கருவாக்கி

சுரபத் திரம்பொழியக் கல்லார வாரு
பகையிற் பண்பவலய மன்ன—அரியின்
முநிகு சினத்துரக முன்கைச் செறிய
வடுதிற்சுகம் மானுநின் னூர்ப்பக்—கொடிய
துடியதிர நெற்றிக்கண் சோதிதர வேத
வடிவிலுத்தேரேறி வந்தான்—பிறுநடையாள்
கண்டா ணினைந்த கருமமறத் தான்காதல்
கொண்டா னுடல்புளகம் சுடினான்—* பண்டரிக
அம்பரா வாதிப பெருஞ்செல்வா வாளைக்காச்
சம்பரா தாசந்தர சேகரா—பைம்பவள
வண்ணு வசந்த வழகா மதனையடு
கண்ணு வடியேனைக் காவென்று—வெண்ணுதலாள்
போற்றுவதுகேட்டுப் பொருளுகியென்னையலர்மீதான்
தூற்றுவனோ வென்றலரைத் தூற்றினான்—சுற்றுதைத்
தன்னையடைந் தார்க்குத் தவறுவா வொட்டுவனோ
மின்னையு வந்தி விழிவைத்தான்—பின்னை
யுருவிலியாங் சென்செய்வா நொத்தவா நொத்துச்
செருவிலியா ரீசென்பின் சென்றான்—வருதெருவிற்

பேரிளம் பெண்,

பொற்புற் தவனொருத்திப் பொன்னுட்டின் மின்னாக்
பிற்பட்டு முற்பட்ட பேரிளம்பெண்—வெற்புமதிந்குப்
காவைச் சிவனாரைப் போலே கரடதட
மாவைப் பணிவிக்கும் வார்த்தையாள்—ஆவிவதை
பண்ணுதலாற் பேணுதலாற் பாசீ ரதிமுடித்த [வழ
கண்ணுதலா னின்னருள்போற் கண்ணினான்—வண்ண
கெல்லாஞ் சுயத்துகனத் தேயோ வினியதலத்
தல்லாது மாறில்லை யாகியோ—நீல்லாக
கிரைத் திசையிலிடங் கிட்டாத வாறோ
தளர்சிற் திடைக்கிரங்கித் தானோ—தளர்சிற்
திடையரிகண் டானை யெதிர்ப்பதோ விர்தான்
படைபிலடி சாய்ப்பப் பதமோ—விடையோன்
அழுந்துவனை யாகத் தனையப் பெருந்தெ
யெழுந்தவளார் தென்னைய நென்றோ—செழுங்கடவி
லாங்கால் காலங்கண் டஞ்சியநா ளண்டரெலாம்
வாங்காது கைவிட்ட மந்தரமோ—நீங்கான்

(தொடரும்.)

லிருந்து இவ்விரண்டையும் பிறந்த சொருபமாதோ 'பாய
சந்துக்குப் பெருங்காய மிழைக்கும் பண்டிதர் கையிலகப்
பட்டுப் பாடழிந்து கிடக்கின்றதே! ஓ! தமிழனங்கே! யார்
முகமாகவாகிலும் இதன் சொருபத்தை யெமக்குளர்த்தியரு
ளாயோ!

* பண்டரிக அம்பரா - புலித்தோலாடை.

பதார்த்ததீபிகை மூலமும் அதன் உரையும்.

முன்முறையில் பிழை திருத்தம்

பிழை.	திருத்தம்.
மாபு	மரபு
சொல்லவருவாருடைய	சொல்லுவாருடைய
ஏழன்மேல்	ஏழின்மேல்

திரவியங்களின் வகை.

மண்புன நிலை வானப்பொழுது திகைத்து

மாமனமென்

றொன்பது முற்பொருண் மூவெண் குணங்க

ருருவஞ்சுவை

பின்பகர் நற்ற முறலெண் னாளவு

பிரிதியையு

கண்பெறு நீக்கம் பரத்துவம் பின்மை

கடுந்தண்மையே

(இதன்பொருள்):— முற்பொருள்- ஏழனுள் முன்னின்ற திரவியம் மண் என்று- பிருதியியும்; புனல் என்று- அப்புவும், தின்று- தேயுவும், வளி என்று- வாயுவும், வான் என்று- ஆகாயமும், போழ்து என்று-காலமும், திக்கு என்று- திக்கும், ஆத்துமா என்று-ஆன்மாவும், மனம் என்று- மனமும் என, ஒன்பது-ஒன்பது வகைத்து, அந்நவ மாயின்,

மொழி பெயர்ப்பு வெண்பா

“முன்மையொடு பின்மை முயங்கிக் கறுத்தியங்குந் தன்மையினு லாதாம் தானின்றி—என்னவிதம் இக்குணங்க ணிற்கு மெனவெண்ண லாலிருடான் எப்பொருட்கும் வேறென் றியம்பு”

(இதன்பொருள்):— முன்மையொடு பின்மைமுயங்கி-முன்னேக்காருவாவிலுயிற்றைக்காரு வவிலு மிருளொரு தன்மை த்து எனக்கால பரத்துவா பரத்துவமும் இருளவ்விடத்துள் ளது இருளில்விடத்துள்ளது எனத்தக்கின் பரத்துவாபரத்து வமும் பொருந்தி, கறுத்தியங்குந் தன்மையினால்- கருவடிவு டையதாகி ஆண்டு இயங்குகின்றது எனக்குணமைப் பண்பும் இயங்குதற் றொழிலும் காணப்படுங் காரணத்தால், இக்குணங்கள்- முன்மை முதலிய இந்நத்குணங்கள். ஆதாரமின்றி- தமத்திகாரு பற்றுக் கோடின்றி, என்னவிதம் நிற்கும்-எப்படி நிற்பெறும், எனவெண்ணலால்- என்று கருதவேண்டி வருத லால், இருள்தான்- இருளானது, எப்பொருட்கும்- ஒன்பது திரவியத்தினும், வேறென்று-வேறொரு பொருளென்று, இயம்பு, கருதிக்கொள் என்பதே: என்னும் இதனாற் பெறப்படுங் கண்கூடும் அதன் வழித்தோன்றுங் கருத்தும் இருளையொன் ப்தின் வேறெனக் காட்டா நிற்கவும் திரவியமொன்படுதென

வரையறுத்தும் போந்ததென்னை? அது வேறாதல் வடிவுடை மையின் ஆகாமமுதலிய ஐந்தனுள்ளும், உருவுடைமையா னும் இனையுருதியங்காமையானும் வாயுவிலும் ஒளிவடிவிற றுணமையானும் வெம்மையின்மையானும் தேயுவினும், குளிர் ச்சி யின்மையானும்; கருவடிவிற்குகலானும் நீரினும் நற்ற முடைய தன்மையானும் பரிசமின்மையானும் நிலத்தினும் அடங்குவதன்று எனவரும் சேவல வியதிரேகியனுமான்க ளால் பெறப்படும்: இதனைப் பத்தார்திரவிய மன்றென விலக் குவ தெப்படி; என்பையேல்;—இருள் வடிவுடைப பொரு ளன்று, ஒளியோடுங் கூடாதவிழியாற் கவரப்படுதலின்,* ஆலோக்கத்தின்பாவும் போலும் வடிவுடைய பொருள் விழியா ற்கவர்த்து ஒளியே காரணமெனக் கருதப்படுதலின், பே ரொளியுடைய தேயுப் பொதுமையின்பாவமே இருள் என் பது பெறப்படுதலின் காலதேச பரத்துவா பரத்துவம் முத லியவற்றினுணர்ச்சி மயக்கத்தாற் றோன்றியதேயாம் எனக் கொள்ள வருதலின் இருள் அபாவ பதார்த்தம் என்பது சித்தி த்த தென்றற்க- அஃதந்நவனமாகு;

(எஞ்சியன மறுமுறை வெளிவரும்)

பு. முருகேச பண்டிதர்.

விசேஷக்குறிப்புகள்.

ஸ்ரீசிதம்பரம் ஆனந்த நடராஜமூர்த்தியின் திவ்விய சந்தி தானத்தில் விளம்பினு சித்திகையின் 1வ விலாபுண்ணிய காலத்தில் சூரிய அஸ்தமயன் தருணத்திலே இலகூபிப மகோற்சவம் நடத்தவுத்தேசித்து அதற்கு முதல் நாளாகிய சோமவாரதினம் இராத்திரியில் துலாலக்கிளமும் மூலர்கூத் திரமூங்குடிய சபகாலத்திலே பூஜாயாக ஆரமபமும் சித் திகையின் முதற்றேதியாகிய மறுநாள் மூலர்கூத்திரமும் கடகலக்கிளமூங்குடிய சபவேளையில் உற்சவமூர்த்திகளு ள்கு அபிஷேகம் தீபாராதனை முதலிய உபசாரங்களும், சூரி யாஸ்தமயனம் துலாலக்கிளத்தில் இலகூ தீபஸ்தாபனமும் உடனே பஞ்சமூர்த்திகள் மகோற்சவமும் நடத்த நிச்ச யிக்கப்பட்டிருக்கின்றது.

* ஆலோக்கத்தின்பாவும், என்பதற்குப் பார்வையினது இன் மையை ஒக்குமென்பது பொருள். என்னையெனின் பரத்தி லே கூகையின் கண்ணுக்கும். குருட்டுக் கண்ணுக்கும் தோ ன்றுயிருள் அபாவமாதல் போலுமென்க. பட்டணத்திப் பிள்ளை அடிகளும்.

“பொல்லா விருளகற்றுங் கதிரகுகையென்புட் கண்ணினுக் கல்லாயிருந்திடும்”

என்றார். இதனால் இருளைப் பொருள்என்பார்மதம் மறுக்கப் பட்டமை காண்க.

MADRAS:—Printed by P. C. KALLIANA SUNDARA NADAR, at the C. N. PRESS, 4, Guravappan Street, Black Town, and Published by J. M. NAGARATHNAM.

உருச்சிற்றம்பலம்.

ஸ்ரீஜனாஸம்பந்தகுரவேந்தம்:

உண்மை விளக்கம்

எனும்

சித்தாந்ததீபிகை.

சமயஞானம், தத்துவஞானம், கலைஞானம், பூதபௌதிக முதலிய சாஸ்திரஞானம், இவற்றைப்பற்றி விவகரிக்கும் மாதாந்தப் பத்திரிகை.

1897ஆம் மகாராணியாரின் வைர ஜெபிலி தினத்தில் ஆரம்பிக்கப்பட்டது.

புத்தகம் க }

1898ஆம் ஏப்ரல்.

{ இலக்கம்-கக.

திருமுலநாயனார் அருளிச்செய்த
திருமந்திரம்.

அரனடி சொல்லி யரற்றியமுது
பரனடி நாடியே பாவிப்ப நாளு
முரனடி செய்தல் கொதுங்கவல் லார்க்கு
நிரனடி செய்து நிறைந்துநின் றானே. (சுட)

(பொ-ரை.) சிவபிரான் திருவடிப் பெருமையையே சொல்லி அரற்றி அமுது, அச்சிவபெருமானுடைய திருவடியை நாடி எப்போதும் சிவோகம் பாவனைசெய்து, அவருடைய வலிய திருவடியை அரனாகநாடி அத்திருவடியின் கண்ணே புகலடைந்து ஒதுங்க வல்லார்க்குச் சிவபோடி முறச்செய்து யாண்டும் நிறைந்து நின்றார் சிவபிரான்.

(கு-ரை.) இச்செய்யுளின்கண்ணே நான்கடியினும் போந்த “அரனடி,” “பரனடி,” “உரனடி,” “நிரனடி,” என்னும் நான்கு அடிகளும் முறையே சிவஞானபோதத்தின் வழி நூலாகிய சிவஞானசித்தியாரிலே போந்த “மலரடிக்கீழ் வைப்பன்,” “பாதநிழற்கீழ் நிற்க,” “ஏகனாகி நின்றிட,”

அரன் மலரடிக்கீழிருப்பன்” என்னும் நான்கையும் முறையே உணர்த்திச் சிவரூபம், சிவதரிசனம், சிவயோகம், சிவபோகம் என்னும் நான்கையும் விளக்கிய வாறுமென்க. ஆன்மாவிலே சிவசத்தியானது பதியுங்கால், அவ்வான்மா

வைச் சிருஷ்டியாதிகளிலே தந்தாநின்ற மலசத்தியானது நிவாரணமாகும், அந்த மலம் நிவாரணமாகுங்கால் அவ்வான்மாவக்குத் துக்கசாகரமாகிய சம்சாரத்திலே நின்று நீங்கு தற்குரிய வீரக்தியுண்டாகுகின்றது; அதனால் சிவபிரானுடைய திருவடித்தாமரையைப் பார்த்தற்கு இச்சை யிறக்கும், பின்னரும் எக்காலத்திலோ சிவபிரானைத் தரிசிக்கப்போகின்மேன், எப்போது யான் பாசத்தினின்றும் வீடுறுவேன், சிவபிரானைக் காட்டும் ஆசாரியர் யாவரோ என்னும் மதியானது உண்டாகும் என்னும் கருத்தினால், பவுஷ்கராகமம்

தந்யாஸ்திஷ்யாநாநாஸுமஸ்தாநிஸ்தாநி

தந்யாஸ்திஷ்யாநாநாஸுமஸ்தாநிஸ்தாநி

தந்யாஸ்திஷ்யாநாநாஸுமஸ்தாநிஸ்தாநி

தந்யாஸ்திஷ்யாநாநாஸுமஸ்தாநிஸ்தாநி

தந்யாஸ்திஷ்யாநாநாஸுமஸ்தாநிஸ்தாநி

தந்யாஸ்திஷ்யாநாநாஸுமஸ்தாநிஸ்தாநி

என்று கூறிற்று. சிவபுண்ணியத்தால் வருவது திருவினை யொப்பென்றும், அதவரவே முதன்மையும் போகப்பற்றும் கழியும் என்றும், மலப்பரி பாகத்தால் வருவது சத்தினி பாதம் என்றும், அதுபரவே போகபோக்கிய கருவிகளிற செறிதல் கழியும் என்றும் இவை நான்கும் வந்து அவை நாலுங் கழிந்தால் உணர்வாய் கின்ற ஞானக்கூத்த னொரு மூர்த்தி கொடு குதரும் என்றும், அந்தக் குருவருளால் உருக்கழியும் என்றும், அது நீங்கினால் சேவல சகலம் நீங்கும் என்றும்,

அது நீங்கினால் அறிதற்றொழில் உண்டாதல் ஒடுங்கிக் கழியும் என்றும் போந்த உண்மைகள் “அரணடி சொல்ல யாற்றி யழுது” என்பதனால் தழுவப்படும். இங்ஙனம் அறிதற்றொழிலுண்டாகிக் கழியுங்கால், சிவோகம்பர்வணியினால் ஞானப் பெருக்கம் உளதாம் என்று யோந்த உண்மை “பரணடிநாடியே பாவிய நாணம்” என்றதனால் தழுவப்படும். ஞானப் பெருக்க முள்தாயின் இச்சை, ஞானம், கிரியை, மூன்றும் கழியும் என்றும், அது கழிந்தால் பல் நீக்கம் வாசனாமலநீக்கம் வரும் என்றும் போந்த உண்மை “உரணடி செய்து கொதுங்கவல் லார்சுரு” என்பதனால் தழுவப்படும். மலநீக்கம் வாசனாமலநீக்கம் வரவே வியாபக அறிவுவிளங்கி ஏகதேசப்படும் சுட்டுணர்வு கழிந்து சிவானந்த போகம் துய்க்கும் என்றும் போந்த உண்மை “நிரணடி செய்து நிறைந்து நின்றனே” என்பதனால் தழுவப்படும். சிவபிரான் திருவடிப் பெருமையைச் சொல்ல அரற்றி அழுங்கால், அச்சிவபிரான் குருமூர்த்தியை அகிஷ்டித்து நின்று “உடம்பே நான் என்றும், அது நீங்கியவழி பிரமம் (ஆன்மா) நான் என்றும், இங்ஙனம் விபரிதமாக உணர்கின்ற உயிரானது, சுட்டுணர்வுட்பட்ட அப்பாசமு மன்று, சுட்டுணர்வு இறந்து நின்று, சிவமாகிய பதிப் பொருளுமன்று, அவ்விரண்டற்கும் வேறாக ஏகான்மவாகிகளால் பிரமம் என்று அழைக்கப்படும் ஆன்மாவாம் எனக்கொண்டு, வேறாகிய பாசத்தை மேற்கூறியவாற்றால் நீங்கி, ஏனைச் சிவப்பதிப்பொருள் வேறாயினும், வியாப்பிய விபாபக பாவகத்தூற் கண்ணொளியும் ஞாயிற்றின் ஒளியும்போல வேற்றமை சிறிதந் தோன்றாதவாறு ஒற்றித்து கிற்றற்குரிய தனது தொண்டினையும் சிவபிரான் கல்ப்பினையும் நோக்கி நின்று கருடோகம் பாவணபோலச் சிவோகம்பாவணை” செய்யுமியல்பு “அரணடி சொல்ல யாற்றி யழுது, பரணடி நாடியே பாவிய நாணம்” என்றதனால் கொள்ளப்படும் எனவும், “சிவபிரான் தான் உடனும் நின்றறியவும் வேறு காணப்படுகாதின்றி யானே அறிந்தேன் என்னும்படி, உயிர்தானேயாய் ஒற்றுமைப்பட்டு உயிரின் வழியின்றி அப்பெத்தநிலைபோல, ஈண்டு உயிர் அச்சிவபிரானோடு நின்றறியினும் தானென வேறுகாணப்படுமாதின்றி அவனோடொற்றுமைப்பட்டு அச்சிவபணியின் வழுவாது நிற்பின் மலமாயை கண்டங்கன் இலையாய் ஒழியும்” என்றும் உண்மை “உரணடி செய்து கொதுங்கவல்லார்க்கு” என்பதனால் கொள்ளப்படும் என்றும், இங்ஙனம் சிவபிரான் திருவடியிலே ஒதுங்கி ஏகனாகியதைப் பணி நிற்கும் உயிர் “இடைவனது வியாபகத்தைத் தலைப்பட்டு ஒருவாற்றானும் குறைவின்றி இம்மையே சீவன் முத்திராகிப் பரமுத்தி நிலையிலே தமது வியாபகம் எங்கனும் அறிவு விளங்கப்பெற்று முதல்வனோடொத்து நிற்கும்” இயல்பு “நிரணடி செய்து நிறைந்து நின்றனே” என்பதனாலே கொள்ளப்படும் என்றும் பொருள்கோடலுமாம்.

போற்றியென் பாரம ரர்புனி தன்னடி.

போற்றியென் பாரக ரர்புனி தன்னடி.

போற்றியென் பார்மனி தர்புனி தன்னடி.

போற்றியென் னன்புள் விளங்கவைத் தேனே.

(பா-ரை.) தேவர்கள் அநாதமல முத்திராகிய சிவபிரானுடைய திருவடியையுற்றுப் போற்றுவதாக என்பார், அவ்வாறே அசுரர்களும் போற்றுவதாக என்பார், அவ்வாறே மனிதர்களும் போற்றுவதாக என்பார், ஆதலால் (இம்மனிதருள்ளே ஒருவனாகிய) நானும் போற்றுவதாக என்று உரைத்து அவர் திருவடியை என் அன்பகத்தே விளங்கவைத்தேன்.

(கு-ரை.) அடி, கால், பாதம் என்பன ஒருபொருட்கிளவிக்காய்த் தென்மொழியிலே இலக்கம் நோக்கி வகாரத்தினாலே பெரியோர் குறித்துக் காட்டுவர். இந்த வகாரமானது பரியஞ்சாகூரத்தின் இரண்டாம் எழுத்தாகி அருட்சத்தியைக் குறித்து, அக்கினியில் உஷ்ணம் போன்றும் சூரியனிற்கிரணம் போன்றும் “சி” யைப் (சிவத்தை) பிரியரது நிற்பதாமாத்வில், சிவபிரான் திருவடி “வசி” என்று நிற்கும் இயல்பினதாம். இச்சையாகிய காந்தி எனப் பொருள்படும் “வச” (வசி) என்னும் தாதுவுக்கு “இ” பிரத்தியயஞ் செய்தலால் “வசி” என்பதும், பின்னர் அதனை வர்ண விபரயயஞ் செய்தலால் “சிவ” என்பதும் சித்திப்பனவாம். இது இம்சித்தல்என்ப் பொருள்படும் “இசி” (ஐசி) தாதுவிலிருந்து சிம்ம சப்தமுதலியன பிறந்தனபோலாம். இதனால் “சிவ” சப்தத்துக்கு இச்சிப்பவர் (விரும்புவர்) என்னும் பொருள் எய்திற்று. மகாபாரதம்,

ஸ்வஹஸ்யஸித்திம் ஸர்வாநாமஹ்நஃ ।

‘சுவஹஸ்யஸித்திம்’ உச்சாரணம் ஸர்வாநாமஹ்நஃ ।

ஸ்வஹஸ்யஸித்திம் ஸர்வாநாமஹ்நஃ ।

‘ஸ்வஹஸ்யஸித்திம்’ உச்சாரணம் ஸர்வாநாமஹ்நஃ ।

“மனிதர்களுக்கு இன்பம் கொடுக்க இச்சித்து (விரும்பி) பொருள்கள் அனைத்தக்கும் ஆகற்பாலனவாகிய உபகரணங்களை விரும்பிச்செய்கின்றவர் சிவபெருமானும் என்றும், தேவர்களும் அசுரர்களும் சிவத்திலே உற்பத்தியாகின்றார் என்றும், சர்வசேதனப் பிரபஞ்சங்களுக்கும் சிவத்துவம் கொடுக்க இச்சித்தலால் சிவனாகின்றார் என்றும் பொருள்படக் கூறுதலால், தேவர் அசுரர் மனிதராகிய எல்லோர்க்கும் சிவத்துவம் கொடுப்பவர் சிவபிரானாக, அச்சிவனானந்தேவர்களும், அசுரர்களும், மனிதர்களும் தலைவராகக்கொண்டு அவரைப் போற்றிஞாதலின், ஸ்ரீமூலர் அம்முத்திரத்தாரும் முறையே “புனிதன்னடி போற்றி என்பார்,” “அசுரர் போற்றி என்பார்,” “மனிதர் போற்றி என்பார்” என்று கூறி, அம்மனிதருட் பார்ப்பட்ட தமக்குஞ் சிவபிரான் சிவத்துவம் கொடுத்தல் முறையாமாதலின் அவரைப் போற்றி, ஸ்ரீஞானசம்பந்தர் “மாதுக்க நீங்க லுறுவீர் மனம்பற்றி வாழ்மின்” என்றதற்குப் பொருளாக

மாதுக்க நீங்க லுறுவீர் மனம்பற்றி மென் .

தாதிச் சுடர்ச்சோ தியையன் பி னகத்துள்ளாககட்

போதித்த நோக்குற் றொழியாமற் பொருந்தி யாழ்ந்து

பேதித்த பந்தப் பிறப்பின்னெறி பேர்மி னென்றும்.

என்று அருண்மொழித்தேவர் கூறினமைக் கிளையவே, “போற்றியென் னன்புள் விளங்கவைத் தேனே” என்று

கூறினார். இதனால் தேவர்க்கும் அசுரர்க்கும் மனிதர்க்கும் விரும்பிச் சிவத்துவம். பாலிக்கும் அத்திருவடி அம்மனிதருள் ஒருவனாகிய தமக்கும் அத்திருவடி சிவத்துவம் பாலிக்கும் என்பது கொண்டு அந்தத் திருவடியாகிய மருந்தைத் தமது அன்பாகிய பாலிலே போற்றிவைத்தார் என்பதாம். அத்திருவடி ஸ்ரீபஞ்சாக்ஷரத்தின் பொருளையாமாதலில் நக்கீர தேவநாயனார் “வாயிலே வைக்கு மனவின் மருந்தாகித் தீய பிறவிநோய், தீர்க்குமே” என்று கூற, ஸ்ரீஞானசம்பந்தர் “அகனமர்ந்த வன்பினராய் புகைசெந் தைம்புலனு மடக்கி ஞானப், புகலுடையார் தம்முள்ளப் புண்டிகத்துள் னிருக்கும் புராணர்” என்று திருவாய் மலர்ந்தருளினார்.

விதிவழி யல்லதில் வேலை யுலகம்
விதிவழி யின்பம் விருத்தமு மில்லை
துதிவழி நின்றலுஞ் சோதிப் பிரானும்
பதிவழி காட்டும் பகலவ னாமே. (சுரு)

(பொ-ரை.) ஊழ் (தெய்வம்) வருத்த வழியினல்லாத இந்தச் சமுத்திரம் சூழ்ந்த லையகம் இல்லையேயாக, நல்லினை விளையும் நல்லுழின் வழியே எய்தும் இன்பம் பிறழ்ச்சியாதல் இல்லையாமாதலில், அந்நல்லுழ் உருந்திய நெறியானே சிவபிரானைத் தோத்திரஞ்செய் தொழுகுங்கால், சோதி சொருபராகிய அச்சிவபிரான் சிவலோக வீட்டுக்கு வழிகாட்டும் சூரியனேயாவார்.

(கு-ரை.) ஊழ் வருத்தவகையினல்லாத இன்பம் துகர்தல் அரிதாமென்பது

வருத்தான் வருத்த வகையல்லாற் கோடி

தொகுத்தார்க்குந் துய்த்த லரிது.

என்னுந் திருக்குறளானும், நல்லுழ் நடை பெறுங்கால் அதனால் எய்தும் இன்பத்தை டூற்றதல் ஒர்போதும் கூடாதாமென்பது

பரியினு மாகாவாம் பாலல்ல வுய்த்துச்

சொரியுனும் போகா தம்.

என்னுந் திருக்குறளானும், நல்லுழினுலே (துதிவழியே) நிற்கும் முயற்சியுண்டாமென்பது “ஆ கூழாற்றோன்று மசை வின்மை கைப்பொருள்” என்னுந் திருக்குறளானும் உணரப்படும். “தழற் கொள்ளியினைப் பிடித்திருக்கும் அழகிய கையினையுடையார் தாம் வேண்டிய பொருளைக் காணுமளவும் அதனை முன்னிட்டுப் பின்னிற்கு மாறுபோல, நேயமாகிய சிவப்பொருள் வெளிப்படுமளவும் அருளைத் தமக்கு முன்னுக்கித் தாம் அதன்பின் நின்றலே அருளோடு பொருந்தி நிற்கும்” நிலையாமென்பது பொருள்படப்போந்த

உற்கைதரும் பொற்கை யுடையவர்போ லுண்மைப்பி
னிற்க வருளார் நிலை.

என்னும் திருக்குறற்சுவசையவே, சிவலோகத்துக்கு வழிகாட்டுவது சூரியனும் என்பது பொருள்பட “பதிவழி பகலவனாமே” என்று உரைக்கப்பட்டது.

அந்திவண்ண வரனே சிவனே பென்று
சின்தைசெய் வண்ணந் திருந்தடி யார்தொழ
முந்திவண் ணமுதல் வாபர னேயென்று
வந்திவ் வண்ணனெம் மனம்புகுந் தானே. (சுக)

(பொ-ரை.) அந்திவண்ணரே, அரனே, சிவனே என்று சிந்தை செய்யும் நெறியறிந்து மெய்யடிபாச் வணக்க முன்னரே, அண்ண முதல்வா பரனே என்று கூறும் திருநாமங்களால் உவந்து சிவபதியார் எம்மனத்தின்கண்ணே புகுந்து நின்றார்.

(கு-ரை.) சிவபிரான் “சிவன்” என்னுந் திருநாமததையுடையார் என்பது.

சிவனெனுநாமம் தனக்கே யுடையசெம் மேனியெம்மா னவனெனையாட்கொண் டளித்திடுமாகி லவன்றனையான் பவனெனுநாமம் பிடித்துத் திரிந்துபன னுழைத்தா[மே. விவனெனைப்பன்னு ளழைப் பொழியானென் நெதிர்ப்படு என்னும் ஸ்ரீவாசீச திராவிட சுருதியால் உணரப்படும். இங் கனம் அந்திவண்ணன், அரன், முதல்வன், பரன் எனானுந் திருநாமங்கள் சிவபிரானுக்குப் போந்தமை திராவிட சுருதிகளிலே மிகுதியும் காணப்படுதலில் அவற்றைத் தனித்தனியே எடுத்து உதகரியாது விடுத்தேம்.

மனையி லிருந்தவர் மாதவ ரொப்பர்
நினைவு ளிருந்தவர் நேசத்து ணிற்பர்
பனையு ளிருந்து பருந்தது போல
நினையா தவர்க்கில்லை நின்னர்பந் தானே.

(பொ-ரை.) இல்லின்கணுள்ளார் மெய்த்துறவிகள் போலச் சிவபிரானை மறவாதவராய்ச் சிவானந்தத்தினின்றோராவர்; பொய்த்துறவிகள் பனையிலிருந்த பருந்துபோலச் சிவபிரானை மறந்து சிவானந்தத்தை இழந்தோராவர்.

(கு-ரை.) பனைதுணியிலேயுள்ள ஓலைகள் கொண்டு பரப்பி வேயப்பட்ட மனையின்கண்ணையுள்ளோர் அம்மனை நிழலின்பத்தை யடைந்து பனையாலாய பயனையும் அடைந்தவாறு போல, “அனைத்தும் வேடமா மம்பலக் கூத்தனைத் தினைத்தனைப் பொழுதும் மறந்துய்வனே” எனவும், “இறைவனையுன்னை யல்லாலியாது நான் நினைவிலேனே” எனவும், “நாகைக் காரோணங்கருதியேத்தப் பெற்றவர் பிறந்தார் மற்றுப் பிறந்தவர் பிறந்திலாரே” எனவும், “பெரும்பற்றப் புலியூராணைப் பேசாத நாளெல்லாம் பிறவானானே” எனவும் போந்த திருவாக்குகளுக்கிசையச் சிவபிரான் திருநாமங்கள் கொண்டு அவரைத் துதிசெய்து எக்காலமும் மறவாத மனையின்கணுள்ளார் சிவானந்தத்தை இழந்தோராகார். (பனையினடிப்புறத்தேயுள்ள) மனைகளாகாத பனை துணியிலே போயிருந்த பருந்தானது அப்பனையின் நிழலை அடைந்து இன்பம் அடையமாட்டாதவாறு போல, (கிரகஸ்தாச்சிரமத்திலுயர்ந்த துறவறத்திலே நிற்பவராம், வேடக்காரர் உச்சப்படியிலே நின்றாராயினும்,

நன்று நோற்கிலென் பட்டினி யாகிலென்

குன்ற மேறி யிருத்தவஞ் செய்யிலென்

சென்று நீரிற் குனித்துத் திரியிலெ

னென்று பீசெனென் பார்க்கன்றி யில்குயே.

என்ற திராவிடசுருதிக்கியைச் சிவபிரானை மறந்தவராய்ச் சிவானந்தத்தை இழந்தோராவர். பக்கவயில்லாத தாமரை

சூரியமண்டலம் வரையிற்கொண்டு யக்கப்பெற்றாலும் அது மலருமாறினும். பக்குவமாகிய தாமரை மலர் சூரியனி லிருந்து வெகுதூரத்தினதாகிய பூமியிலிருந்தும் மலர்ந்து விடுவதாகும். இவ்வாறே அபக்குவர் நேரே கைலையிற் போய்ச் சிவபிரானைத் தரிசித்தாராயினும் சிவானந்தத்தை அடைந்தோராகார், பக்குவர் சிவபிரானைக் கைலையிற் போய்த் தரிசியாராயினும் எக்காலமும் அவரை மறவாமையால் சிவானந்தத்தை இழந்தோராகார். இவ்வுண்மை நோக்கியே ஸ்ரீ மாணிக்கவாசகசுவாமிகள் “அது பழச்சுவையென வழுதென வறிதற் கறிதென வெளிதென வுமரரு மறியார்” என்றும், அருணந்திசிவாசாரியர்

“நாடுகளிற் புக்குமுன்றுங் காடுகளிற் சரித்த
நாகமுழை புக்கிருந்துந் தாகமுத றயிர்ந்து
நீடுபல காலங்க ணித்தராயிருந்து நின்மல
ஞானத்தை யில்லார் நிகழ்ந்திடுவர் பிறப்பி
னேதெரு மலர்க்குமுலார் முனைத்தலைக்கே யிடைக்கே
யெறிவிழியின் படுகடைக்கே கிடந்துயிறை ஞானங்
கூடுமவர் கூடரிய வீடுங் கூடிக்
குஞ்சித்த சேவடியுங் கும்பிட்டே யிருப்பர்.”

என்றும் கூறியவற்றால் உணரப்படும். மனையிலிருந்தார் கிரகஸ்தாச்சிரம நெறியினராம் எனவும், முனையிலிருந்தார் போன்றார் பொய்த்துறவுவேடம் பூண்டவராம் எனவும் உணர்க. “நினையாதவர்க்கில்லை நின்னின் பம்” (சிவானந்தம்) என்றமையால், “நினைவுளிருந்தவர் நேசத்துணிற்பவர்” என்றதிலேபோந்த “நேசத்துணிற்பவர்” என்றதற்குச் சிவானந்த முற்று நின்றவர் என்று பொருள்கோடற்பாற்றாம். மனையிலிருந்தவர் மாதவரொப்பர் என்னும் வாய்மை

“அறனைப் புட்டதே யில்வாழ்க்கை யஃதும்
பிறன் பழிப்ப தில்லாயி னன்று.”

என்னுந் திருக்குறளால் உணரப்படும்.

அடியார் பரவு மமார் பிரானே
முடியால் வணங்கி முதல்வனை முன்னிப்
படியா ரருளும் பீரம்பர நெந்தை
விடியா விளக்கென்று மேவிரின் றானே. (ச அ)

(பொ-ரை) அடியார்கள் புகழ்நின்ற தேவப்பிரானாகிய சிவபிரானைத் தலையினாலே வணங்கி, அம்முதல்வரை இதயத் தின்கண்ணே தியானிப்ப, தம்மை நினையாதவர்க்கும் அருளும் பரம்பராகிய எமது பிதாவானவர் அவ்விதயத்தின் கண்ணே துண்டாவிளக்கென்று சொல்லுமாறு பொருந்தி நின்றார்.

(கு-ரை.) “உன்பால் நினைவாரத உள்ளக் கமலத்தின் கண்ணே அவர் நினைந்தவடிவோடு வரைந்து சேறலில்” திருவள்ளுவ நாயனார் “மலர்நிசையேகிணன் மாணடிசேர்ந்தார்” என்று கூறினமைக் கிசையவே, “முதல்வனை முன்னி விடியாவிளக்கென்று மேவிரின்றானே” என்று உரைக்கப்பட்டது. “அங்குஷ்ட மாதிரமாயுள்ள புருஷர் ஆத்துமாவின் மத்தி

யின்டண்ணே நிக்சின்றார், அவர் இறந்தகால எதிர்காலத்து ள்ள ஈசானராம்” என்பதும்காண்டு கடவல்லி”புரிததம்,

ಅಂತ್ಯಮುಕ್ತಿಯುಳ್ಳ ಮಧ್ಯப್ರಭುತ್ವವಿ ॥

ಈಗவே நான் உய்யுதல் நன்மை உண்டாகுதல் ॥

என்று கூற, இக்கடவல்லி மந்திரத்தைக்கொண்டே “(அங் குஷ்டத்தினாலே) அளக்கப்படுகின்ற என்னும் சப்தம் (கடவ ல்லியுபரிததத்து) உண்மையால்” எனப் பொருள்படும்.

ಶೃಂಗಾರம் ॥

என்னும் வியாசர் வேதாந்த சூத்திரம் கிளர்ந்ததாம் எனவும், இந்த “ஈசான” சப்தத்தினாலே குறிக்கப்பட்டவர் சிதம் பரபரமாகாசமத்தியத்திலேயுள்ள சர்வைசுவரிய சம்பன்ன ரும் சர்வேசுரரும் சம்புவேயாம்” என்பதுகொண்டு வேதங் களுக்கெல்லாம் சிகையாய் நிறை அதர்வசிகை

ಶೃಂಗಾರம் ॥

என்று கூறியதாமெனச் சைவபாஷ்யகாரர் விளக்கினார். ஸ்ரீஞானசம் பந்தர் அவவுண்மை நோக்கி,

“கோலமாய நீண்மதிற் கூடலால வாயிலாய்
பாலனாய தொண்டுசெய்து பண்டியின்று முன்னையே
நீலமாய கண்டனே நின்னையன்றி நிட்டலுஞ்
சீலமாய சிந்தையிற் நேர்வதில்லை தேவரே.”

என்று கூற, அப்பொருளை அருண்மொழித்தேவர்

ஒன்றுவே துணர்வு மில்லே நெழிவற நிறைந்த கோல
மன்றினுள் மறைக ளேத்து மானுட ருய்ய வேண்டி
நின்றுநீ யாடல் செய்கை நினைப்பதே நியம மாரு
வென்றுபூம் புகலி மன்ன நின்றழிழ்ப் பதிகம் பாட,
என்று விளக்கியருளினார். திருநாவுக்கரசுசுவாமிகள்.

“நாடி நாரண னுன்முக நென்றிவர்
தேடி யுந்திரிந் துங்காண வல்லரோ
மாட மாளிகை சூழ்கில்லை யம்பலத்
தாடி பாதமென் னெஞ்சு ளிருக்கவே.”

என்று அருள், சுந்தரமூர்த்திநாயனார்

“மடித்தாடு மடிமைக்க ளன்றியே மனனே
நீ வாமுநாளுந்
தடுத்தாட்டித் தருமனார் தமர்செக்கி லிடம்போது
தடுத்தாட் கொள்வான்
கடுத்தாடு கரதலத்திற் தமருகமு மெரியகலுங்
கரிய பாம்பும்
பிடித்தாடிப் புலியூர்ச்சிற் தம்பலத்தெம் பெருமானைப்
பெற்றோ மன்றே.”

என்று அருளிச்செய்தார். ஸ்ரீமாணிக்கவாசகசுவாமிகள்

“உருத்தெரியாக் காலத்தே யுள்புகுந்தென் னுளமனனாக
கருத்திருத்தி யூன்புகுக் கருணையினு லாண்டுகொண்ட
திருத்தருத்தி மேயானைத் தித்திக்குஞ் சிவபதத்தை
யருத்தியினு னாயடியே னணிகொடல்லை கண்டேனே.”
என்று திருவாசகத்திலும்,

வமபலர் தும்பை யம்பல வாணநின்

னரு னெனு நலத்தார் பூட்டித்

திருவடி நெடுங்கரை சேர்த்துமா செய்யே.

என்று கூறினார். மேலே போந்த திருமங்கிரச்செய்யுளிலே பாசமானது சமுத்திரமாகவும், பசுவானது அதனைநீங்கிக் கடப்பவனாகவும், பதியாகிய அருட்பராசத்திச் சிவனார் கரையாகவும் உருவகஞ் செய்யப்பட்டவாறு காண்க.

சூடுவ நெஞ்சிடை வைப்பன் பிரானென்று

பாடுவன் பன்மலர் தூவித் தொழுதுநின்

ருடுவ குடி யமர் பிரானென்று

நாடுவ னுனின்றுறிவது தானே.

(இ)

(பொ-ரை.) சிவபிரான் திருவடியைச் சிரசின்மேற் சூட்டுவேன், அவர் பாதத்தை நெஞ்சிலே இருத்துவேன், அவரைப் பிரானென்று பாடுவேன், அவர் மீது பல புஷ்பங்களைத் தூவி வணங்கி இன்று கூத்தாடுவேன், அவ்வாறு கூத்தாடித் தேவர்பிரான் என்று நாடுவேன் எனப்பதே நான் இன்று அறிந்தவாரும்.

(கு-ரை) “பர்மே பார்த்திருந்து பராவு சிவராவாரும்” குரு ரூப சிவத்தியானத்தை விடாநாதலின் அவர் இதயத்தினுள்ளும், “யானென தென்றற நின்றவிடமே திருவடி” யாமாதலில் அவர் முதன்மையாகிய முடிக்கணிகலமாய் அந்தத் திருவடியைத் தரித்திருப்பாராதலின் அவர் சென்னியிலும், பொருந்தமாறு திருவருளே திருமேனி கொண்டு ஆசாரியராக எழுந்தருளி வந்த அவருடைய காருண்னியத்தைக் குறித்து அவ்வுதவியை மறவாது அன்புசெய்துகொண்டிருப்பதே அவர்கள் அதுவந்திப்பதாம்” என்பது கொண்டு திருவுந்தியார்.

சிந்தையி னுள்ளுமென் சென்னியி னுஞ்சேர

வந்தவர் வாழ்கவென் றுந்தீபர

மடவா ஞடனேயென் றுந்தீபர.

என்று கூறினமைக்கிசையவே, சென்னியில் “சூடுவநெஞ்சிடை வைப்பன்” என்று கூறினார். பரமானந்த மேலீட்டினால் சிவஞானிகள் பாடலாடல் செய்வாரென்று கொண்டு சிவஞானசித்தியார் பால்ருட னுன்மத்தர் பிசாசர்குண மருவிப் பாடலினொடாடலின்வ பயின்றிடினும் பயில்வர்” எனக் கூறினமைக்கிசையவே, ஸ்ரீமூலர் “பாடுவன் ஆடுவன் ஆடி அமரர் பிரான் என்று நாடுவன்” என்றற்றொடக்கத்தனவாக அருளிச்செய்தார்.

சிதப்புப்பாயிரம் முற்றியது.

பெரியபுராண நவநீதம்.

இத்தலைப்பின் கீழ் எழுதக்கருதிய தியாதெனின், திருத்தொண்டர் சரித்திரங்களில் ஒவ்வொன்றிலுமுள்ள சாராநிசங்களைத் திரட்டிக்காட்டவேண்டு மென்பதே. இவ்விஷயத்தைத் தக்கவர் மேற்கொண்டு செய்வது மிக வுசித்தமாகும். ஆயினும், இதற்காணப்படுங் குறைகளைப் பெரியோர் நிரப்பித்தருமாறு அவர்கள் திருவடிகளை வணங்கிக்கொண்டு விஷயத்தைக் கூறுகின்றோம்.

ஒரு நூலின் பெருமை யுணர்ந்தாலே அந்நூல் கேட்டற்கண் மனஞ்செல்லு மாதலால், இங்கே எடுத்துக்கொண்ட விஷயத்தைத்தொடங்குமன் பெரியபுராண வரலாற்று மகிமையைச்சிறிது கூறுவாம்.

இப்பெரியபுராணத்தை யருளிச்செய்தவர் ஸ்ரீ சேக்கிழார் சுவாமிகள். தொண்டமண்டலத்திற் குன்றத்தூரிலே அவதரித்தவர். இவருக்குப் பிள்ளைத்திருநாமம் அருண்மொழித் தேவர் என்பது. இவர் தாம் அவதரித்த சேக்கிழார் குடியை விளக்கிய காரணத்தாற் சேக்கிழாரென்றே பிரசித்திபெற்றார். பல்லவர் என்னும் அரசவரிசத்தார் அரசாண்டகாலத்தில் இவர் பிதர் அவ்வரசர்க்கு மந்திரியும் சபைத்தமிழ்த்தலைமைப் புலவருமாயிருந்தார். நமது சேக்கிழார் பெருமான் தாமும் தந்தம்பியாராகிய பாலரூவாயரும் அறிவு ஒழுக்கம் சிவநேசம் முதலிய பெருங்குணங்களோடு வளர்ந்து கல்வியின்று வந்தனர்.

அக்காலத்தில், ஒருக்கால் சேரசோழ பாண்டியரென்னும் மூவேந்தரும் ஒன்று கூடியதோர் சபையில் “வேழமுடைத்து” என்று ஒளவையார் கூறிய வெண்பாவைப்பற்றி ஆராய்ச்சி வந்தபோது, அதில் தொண்டநன்னாடு சான்றோருடைத்து என்னும் பகுதியினுண்மையை யாந்தறியவேண்டி ‘மன்னினும் பெரிதுயாது? கடலினும் பெரிதுயாது? மலையினும் பெரிதுயாது? இவற்றுக்கு விடை கூறுவாரே பெரியர்’ என்று துணிந்து, அவ்வினாக்களை வரைந்து தமிழ்நாடெங்கும் போகினர். அப்பத்திரம் தமிழெழில் முற்றுஞ்சென்று விடுப்பாரின்றித் தொண்டமண்டலத்தில் வர, அங்கிருந்த பல்லவராஜன் அத்திருமுகத்தை நமது சேக்கிழார் தந்தையாரிடங் கொடுத்து விரைவில் விடை கூறுக வென்று நியமித்ததுப்பின். அவரும் மந்தைய புலவரோடு தம்மனைக்கு வந்து ஏழுநாளளவும் ஆராய்ந்தும் விடை புலப்படாமையால் எட்டாநாட் காலையில் அதிக ஆற்றத்தோடு நெடுநாழி சிந்தித்துக் கொண்டிருந்தனர். பள்ளியிலிருந்து வந்த இளைஞராகிய நமது சேக்கிழார் வழக்கப்படி தமது உத்தையாருடன் அன்று திருவமுது கொள்ளத்தடைப்பட்டதால், அவரைப் போய் மைத்தனர். தந்தையார் தாம் அரசகாரியத்திருப்பதும் முடியாதெனக் கேட்ட மைந்தனாரும் ஐயா! ஆக்காரியம் என்னென, அங்கிருந்தா ரொருவர் நிகழ்ந்தது கூறக்கேட்ட சேக்கிழார் இத்தற்காகவோ காலவுண்டிவிட்டு அப்பர் இருந்தருளுவது. அதுநிற்க, சிவபூசணக்குத் தேவரெழுந்தருளில், அடியேன் அவ்வினாக்களுக்கு விடை கூறுகின்றே

னென, அவர் திருவார்த்தைக்கி யாவரும் வியப்புற்று நல்ல தென எழுந்து சென்றார்கள். பின்பு சேக்கிழார் தந்தையா ரோடு திருவமுது செய்துவந்து பள்ளிக்குச் செல்பவர் தாம் அப்போது ஓதிவரும் திருக்குறளிலே யுள்ள.

- (க) காலத்தி னாழ்வர்த நன்றி சிறிதெனினு ஞாலத்தின் மாணப் பெரிது.
- (உ) பயன் னாக்கார் செய்தவுதவி நயன் னாக்கி னன்மை கடலிற் பெரிது.
- (ஈ) நிலையிற் றிரியா தடங்கியான் றோற்ற மலையினு மாணப் பெரிது.

என்னும் மூன்று திருக்குறளையும் ஒரேட்டில் வரைந்து தந்தையார் முன்னர்வைக்க, கண்டபுலவர்கள் யாவரும் அற் புதமும் ஆந்தமுமுடையாய் அப்பிள்ளைப் பெருந்தகையைப் பலவாறு வாழ்த்திப் பெருவிழாக்கொண்டாடித் தம்மரசருக் குத்தெரிவிப்ப, அவரும், உவந்து வியந்து சேக்கிழார் பெரு மானுக்குப் பல சிறப்புச்செய்து நடந்த வரலாற்றோடு அத் திருக்குறளினையும் வேறோர் முடங்கலிலெழுதி யம்முவேந் தருக்கும் போக்கினார். இக்கருத்தினை மகாகவியாகிய கம்ப ரும் 'திருக்கைவழக்கம்' என்னும் பிரபந்தத்தில்,

“—காவலவன்

மண்ணிற் கடலின் மலையிற் பெரியதென

எண்ணி யெழுதிக்கொடுத்த வேற்றக்கை.” என்றெடு துத்துதித்தனர். ஆகவே இவர் காலம் கம்பருக்கு முற்ப ட்ட தென்க-

• தமிழ்நாடு முழுமைக்கும் புலப்படாததோர் விடை நமது சேக்கிழார் பெருமானுக்குப் புலப்பட்டமையில் ஒருவிசேட நயமுளது. என்னெனில் ‘சேக்கிழான்’ என்னும் பெயர் ‘இடபத்துக்குரியன்’ என்னும் பொருட்டாய்ச் சிவபெருமானே யுணர்ந்தம். ‘விடைக்குரியான்’ எனினும் அப்பொருளே பமம். விடைக்குரியவன் என்னும் பொருளுமைந்த சேக்கி ழானென்னும் நாமம் பூண்ட நமது பெருந்தகையாரே மேற் கூறிய வினாக்களுக்குத்தக்க விடைக்குரியவராயினு ரென்ப தே. விடை=விருஷபம்; மறுமொழி.

பல்லவராஜன் விடுத்த திருமுகத்தைக் கண்ட அம்முவேந் தரும் அடங்காத பெருவியப்படைந்து ஓளவையார் திருவா க்கும் பொய்க்குமோ! என்று கொண்டாடி, அத்தொண்ட நாட்டுப் பெரும்புகழ்ச் செல்வமைந்தனரை வரவழைத்துக் கண்பெற்ற பேறடைந்தார்கள். பின்பு சோழமண்டலத்தி லே அரசாண்டிருந்த அநபாய மகாராஜாவானவர், இவரது கல்வியறிவொழுக்க முதலியவற்றினை நன்காராய்ந்து ‘உத்த மச்சோழப்பல்லவராஜன்’ என்னும் பட்டமும், அனாமச்சுரிமை யுங்கொடுத்து, சிறப்புச்செய்து வைத்திருந்தார்.

• பொது சோழராஜனது சபையிலே நான்தோறும் ஜீவக சிந்தாமனியையே பிரசங்கிப்பதையும், அதனை யரசன் முத லியோர் வியந்து, பாராட்டி வருவதையும் கண்ட சேக்கிழார், அரசனுக்கு ஆருகதக் கோட்பாடுடைய அக்கட்டுக்கதை இம் மைக்கு மறுமைக்கு மாகாது வீண்போது போக்காம். ஆத லால், அறம்பொருளின்பம் வீடாகிய புருடார்த்தங்களைத் தர

வல்ல சிவகதையே கேட்கத்தக்கதென்று கூறக்கேட்ட அ வரசர் பெருமான் அந்நூல் யாது? எத்தன்மையது? அதற்கு முதனால் யாது? அதனைச் செய்தவர் யாவர்? என்று வினாவி னார். அதற்கு சேக்கிழார் பெருமான் திருநாலாயுடில் பொ ல்லாப் பிள்ளையார் அருள்பெற்ற நம்பியாண்டார் நம்பிகன், ஸ்ரீசுந்தரமூர்த்தி சுவாமிகள் அருளிச்செய்த திருத்தொண் டத்தொகைக்கு அப்பொல்லாப் பிள்ளையார் தமக்குபதேசித்த உரையின்படித் தாமியற்றியருளிய திருவந்தாதியை யெடுத் துக்கூற, அவ்விறைமகன் அவரை நோக்கி இதனைப் பெருங் காப்பியமாகச்செய்து தரவேண்டுமென்று, வேண்டும் பொரு ளுங்கொடுத்தனுப்பினார். சேக்கிழாரும் விடைபெற்று, சிதம் பரத்தை யடைந்து, சிற்சபையில் பெருமான் முன்னின்று தமது கருத்தை விண்ணப்பித்தனர். அப்போது ‘உலகெ லாம்’ என்றோர் அசரீரிவாக்கு சிவாதுக்கிரகத்தால் உண்டா யது. உடனே அத்திருவாக்கைக்கொண்டு இராஜ சபையா கிய ஆயிரக்கால் மண்டபத்திலிருந்து, நம்பி யாண்டார் நம்பி திருவந்தாதியை முதனாலாகக் கொண்டு இரண்டு காண்டம் பதினொரு சருக்கமாகப் பிரித்து நாலாயிரத்திருநூற்றைம் பத்துமூன்று திருவிருத்தமாகவிரித்து, “திருத்தொண்டர்புரா ணம்” எனத் திருப்பெயர்சாத்திப் பாடி முடித்தனர். - அதனை அவ்வப்பாய சோழமகாராஜன் உலகதிய அழகிய திருச்சிற் தம்பலமுடையார் திருவாணைப்படி அரங்கேற்றுவித்து, இதுவு மோர் தமிழ் வேதமென்று (பெரியபுராணம் சைவத்திரு முறைகளிற் பன்னிரண்டாவது) செப்பேடுசெய்து பொற் சபையேற்றி சேக்கிழார் பெருமானுக்கு ‘தொண்டர் சீர்பரவு வார்’ என்னும் பட்டம் முதலிய பலவகைச்சிறப்புஞ் செய்து அவர் தம்பியாராகிய பாலராவாயரை அழைத்து மன்கிரியாக்கி உரிமை வகுத்துப்பாராட்டி வந்தனர். அருண்மொழித்தேவ ராகிய சேக்கிழார் சிவத்தியானத்திலிருந்து குஞ்சிதபாத நீழ லடைந்தருளினார்.

இத்திருத்தொண்டர்புராணம் பெரியபுராணம் என்றுபிரசி த்தமாக வழங்கலாயிற்று; பெரியபாப்பற்றிக்கூறும் புராணம் பெரியபுராணமென்பது பொருள். ‘பெரியது கேட்கினெரித வழுவேலாய்’ என்று தொடங்கி ‘இறைவரே தொண்டருள் ளத்தொடுக்கம், தொண்டர்தம், பெருமைசொல்லவும்பெரிசே’ என்று சித்தாந்தஞ்செய்த ஓளவையார் திருவாக்கின்படி சிவ னடியவரே பெரியராதலால் திருத்தொண்டர் புராணமென் பதும் பெரியபுராணமென்பதும் ஒரே பொருளிலமைந்தன வென்க. பெரியர் புராணம் பெரிய புராணமெனப் புணரு மாலோ வெனின், திருத்தொண்டர் தொகை திருத்தொண்டத் தொகையாகிய தன்றோவெனக் கூறிவிடுக்க.

இனி ஏனைய புராணங்களினும் தனக்குவாய்ந்துள்ள பல வகைப் பெருமையாலும் பெரிய புராணமென வழங்கலாயிற் றென்பதும் பொருத்தமுடையதே - அப்பெருமைகளெல்லா வற்றையும் எடுத்துணாக்கின் வரப்பின்றிப் பெருகுமாதலால், முக்கியமானவற்றிற் சிலகூறுவாம்:—

(தொடரும)

கம்பராமாயண சாரம்

இதிகாசங்களி லொன்றாகிய இராமாயணத்தை வடமொழி-
“விலயந்நியவர் வால்மீகிமுநிவர். ஸ்ரீராமர் காலத்தே அவர்
அதனைச் செய்ததாகக் கூறப்பட்டுள்ளது. இதனை மறுப்பவர்
பலர். அதுநிந்த, அவ்விராம சரித்திரத்தைத் தமிழிலியற்றி
யவர் கம்பர். இவர் இராமாயணத்தை யரங்கேற்றிய காலம்
“எண்ணிய சகாத்த மெண்ணுற்றேழின்மேல்” என்னும் பாட-
லால், இற்றைக்கு 1014-வருட மாகின்றது. இவர் கல்விப்-
புலமை, இவரை மகாகவி எனவும், கவிச்சக்கிரவர்த்தி என-
வும் வழங்கி வருதலாலும், இவர்கல்விப்புலமை, கம்பசித்திரம்,
கம்பகுத்திரம் என வழங்குவரும் பழமொழியாலும் வெளி-
யாகும். ஆயினும் இதுனருமையைப் பார்ப்பாரும் கேட்பாரு-
மிகச்சிலரே. வால்மீகிராமாயணத்திற் பழகுவோர், இக்கம்-
பராமாயணத்தைக் கோளாமையாலோ, கேட்டும் அபிமானத்-
தாலோ, ‘தமிழ்தானே’ என்று புறக்கணிக்கிறார்கள். தமிழ்-
பிமானிகள் இதனைப்பயிலவும் கேட்கவும் மேற்கொள்வாரா-
கில், அப்போது இதனருமையாவருமறுபவிக்க ஏதுவாகும்.
இதனை யபிமானிப்பார் தொகை குறையவே, இதனைப் பிரசங்-
கிக்கும் வித்வான்கள் தொகையும் வரவர மிகவுங் குறைந்து
யாரேனுமுண்டோ என்னும் படியாய் விட்டது. கம்பராமா-
யணம் சிலவிடங்களில் வால்மீகத்தை விரோதித்தலால் பிர-
மாணமாகாதென்ற ரொருவர். பலபெரியோர் முன்னிலை-
யில் அரங்கேற்றப்பட்டு அங்கீகாரம் பெற்றதாக வழங்கிவரு-
கிறதே யென்றே. நெடுங்கால மாயின்பையால் மாறுதல-
டைந்திருக்குமென்றார். காலக்கழிவால் மாறுதலடையுமா-
யின் அந்தத்தோஷம் இதனிலும் மிகப்பழையதாகிய வால்-
மீகத்தை மாத்திரம் விட்டதென்பது பொருந்தமா? ஆனால்
பழைய நூல்களிற் பிற்காலத்தார் கைவைத்தவிடங்கள் பலவு-
ண்டு. கம்பராமாயணத்தில் சிலவற்றைச் சைவர் மாற்றிவிட்ட-
தாக வைணவரும், வைணவர் மாற்றியுங் கூட்டியும் விட்ட-
தாகச் சைவரும் கூறுவதுண்டு. அவற்றையிங்கு நாம் விவரிக்க-
கப்போந்ததில்லை. கம்பராமாயண சாரமென்று யாமிங் கெழு-
தப்புகுந்தது கம்பராமாயணத்திற் சிலவிடங்களில் மிகவும் அர்-
த்தபுஷ்டியும் அருக்பொருளும் அடங்கியுள்ள சிலபாடல்களை
யும் வால்மீகத்தோடு மாறுபடு முிடங்களில் கம்பர் சொற்-
போக்கிலுள்ள நயத்தையும் விளக்கிக்காட்டவேயாம்.

ஒரு காரியத்தைப் பல அறிஞர் ஒருவர் பின்னொருவராகத்
தொடங்கிச் செய்தால், அக்காரியம் வரவரத் திருத்தமாகு-
மென்பது சர்வத்திர சம்மதமானது. ஆதலால் வால்மீகர்
கொண்டகதைப் போக்கைப் பின்னொடர்ந்த கம்பர் பல விட-
ங்களில் அமைத்திருக்கும் விஷய விசாரங்கள் அவ்வால்மீகத்-
தினுமிகச்சுவை தருவனவாயுள்ளன. இரண்டு இராமாயண-
த்திலுமுள்ள விவகாரரசங்களை யொன்று மாத்திரங் கற்றவர்
அறிய முடியாடையார் தந்தம்பிராமாயண விவகாரங்களைச்
சிலாகித்தே யவ்வவர் ஒருகுவாராயினர். இப்போது வால்மீக-
ராமாயணம் கரிதிலும், அங்கிலேய மொழியிலும் வழங்கிவ-
ருதலால் இரண்டு ராமாயணத்திலுமுள்ள பேதங்களை யறிந்து

கொள்வது சலபமாயிருக்கின்றது. கம்பராமாயணக் கதைப்
போக்கு வால்மீகத்தினுஞ் சுவையும் அமைதியுமுடைய தெ-
ன்று கூறுவதால், வால்மீகத்துக்குத் தாழ்வு கூறுவதாகக்கொ-
ள்ளலாகாது. சிலவிடங்களில் விவகாரச் சுவைக்காக வால்-
மீகப் போக்கைவிட்டு, வேறு வடமொழி யிராமாயணங்க-
ளின் போக்கைப் பின்பற்றினவராயினும், வால்மீகி முநிவரி-
டத்துக் கம்பருக்குள்ள அன்பு மதிப்பு மளவற்றதெனக்.

அவையடக்கத்திலே :—

“நொத்தி னெய்யசொ னூற்கலுற் றேனெனை
வைத வைவின் மராயர மேழ்தொனை
எய்த வெய்தவற் கெய்திய மாக்கதை”

செய்த செய்தவன் சொன்னின்ற தேயத்தே, என்று
கூறியிருக்கின்றார்.

இனி யிப்பாடலிலுள்ள அருமையை ஆராய்வோம் :—மரா-
மரங்களேழும் துண்பெறும்படி நிறைமொழி மாந்தர் சபு-
த்த சாபம்போல அம்பெய்த ஸ்ரீராமபிரானுக்குரிய பெரிய
கதையை அமைதி பெறச்செய்த வான்மீக முனிவருடைய
காவியமானது பிரபலமாக நிலைபெற்றுள்ள இந்தத்தேசத்தி-
லேயே நானும் மிகவும் அற்பமாகிப் சொற்களைக்கொண்டு
அக்கதையைக் காவியமாகச் சொல்லத்தொடங்கினேன். இது
என்னபயன்?

என்பதனால் வான்மீகம் வழங்காத இடத்தில் என்னாலுக்-
குச்சிறிது மகிமையுண்டாயினு முண்டாகுமே யன்றி, அது
வழங்கு மிடத்தில் என்னால் குரீபன் முன் மின்மினிபோலு-
மென்றொன்பதாம். எனவே வான்மீகத்தினது அருமையும்,
அது கொண்டாடப்படும் பெருமையும் வெளிப்படுத்திய
வாறாயிற்று. இனி ஒரு காரியங் செய்யப்புகுந்த வெரு-
வன் இடமுங்காலமுங் கருவியும் பயனுமிற்று செய்வது
நன்மையாகும். அங்ஙனமாக நான், புண்யகண்டமாகிய
இடத்தையும், வான்மீகம் பிரபலமாகப்படித்துங் கேட்டுங்
கொண்டாடப் படுங்காலத்தையும், என்னிடத்துள்ள அற்பச்-
சொற்களாகிய கருவியையும், இக்கருவியாலாகிய காரியமா-
கிய என்னிராமாயணத்தை யாவரு மதியா ரென்பதையும்
நியாமற் சொல்லத்தொடங்கினமை பேதையென்று கூற-
வந்தவர் ‘நூற்கலுற்றேன் எனே.’ (சுதென்னபேதையை) என்-
ருரெனினும் பொருந்தும். அன்றியும் சுதென்னதையெனின்
ரூலும் அமையும். அல்லது சுதென்ன நானமின்மை! என்றா-
லும் ஆகும். ‘எனைவைத வைவில்’ என்று கொண்டு என்னை
யொன்றுத் தெரியாதவனென்று திட்டிக்கொண்ட திட்டைப்
போல நூல் செய்தேன் என்பதுமாம். எனவே பலவாற்றாலு-
மெனது அறியாமையைப் புலப்படுத்தி இராமாய-
ணம் பாடியதின்று என்றபடி. அன்றியும் ‘செய்த வெய்தி-
தை - செய்த செய்தவன், என்பது லேரெரு முக்கிய விஷ-
யத்தை யுட்கொண்டு நிற்பது. என்னெனில் :—வான்மீக
முநிவர் ஒருநாள் உச்சிப்போதில் தமசாங்கிக்கு நீராடப்போ-
கையில், ஆணும் பெண்ணுமாகக் கூடிக்களித்துக் கொண்டிரு-
ந்த கிரொஞ்சமென்றும் பட்டிசுளில் ஆனை ஒருவேடன்

கற்பகத்தம் வள்ளிலே (காமணதரியமுத்தர் வல்லுதற் காரி
யாடூர்த்தியாகே) ருத்திரர் பிரமாவையும் நாமாவையையும்
சிருட்டித்தார். மத்தேயர் கற்பத்திலே விஷ்ணுவானவர்த்
திரவையும் பிரமாவையும் படைத்தார். பிஷ்ணர் மத்தே

சி. செந்திரநாதையார்.

பிழை திருத்தம்.

அ-ம் இலக்கப்பத்திரிகை.

189-பக்கம் இடப்பக்கத்த 141-ம் வரியிலே போந்த “அவ் வடமொழிச்” என்றதின் பின் “சிவஞான போதப்பொருளே தென்மொழிச்” என்றதைச் சேர்த்து வாசிக்கவும்.

உ

சிவமயம்.

திருச்சிற்றம்பலம்.

மெய்கண்டசாத்திர மான்மிய

விளக்கம்.

“மெய்கண்ட சாத்திரம்” என்பது மூவொரு மொழிகள் ஒரிரு சந்தியாய் மாறுபாடின்தித் தம்முட்டொடர்ந்து முடிந்து நிற்பதோர் மங்கல வாக்கியம். அதனுள் முன்னையது இரண்டாவது நொகைநிலைத் தொடரும் பின்னையது இறந்தகாலப் பெயரச்சத் தொடருமாய் மெய்ப் பொருளைக்கண்ட சாத்திரம் எனச் சைவசித்தாந்த சாத்திரத்திற்குக் காரணச் சிறப்புப் பெயராயிற்று. என்னை? அசத்திய போதவியாபார மலைவுறு பொருள்களின் முட்டுப்பாடலுத்து யதார்த்தானு பவ நிலையைக்காட்ட வல்லது அதுவேயாகலின்.

ஈண்டு மெய் என்றது பிருகிவியாகி நாதமீருயள்ள தத்துவங்களை யெல்லாங் கடந்து நின்று தோற்றக் கேடுகளின்மையின் நித்தமாயும் நோன்மையாற்றன்னை யொன்றுங் கலத்தலின்மையிற் றாயதாயும் தானெல்லாவற்றையுங் கலந்து நின்றலின் வியாபகமாயும் விகாரமின்றி ஒன்றேயாய் விளங்காநின்ற முதற்பொருளாகிய சிவத்தோடு இரண்டறக்கலந்தபவிக்கும் மோகதாதுபவப்பேற்றையே யாமென்க. “மெய்ப்பொருள்” “செம்பொருள்” என்று அதுகுறித்தே மேலோர் கூறியது உங் காண்க. இனி அதனைக்காண்டலாவது அதற்கு வேறுபுள்ள பொய்ப்பொருளைத்தையு நியாய முகத்தானிராகரித்துச்சென்று உள்ளவாறே பிரத்தியக்கமாயறிதல்; எனவே, அவ்வதுபவப்பேற்றைக் கரந்லாமலக மெனச் சந்தேக விபுரிதல்-மொழித்துக் காட்டாநின்ற சாத்திரம் இதுவே யென்பது பெற்றும்.

அல்லது உம் “கண்கண்டதெய்வம்” “கைகண்டபலன்” என்றற்றொடக்கத்து உலகவாய் பாடுகள்போல மெய்கண்ட சாத்திரம் எனப்பிரத்தியக்க உறுதிப் பொருட்டாய் வழங்கப்படுவதுமாமென்க. என்னை? உலகத்தின்கட் பல்வேறு வகைப்படவிரிந்து கிடக்குஞ் சாத்திரத் தொகுதியுள் மக்களுயிர்க்கு இன்றியமையாத விடேற்றத்துநி டயத்தற் சிறப்புடை உண்மைநூலாகக்கண்டு சான்றோரோடு நெரிசெடுக்கப்பட்டதா உம் அத்வே யாகலின். அதுபற்றியானே உம் மெய்க்கலைக்கண் கிரித்தருளிய சந்தேக சாரிய அடிகளை “மெய்கண்டதெய்வம்” எனக்காரணக்குறிப்பாய் உலகம் பொற்றி வழிபட்ட முழுவது மானென்க. “பொருள்கண்டார் காண்புனிதென” மத்தவித - மெய்கண்ட சாத்திரமென

மேவு ளானெந்நாளோ” என்பதே அதவாம். ஈண்டுப் பொய்கண்டார் என்றது வேதத்திலே பூருவபக்ரமாகக் கூறப்பட்ட ஆன்மா இந்திரியம் பூதம் முதலிய ஒவ்வொன்றையே மெய்ப்பொருளெனக் கொண்டு மயங்கும் ஏகான்மவாதி உலகாயதன் பாஞ்ச ராத்திரி முதலாயினோரை அன்னோரத்தம் நூற்பிரமாண நெறியையே மற்சடமுட்டியாகப் பற்றி விடாது மயங்குபவாகலின் மெய்ப்பொருள் காண்டல் அவர்க்கு அரிதாயிற் றென்க. இனிப் “புனிதமெனு மத்துவித மெய்” என்றது சுத்தாத்தவித சைவசித்தாந்த உண்மை நிலையினை. “சுத்த சத்தை” “விசிட்டசத்தை” எனத்தார்க்கீகர் வழங்கு மாற்றானுமறிக்க. எனவே, இதற்கு மறுதலையாய சாத்திரங்களெல்லாம் பசுபாச ஞானப் பொய்ப் பொருள் போதிக்கும் பொய்நூல்களென்பது உம் இதுவே பதிஞானமாகிய மெய்ப்பொருள் போதிக்கும் மெய்நூல் லென்பது உம் தெள்ளிதிற்றுணியப்படு மென்க.

இனி மெய்கண்ட சாத்திரம் என இறந்தகாலவாய் பாட்டான் வழங்கப்படு மேனும் மெய்ப்பொருளைக் காண்டற்குக் கருவியாகிய சாத்திரம் என எதிர்காலப் பொருட்டாய் அது தன்னைக் கடைப்பிடித்துணரு நெறிப்படு மாந்தர் உண்மைப் பொருளை ஒருதலை யாகக்கண்டே விடுவராகலின் அத்துணிவு பற்றி இறந்த கால வாய் பாட்டான் வழங்கப்படுவதா மெனக் கோடலு மொன்று.

அல்லது உம் பொய்நெறி காட்டுவானொருவன் பிறநெறிகளை யெல்லாமறைத்துத் தன்னெறி பெர்ன்றே மெய்நெறியெனச்சாதிக்குமாறு போலாது “மெய்நெறி காட்டுவானொருவன் பிறநெறிகளை யெல்லா மெடுத்த அவ்வவற்றின் றுரதம்மிய வேறுபாடுகளைச் சந்தேக விபுரிதல்களாகக் காட்டி நியாயமுகத்தானிராகரித்துச் சென்று இதுவே மெய்நெறியாமென நிறுத்துமாறு போலப் பிறநூற் பொருள்களை யெல்லாம் முறையானே ஒவ்வொன்றாகத் தன்னிடத்து எரித்துக் காட்டி அவ்வவற்றின் றுரதம்மிய வேறுபாட்டு வழுஉப்படு கோள்களை ஐயந்திரிபற் நியாய முகத்தானிராகரித்துப் பூருவபக்சப்படுத்தி இதுவே மெய்ப்பொருள் என உண்மையது பவநிலையை உள்ளவாறே காட்டுதலானும் இது “மெய்கண்ட சாத்திரம்” என வழங்கப்படுவதா மென்றுணர்க.

அது பற்றியன்றே இதனைச் சித்தாந்த சாத்திரம் எனவும் இத்தானுதலிய பொருளையே சித்தாந்தம் எனவும் எல்லாம் வல்ல முழுமுதற் கடவுள் ஆகிக்கண்ணே ஆணைதந்து நிறுத்தியருளியதுமாமென்பது. என்னை? சித்தாந்தம்-முடிந்தமுடிபு. அதாவது தனக்கு மேற்பட்டதொரு கொள்கையுமில்லாய் முடிந்து நிற்பது சித்தாந்தம். அல்லது உம் வாதிக்கப்படுவது பூருவபக்சமும் வாசிப்பது சித்தாந்தமும். எனவே சைவசமயதான் மற்நெல்லாச் சமயநூல்களையுப் பருவபக் கடைபண்ணி நிற்பலானும் அக்னைப் பூருவபக்சம் பண்ணுதல் பிதிசீகார நூலும் இன்னையானும் அதுவே சித்தாந்த மாமென்ப வாகலெனின்.

அற்றேன் இச் சித்தாந்தம் காண்டுப் பெறப்பட்டதெனின்? முழுமுதற் கடவுள் மெய்முகத்துதித்த சாயிசம் முதல்

வாதுள மீறிய சைவாகமத்திற் பெறப்பட்டதென்பது. எனவே, ஆகமமந்தம் என்னும் ஞானபாதப் பொருளை யோசுருடி நாயமாகிய சித்தாந்தம் என்னும் பெயரையுடையதாமென்க. அது “சித்தாந்தமே சித்தாந்தம் உவைக்கு வேறு வைபுருவபகங்கள்” என இரத்தினத்திரயத்திலும் “இந்த எல்லையில் சிவன் வெள்ளிமலையாகிய கைலாசத்திலே சனகர் முதலிய முனிந்திரர் களுக்குத் திரிபதார்த்தப் பொருள்களினாலே சம்மீதமாகியும் இரகசியமாகியும் ஆகமமந்தம் என்னும் பெயர்த்தாகியும் உள்ள சித்தாந்தத்தைச் சொல்லிக்கொண்டிருந்தார்” எனக்காந்தத்திலும், “இருக்கு, பசு, சாமம், அதர்வம் என்பவை சிவனது மந்தை முகங்களிற் பிறந்தன”. காமிகம் முதலிய சிவஞானம் ஊர்த்தவச்சுரோதோற்படங்களாகி மென்முகத்திற் பிறந்தன. முன்கூறிய சகலநூல்களையும் பரமசிவன் பூருவபக்கமாகச் சொன்னார். அவற்றையெல்லாம் கீழ்ப்படுத்திப் பரமார்த்தமாகத் தவிர்ப்பாலுவுந் கொள்ளத் பாலவவும் ஆகியபொருள்களை நிச்சயிக்கும் சிவசித்தாந்தங்களைச் சொன்னார். சித்தாந்தமாகவது காமிகம் முதலியனவாம். இதில் உயர்ந்தது பிறிதொன்றுமில்லை. இந்தச் சைவஞானமே மூலமாம். சதுர்வேதங்களும் இதின்னும் பிறந்தனவாம். சைவமே வைதிகமென்பபொருள். வைதிகமே சைவமெனவுமபொருள். சைவம் வைதிகத்தில் அடங்கியும் அடங்காமலும் இருக்கும். வைதிகமும் சைவத்திற்றூழ்ந்தது. முனிவரே? அற்றியினும் சைவம் வேதப்பொருளோடு ஒற்றுமையாய் இருத்தலால் வைதிகம் என்றும் வேதசாரம் என்றும் கூறப்படும். சிவப்பிரகாசமாகிய சிவஞானம் பரஞானமாம். பசு பாச பதார்த்த போதகமாகிய வேதம் முதலியன அபரஞானமாம். இராத்நிரியில் மனிதரது கண்ணும் பூணையின்கண்ணும் விலகணமாய் இருப்பதுபோல இந்தப் பரஞானமும் அபரஞானமும் விலகணமாய் இருக்கும்” எனக் காமிகத்திலும் கூறுமாற்றான் அறிக. இதனால் வேதோபநிடத சாரசிவாக மாந்த உண்மைப்பொருளே சித்தாந்தமா மென்பதாஉம் அதுவே மெய்கண்டசாத்திர போதகமாகிய மெய்ப்பொருளா மென்பதாஉம் பெறப்படுமாறு காண்க.

இனிச் சனகராதி இருமுகம் நால்வரும் வேதோபநிடதங்களை அனேககாலம் பயின்றோடியும் ஞானம் நிலைக்கப்பெற்று உண்மை நெறிநூலான மாட்டாராய்ப் பின்னர் ஆகமமந்தம் என்னும் பெயர்த்தாகிய சித்தாந்தத்தையோதி ஞானநிலை பெற்று உண்மை கண்டவராயினர் என்று சங்கர சங்கிதை கூறுமாற்றான் அதுபற்றியே அஞ்ஞான்று தொட்டிஞ்ஞான்று காலம் அவ்வேதசார சித்தாந்த சிவாகமமந்தம் “மெய்கண்டசாத்திரம்” என யாண்டும் வழங்கப்படுவதாமென்பது உமுணர்க.

இனி ஆகமம் என்புழி ஆ - பாசம் எனவும், க - பா எனவும், ம - பதி எனவும் பெறப்பட்டிச் திரிபதார்த்தலக்ஷணங்களை உணர்த்துவது எனப்பொருட்டி நிற்குமாறு போலவே இதுவும் அவ்வாகமத்திற்கு மாறுபடாவண்ணம் “மெய்கண்டசாத்திரம்” என முன்மைச்சொற்களான் முடிந்து நின்றவின் அம்முன்மைச்சொற்களும் முறையே பதி பசு பாசம்

என்றும் ஞானமைப் பொருள்களாகிய ஞானஞ்ஞானத்திபுடிபுடிக்கணங்களே இந்நூலுதலு பொருளா மென்பதையும், அவற்றுள் இடையாய் பதம் மூவெழுத்துக்களை உடைத்தாய் நின்றவின் ஆன்மாக்கள் மூவாகப்படுவர் என்பதையும் கிடையாய் பதம் ஐந்தெழுத்துக்களை உடைத்தாய் நின்றவிற்பாசம் ஐவகைப்படும் என்பதையும். குறிப்பானுணர்த்தியவாறு மென்க.

அற்றேல் பதிப்பொருட்டாகிய மெய் என்பது எனைச்சொற்கள் போன்று அப்பதியிலக்கணந் தோன்ற ஒன்றேயாய் நில்லாது கருமுத்துக்களாய் நில்ல தென்னையெனின்? அறியாது வினியிய “ஒருருவாயின மாணுக்காரத்-திரியல்பாய்” என ஆளுடைய பின்னயார் திராவிட வேதத்தில் ஆணையிட்டருள் யவாற்றான் அது தெளியப்படுமென்க. என்னை? பதிப்பொருள் ஒன்றே சிவம் சத்தி என்றும் இரு கூற்றாயும் விளங்குவதாம் என்றாராகவினென்பது. சமஸ்திச் சத்திஎன்றது ஒருன். அது அக்கினியிற் சூடுபோலச் சிவத்தினிடத்து அதனையே அபின்னமாயிருக்கும் ஓர் வல்லமை.

இனி மெய்கண்ட சாத்திரம் என்பது ஈரையெழுத்துக்களான் இயைந்து மெய்முதன் மெய்யீறாக முன்னும் பின்னும் மோலுக்காததையே கொண்டு நின்றவின் ஆன்மாவுக்கு அத்தர் முகத்தம் பகிர் முகத்தும் மோனானந்தமேயாகும் அதிதாதுபவ (விட்டின்ப) ததைப் பயப்பதாகிய சாத்திரம் இதுவே என்று ஊர்த்திய வாறுமென்பதாஉம் பெறுதும். ஈண்டு ஈரையாய் எண் ஆன்மாவைச்சுற்றித்து நின்றவாரும் அது “எட்டிஞே டிரண்டும் மதியேனையே” “எட்டிமிரண்டுமறிவித்தானென்னதி” என்றற்றொட்டச்சத்துச் சுருதிகளானந் தெளிக.

இனி இப்பெற்றித்தாய் சித்தாந்தசாத்திரம் சமஷ்டி வியத்திகளின் பாற்பட்டிச் சமஷ்டியில் மெய்கண்ட சாத்திரம் எனவும் வியத்தியில் இருவுத்தியார், திருக்களிற்றுப் படியார், சுவஞானபோதம், சிவஞானசித்தியார், இருபா விருபது, உண்மைவிளக்கம், சிவப்பிரகாசம், திருவருட்பயன், வினாவென்பா, பொறதிப்படு ஞானை, சொமக்கலி, நெஞ்விடுகது, உண்மைநெறிவிளக்கம், சந்தர்ப் பிரகாரணம் எனவும் நிலையுதல்பெற்று விளங்கும். இவற்றுள் பரம கருணாநிதியாகிய சிவ பிரானல் ஆன்மா அக்கிரக நிமித்தம் நந்திகேவரருக்கு ஆதிக்கணனே அறிவுறுத்தருளப்பட்ட சாகலிற் சிவஞான போதம் முதலானும் அதன்வழித்தாய் முடி பொருந் கொப்பப் பிற்காலத்து வேண்டுவன புணர்த்து விரித்தல் யாப்புற ஒருணர் திரேவரால் ஒருளிக் செய்யப்பட்ட தாசலிற் சிவஞான சித்தியார் வழிநூலும் அவ்விருநூற்கும் ஒருசிறு தொடங்கித் திரிபுவேறடைய வாய்க் கொற்றங் குடிபார் முதலிய குரவரால் ஒருளிக் செய்யப்பட்டவாகலின் இருபாவிருபது முதலியன புடைநூலுமா மென்றணர்க.

இனி இதுகாறுங்குறிப்போதிக கூற்றான் இச்சாத்திரம் மாணிலத்துதித்த மக்கட் பிரப்புடை மாந்த ரெல்லோர்க்கும் இன்றியமை யாச் சிதப்பிற்றூட மெய்ப்பொருள் பொருத்த பொக்கசமாக ஓப்பு வேறிலாத் விளங்குட தொன்றாமென

வெள்ளிடைமலைபோற்றெள்ளிதிற புலப்படா நிற்கவும் நம்
மனோர் சிலர்தாம் அன்னதை உணராது பண்டைநான் முல்
இன்றுநான்காறும் அந்நெறிதழீஇய சைவாசிரியர்தம் உண்
மைப் பேற்றையும் இற்றெனக் கருதாது “பாரிலுள்ள நூலெ
ல்லாம் பார்ப்பானேன் சித்தியிலே - யோர்விருத்தப் பாதி
பாதி.” எனக்கூறிய சத்தியவாக்கையும் உய்த்துணர்ந்து
கோக்காது “பாதிவிருத்தத்தாலிப் பார்விருத்தமாக வுண்மை-
சாதித்தார் பொன்னடியைத் தான் பணிவ தெந்நாளோ.”
என்போற்றினைத் தருளியதிருவருட்சீரியர் பெருமையுந்தெ
ளியாது கொள்ளே பசுபாச போதக வேற்றுநால் விழைந்து
வாணான் முழுதும் விணுளாக்குப வெண்ணொலோ அறியேம்.
அவர் அப்பெற்றியராதல் பாரகடம்பிறந்து அத்தற்றினேந்தா
டும் மச்ச சாலங்கள் பாலினை அருந்தாது உதற்கு வேரூப
அசுத்த உணவுகள் தேடிவருந்துமாறுபோல அவரது ஊழ்வலி
இருந்த வாதேயா மாகலின் அதுபற்றி இகழாது அன்றோர்
தவக்குறைக்கிரங்கி மந்தேனையோர் பலரும் இந்நூல் தன்னையே
ஒருவரு முணராப் பரமவிட்டுப் பேரின்பம் அளிக்குங்
கழிபெருங் சாமக்கிழந்தி பெனத்ததி ஒருதலையானே அல்
லும் பகலும் அயர்வறப் பயின்று சன்மார்க்கநெறிகடைப்பிடி
த்தொழுவுவாராக.

இனியாம் இதபற்றி ஈண்டுக் கூறப் புகுந்த உதற்றிற்கெ
னின். இம்மெய்கண்ட சாத்திரம் இற்றை நட்டுப் பன்னா
முண்டுகண் முற்படவே நத்தம் சைவப்பெரியோர் திருவானை
யாற் சர்வசீவோபகாரார்த்தம் சைவபுண்ணிய பரிபாலாது
சந்தானசத் புருஷோத்தம சிலர்பலராற்போற்றி வெளியிட
ப்பட்டு காது காறும்யாண்டும் வழங்கப் பதிவதாயினும் அது
தன்னுச்சிதைவு கொண்டு ஒரோ வொன்றாகத் தனித்தனியே
அங்கும் இங்கும் பலவாறாய்ப் பாரந்த கிடத்தலின் அது தன்
னேமுறைபே ஆபத்தலுறுவான்ருடங்கிய அகிகாரி கட்டு அ
வ்வாராய்ச்சிக்கட்படும் ஆசங்கையாகிய தடைகளைந்து சேற
ற்கு இடைபூது நிகழுமாசலான் அது நிகழாவண்ணம் மற்று
து முற்றும் ஒன்றாயிருத்தல் இன்றியமையாததொன்றாமெ
னன்காராய்ந்து துலக்கம் பெரிதுற ஒன்றுபடுத்துச் சுத்த
பாடமாய் முதநீரீகரிக்கப் பட்டிள்ள புத்தகம் ஒன்று நிகழும்
(எவ்வாறாயினும் பங்குனி 15-யில் நிகழ்ந்த) எம் உபநி
யசு காலத்தில் நந்தமக்குச் காஞ்சி - நாகலங்கமுதலியார்
என்பவர் மனிமுவந்து சிவனின் தீட்டப்பெற்று நோக்குழிக்
கழிபெருவகை யெய்தினமாகலின் நம்சிவநெயச் செல்வர்
யாவரும் மற்றதன்பெருமை நன்குணர்ந்து கடைப்பிடித்தொ
ழுமுமாதே கூறப்புகுந்தா மென்க.

நூலுணர்த சுவாமிகள்

ஸ்ரீமாணிக்கவாசக சுவாமிகளாதினம்.

திருவானைக்காவலா.

அடிமுடியுக் காணு தரியயன்றா னஞ்சிப்
மடியில் விழுந்திறைஞ்சும் பண்போ—வடையரன்மேற்
பைஞ்சிலந்தி னுலைப் பறித்தகற்றி யேபணியுங்
குஞ்சரமோ வென்னவிழுங் கொங்கையான்-வஞ்சியுமை
காணு தரன்கலந்தாற் காயத் திவையமுந்தில்
வீணா யாரமா மேயென்றோ—சேனாடர்
விடார மானதனி வில்லா எனையொருநாட்
கூடாந் காத்தற் கொடுமையோ—நீடறிவால்
மாணிக்க முன்ற மணியொன் பதமசுத்தி
நூண்ப் *பசுவுறுப்பென் றுன்னியோ—காணும்
அவையவத்தின் ரெல்லை யபிராம மெல்லாம்
இவைகர்க்க லாகாதென் றென்றோ—கவினிகைத்த
நாணுதி யாபரண நான்கெய்தி யோநவமாம்
பூணா மத்தனையும் பூணாநான்—பாணியுழைக்
கன்றேத்தி டைத்தழுவக் கண்டகன வைப்பிரிந்த
வன்றே வீழிக்கெழுதா வஞ்சனத்தான்—தென்றிகையி
லோடாத காற்றே ரொழிந்தா லுருவில்லுக்கு
நீடாழித் தேரா ந்தம்பத்தான்—வாடாத
கங்குந கன்று கருப்புச் சிலைமலர்க்கோல்
நிங்குட் கலிகைகுயிற் சின்னமீன்—தங்குகொடி
கட்டாண்மை வேள்குறும்பு காலமலாக் காலத்து
முட்டா துதலிவ்வே மூட்டுவான்—எட்டான்
தோளாணை யாறு பருவத்தி லுத்தொழுது
நீளா நீர்வரு தெஞ்சினான்—கேளாரொற்
சேளா சனவரதங் கேதத் திருப்பாணை
வானார் தடங்கண் மயிலொருத்தி—வேளாடற்
பாண முருவொழில் பார்க்கவா வென்றழைப்ப
வாணுந் போதகற்று வான்சென்றான்—நீணிலம்
ஐந்தின் மரமு மடர்ந்து கிளர்காலில்
வந்துவார் தேமாலை மாமகிழை—முத்தியகல்
லாநீர டைத்த யருச்சுனத்தை யாழ் திதனைப்
பாலையை விவையப் பலாத்தன்னை—நீலியைப்
புன்னையைக் கூலியைப் புனைகப் புனக்கடம்பை
வன்னியைக் கொன்றையை மாதுனை—நீனைச்

* வலவென்னு மகரன் யாழ்ப்பகலாக வந்தபோது, தன்
தேக வுறுப்புகளெல்லாம் தவமணிச்சாக வேண்டுமென்று
தேவர்களை வேண்டி, அவர்களவாறே செய்தனரென்பது
கதை. “நீனைவனாகப் பெருமாசிலா மாணிக்கம்பந்தனை”
என்று பண்டார முந்மணிக்கோவைவாழ் மிதினையுரைக்க.

சினேதரு பாதிரியைத் தில்லையைச் சாயாப்
பனையை யிலந்தையைப் பாயைப்—* புனைகுருந்தை
நெல்லியை நோக்கி னு ளித்தருறை நீழலெனச்
சொல்லி யவற்றைத் தொழுதிட்டான்—எல்லை
யறிந்தான்போ மப்பதிக ட்பாறு மங்கங்கே
கெறிந்தா னெனக்களித்தான் சித்தம்—புறந்தழைத்த
நன்னுவல் கண்டான்வெண் ணுவலரனாக் கொண்டு
தன்னுவ லீரத் தழுவினான்—என் னுயன்
தானன்றோ நீயென்னுஞ் சம்புவே யென்றோதும்
ஆனந்த மாகும் மவசமுறம்—எனென்னும்
பங்கிற் பசுங்கொடி னாய் பால்க்கும் பாகரே
செங்கைச் செழுநீர் திரமரட்டுஞ்—சங்கரே
யென்னுஞ் சிவமருன்கொண் டிப்பாவை கிற்பானே
யன்ன நடையா ரரவனைத்—துன்னறிவு
பேர்த்தோயின்னே ரம்பெம்மான்வெண்ணுவலிடஞ் ன்
சோந்ததோவாங்கவரைச் சென் றதொழ-நேர்த்தெழுகெ
ருற்றி யனைத்துவரு மல்வளவி லண்டரெலாம்
போற்றி சயசய போற்றியென—நாற்றிசையுஞ்
சேனாடர் மண்மேற் றி—எனவரக் கல்லாரப்
பூணை கயிலைப் பொருப்பினான்—வாணன்
குடமுழவு ராரதனாற் கோதிலி யாரும்
இடமுடைய மூவ ரியலும்—படரும்
திருச் செவியி னுமே ன் றெளிவிலாப் புன்சொ
லிருத்தி யருள விசைவோன்—வரத்திற்
சிறக்கும் பயனாற் செருக்கியே செத்துப்
பிறக்குந் தெய் வங்கள் பெருமான்—கிறக்குமுரட்
சேவினான் கூடற் றிருவி தியில்விறகு
† காவினான் றென்னானைக் காவினான்—பூவினான்
சம்பு முனிகெளி தந்தி சிலந்திகனல்
வெம்பு பரிதிமதி விண்ணவா னோன்—கும்பமுனி

* முன்னர் அச்சிட்ட பகுப்பில் 'புனைகுருந்தை' என்பதன் பின், கூடம் பக்கமுதலில் கூடம் பக்கமுதலிலிருக்கவேண்டிய தொடைமாரி வந்தும், கூடம் பக்கத்து இரண்டாந்தொடை கூடம் பக்கத்து முற்றொடுடையாக மாறிப்போயும், பொருள் விடரீதப்பட்டுக்கிடக்கின்றது. இத்தொழிபாடும் எய்தக்கூடாது இடைவெளி ஒப்பனை செய்தபோது அச்சுக்கூடத்திலுண்டானதே - பரிசோதனை செய்தவர் இதனைத் திருத்தாதது கொடிது! இதன்மையின் 'கும்பமுனி' என்னும் தனிச்சி ரொன்று, மாறிவந்த அடுத்த அடியோடு தனைப்பொருத்தாமை கண்டு அதனைக் 'கும்பம்' என்று குறைத்துப் பிழைகிருந்ததன் காரணியின்பது கொடிது! கொடிது! இவ்வரியாயத் தை விடாப்பாரில்லையே!!

† நாயன் - தலைவன்; நாயனுமடிமையு நாட்டியதாகு மென் றுரப்பிறரும். இதன் பெண்பால் நாய்ச்சி என்பது.

‡ காவினான் - சமர்தவன்.

திர்த்த மகளிர் திருமால் பரவவருள்
மூர்த்தி யவனி முழுதான் வோன்—மாத்தேரின்
வந்தான் மற் றவ்வளவின் மாதரார் விதியிற் கண்
டிந்தா தொழுபவனி மென் னுரைப்பச்—* சந்தாபம்
. அறினான் பேரழகுக் காருமொவ்வா திரென்று
கூறினான் கைதலைமேற் கூப்பினான்—தேறினான்
பித்தரே யாதிப் பெருஞ்செல்வ ரேமடவார்க்
கெத்தோ வெண்ணுவ லீசரே—சித்தம்
புதியரே பேராரம் பூண்டபெரு மாளே
அதிவிரக மாளே னனைபீர்—மதனென
தாருயிரைக் காய்ந்தா லனைத்துலுது மாள்வரெனும்
பெருமக்குண் டாமோ பெருமானே—நீருருவால்
உம்மை வகுத்த முறையா லுமக்குமையான்
அம்மம்கிடி ரொம்மையிடத் தானாவிர்—இம்மையில்யான்
ருனு மவன்போற் றவத்திகிடர் தாழ்த்துசடை
காட்டிமை யாதகண் ணுங்கிடர்—யானுந்
மாலுடனே வந்தேன் மலைவேளைப் பெற்றேனத்
தாலு மவனாகுந் தப்பாதே—எலுமலட்
கொற்றைப்பா கந்தா னுதவியது வாங்கரிதேல்
மந்தைப்பா கந்தரினும் லாழேனே—கொற்றவரே
என்று மதியா திசைத்தா ளிறையோனு
மன்ற லணினார் வழங்குமோ—குன்றளித்த
வல்லிக்காத் தானஞ்சி மாரனைவாட் டேலென்று
சொல்லிக்காத் தானவனுஞ் சோர்வற்றா—எல்லையிலர
மாதர் பலரு மயங்கி ட்மடலேற
மேதகு திண்டேரில் விதிதொறும்—பூதரமாம்
வில்லைக் குனித்தான்வெண் ணவனிழல் வீற்றிருந்து
தொல்லைச் சிலந்திமுடி சூட்டினோன்—தில்லைச்

* சந்தாபம் - என்பது மனமதன் பாவபாணம் ஐர்க்கிலொன்று. இதனைச் சித்தாமணி. கார்த்தருவ சத்தை - உகச-ம் பாடலுணாயிற் காண்க.

† கிடர் - அறிவிரென்னும் பொருளது. ஒழிவிலொடுக்கத் தில் 'மாயோசுவாசகத்தைக்கிடமில் ராகம் கிடர்' என்பதனுரையாற் காண்க.

‡ நெடுமாலுடனே வந்தேன்; மலைவேளைப் பெற்றேன்; இவை தனக்கும் பார்வதிக்குஞ் சிலைடை மெடிய திருமாலுடன் பிறத்தல், பெருமயக்கத்துடன் வருதல், எனவும், குன்று தொறாநிற் குமரக் கடவுளைப் பெற்றேன், பொருகின்ற மன் மதன் வந்து வருத்தப் பெற்றேன், எனவும் பொருள்.

§ மடலேறல் என்பது தலைவிகாமம் கைப்பிடுத்து தான் விரும்பிய தலைவனின் காதலோடு பணைமடலுந் செய்த குதி னையேறி விதிவலம்வந்து தனையுங் குதிரையையுங் கொ ணுத்திக்கொண்டியிர் விடுத்து பட்டினியை அடைந்த சுமத் துதல்.

சிவாலயத்தா னெங்கள் செழுநீர்த் திரவான்

* உவாவனத்தான் போந்தா னுலா.

மெய்த்திறலோன் வில்லடியு மினவன்கைம் மாறடியுப்
புத்தரெறி கல்லும் பொருத்ததென—முத்தலைவர்

செஞ்சொற் றனாவிரும்புஞ் சீர்ச்சம்பு நாடாவென்
புன்சொற் றனையும் பொறு.

திருவாணைக்காவுலா முற்றிற்று.

பதார்த்த தீபிகை மூலமும் அதன் உரையும்.

அத்தங்ஙன மாகுக; தொகை கூறல் பொருட்கிலக்கணமா
குமா? அப்பொருள் பொதுவிலக்கணமுஞ் சிறப்பிலக்கண
முமென்ன? கூறுக என்பையேல்; பொருண்மைச்சாதி யு
டைமையாதல் குணமுடைமையாதல் சமவாயி காரணத்தன்
மையாகிய சாதியுடைமையாகுதல் பொருட்குப் பொது வில
க்கணமெனவும் அஃவியாத்தி முதலிய முக்குற்ற சீங்கியதன்
மை அதற்குச் சிறப்பிலக்கண மெனவுங் கொள்க. நவத்திர
வியத்தையும் அடக்கி நின்றலால் திரவியத் தன்மையென்ப
தும் பார்த்திவப் பொருளெல்லாவற்றையும் அடக்கிநின்றலால்
பிருதிவீத்துவம் என்பதும் பொது. பிந்திய சிறப்பிலக்கண
மென்பது இலக்கியத் தன்மையை வரைந்து கொள்வதனோடு
நியதமாய் ஒப்ப நிற்பது. இலக்கியத்தன்மையை வரைந்து
கொள்வதாகிய பிருதிவீத்துவ சாதியோடு அதன் சிறப்பிலக்
கணமாகிய நூற்றமுடைமை நியதமாய் ஒப்ப நிற்பதை யது
பவத்திற்கான்க. ஆவிற்கலதாடியுடைமையு மதற்குநாரண
மாகும். நியதமாய் ஒப்பநிற்பது. நூற்றமுள்ளவிடத்தே பிரு
திவீத்தன்மையுளாததலும், பிருதிவீத்தன்மையுள்ளவிடத்தே
நூற்றமுள்ளததலும் காணப்படுதல். இங்ஙனங் கூறியது
வியாவர்த்தக் கோக்கிய விலக்கணமா? வியாவகாரிக நோக்
கிய விலக்கணமா? எனவின்வில்; வியாவர்த்தக் கோக்கிய நெ
ன்னில் என்கே - யெங்கே வியாவிருத்தியுண்டோ அங்கேயங்
கே வியாவர்த்தக் முண்டு எனவியாவிருத்தியிலும்; எங்கேயெ
ங்கே அபிதேயத்தன்மையுண்டோ அங்கேயங்கே. பிரமேய
த்தன்மையுண்டு என அபிதேயத்தன்மை முதலியவற்றிலும்
அதி வியாத்தி நேரிடும்: என்க அங்ஙன முண்டாகாமையப்
பொருட்டு வியாவிருத்திக்கும் அபிதேயத்தன்மை முதலிய
வற்றிற்கும் வேறுகிய வியாவர்த்தகம் என அடைகொடுத்து
வாசித்தல் வேண்டும்: வியாவகாரிக நோக்கிய விலக்கணமெ
னில் அவ்வடை வேண்டா வென்றுணர்க. என்னில் அவ்
விலக்கணத்திற்குப்பயன் அதுவே ஆதலின் என்க. வியாவ

* உவா - யாணை; உவாவனம் - திருவாணைக்கா.

காரிகம்—பொல் முக்குடைமையு, வியாவர்த்தகம்—வேறுபடு
ப்பது. வியாவிருத்தி—வேறுபடுத்தல். அவ்வியாத்தியென்பது
கூறிய சிறப்பிலக்கணம் தன்னுடைய இலக்கியத் தன்மை
யாகிய ஜாதி முழுதிக்கும் வியாப்பிய மாகாமல் சில விடங்க
ளில் குறைந்திருப்பது. அதியாத்தியென்பது சிறப்பிலக்
கணம் தன்னுடைய இலக்கியத் தன்மையாகிய ஜாதி முழுதிற்
கும் வியாப்பியமாகி நியதமாய் ஒப்பநிற்பதுபோலப் பிறிதோ
ரிலக்கியத் தன்மையாகிய ஜாதிமுழுதிற்கும் வியாப்பியமாகி
நியதமாய் ஒப்ப நிற்பது. அசம்பவமாவது கூறியுசிறப்பிலக்க
ணம் இலக்கிய முழுதிலும் இல்லாமலிருப்பது. பிராமணன்
பூணு தூலும் சிகையு முடையன் என்பதும் சூத்திரன் பூணு
தூலும் சிகையு முடையன் என்பதும் அம்முக்குற்றத்துக்கும்
உதாரணமாகும். எங்ஙனமெனின், முன்னையது பூணு தூலும்
சிகையு மில்லாத பிராமண சக்தியாகிய நோக்குமிடத்து
அவ்வியாத்தியாதலும், கூத்திரியரையும் வைசியரையும் நோ
க்குமிடத்து அதி வியாத்தியாதலும், பின்னையது, சூத்திரனி
டத்தே அசம்பவமாதலும் மறிக. சைவ சித்தாந்திகளை சைவ
விசேஷ்டாத்துவைதிகள் என்பதும், துவைதிகள் என்பதும் அச
ம்பாவம். அங்ஙனமாகுக: குணமுடைமை பொருட்கிலக்
கண மென்றிற் அது பொருத்தாது: திரவியத் தோற்றத்தின்
பின் இரண்டாங்கணத்தே அறிவிடத்துக் குணத்தோன்றுமெ
ன்பது சித்தமாதலின்; முதற்கணத்திற்கேன்றி யழிவுபடுங்
குடத்தே: அவ்வியாத்திக் குற்றம் தங்குகெனின், அங்ஙன மா
காது நூற்றமுதலிய குணங்களோடு ஒருங்கு¹ நிற்பதாய்ச்சத்
தா சாதியின் வேறாய் பிருதிவீத் தன்மை முதலிய அபரசாதி
யுடைமை யென்பது சுருத்தாகலின் என்க. “செந்நிறத்தி
னுங்கருநிறமழகு” என்புழிக் கருமைநிறமுதலியவற்றின் அதி
வியாத்தி வருமேயெனின்; சுருமை, தன் சமவாயி காரணமாக
ய்குணியோடு ஒற்றித்து நின்றலால் அதனைக் காரணமாகக்
கொண்டு அவ்வழக்கு வந்த தல்லது பண்பிற்குப்பண்பு கோ
டல் பொருத்தாதென்க. “யாரோ யழகுக் கழுநு செட்வார”
என்பதினானு மிதனைமறிக. இதனால் ஏகாண்மவாதிகள் பிர
மங் குணமில்லதென்று சொல்வது: ஒரு சமவாயி காரணத்தி
ன் குணமாகுமே யன்றிக்கான் சமவாயி காரணமாகாதுஎன்
பதை நிலை நிறுத்தும், எஞ்சியவற்றினரை மேல்வருஞ் செ
ய்யுளோடு சொத்துரைக்கப்படுக.

பூ. முருகேசபண்டிதர்.

திரவியங்களின் கதை முற்றிற்று.

உ
திருச்சிற்றம்பலம்.
சீர்திருநெல்வரைப்பந்தராவேரம்:

உ ண் ம வி ள க் க ம்

எ னு ம்

சி த்தா ந்த தீ பி கை.

சமயஞானம், தத்துவஞானம், கலைஞானம், பூதபௌதிக முதலிய சாஸ்திரஞானம்,
இவற்றைப்பற்றி விவகரிக்கும் மாதாந்தப் பத்திரிகை.

1897ஆம் மகாராணியாரின் வைர ஜெபிலி தினத்தில்
ஆரம்பிக்கப்பட்டது.

புத்தகம் க }

1898ஆம் மேமீ.

{ இலக்கம்-கஉ.

அதர்வசிரசின்
துரியப்பொருள் விலாசம்.

(243-வது பக்கத்தொடர்ச்சி).
நாதத்தில் விந்துத்தோன்றி மதனிற்
சதாசிவ னன்னுநத் தோற்று
மோதிய வவன்பான் மகேச்சுர
னுதிக்கு முற்றவம் மகேச்சுரனிடத்தி
லேதயில் சுத்தவித்தை நன்னுண்டா
மதனை வரகேச்சுரந் தின்பக்
காதல்கர் வரகேச்சுரந்யெனுஞ்
சத்தியாமெனக் கழறுவ ரன்றே.
சுத்தத்த் துவமோரைந்து மிவ்வாரே
முறையினிற் றேன் றிய பின்னர்
வித்தியேச் சுரானு மனந்தனை
தேவ மாயைதான் விளம்பிககால
முத்தமசியதி கலையெடு வித்தை
தம்மை யுண்டாக்கு மானுரைத்த
நத்திரக்கலையி லிராகமோ டந்தப்
புருடனுஞ் சிறந்திடத் தோன்றும்.
மாயையினின்று முக்குணப் பகுதி
வந்திடும் வந்தமற் றதனி
லேய்வறக் குணங்கண் மூன்றும்
வந்திடும்வலந் தினிலிவைவர் மூவர்களே

டாயிரு பத்தமூன்று தத்துவமு
மெய்திடு மவற்றினு லலகி
றுயபோண்ட முடம்புகள் வந்த
தொடர்ந்துத் தோன்றிடு மன்றே.

என்று கூறிற்று. இந்த முப்பத்தாறு தத்துவங்களுள்ளே
(பிருதவியாதி பிரகிருதவரையும்) இருபத்தினுக்கும் ஆன்ம
தத்துவமாகவும், (புருஷன் முதல் மாயை ஈராகிய) ஏழும்
வித்தியாதத்துவமாகவும், (சுத்தவித்தை முதல் சிவ நாதத்த்
துவமீறா) ஐந்தும் சிவதத்துவமாகவும் மூன்றாய் வகுக்கப்
படுமென்று கொண்டன்றே கைவபுராணம்

(௧௪) சிவதத்துவம், வித்தியாதத்துவம், ஆன்மதத்துவமெனத் தத்

துவத்திரயஞ் சொல்லப்பட்டது, என்று கூறிற்று. இந்த
மூவகத் தத்துவங்களுள்ளே ஆன்மதத்துவம் இருபத்தி
னான்கிற்கும் காரணமாயுள்ளது மூலப்பிரகிருதி என்றும், வித்
தியாதத்துவங்களுக்குக் காரணமாயுள்ளது (அசுத்த) மாயை
என்றும், சிவதத்துவம் ஐந்திற்கும் காரணமாயுள்ளது மகா
மாயை (சுத்தமாயை) என்றுகொண்ட கருத்தினால், கைவ
புராணம்

(௧௫) மஃமாயாநமாயாந் ப்ரக்யதே சிநிஷேதே. ப்ரஹ்ம
கார்த்திதேந் ஸாஹஸூரேஷகேஷே.

மலினத்துவா, மிச்சிராத்துவா, சுத்தாத்துவா என்னும் மூவ
கையாம் வுடத்துவாக்களுக்குங் காரணமாயின் மகாமாயை,
மாயை, பிருகிருதி என்பனவாம் என்று கூறிற்று. “அவித்தி

ஸ்ரீகாசி. சி. செந்திநாதய்யர்.

வ.
சிவமயம்.

திருச்சிற்றம்பலம்.

ஸ்ரீஜ்ஞானசுப்பந்தகுரவேநம:.

ஸ்ரீஹரத்தாசாரியசுவாமிகள் சரித்திரம்.

(221-வது பக்கத்தொடர்ச்சி)

(க) அரத்தாசாரியர் சிவபெருமானிடத்தில் சிவஞான தீக்ஷை பெற்றமை வருமாறு:—இங்ஙனம் தாயார் சொல்லிய வார்த்தையைக் கேட்டவுடனே பாலர் வீட்டினின்றும் புறப்பட்டு வெளியே போந்து அக்கினிசுவரப் பெருமானையும் நந்திகேசுரையும் சந்தியாகாலத்திலே போய் நமஸ்கரித்து நின்று “சம்புவே, நீவிரே என்பிதா; உமாதேவியாரே என்பதாயார்; உமது புதல்வர்களாகிய விநாயகர் சுப்பிரமணியர் என்னும் இருவரே என் சகோதரர்கள்; உமது ஆப்தர்களே எனது பரிசாரகர்கள்; அங்ஙனமாயினும் உமது தரிசனம் கிடையாண்மயால் இவ்விடத்தே அடியேன் நாயையும் புழுவையும் ஒத்துத்திரிகின்றேன்; சுவாமி! உம்மை அடியேன் நினையாலும், உமது பூசையிலே நான் வருவினவனாயிருந்தாலும் தீபபந்துவாகிய நீவிர் உமது திருவருளினால் அடியேனைக் காத்தருளல் வேண்டும். விஷ்ணு மூர்த்தியினாலே உமது திருவடிகளும், பிரமாவினாலே உமது சிரசும் காணப்பட்டிலவாயின் அடியேன் சுவாமியை எவ்வாறு பூசிக்கவல்லேன்! அடியேனாகிய என்னை விசாரித்தக் காத்தருளல் வேண்டும். மழையில்லாத வரடிப்போன பயிர் போல உமது தரிசனங்கிட்டாது வாடிப் போயினேன். திருபாநிதியே! அடியேனுக்குப் பிரசன்னராகுதிர். இன்று கொசுருபோலிருக்கும் அடியேனிடத்துக் கிருபாவசத்தினாலே எழுந்தருளி பரலா எம்மிடம் வருகவென்று அடியேனை எப்போது அழைப்பீர். தாயில்லாப் பிள்ளைபோல அடியேனை இகழ்ந்து கைவிடாதிர். அடியார்க்கடியாகிய பாலன் மீது மிகுதியும் வன்சண்மை செய்யாதிர். அடியேன் அரத்தாகிய தீனன், உமது பாதுகையே சிந்தை செய்தேன். உம்மைக் காண்டற்கு இச்சைப்பட்டேன். அடியேனுக்கு இப்போது பிரசன்னராவீர், அடியேன் பூமியிலேனும் கைலாசத்திலேனும் இருந்தாலும் என்? உம்மையின்றி ஓர் முகர்த்தமாயினும் அடியேனுக்கு வாழ்வில்லை. மிகுதியுந் தீனனாகிய அடியேனுக்கு நீவிர் பிரசன்னராகாதொழியில் அஃது அநீதியாமன்றோ. பின் எததான் உமக்கு நியாயமாய் முடியுமென்று இந்தப்பிரகாரம் அன்பினோடு தோத்திரஞ்செய்தார். அப்போது கிருபாநிதியாகிய சிவபிரான் உமாதேவியாரோடு இருவராலுமாய் அவருக்குப் பிரசன்னராய் “குழந்தையே! இனி நீ அஞ்சற்க” என்று தமது திருவருவத்தைத் தரிசிப்பித்தருளினார். உடனே சுதர்சனர் மிக்க விம்மிதமடைந்தும் அநேக ஸ்தோத்திரஞ் செய்தும் போரணந்தக் கண்ணீர்வார நின்றார். அப்போது சிவபெருமான் “அவரைத் தழுவித் தம்மடக்கலத்திலேற்றி, உச்சிமேலுந்து, நீ நம்மிடத்து அருத போன் புடையை. உனக்கு இப்போதுற்ற வருத்தத்தைச் சொல்லு என்று திருவாய்மலர் சருளினார்.

அதற்குப் பாலர் சிவபிரானே. நோக்கி சுவாமி! பிரமவிஷ்ணுக்களாலும் காண்டற்கரிய உமது அருமைத் திருமேனியானது ஈண்டு பிரசன்னமாய்க்கால் முடிக்கக் கூடியதாயும் முடிக்கக் கூடாதாயுமுள்ளது யாது! என்றார். உனக்கும் உன் தந்தைக்கும் இடையே நேர்ந்த மனவருத்தத்துக்குக் காரணம் யாது? என்று சிவனார் கேட்ட, அதற்குப் பாலர் அண்டமோரணுவாய்ப்பெருமைகொண்ட நீவிரே ஆன்மாக்களுக்கு அருள் புரியுமாறு அனுவோரண்டமாஞ் சிறுமை கொண்டிராதலின், எம்மிருவர் வினைவெலாம உமக்கே தெரியுமென்று தலையினாலே அவர் ஆஞ்ஞையை வகித்துச் சொன்னார். சொல்லவே, சிவபிரான் ஸ்மிருதி இதிகாசாதிக்கைப் படிப்பாயாக என்றார். அதற்குப் பாலர் படிக்கற் பாலவாகிய சாஸ்திரங்கள் எண்ணில்லாதனவன்றோ! அவற்றைப் படித்தற்குள்ள காலம் அற்பமன்றோ. படித்தற்கு எய்தும் இடையூறுகளே எண்ணிறந்தனவன்றோ. பாலும் நீரும் கலந்தவிடத்து அன்னமானது பாலே மாத்திரம் கொள்ளுதல் போல, சுவாமி! சாரமாயுள்ளதையே அடியேற்கு உபதேசியும், சகல வேதபுராணங்களினாலும் அறியற்பாலர் நீவிரேயாம். ஆதலினால், உம்மை ஒருநெறியாகச் சிந்தை செய்தல் ஒன்றையன்றி மற்றொன்றும் வேண்டேன் என்றார். அதற்குச் சிவபிரான் சுருதி ஸ்மிருதி முதலியவைகளின்றி எனது சொருபத்தை அறியவும் அறிந்தபடி அன்பு செய்யவுரிய லாய் என்றார். அதற்கு அவர் “சுவாமி! என்னைப்பாலனென்று ஏய்க்கப் பார்க்கின்றீர்” ஒருவன் தனக்குச் சிந்தாமணி கிடைத்தபின்னர் *கௌடீக்கு ஆசைப்படுவானு என்று. அப்போது சிவபெருமான் தமது திருக்காகமலத்திலே ஓர் யந்திரத்தை எழுதி அப்பாலருடைய சிரசிலே அமைத்து, எல்லாம் அறிந்தவனாகுதி என்று தடவினார். அவ்வேளையில் அச்சிவபிரான் திருவருளால் வேதமுதலிய கலைகளெல்லாம் அப்பாலனுக்கு உதித்தன. அதன் பின்னர் தாம் தக்ஷிணமூர்த்தியாய் எழுந்தருளி யிருந்து கொண்டு, எவனாக எவனாக விபூதியை சாபாலோபரிஷத மந்திரங்களினாலே பாலர் மேனியிலே பூசி, அதன் பின்னர் த் திரிபுண்டரமாகத் தரித்து, உருத்திராக்ஷமாக உணிந்து, பஞ்சாக்ஷரோபதேசம் பண்ணி, உத்தமமாகிய ஸ்படிகலிங்கத்தை அவர் கையிற் கொடுத்து, வேதசிவாகமப்படி பூசாவித்யும் உபதேசித்து, சுதர்சனாசாரியர் என்ற பெயரை மாற்றி, அரத்தாசாரியர் என்றபெரும் இட்டருளினார். அருளவே; அரத்தாசாரியர் சிவபிரான் திருவடித்தாமரைகளைத் தமது கண்களினின்றிச் சொரிந்த ஆனந்த பால்பங்கனி லாட்டி மயிர்ப்புளகத்தோடு நமஸ்கரித்தார். சிவபெருமான் தமது அருமைத் திருக்கரத்தினாலே அப்பாலரை எடுத்து யாமப்போலிலே தானே ஆசீர்வதித்து, நீபோசனஞ் செய்யும் பொருட்டுப் போவாயாக என்று சொல்லி ஆஞ்ஞை செய்த தாம் சிவலிங்கத்திலே அந்தர்த்தான மாயினார்.

(உ) அரத்தாசாரியர் பிதாருதலாயினோர் சமூகத்திலே கிவோத்கர்ஷம் பேசியமை வருமாறு:—அரத்தாசாரியர் இங்ஙனம் சிவபெருமானிடத்திலே மகா மந்திரமாகிய ஸ்ரீபஞ்

* பலகதை.

சாஷ்டரோபதேசம் பெற்று அலைநிகர்களுகிய வைஷ்ணவர்களை உத்தாரணஞ் செய்யும் பொருட்டு எழுந்தருளிய சிவ பிரானே ஓத்தார். குருமூர்த்தியாய்ப் போந்த சிவபிரானே நமஸ்கரித்து, அவரைத் தமது இதய கமலத்தின்கண்வே இருத்திக் கொண்டு வீட்டுக்குப் போயினார். அவ்வேளையிலே பிதாவானவன் வீட்டினுள்ளே கபாடபந்தனஞ் செய்து சயனித்திருந்தான், தாயானவள் பாலனுடைய பசிவாதையை நீளந்து வருந்திக் கொண்டிருந்தாள். சிவபந்த சிரோமணியாகிய அரத்தாசாரியர் கதவிலே தட்டிப் பசியினால் கொந்தேன் அன்னமிடுதி என்று உர்த்து அழுதார். உள்ளே நித்திரை செய்த பிதாவானவன் சிவபாதாபஜஸ் மானராகிய அரத்தாசாரியர் இயல்பை அறியாத, அவர் வார்த்தை கேட்ட போது கண்ணினை சிவப்பேறக் கோபத்தோடு விளித்து இவ்வாறு சொல்வான், நான் சொல்லும் சொல்லுக்கு அமைவையெல் உனக்கு அன்னமிடுவேன் நீ எப்போதாயினும் சிவனுக்குத் தொண்டு செய்வால், பாஞ்சாத்திர ஆசனங்களைப் படியாதிருந்தால், வெள்ளேறு ஏறுவோன் கோயிலுக்கு நீ போனால் உன்னை நான் தண்டிப்பேன். இங்ஙனம் அடையாது போவையாகில் உன் கால்களைச் சேதிப்பேன் என்று சொன்னான். இதைக்கேட்ட பாலர் சிவநிந்தையில் விருப்புற்ற திரிசூல பாலராகிய தந்தையாரைப் புன்கிரிப்போடு கோக்கி, கௌதமமுனிவராலும், ததீசிமுனிவராலும், சுண்ணுவமுனிவராலும், உபமன்னியமுனிவராலும், பிரமாவினாலும், நந்திகேசுரராலும் சபிக்கப்பட்ட பிராமணருள்ளே நீயும் அகப்பட்ட இளையன்றோ வாதலின், அந்தத் தத்துவப் பொருளாகிய சிவபிரானே விஷ்ணுவானவர் நேத்திரகமலங்களினாலே பூசுதது வழிபட்டமையால் சிவபிரான் அவருக்குச் சர்வஞ்ஞத்தவத்தைக் கொடுத்தார் என்றறிஞது. நீ என்னை வேதமுதலிய வித்தைகளிலே பரிஷித்துப் பார்த்துக் பின்னரும் சிவபிரானே விஷ்ணுவானவர் நேத்திரத்தினாலே காச்சித்தாரோ; அன்றோ? சொல் என்று கேட்டார். அசற்குத் தந்தையானவன் உலகத்தை வஞ்சிக்குமாயு பூசித்தாராதலில், இப்பூசையதார்த்தபூசை யாகாது என்றார். அது கேட்ட சிவபந்த சிரோமணியார் இங்ஙனம் ஒருவாறு உத்தரஞ் சொல்லிய பிதாவை விழித்து, விஷ்ணுவுடைய சர்வேசுரத்துவத்தை வேதாகம முறைப்படி பேசுகி என்று வந்தித்தார். பிதாவும் பாலரும் இவ்வாறு வாதிக்கும் போது அக்கிராமத்திலேயுள்ள வைஷ்ணவர்களும் சிவனடியார்களும் ஒருங்கு கூடினார்கள்.

(கக) அப்போது பிதாமுதலாயினார் சமூகத்திலே நாராயணரினும் சிவபிரானே உத்திருஷ்டர் எனப் பொருள்பட அரத்தாசாரியர் அருளிய சுலோகம் வருமாறு:—

ஏகஸ்ஸமுத்ரஸலிலே வடபத்ராசாயி தவ்யஸஸ் முத்ராசரி திஸ்தரி புரப்பேத்தா | கோவாயே மதிக இதயது சிந்தய வருத்தாஸ் ஸத்யம் ப்ருவந்துத் மிமம் வய மாச்யம்: (க) சூதுஞ்சு கார சதுராரந மேவ சாந்ய: | கோ—ம: (உ) ஏக: புநர்புவி ததௌ நவநீதகண்ட மந்யோ ததௌ நவநதாமய சந்தா கண்டம் | கோ—ம: (க) ஏகோஸ்தி நந்தகுடல வ்ரஜ மந்திரேசு சாந்யோஸ்தி மேருசிகர ஸ்தித கந்தரேசு | கோ—ம: (ச) ஏகஸ்ஸ ஹஸ்ரகம ஸையமு டார்சய தஸ்தா வந்யஸ்து

தைருப சிதஸ்ஸமுமோத தஸ்தமாத் | கோ—ம: (ரு) காடா ந்தகார கரீல சரீர ஏகோஜ்யோத் ஸந்தாநிர்மல விசுத்த சரீர வ: | கோ—ம: (சு) ஏக: குமாரமபஜத் சதாரம நங்கமந்ய: ப்ரயாதிசில சக்தி தரங்குமாரம் | கோ—ம: (எ) ஸ்திரீ ரூப மாபசில பூர்வமபீஷ்ட மேகஸ் தவந்யஸ்த மேவபஜதே புருஷ: ஸ்வரத்தய | கோ—ம: (அ) முஷ்ணதி வல்லவ க்ரகே நவநீதமேக அந்யோ ததாதி சுதியாம் பரமாம்கு தந்தத்— கோ—ம: (க) ஏக: ப்ரயாதிநி ஸகாம இதி ப்ரசித்தி மந்யோக மந்நிகசகாம இதி ப்ரசித்திம் | கோ—ம: (சு) ஏகோ விபாதி ரவிசந்த்ர சமந்வி நேத்ரஸ்ந்வந்யோ ரவிந்ஸகசோம சித்திரிணேத்ர: | கோ—ம: (கக) கோபாலசுவவ மபி கமய விபாதி சைகல் தவந்யோ வ்ருஷாதி பதிநாயக இத்யபாணி | கோ—ம: (உ) ஏகோஹய காத்தர துத்தநிதௌ நிமகந: கைலாச சைலசிக ரேகலு வர்த்த தேந்ய: | கோ—ம: (கசு) ஏக ஸ்து நைந்ய முபயாதி சரீர மாத்ரே ஹ்ரஸ்வஸ்து நைந்யமுபயச்சசி கண்ட மாத்ரே | கோ—ம: (சசு) ஏக: ஸதாஷ்ட மஹிசீ ரூபபாதி சீக்ரமாயோபி பர்த்திரிதார மிதி சாஷ்ட மூர்த்தி: | கோ—ம: (கரு) ஏகோலுடயது திவம் யமுநா ஜ லௌகேஷ்வநயோ ததாதி சிரசாமதீஞ்ச கங்காம | கோ—ம: (கசு) ஏக: சுக்ரண வஸந்நி ததாநிகட்யா கட்யாமந்ய ஸ் சுவானகிரி சாபமதாத் கராக்ரே | கோ—ம: (கஎ) ஏகோ ததௌ சிசு பரிக்ஷிபிஞ்சு மாத்ர மந்யோ மபூர வரவாஹந புத்ரந்ருஷ்டி: | கோ—ம: (சஅ) ஏகோ ததாதி க்ருதி கௌஸ்து பரத்ர மேகமந்ய ஸ்ஸுஹஸ்ர சுபணுமணி ரதஹாரம் | கோ—ம: (கக) ஏக: கரோண த்ருதவாநிஹ பாஞ்சஜந்ய மந்யஸ்தவதத்த பகுவீசுவச்ருஜாம் சபாலாந் | கோ—ம: (உ௦) ஏகோ வ்ரஜேசு குருதே த்ருதுவேணு நாதமந்யோ லயேசு குருதே விகடாட்டகாசப | கோ—ம: (உ௧) பக்ஷிந்தவாஹ இதி ப்ரதிதோயமேகஸத் வந்யோ மகோக்ஷ வரவாஹந இத்ய பசய: | கோ—ம: (உ௨) ஏகஸ்து யோகீஜ இதி வ்ரஜதி ப்ரசித்தி மந்யஸ்தவஜாத இதி சர்வ ஜகத் ப்ரசித்தம் | கோ—ம: (உ௩) ஏகோ ஹ்யயுலகலநிபத்த இதி ப்ரசித்த ஸ்த்வந்யோ பூவ பஃபாச விமுக்தி தக்ஷ: | கோ—ம: (உ௪) ஏகஸ் த்வகி த்ய இதி சுப்ரதி தோஜக த்யா மந்யஸ்த நித்ய இதி சக்ருநி லோக சித்த: | கோ—ம: (உ௫) ஏகஸ்து பார்த்த ரத வானி க்ருதேயசாரஸ் தவ்யஸ்த பார்த்த ஸ்மர ப்ரணுதப்ரபாவ: கோ—ம: (உ௬) வ்யாப்தச்சா விஷ்ணு ரயமித்ய விபாவ்ய ஏகோந்யோ விஷ்ணு வல்லப இதி சப்ரதித ஸ்திரி லோக யாம் | கோ—ம: (உ௭) ஏகோ ஜநார்த்தக இதி ப்ரசுட க்ருதோய மந்யஸ்த சங்கர இதி ஸ்புட மீர்யதேகி | கோ—ம: (உ௮) பக்தம் பலிப்பு ராத: க்ருதவாநிகை கோபக்தம் குபேர மகரோத்திக ஸ்ரீயார்ய: | கோ—ம: (உ௯) வ்யா தாதிநீ சக்ருத நைஜுவதக ஏகோ வ்யாதா யிதோ பிநி கமசுவபிராஸ்ரீ தேந்ய: | கோ—ம: (௬௦) ஏகஸ்ய சேவக ஜகா ப்ருசத்த காந்தா அந்யஸ்ய சுப்ரமருது பூத விபூதி ரேகா: | கோ—ம: (௬௧) ஏகோநி தாந்தம பவதவடபத்ராசாயி ஹ்யந்யோ ஹிதா த்ருச மஹா வடமுல வாகீ | கோ—ம: (௬௨) ஏகோ ததௌ சிதம்ருதந்நிலகம் லலாடே ஹ்ர ந்யோ ததௌ குதவகம் திலகம் லலாடே | கோ—ம: (௬௩) ஏகோ ததாதி துஸிதௌ மாவிதாம் க்ருத்யந்யோ ததாதி நிவிதாந்ரு சபால மாலாம் |

கோ—ம: (௩௪) ஏகோ ம்ருக க்ரகண சோககநே சசாரத்வந்
யோ ம்ருகம் கரதலேந்லஹ ந்த்ஸதால்தே | கோ—ம: (௩௫)
ஏகோ தசாஸ்ய ச்ருத வநஜ வநாக ஆதீதந்யோ வநாவில சிதா
ர்த்த சரீர ஆதீத் | கோ—ம: (௩௬) ஏகஸ்து மர்க்கட படேந
ததாசலங்கா மந்யஸ்து மந்தஹசிடேந புரத்யஞ்ச | கோ—ம:
(௩௭) ஏகஸ்து மர்க்கட படைந்நிஜகார்ய காரீக்யந்யஸ்தசுரே
ந்ந்ரநி வஹந்நிஜ கார்ய காரீ | கோ—ம: (௩௮) ஏகஸ்து மத்
ஸ்ய ததுமேத்ய கதோப்திதோயமந்யோ விரிமதித த்வஜாந்
ப்ரசித்த: | கோ—ம: (௩௯) இந்தாநு ஜத்வ மகமத் புவிசர்வ
தைக இந்த்ராத்பி: சரகணை: பரிபூஜ்ய தேந்ய: | கோ—ம:
(௪௦) ஏகோ ந்ருசிம்ம ததுமேத்ய ஜகாந தைத்மந்யஸ்த மேவ
ஹதவா ந்ஸர பாவதாரீ | கோ—ம: (௪௧) ஏகோ வம்: கபட
இத்ய கிஸிரபாஷி வித்யர்குரு: பரம இத்யபிதீபதேந்ய:—கோ
—ம: (௪௨) ஏகஸ்ய ராவண வதேஹி த்ருடாஹி சக்திந்
யஸம் சர்வ விலயேச த்ருடாஹி சக்தி: | கோ—ம: (௪௩)
ஏக: பதேந சகடம் சகஸாநு நோத சாந்ய: பதாங்குலிநகே
கிரிந்து நோத | கோ—ம: (௪௪) ஏக: ப்ரசித்ததர ஏவஹி வா
சுதேவோ தேவோம்காநிதி பாஸ்து தத: ப்ரசித்த: | கோ—
ம: (௪௫) ஏக: பதத்ரய மிதந்ந்ரி ஜகச்சகா ரஹ்யந்ய: பதாந்
குளி கதஞ்ச ஜகச்சகார | கோ—ம: (௪௬) ஏகஸ்ய சூகாஜ
நிஸ்சலபாஸ்தி கிளாஹ்ய ந்யஸ்து சேச்சாரபி ரூப இதி ப்ரசித்
த: | கோ—ம: (௪௭) ஏகோ விபாதி ப்ருசமேக முகாம்புஜே
நக்ய ந்யோ விபாதிசுல பஞ்ச முகை: ப்ரசித்த: | கோ—ம:
(௪௮) ஏகோ க்ருகீத மகிவாஞ்சதி வித்தகீநம் வித்தேச மேவ
குருதே நிஜபக்த மந்ய: | கோ—ம: (௪௯) ஏகஸ்து சதுர்புஜ
இதி ப்ரதித ஸ்திரி லோக்யா மந்யோ புஜஸ்து தசபி: ப்ர
தித ஸ்திரி லோக்யாம் | கோ—ம: (௫௦) பஞ்சாயுத: ப்ரபல
சக்தி முபைதி சைகஸ் ஸர்வாயுத: ப்ரபல சக்தி முபைதி
சாந்ய: | கோ—ம: (௫௧) ஏக: ப்ரசித்த இகதேநு வதம்
பிதாய வ்யாக்ரம்நி ஹத்ய நிதரா மிதர: ப்ரசித்த: |
கோ—ம: (௫௨) ஏகோ முமூர்ச்ச ககநேகி கிராத பாணத்
தாசேந மூர்ச்சபதி தத் த்ரிபுரம் ஹிசாந்ய: | கோ—ம:
(௫௩) ஏகஸ்து சக்ர மதிகம்ய ராக்ஷ லோகாந ந்யஸ்து சக்
ர ஜநக: ஸ்வபதாங்குளிபி: | கோ—ம: (௫௪) ஏகச்சகார புவி
சங்கர சாப பங்கமந்யச் சகார ஹரிசூது சிரோவி பங்கம் |
கோ—ம: (௫௫) ஏகஸ் த்ரிபாதிதி தராமஜுகி ப்ரசித்தேநக்
ய ந்யஸ்ய சேவக ஜநோபி ததா ப்ரசித்த: | கோ—ம: (௫௬)
ஏகஸ்ய சாது ஹப வக்த்ர இதி ப்ரசித்தி ரந்யஸ்ய புத்ர
இக வக்த்ர இதி ப்ரசித்தி: | கோ—ம: (௫௭) ஏகஸ்ய பாதிசுத
ராகந ஏவசூதுர ந்யஸ்ய பாதி கிஷ்டாநந ஏவசூது: | கோ—
ம: (௫௮) ஜீதாய வேதமசுச த்வத்யே புஸர கோஹ்ய ந்ய
ஸ்து வேதநிசயம் விததே த்ரிலோக்யம் | கோ—ம: (௫௯)
ஏகோ ஜகீந நாகம் சுதராமிகை கோஹ்ய ந்யோ ஜகாந நாகா
நத் சுதராம நேசாந் | கோ—ம: (௬௦) ஏகோகியாஜக பஸிம்
கிபுராயியாசேஹ்ய ந்யோததாவிசு பரத்ர சர்வ சௌக்யம் |
கோ—ம: (௬௧) ஏகோ ததௌ ஜலஜமேக கராம் புஜேக்ய
ந்யோ ததௌ ஜலஜமேக கராம் புஜேந் | கோ—ம: (௬௨)
ஏகோ த்விஜோ பிதிஜமாந்ர ரேச்சிதா சிதந்யோ விபாதி நித
ராம த்விஜராஜ மௌளி: | கோ—ம: (௬௩) சங்காத்த நோதி
நிதராம் த்வநி மாந்ரமேக ஓங்கார மேவ க்ருதயாத் சகலார்த்த

மந்ய: | கோ—ம: (௬௪) ஏகஸ்துசகர சகிதோபி தநோதி ரக்ஷா
மந்யஸ்து கண்ட பசர்விததோதி சிஷ்டாம் | கோ—ம: (௬௫)
ஏகோ தசாந்ருதி விபிந்ர தீதிக்யபாஷி சாந்யஸ் த்வபிந்ர தம்
மூர்த்தி நிதிந்ய பாஷி | கோ—ம: (௬௬) க்ரா ஹ்மநி சத்யக
ஜராஜம ரக்ஷ தேகோ ம்ருத்யு ம்நிக த்யமு நிபுத்ரம ரக்தந்
ய: | கோ—ம: (௬௭) ஏக: பபௌ பவந பிகாசாளகூட மந்ய:
பபௌ ஸ்தந்விஷம் கலுபூத நாய: | கோ—ம: (௬௮) ஏகஸ்
ய சப்த ஜலஜீத் பிபதி சமபத்தஸ் தஸ்யைகதேச மிதரஸ்த ப்ப
நத யத்நாத் | கோ—ம: (௬௯) கோவர்த்த நாத்ரிக நகாசல்
தோஸா: ப்யாம்சோபி ஜநஸ்ய ஜகதாம்பி ரக்ஷண்ப்யாம் |
கோ—ம: (௭௦) விச்வாத் மகத்வ மயதேகலுத்தர சைகோ
விச்வேச்வர த்வபதவி மயதே ததாந்ய: | கோ—ம: (௭௧)
ஏகோ புஜந்ம் சயநேதநுதே திசுப்தி மந்ய: கரோதி புஜகேந்த்ர
விபூஷணாதி | கோ—ம: (௭௨) ஏகோர்சு நஸ்ய ஜயத: கலு
சூத பாவாத ந்யோசுந ஸ்யஜுமதோ பவத ஸ்த்ரதாநாத் |
கோ—ம: (௭௩) ஏகோ ததாத் திரிணவ தத்ரிவரம் சுமேரும்
கோவர்த்தந த்ரிமிதா ஸ்துகரேததார | கோ—ம: (௭௪)
ஏக: புமாரிதி பரோதயிதே திபுத்ரச்சா ஸ்தாதயோ நிதிச்
சர்வ ஜகத் ப்ரசித்தி: | கோ—ம: (௭௫) ஏகச் சகபுர சரணௌ
ஜகாஞ்சலே நபௌஸ ஸ்த்ய பங்கமிதரஸ்து ரணேதிக்குச்
ராத் | கோ—ம: (௭௬) ஏகம்த்விஜாதி மகிலேசு சுரேசமத்யே
க்ஷாத்ரம் பரந்து பரமார்த்த கிரேஞ்ஞணந்தி | கோ—ம:
(௭௭) ஏகோ ஜகாந நிபுமிக்ஷணத: க்ஷணேநயத்நாத் நிபுஞ்ச
நிஜகாந நகேசாந்ய: | கோ—ம: (௭௮) ப்ருந்நாஸநே சரதி
கோ பிருபேத்ப சைகஸ்த வந்யே ப்ருசம்பி த்ருவநே சரஜீக்
பூதை: | கோ—ம: (௭௯) ஏகோ புஜந்ம் சயநேஸ்வ பதிஹ
நித்ய மந்யோ புஜந்ம் கடகோந் டீக நித்யம் | கோ—ம:
(௮௦) ஏகஸ்ய ஜாத இதி சந்தத லோக வார்த்தா நான்யஸ்ய
தாந்ருச விநுவித லோக வார்த்தா | கோ—ம: (௮௧) ஏகஸ்ய
வார்த்தயுகி சிவ ராகுத்திரா சிதந்யஸ்ய பாக்ய பகுள ப்ரதக்
ருத்திராசீத் | கோ—ம: (௮௨) ஏகஸ் சரைருப கிரம்கித பச்
சகார தஸ்மை ததௌ சுதமதிஷ்விதி சாம்பு மந்ய: | கோ—ம:
(௮௩) ஏகஸ்து பாணகதி மேத்ய கரம் வ்ருணேதிசாந்யோக்ஷி
பத்புர ஜயாயத மேவ பாணம் | கோ—ம: (௮௪) ஏகஸ் ஸ
தாசவி த்ருமண்டல வர்த்தி சாந்யஸ் ஸதாசவி த்ருதந்த பிதா
வரீயாந் | கோ—ம: (௮௫) ஏகஸ்து மாதவ இதி ப்ரதித:
ஸ்வ நாமநாத வ்யோக்ய மாதவ இதி ப்ரதித: ஸ்வ நாமநா |
கோ—ம: (௮௬) கோபால கைஸ்தவ துச்ருதஸ்ச தராமிகை
கோதிப்பாலகை ஸ்த்வது ச்ருத ஸ்துதிசும்பரான்ய: | கோ—
ம: (௮௭) ஏகோ களத்யதுதிகம் நவநீத மேவமந்யோ களத்ய
தி பயங்கர காஸகூடம் | கோ—ம: (௮௮) ஏகஸ்து சைலநி
சயை ஜலதம்ப பந்த த்வந்யஸ்த மேவ ஜலதம் சரதிஞ்ச
கார | கோ—ம: (௮௯) ஏகோ விவேச சரபூச லிலாந்தராளே
க்யந்யோ ததௌ த்ரிபதகாம் கடவச்ச டாயாம் | கோ—ம:
(௯௦) ஏகஸஸ மர்ச்சந விதம் குருதேஸ்ம சேதௌ மேராச்
வமோத்ய சுஜநை: பரித்ருச்ய தேந்ய: | கோ—ம: (௯௧) ஏக
ஸ்ய ரூப மதிகச்சித தாமசத்வம் ந்யஸ்ய ரூப மதிகச்சித சாத்
விகத்வம் | கோ—ம: (௯௨) நீலோபி நீலயமுநாஜல மக்நகாத்
ரச் சுப்ரோபி சுப்ரதர த்வயது நீதரோந்ய: | கோ—ம:
(௯௩) ஏகஸ்ய சூதுரபி நேத்ர க்ருசாநுதக்தஸ் த்வந்யஸ்ய

வதஸ் உதித: கனு சாச்வதோய: | கோ—ம: (கச) ஏகோவ
ராக தனுமேத்ய புவம் விஸேக ச்யந்த்யோ புவம் புரஜயா யா
தஞ் சகார | கோ—ம: (கஊ) ஏக சலாந்திரஜ வனுந்ச சாக
ரோத்து மய்ய ச் சகார வதிதாம ஸ்புடமர்த்த காத்தோ | கோ
—ம: (கக) ஏகச் சதுர்த்சச மவ்ருத மாஞ்ஞயாகா தந்யச்ச
பஞ்சதச வர்ஷமகா வ்ரதஞ்ச | கோ—ம: (கா) ஸ்தம்போ
த்பவந் நரக ரித்வமவாப சைஹிஸ்தம்ப மூர்த்தி ரத்தோந்
நதிரீச்வ ரோந்ய: | கோ—ம: (கஅ) ஏகம் வதந்த நிமாரத
சாமஸ்யதீசம் விச்வஸ்ய விச்வ மிதரந்து வதந்தி தாநி | கோ
—ம: (கக) ஏகம் யசுச்சதிரசேஷ பலாவளிநாந் தாதாமாக
பலகோடி நிவிஷ்ட மந்யம் | கோ—ம: (ச00) ஏகஸ்ய ச்ருத
சரம்ஜகம்ஜகத்யாந் திர்யங்கராதிசு பரஸ்யஜநி: ப்.சித்தா |
கோ—ம: (ச0ச) க்ராகாசிதம் சிசுமசீ வயதேக தாசோகத்வா
பர: புரவம் ஸ்வய மந்தகஸ்ய | கோ—ம: (ச0உ) ஏகோ பபூ
வர திகஸ்திஸ்ருணம் புராணம் ஸம்கார சர்மண: பர: ப்ருத
நாங்க மாசித் | கோ—ம: (ச0க) ஏகஸ்ததீந் கஜரக்ஷண தத்த
புத்திர ந்யஸ்த மத்தஜக சிஷ்ண தத்த புத்தி: | கோ—ம:
(ச0ச) ப்ரம்மாண மாபநி ஜ்நாபிஜ சூதுமே கோந்யே ப்ரம்
மணே நசமுகே நசிரச்சகர்த்த | கோ—ம: (ச0ரு) ஏகஸ்து
சபக்த யுதசரந் நிஜமாபிபுஷ்ப மந்யோம் பஜம் நயந மஸ்ய
ததௌ ஸ்சகாம் | கோ—ம: (ச0ஈ) ஏகஸ்து கேசவ இதி ப்
ரதிதஸ்த லோகேந்யோ வ்யோமகேச இதி யாதி ஜகத் ப்ர
சித்தம் | கோ—ம: (ச0எ) ஏகஸ்து கைட பவதே நிபுணேப
பூவக்ய ந்யஸ்து ம்ருத்யு கநே நிபுணே பபூவ | கோ—ம:
(ச0அ)

(இதன் பொழிப்புரை). சிவபிரானார் திரிலோசத்தையும்
அச்சுறுத்திக்கொள்ளார் ஆலாகல விஷத்தைப் பரீனம் பண்ணி
னார்; விஷ்ணு பூதனை என்னும் பிசாசின் பாலைப் பருகினார்.
சிவபிரானார் இராவணன் கருவத்தைக் சுட்டை விரலினால்
அடக்கிவிட்டார்; விஷ்ணு அநேக சைன்னியங்களோடு செ
ன்று அவன் சருவம் அடக்கினார். ஒருவர் சமுத்திரசலத்தி
லே ஆலிலையிலே நித்திரை செய்தார்; மற்றவர் திரிபுரதகன
சமயத்திலே அந்தச் சமுத்திரத்தை அம்புறத் தூணியாய்க்
கொண்டார். ஒருவர் பிரமாவைப் பிள்ளையாகக்கொண்டார்;
மற்றவர் அவரைத் தேர்ப்பாகனாகக்கொண்டார். ஒருவர் இ
டைக்குடிகளிலே வாசஞ்செய்தார்; மற்றவர் மேரு சிகரத்தி
லே விளையாடினார். ஒருவர் நவரீதகண்டத்தைக் கையிலே
வைத்திருந்தார்; மற்றவர் அயிர்தகண்டமாகிய சந்திரனைத்
தலையிலே வைத்தார். ஒருவர் ஆயிரங் கமலங்சுனிதலே சிவ
னரைப் பூசித்தார்; மற்றவர் அதுகண்டு சந்தோஷித்தார். ஒரு
வர் அங்கயில்லாத அனங்கனைப் புதல்வராய்க் கொண்டார்.
மற்றவர் அகில சக்திதாராகிய முருகரைப் புதல்வராய்க்
கொண்டார். ஒருவர் காமனையுடையார் என்று பிரசித்தி
பெற்றார்; மற்றவர் காமரிபு என்று பிரசித்த பெற்றார். ஒரு
வர் சூரிய சந்திரர் இருவரையுங் கண்ணாகக்கொண்டார்; மற்
றவர் சூரிபன் சந்திரன் அக்கினி என்னும் மூவரையும் கண்க
ளாகக்கொண்டார். ஒருவர் தினமான கஜத்தை ரக்ஷித்தார்;
மற்றவர் மத்தகஜத்தை (கஜ:சுரனை) அடக்கினார். ஒருவர் கே
சவர் என்னும் பெயருடையார்; மற்றவர் விஷாமகேசர் என்

னும் பெயருடையார். ஒருவர் நீலவர்ணத்தைக் கொண்டார்;
மற்றவர் நீலவர்ணத்தைக் கண்டத்தலே கொண்டார். ஒரு
வர் எட்டு ஸ்திரிகளோடு விளையாடினார்; மற்றவர் அஷ்டமூர்
த்தியாயிருந்தார். ஒருவர் யமுநாஜலத்திலே விளையாடினார்;
மற்றவர் ஆகாயகங்கையைச் சிரசிலே தரித்தார். ஒருவர்
மயிற்றேகையைத் தரித்தார்; மற்றவர் தோசையையுடைய
மயிலோகனமாய்க்கொண்ட சுப்பிரமணியரைப் புதல்வரா
ய்க் கொண்டார். ஒருவர் சுவர்ண பீதாம்பரத்தைத் தரித்
தார்; மற்றவர் நகாக்கிரத்தினாலே சுவர்ண மகாமேருவை
வில்லாக வளைத்தார். ஒருவர் பாஞ்சஜன்னியத்தைக் கையி
லேந்தினார்; மற்றவர் உலகசிருஷ்டி செய்யும் அநேக பிரமா
க்களுடைய கபாலங்களைத் தரித்தார். ஒருவர் மாதவரென்
று பெயர்படைத்தார்; மற்றவர் உமாதவர் என்று பெயர்
படைத்தார். ஒருவர் கைடபாசுரனைக் கொன்றார்; மற்றவர்
யமனைக்கொன்றார். ஒருவர் கோகுலங்களுள்ளே ஷேனுகா
னம் பண்ணினார். மற்றவர் பிரளயகாலத்திலே அண்டகோ
சம் வெடிபடுமபடி அட்டகாசம் பண்ணினார். ஒருவர் அநி
த்தியரென்று கூறப்பட்டார்; மற்றவர் நித்தியரென்று சொல்
லப்பட்டார். ஒருவர் உரலோடு கட்டிண்டார்; மற்றவர் விழு
த்தபாசர் எனப்பட்டார். ஒருவர் அர்ச்சனையுடைய இரதத்
தை உபசரித்தார்; மற்றவர் அர்ச்சனையோடு யுத்தஞ்செய்
தார். ஒருவர் மண்ணைத் திலமாய்க்கொண்டார்; மற்றவர்
அக்கினியை நேத்திர திலமாய்க்கொண்டார். ஒருவர் துள
சியை மாலையாய்க்கொண்டார்; மற்றவர் பிரமகபாலங்களை
மாலையாய்க்கொண்டார். ஒருவர் மர்க்கடசகாயத்தால் இல
ங்கையை செயித்தார்; மற்றவர் புன்சிரிப்பினால் முப்புரத்
தை எரித்தார். ஒருவர் மர்க்கட கூட்டத்தைச் சகாயமாய்க்
கொண்டு தன் களியமுடித்தார்; இந்திர மேந்தவார்த்திற
வர்களுக்குத் தான் சகாயமாய்ப் பவித்தார். ஒருவர் ராமன்
என்னும் பெயர் தரித்தார்; மற்றவர் அவராத பூசிக்கப்பட்டு
ராமேசன் என்னும் பெயர் பெற்றார். ஒருவர் நிருசிம்மமூய்
இரணியாசிப்பைக் கொன்றார்; மற்றவர் அந்நிருசிம்மத்தைச்
சரபருமுற்றுக் கொன்றார். ஒருவர் சாடத்தைக் காலால்
உருட்டினார்; மற்றவர் பருவத்தைப் பாதாங்குட்டத்தால்
உருட்டினார். ஒருவர் தசமுகனால் அபகரிக்கப்பட்ட ஸ்திரி
யைக் கூடினார்; மற்றவர் உமாநாரியோடு கூடி அர்த்தநாரீசு
வரர் எனப்பட்டார். ஒருவர் ஏகமுகத்தோடு கூடினார்; மற்
றவர் பஞ்சமுகத்தோடு கூடினார். ஒருவர் நானு கையோடு
கூடினார்; மற்றவர் பத்துக்கையோடு கூடினார். ஒருவர் திர
வியமில்லாதவனாகிய குசலன் என்பவனைப் பத்தராக்கினார்;
மற்றவர் தமது சினேகிதனைத் திரவியமுடையனாகச் செய்
தார். ஒருவர் சக்கரங்கொண்டு உலகெலாம் இரஷித்தார்;
மற்றவர் தமது பாதவிரலாத் தீபிய சக்கரத்தை அவருக்குக்
கொடுத்தார். ஒருவர் நுத்திரருடைய வில்லைப் பங்கம் பண்
னினார்; மற்றவர் விஷ்ணுவின் புத்திரனாகிய பிரமாவின் சிர
சைக் கிள்ளினார். ஒருவர் மகாமேருகிரியைத் திருணமாகக்
கொண்டார்; மற்றவர் கோவர்த்தனகிரியை வருத்தத்தோடு
தரித்தார். ஒருவர் நிகமர்த்தங்ரீஸ் விசுவேசுரன் எனப்பட்
டார்; மற்றவர் விசுவரூபி எனப்பட்டார். ஒருவரது பக்தர்
ஏழு சமுத்திரத்தையும் பானம் பண்ணினார்; மற்றவர் பலர்

சகாயக்கொண்டு சமுத்திரத்துக்கு அணையிட்டார். ஒருவர் பிறந்தாரெனப்பட்டார்; மற்றவர் பிறவாதவர் எனப்பட்டார் ஒருவருடைய சேவகர்கள் தேகமெல்லாம் குடிட்டு வெளி வந்தார் மற்றவருடைய பத்தெல்லாம் மிருதவாகிய பஸ்மம் தாங்கி வெளிவந்தார். ஒருவருக்கு இராவணனைச் சங்கராஞ் செய்யத் திடமிருந்தது; மற்றவருக்குச் சர்வப் பிரபஞ்சத் தையும் லயம் பண்ணத் திடமிருந்தது; ஒருவர் புதல்வர் ஹயக்கிரீவர், மற்றவர் புதல்வர் கஜமுகர். ஒருவர் சக்கரத் தினாலே சிதைக்கெய்தார்; மற்றவர் கண்டபாசினாலே சங்கராஞ் செய்தார். ஒருவர் முதலையைக்கொண்டு கஜத்தை ரக்ஷித்தார்; மற்றவர் மிருத்தியுகை (யமனை)க்கொண்டு முனி புத்திரரை (மார்க்கண்டரை) இரத்தித்தார். ஒருவருடைய தாசர் (ஸ்ரீசுந்தாமூர்த்தி) முதலை விழுங்கிய பிள்ளையை எழுப்பினார்; மற்றவர் முதலையினாலே இறந்த பிள்ளையை யடலோ கத்திலே போய்ச் சிரமத்தோடு கொண்டுவந்தார். ஒருவர் காடாந்தகாரமாகிய கழப்பு நிறத்தைக்கொண்டார்; மற்றவர் சந்திரமலை போன்ற சுவேதவண்ணத்தைக் கொண்டார். ஒருவர் கோபாலர் என்னும் பெயரோடு விளங்கினார். மற்றவர் விருஷாதிபதியாய் விளங்கினார். ஒருவர் இடைக்குடிகளிலே தான் சாப்பிடுதற்கு வெண்ணெய் திருத்தார்; மற்றவர் விவேகிக்கு ஞானத்தைக் கொடுத்தார். ஒருவர் பாண ரூபமாயிருந்தார்; மற்றவர் அப்பாணத்தைப் பிரடோகித்தார். ஒருவர் தமது நாயிலிருந்து தோற்றிய பிரமாவைப் புதல்வராய்க் கொண்டார்; மற்றவர் அப்பிரமாவின் சிரசைக்கிள்ளி விட்டார். ஒருவர் விசுவத்தின் (உலகத்தின்) எகதேசத்திலிருந்தார்; மற்றவர் விசுவாதிகராயிருந்தார். ஒருவர் தம் மூடைய நயனத்தைப் புஷ்டமாய்க்கொண்டு அர்ச்சித்தார்; மற்றவர் அம்புயநயனத்தையுஞ் சக்கரத்தையும் அவருக்குக் கொடுத்தார். ஒருவர் அகாதசமுத்திரத்திலே தூங்கினார்; மற்றவர் கைலாசத்திலே வழித்துக்கொண்டிருக்கிறார். ஒருவர் மைனாகிரியில் தப்சபண்ணினார்; மற்றவர் அவருக்குச் சாம் பவா என்னும் புத்திரனை அதுக்கொடுத்தார். ஒருவர் இந்திரனுக்குத் தம்பியாய் உபேந்திரமாயினார்; மற்றவர் இந்திராதிசனங் களாலே சேவிக்கப்பட்டார். ஒருவர் சமுத்திரத்தை மாத் தாலும் கல்லாலும் அணைத்தார்; மற்றவர் அதனை அப்புக்க டாகக்கொண்டார். ஒருவர் மச்சசரீரமெடுத்திச் சமுத்திரம் அடைந்தார்; மற்றவர் மச்சக்கொடி யுடையானைத் தடுத்தார். ஒருவர் ஆகீமயாட்ப் பூபியைத் தாங்கினார்; மற்றவர் அவ்வாமையின் ஓட்டைப் பிடுங்கித் தரித்தார். ஒருவர் மூன்று லோகத்தையும் மூன்று அடியால் அளந்தார்; மற்றவர் அவருடைய கண்ணுக்குக் காணப்படாத திருவடியை புடையராயினார். ஒருவர் லங்கசெருபத்தை அடைந்தார்; மற்றவர் ஆவ்விவிங்கத்துக்குப் பீடமாயினார் என்று இதிகாச புராண வாயிலாகச் சிவோச்சுரக் ஸ்தாபனஞ் செய்து, அக் கிராமத்து வைஷ்ணவர்களெல்லாம் விஷ்ணுபரத்துவமுடையவென்று சாதிக்க வன்மையினராய்ப் போமாறு செய்தனர். அவர் பிதாவாகிய வாசுதேவரும் துக்கமுடையானுயினார். சிவபக்தர்கள் எல்லோரும் ஆனந்தமடைந்தார்கள். அரதத் தாசாரியர் அவ்விடத்தொருங்கு குழுவிய சைவவைஷ்ணவப் பிராமணர்களெல்லோரையும் நோக்கி சகல வேதங்களிலும்

வேதாந்தங்களிலும் ஸ்மருதிகளிலும் புராணங்களிலும் பாரத முதலிய இதிகாசங்களிலும் சிவாசமங்களிலுமாக எவ்வெவ் விடங்களிலே சிவபரத்துவஞ் சொல்லப்பட்டிருக்கின்றனவோ அவற்றை நான் அக்கினிசுரப்பெருமானுடைய சந்தி தானத்திலே ஒழுக்காய்ச்சிய அயாசனத்திருந்து எல்லோர் சமுகத்தினும் ஸ்தாபிப்பேன். வைஷ்ணவர்களே! நீங்களும் அவ்வாறு சாதியுங்கொண்டு கூறினார். சைவர்கள் இந்த வாக்கியத்தைக்கேட்டு வைஷ்ணவர்களைப் பார்த்து நீங்களையினும் நாங்களையினும் அக்கினிசுவரராலயத்துக்குப் பேர்ய்கா வேரியிலே ஸ்தானஞ்செய்து நந்திசுரருக்கும் சுவாமிக்கும் மத்தியிலிருந்து பேசக்கடவேம் என்றார்கள். இதைக்கேட்ட வைஷ்ணவர்கள் குரூரபார்வையினாலே அவர்களை நோக்கி எங்கையினும் எப்போதாயினும் சிவன்கோயிலை காங்கள் பார்ப்பதில்லையே. நீங்கள் வரதாசப்பெருமானுடைய ஆலயத் துக்குப்போய் கருடாள்வாருக்கும் விஷ்ணுவுக்கும் இடையிலிருந்து சிவனுக்குப் பரத்தவமுண்டு என்றும் மற்றவருக்கு இல்லை என்று சாதியுங்கள் பார்ப்பேம் என்றார்கள். அதற்கு அரதத்தாசாரியர் உங்கள் கருத்தன்படியே ஒழுக்காய்ச்சிய இருப்புப்பீடத்திலிருந்து சிவனுடைய பரத்துவத்தைச் சாத்தப்பேம் என்றார்.

(கஉ) - அரதத்தாசாரியர் ஒழுக்காய்ச்சிய அயபீடத்திருந்து சுருதி சூக்திமாலையும் சிவஸ்தோத்திரங்களும் அருளிச் செயதமை வருமாறு:—அதனைக் கேட்ட வைஷ்ணவர்கள் லோகபீடத்தைக் கொண்டுவந்து அதிபயங்கரமுறம்படி அக் கினி சுவாலிக்கும்படி காய்ச்சி எடுத்துக்கொண்டு வைஷ்ணவர்கள் எல்லோரும் விஷ்ணு ஆலயத்தை நோக்கிப் போனார்கள். அவர்களுக்கு முன்னே மானூனியாகிய அரதத்தாசாரியசுவாமிகள் போய் விஷ்ணுமூர்த்தியைப் பிரதக்ஷிணஞ்செய்து மீட்டும் மீட்டும் நமஸ்கரித்து ஸ்தோத்திரஞ்செய்து தேவதேவரே, ஜகந்நாதரே, சிவபெருமான் திருவடிகளைச் சிந்திப்பவரே, சிவபக்த சிரோமணியே, சாணாதவத்சலா, சகல உபநிஷத்காரம் சிவபரத்துவமாயிருந்தோமாயின் உமது சந்தி தியிலிடப்பட்ட இந்தத் தப்தலோக பீடமானது பணிரிப்போலக் குளிர்த்த இருப்பதாக என்று அதனைப் பிரதக்ஷிணஞ் செய்து, உமாதேவிசமேதராகிய சிவபெருமானைத்தியானித்து அயபீடத்திருந்து, சைவவைஷ்ணவர்களுள்ளே சிவநிந்தகர்களாகிய வைஷ்ணவர்களை நோக்கி தத்துவார்த்தமாகிய சதுர்வேததாற்பரிய சங்கிரகம் என்னும் *சுருதி சூக்தமாலையினு லே சிவபரத்துவஸ்தாபனஞ் செய்தார், சிவஸ்தோத்திரங் கள் வருமாறு.

காயத்ரீவல்ல பத்வாத் தசரத தநயஸ்தா பிதாராதித்வாச், செளரே கைலாஸயாத்ரா வரதமுதி ததயாபீஷ்ட ஸந்தாந தாராத் | நேதனோணஸ் வேநஸாகுப் தசசத கமகூர்-விஷ்ணு நாபூசி தத்வாத்-தஸ்மை சக்ரப்ரதாரா மபிச் பசுபதிஸ் ஸர்வ தேவ பரக்ருஷ்டஃ |

(க)

* இது சதுர்வேத தாற்பரிய சங்கிரகம் எனப்படும். இது நூற்றுநூற்பது சுலோகமுடையது. இதற்குச் சிவலிங்கபூபதி செய்த வியாக்கியானமும் உள்ளது.

கந்தர்ப்பத் வம்ஸகத்வாத் காளகபளநாத் காலகர்வாபஹத்
வாத் | தைதேயாவாஸபூதத்திபுரவீதளநாத் கக்ஷயாதேஜயத்
வாத் | பார்த்து ஸ்யஸ்வாஸ்த்ரதாநாந்ரஹரிவிஜயாந்மாதேவ
ஸ்த்ரீசரீரே சாஸ்தஸம்பாதகத்வாதமிச பசபதிஸ்ஸர்வதேவ
ப்ரக்ருஷ்ட: | (உ)

வாரணஸ்யாஞ்சபாராசரநிட மபுஜஸ்தம்பநாத்ப்ராக்புராண
ம் | ப்ரத்வம்ஸேகேசவே நாச்சரிதவ்ருஷவபுஷா தாரிதத்வார
தத்வாத் | அஸ்தோகைர்ப்ரம்ஹசீர்வைஷ்ணவிக்ஷகதாஸங்க்ரு
தாபூஷிதத்வாத் | தாநாத்ப்ரஜ்ஞாநமுத்த்யோரபிசபசபதிஸ்ஸ
ர்வதேவப்ரக்ருஷ்ட: | (ஈ)

பூமோலோகைர்நே கைஸ்ஸததவிர்சி தாராதநத்வமிஷா |
மஷ்டைச்வர்ய பரதாநாத்ந விதவபுஷாசேசவே நாச்சரிதத்
வாத் | ஹம்ஸக்ரோடங்கதாரித்ருஹிணமுர ஹராந்விஷ்டசீர்
ஷாங்க்ரிகத்வாஜ் | ஜம்மத்வம் ஸாத்யபாவா தபிசபசபதிஸ்
ஸர்வதேவப்ரக்ருஷ்ட: | (ஈ)

வைசிஷ்ட்யேயோநிடாயித முரரிபுச்விஷ்டபாவேநசம்
போஸ் | ஸஸ்த்ரீகார்த்தபாதிசாயித ஹரிவபுஷாலிங்கிதத்வே
நயத்வா | அப்ரதாந்யாத்விசிஷ்டா த்வயஸமதிகமேதாநவா
நாமராதேச் | சம்போருத்தக்ருஷ்டபாவாதபிசபசபதிஸ்ஸர்வ
தேவப்ரக்ருஷ்ட: | (ஊ)

(கஈ) இச்சுலோகங்களுக்குத் திருவாவுடுதுறை ஆதின
த்துத் திராவிட மகாபாஷ்ய கர்த்தாவாயி சிவஞானசுவாமி
கள் அருளிய மொழிப்பயர்ப்பு வருமாறு:—

உயர் காயத்திரிக் குரிப்பொரு ளாகலிற்
தசாதன் மதலை தாபித் தேத்தலிற்
கண்ணன் கயிலையி னண்ணிநின் திரப்பப்
புகழ்ச்சியி னமைந்த மகப்பேறுதவலிற்
தனது விழியுட் னொராயிந் கமலப்
புதுமலர் கொண்டரி பூசனை யாற்றலி
னங்கவர்க் கிரங்கி யாழியிற் தருடலி
னங்கனைச் சிமுவனை யழல்விருந் தாக்கலி
னமைப்பருங் கடுவிட முழுது செய்திநிதலிற்
நென்றிசைத் தலைவனைச் செகுத்துயிர் பருகலி
னவுணர் முப்புர மழியவில் வாங்கலிற்
தக்கன் வேள்வி தார்த்தருள் செய்தலிற்
தனஞ்சயன் தனக்குத் தன்படை வழங்கலின்
மானுட மடங்கலை வல்தபக் கோறலின்
மாயோன் மசுடே வாகிய காலேத்
தடமுலை தினைத்துச் சாத்தனைத் தருசலி
னழகடல் வரைப்பி னுன்றோ ரநேக
ரன்பு மீதார வருச்சனை யாற்றலி
னான்குரு செல்வமு மாங்கவர்க் கருடலி
னையிரு பிறப்பினு மரியருச் சித்தலி
னிருந் மன்னமு மேனமு மாகி
யாழமுடி தோட வழற்பிழம் பச்சலி
பிறப்பிற் பாதி யயிர்க்குண மின்மையிற்
கங்கைக்குந் கிடந்த சாகிமாந் வரைப்பிற்
பொப்புக் கிபாதன் கைதம் பித்தலிற்
முப்புர பிறப்பிழி முகுத்தப் புத்தெண்

மால்விடை யாகி ஞாலமொடு தாங்கலி
னயன்சிர மாலே யளவில் வணிதலின்
ஞானமும் லீலம் பேணினர்க் குதவலின்
பசபதிப் பெயரிய தனிமுதற் கடவு
ளும்பர்க ளெவர்க்கு முயர்ந் தோ
னென்பது தெளிக வியல்புணர்ந் தோரே.

விஷ்ணுவாத்யாச்சபுரத்ரயம்ஸுரானுஜேதந்நசக்தாஸ்வ
யம்சம்பும் ப்ரணதாவயந்நுபசுவோஸ்மாசந்த்வமேவேச்வர:
தேநாஸமிஞ்சரணகநாந்பசபதே பாஹீத்யவோசந்த்ருதந்தஸ்
மிந்மேஹ்ருதயம்ஸுகேநரமதாம்ஸாம்பேபரப்ரஹ்மணி: (க)

யஸ்யேஷ:கமலேஷண: பசபதேதற்பஜோத்பவஸ்ஸாரதிர்
யஸ்யஜ்மகாபணிநாமிகோரதபதேதயஸ்யேந்நுஸூர்யாவுபௌ
மேருர்யஸ்ய சாஸ்மர்தவரோ பூமிஸ்தயஸ்யாபவத்ஸம்மிந்
மேஹ்ருதயம்ஸுகேநரமதாம்ஸாம்பேபரப்ரஹ்மணி: | (உ)

யத்புத்தோம்ருகுரிந்த்ராபதி மஹோசாபஸ்யலக்ஷ்யம் ப்ரு
சம்க்ருத்வாஸ்வாந்நயித்வாம்மிருதாம்ஸ்வமதுபிச்சேவைரயுங்
க்தாஸுபி: | யந்தாராதிபகூடமாகம் சிரோவிச்வாதிக்கம் காய
தேதஸ்மிந் மேஹ்ருதயம்ஸுகேந ரமதாம்ஸாம்பே பரப்ரஹ்
மணி: | (ஈ)

கோவிந்தாததிகம்நதைவதமிதிப்ரோச்சார்யஹஸ்தாவுமாவு
த்ருத்யாதசிவஸ்ய சந்திதிகதோவ்யாஸோ முநிராம்புர: | யஸ்
யஸ்தம்பிதபாணிராதிக்ருதாநந் திச்வரேணுபவத்தஸ்மிந்மே
ஸுருதயம்ஸுகேநரமதாம்ஸாம்பே பரப்ரஹ்மணி: | (ஈ)

விஷ்ணுஸ்தாலரஜங்கமாத்தமகஜகத்ஸ்வாமிலிஞ்சாதிகோய
த்பக்தேந ஸஹாஸுரேச்வரி புர்பூத்தம்ம திசேநய: | க்ருத்
வாசீக்ரமஹேர்த்விஜா தமஜயந்த்ஸ்மாத் கதோபூத்ப்ருசந்தஸ்
மிந்மேஹ்ருதயம்ஸுகேநர மதாம்ஸாம்பேபரப்ரஹ்மணி: | (ஈ)

காத்நாஞ்சபயங்க: ஸ்வப ஹஸாக்ருரைச் சக்ருத்யைர்ப்ரு
டம்தோந்திததாநவோநரஹிர்யஸ்யாம்ரபூதேந: | லோகே
சச்சர்பேணசுஷித மதோபூல்லிலயார்த்த தக்ஷிணத்தஸ்மிந்
மேஹ்ருதயம்ஸுகேநரமதாம்ஸாம்பேபரப்ரஹ்மணி: | (ஈ)

விஷ்வக்ஸேநமபீந்திராபதிஸமந்த்மரகத்தபிக்ஷாபிக்ஷாந்ஸா
த்ஸம்ஹ்ருத்யாதஸபைரவச்ச்சிதரோயஸ்யாம்ரபூதோஜம
ப்ரஹ்மாத்யமரகிக்ஷகஸ்ய பலிகோவிந்தேனமதஞ்சாஹகரக்த
ஸமிந்மேஹ்ருதயம்ஸுகேநரமதாம்ஸாம்பேபரப்ரஹ்மணி: (ஈ)

யோநாபாத்மங்கஜாங்கபசிதம் த்வயாங்கராகைக்ஸஸம்
யேநஸ்விக்ருதம்ப் ஜஸம்பவ சிரஸ்ஸௌவாண பாத்ஸரஸ்ஸ
மம் | யோநாங்கிக்ருதமச்சுதஸ்ய நயம்பூஜார விரைத்ஸஸம்
தஸ்மிந்மேஹ்ருதயம்ஸுகேநரமதாம்ஸாம்பேபரப்ரஹ்மணி: (ஈ)

விஷ்ணுப்ரஹ்மஸுராதிபப்ரப்ருதயஸ்ஸந்வேயிதேவாப்ரு
உம்பூதோஜ்ஜலதேர்விஷாதபரிபவம்ப்ரப்தாயமேச்வரம் |
ஸ்வஸவஸதார நித்யாஜிதாசதச சஸ்வஸ்தாபபூவுர்த்ருடாஸ்
தஸ்மிந்மேஹ்ருதயம்ஸுகேநரமதாம்ஸாம்பேபரப்ரஹ்மணி: (ஈ)

ஸ்ருஷ்டவாயஸ்த்ரி குணஸ்வஜாஜமதபிச்சுலாயுதேயாச்
சுலோகத்தவதாந்நதாந்க்ருஹிதாந்யோச்சக்த்யாந்ஸாஹ்நீக
ரோ: | தாபாபஸாகமஹோகுணத்யாயந்ருதேருதராயஸாம்
யந்தகோதஸமிந் மேஹ்ருதயம்ஸுகேநரமதாம்ஸாம்யே பர
ப்ரஹ்மணி: (ஈ)

(பொழிப்புரை.) விஷ்ணுவாதி தேவர்களெல்லாம் முப்புரத்தசுரரைச் செயிக்க வன்மையிலராய், சிவபிரானைச் சரணடைந்து வணங்கி சுவாமீ! நாமெல்லாம் பசுக்கள் எங்களுக்கெல்லாம் ஈசுரர் நீவினே; அதனால் உம்மைச் சரணடைந்தேம், பசுபத்யே முப்புரத்தசுரரினின்று விரைந்து காத்தருள்வீர் என்று துதிச்சப்பெற்ற அம்பிகாசமேதராகிய சிவபிரானிடத்தில் என்னிதயமானது இனிமையோடு மகிழ்ச்சி பூண்பதாகும். முப்புரத்தை அழிக்கப்போந்த காலத்திலே பசுபதியாகிய சிவபிரானுக்கு விஷ்ணு பாணமாகவும், பிரமாசாரதியாகவும், மகாமேருவில்லாகவும், ஞாண் சர்ப்பராசனாகவும், சூரிய சந்திரர் சக்கரங்களாகவும், பூமி 7 தாமாகவும் அமையக் கொண்டருளிய அம்பிகாசமேதசிவபிரானிடத்திலே என்னிதயமானது இனிமையோடு மகிழ்ச்சி பூண்பதாகும். ஓர் காலத்திலே நாராயணர் பிருகுமுனிவருடைய மனைவி மீது தமது சக்கரத்தைப் பிரயோகஞ்செய்து கொண்டு விடும் போது அப்பிருகுமுனிவரானவர் சிவமந்திரங் கொண்டு தன் மனைவியை எழுப்பிவிட்டுத் தன் மனைவியைக்கொன்ற லட்சுமீசமேதராகிய அந்த நாராயணரை எந்தப் பெருமானுடைய அருளினால் தம் சாபத்துக்கு இலக்காக்கினாரோ, சந்திர சேகரராகிய எந்தப்பெருமானை ஆகமாந்தங்களை உணர்ந்தவர் விசுவாதிகர் என்று புத்திசென்றார்களோ, அந்த அம்பிகாசமேதராகிய சிவபிரானிடத்தில் என்னிதயமானது இனிமையோடு மகிழ்ச்சி பூண்பதாகும். எண்ணெல்லாத ஆரணங்களையும் புராணங்களையும் அருளிய வியாசமுனிவர் ஸ்ரீகாசியிலே ஸ்ரீ விசுவேசர் சந்திரியிலே தமது கையை உயர்த்திச் சிவபிரானிலும் கேசவரே உயர்ந்தாரென்று கூற, நந்திதேவர் இட்ட சாபத்தினால் அந்தக்கை நின்றபடியே நிந்ருமாறு எந்தப்பெருமானுடைய அருளினால் சபிக்கப்பட்டாரோ, அந்த அம்பிகாசமேதராகிய சிவபிரானிடத்தில் என்னிதயமானது இனிமையோடு மகிழ்ச்சி பூண்பதாகும். ஸ்தாவர சங்கமங்களையுடைய பூமியைப் படைத்தவராகிய பிரமாவுக்குத் தலைவராயுள்ள விஷ்ணுவானவர் ததீசி முனிவரோடு ஓர்சால் யுத்தஞ்செய்து, விரைவிலே (எந்தப்பெருமானுடைய பக்தராகிய) ததீசியினால் அபசயப்பட்டாரோ, அந்த அம்பிகாசமேதராகிய சிவபிரானிடத்தில் என்னிதயமானது இனிமையோடு மகிழ்ச்சி பூண்பதாகும். காதி முதலிய அசுரர்களை அச்சுறுத்தினவரும், தூண் நின்று தோன்றிய இரணியனைக் கொல்லும் பொருட்டு ஸ்தம்பத்திலே நின்று தோன்றி இரணியனைக் கொன்றவருமாகிய நரசிம்மத்தின் கருவத்தை எந்தப்பெருமானுடைய அமசரும், லோகேசுருமாயுள்ள சரபமூர்த்தி சிவபித்த அடக்கினாரோ அந்த அம்பிகாசமேதராகிய சிவபிரானிடத்தில் என்னிதயமானது இனிமையோடு மகிழ்ச்சி பூண்பதாகும். வைகுண்ட லோகத்தின்மூலவாயிலிலே நின்று விடுவதன் என்பானுடைய பெரிய மார்பைத் திரிசூலத்தினாலே பிளந்து தங்கித் தேவர்களிடத்திலே முன்னர் இரத்தப் பிசைவ வர்த்தப்பெற்ற பிரமகபாலத்திலே அவன் இரத்தச்சுனை எந்தப் பெருமானுடைய அம்பிகாசமேதராகிய சிவபிரானிடத்தில் என்னிதயமானது இனிமையோடு மகிழ்ச்சி பூண்பதாகும். விஷ்ணுவுடைய புல்லாங்குழிய மயம்முனை செற்றிக்கண்ணாறும் பொடி

செய்த அவனது சாம்பரைத் தரித்தவரும், பிரமாவினது ஐந்து சிசுகளில் ஒன்றைச் சிதைத்து அதனைச் சபாலமாகக் கொண்டவரும், விஷ்ணு மூர்த்தியுடைய கண் ஒன்றை மலராகக்கொண்டருளினவருமாகிய அந்த அம்பிகாசமேதராகிய சிவபிரானிடத்தில் என்னிதயமானது இனிமையோடு மகிழ்ச்சி பூண்பதாகும். ஓர் காலத்துச் சமுத்திரத்திலே ஆலகால் விஷத்துக்கு அஞ்சி விஷ்ணு பிரமா முதலாயினோர் பெருங்கவையோடு கைலாசபதியை அடைந்தபோது, அவர்களை எல்லாம் அஞ்சற்க என்று அபயஸ்தம் கூறி, அவர்களைத் தத்தம் இடம் சாரும்படி செய்து, நஞ்சைத் தமது கண்டத்திலே அடக்கி அருள் செய்தவராகிய சாம்ப சிவபிரானிடத்தில் என்னிதயமானது இனிமையோடு மகிழ்ச்சி பூண்பதாகும். சிவபெருமான் ஓர்கால் சாத்துவிக ராசச தாமச குணம் என்பவற்றைச் சிருஷ்டித்து அவற்றை மூவர்க்கும் அருளிச்செய்ய, சாத்துவிககுணம் ராசச குணம் என்பவற்றை முறையேயுடைய விஷ்ணுவும் பிரமாவும் தாமசகுணத்திரரைத் தனித்தனி தூக்கியெடுக்க வலியிலராய்ப் போக, தாமச குணத்திரராகிய ருத்திரர் அந்தப் பிரம விஷ்ணு என்னும் இருவரையும் எந்தப் பெருமானுடைய அருளினாலே எடுத்து நடித்தாரோ, அப்படிப்பட்ட அந்த அம்பிகாசமேத சிவபிரானிடத்திலே என்னிதயமானது இனிமையோடு மகிழ்ச்சி பூண்பதாகும்.

(கச) அரத்ததாசாரியர் வைஷ்ணவர்களைச் சைவர்களாகக் கினமை வருமாறு:—ஸ்ரீசுருதி சூக்திமாலையினாலே மகாதிராகிய அரத்ததாசாரியர் சிவபெருமானுடைய பரத்துவஞ்சாதித்தபோது, அவருடைய திருவருளினாலே ஒழுக்கச் சாய்ந்த அயபீடமானது சீதளமாகிய சந்தனச்சேற்றை ஒத்தக் குளிரந்தது. அவர் இவ்வாறு புராணப் பிரமாணங்கொண்டும் ஸ்மிருதிப் பிரமாணங்கொண்டும் சிவபிரானுடைய பரத்துவத்தை ஸ்தாபனஞ்செய்து, பண்டிதர் சபையிலே வைதிகாக்கிரராய்ப் பிரகாசித்தார். சபையிலுள்ள பெரியோரெல்லாம் வாசுதேவர் குமாரராகிய அரத்ததாசாரியரைச் சிவபெருமானே யாமென்று துதித்து, அவருடைய திருவடித்தாமரைகளிலே வீழ்ந்து நமஸ்கரித்துத் தத்தம் கிரகம் சார்ந்தார். வைகறைப் போது எய்தியபோது அரத்ததாசாரியர் காவேரியிலேபோய் ஸ்நானஞ் செய்து, வைதிக சந்தியாகருமங்களை முடித்து, சனங்கள் நாற்புடையிலுஞ் சூழ்ந்து நிற்ப, அன்பினோடுஞ் சிவார்ச்சனை செய்தார். அதன்பின்னர் தாயானவன் தனது புதல்வரைக் கிடமித் தழுவி உச்சிமோந்து, தன்பத்தினுலும் இன்பத்தினுலும் நெர்ந்த கண்ணீரினாலே தன் குமாரரை அபிவேசித்து, பாலனே! நீ மிகுதியும் பசியினாலே வாடினே! என் கண்மணியே! கிடமிக்குப் போசனஞ் செய்யுமாறு வருதி என்றான். இங்ஙனங் கூறிய தம்மினிய தாயாருடைய வசனத்தாகச் செட்டு, அவர் கிடுசார்ந்து சிவபிரானைத் திராணித் துக்கொண்டு சிவ நிலைதனத்தை அயின்றார். அக்காலந் தொடுத்த எக்காலமும் திரிகாலமுஞ் சிவபூசை செய்து, சிவ ஸ்தோத்திரஞ் செய்து இன்பத்தோடு வசித்தார். அப்போது அவர் பிதாவாகிய வாசுதேவர் தமது புதல்வருடைய அருள் வாக்கின் மன்மையை வயற்கு, அவரை லோக்கி யான் அறியாமையினாலே செய்தவைகளைக் கூயிட்டுத் தீர்த்தான் என்றார். சப்த முத்திரைகளாகிய சங்கு சக்கரங்களை யுடைய நம்புந் துவ

புண்டரமுடையருமாகிய வைஷ்ணவர்கள் அவரை நோக்கி, காருண்னிய மூர்த்தியே! எங்களுக்குப் பிராயச்சித்தம் என்ன? எங்களுக்குப் பாலோகத்தி எவ்வளவு மாறும்? என்று வேண்டினார்கள். அதற்குப் பாலர் ஸ்மிருதிசூத்ரம் பெரியோர்களுக்குச் சொல்லிய பிராயச்சித்தமே உங்களுக்குக்கும். எங்ஙனமெனில், உங்கள் தேகத்தைச் சங்கு சக்கரமுத்திரைகளினால் சுட்டமைக்குப் பிராயச்சித்தம் விபூதி உத்தான திரி புண்டரமேயாம். எவ்வகைப்பட்ட பாவங்களையும் ஒழித்தற்கும், பிராமணர்முதல் சண்டாளர் இறுதியுரம் எல்லோரையும் பாசத்தினின்று முக்தராக்குதற்கும் விபூதியே சிறந்த சாதனமென்று கொண்டு பெரியோர் தரித்தார் என்று திருவாய்மலர்ந்து, சிவபெருமானுடைய செவ்விப ஐந்துமுகங்களுள்ளே பாவத்தைப் போக்கும் அகோரமுகத்தைச் சிவானித்து, முன்னே தமது பிதாவுக்கும், பின்னர் வைஷ்ணவப் பிராமணர்களுக்கும் சிவத்துவப்பேற்றிற்கு அறிகுதியாகிய விபூதியிட்டு, திருவருட்பேற்றிற்கு அறிகுதியாகிய உருத்திராக்ஷ முந் தரித்து, பஞ்சாக்ஷரோபதேசஞ்செய்து, சிவபூசை எழுந்தருளச்செய்து, சிவபூசா வித்யும் உபதேசித்தருளினார். அங்ஙனம் உபதேசிக்கப்பட்ட வைஷ்ணவப் பிராமணர்களெல்லாம் அரதத்தாசாரிய சுவாமிகளால் திரிகாலங்களிலும் உத்தமோத்தம சிவபுண்ணியமாகிய சிவபூசை. செய்யும் பெரும் பாக்கியம் படைத்துக் காலங்கழிப்பாராயினார்.

(46) அரதத்தாசாரியருக்குச் சிவலிங்க பூபதி சேவராயினமை வருமாறு:—அரதத்தாசாரியர் பால்பருகி வரும் பாலியாவஸ்தையிலே தானே, சிவ பெருமானிடத்திலே திருவருட் பிரசாதம் பெற்றமையையும், பிறொருவரிடத்திலே போய் வித்தை கல்லாது சிவப் பிரசாதத்தினாலே சகல வேத சாஸ்திரங்களை உணர்ந்தமையையும் சிவலிங்கபூபதி என்னும் அரசர் கேள்வியுற்றார். கேட்ட போதே சிவபக்தரும் சிவ பெருமானுடைய திருவடித் தாமரையே யன்றி மற்றொன்றையும் மறந்தும் நினைநாதவராகிய அவ்வரசர் விம்மிதமடைந்து அரதத்தாசாரிய சுவாமிகளை அடைந்து, அவரது திருவடித் தாமரைகளைத் தமது சிசிஞ்ஞற்குக், எனது காதலே! மதுராபுரிநாயகராகிய சுந்தரேசுவரப் பெருமான் பாண்டிநாதனாகிய நீன்னைக் காக்கும் பொருட்டு இந்த வடிவத்தோடு ஈண்டு எழுந்தருளினாரே என்று சொல்லித் துதித்தார். அப்போது அங்கு நின்ற வித்துவப் பிராமணர்கள் அரசனை நோக்கி, அரசனே, நீவிர் சொல்லியது லுக்கும். அங்ஙனமில்லையாயின் வேதாதிக்களை பெல்லாம் ஓசாதுணர்ந்து எல்லோரையும் வாதினே செய்க்க அரசுத்தாசாரிய சுவாமிகளுக்கு வன்மை எங்ஙனம் உண்டாகும்! என்றார்கள் அந்த வித்துவர்கள் இங்ஙனம் சொல்லிய போது, “தேத்திர கமலத்தினாலே சிவபெருமானை முன்னரே பூசித்த மகா விஷ்ணுவே லோகத்தைக் காக்கும் பொருட்டி, சிவபக்தியை லிங்கத்தும் கொட்டும், வைசிக்ஷிகியை நிமித்தம் பொருட்டும் பின்னர் பிராமணருலத்திலே அரதத்தர் என்றும் சாமத்தோடு திருவடிகளால் தொழுது செய்தார்” என்று சிவபெருமானுடைய திருவருளாலே அசிரீரிலாந்து கங்கு அழிந்தது. சண்டாளர் அரசராதத்தைச் சேர்ந்த ஆச்சரிய மூர்த்திக்குச் செய்து பெய்கி லேக

சொருபியாகிய அவருடைய பாத்தியுகள்களிலே வணங்கினார்கள், அந்தரத்துப் பிராமணர்களுக்கும் அவரைத் தன்னிய ரென்று வணங்கினார்கள். அதன் பின்னர் அரசனும் அவரைச் சிவபிரானே என மதித்து வணங்கி மண் பொன் வஸ்திரம் என்பவற்றை உபகரித்து, சுவாமீ! உம்மை யன்றி எனக்கு மற்றொரு தெய்வமில்லை; ஆதலில், அடிபேன் மீது நாத ராகிய நீவிர் திருவருள் பாலித்தருளல் வேண்டிமென்று பிரார்த்தித்தார். அப்போது ஆசாரியசுவாமிகள் அவரை நோக்கி, அரசனே! உம்மை ஒத்தார் திரிபுவனங்களிலும் இல்லை. நீவிர் சிவகிருபை எய்தப்பெற்றீர் ராதலில், சைவராசற்குரிய அருள் பூண்டிராயினீர் என்று திருவாய்மலர்ந்து, அவருக்கு ஸ்ரீபஞ்சாக்ஷரோபதேசஞ் செய்து, ஸ்படகலிங்கபூசை யெழுந்தருளச் செய்து கொடுத்தார். அரசர் அதுகண்டு மகிழ்ந்து அவருடைய திருவடிகளிலே சுவர்ண புஷ்பங்களை வேண்டிய மட்டும் இறைத்தார். சிவபெருமான் குபேரனோடு சினேகம் பெற்றாற்போல, ஆசாரியசுவாமிகளும் சிவலிங்கபூபதி எனனும் அரசரோடு சினேக முற்றிருந்தார். ஆசாரியர் அரசருக்கு நெற்றியிலே விபூசித்தரித்து, அரசனே! நீர் சிவபூசை செய்து, சிவ கைங்கரியஞ் செய்து கொண்டிருக்குதிரென்று ஆஞ்ஞை செய்தருளினார். அரசரும் அதற்கிணங்கி அன்பினோடு அவரைப் பிரதானிஞ் செய்து மமஸ்கரித்து அதுமதி பெற்றுக்கொண்டு தமது சேனையோடு அரண்மனை சார்ந்தார்.

(47) அரதத்தாசாரியர் பிரமசரிய விரதம் அதுஷ்டித்தமை வருமாறு:—வெள்ளியபல்லும், வெள்ளியகோவணமும், வெள்ளிய பூணுலுமுடையராய், தண்டகமண்டலம் கிருஷ்ணசின்ம் மௌஞ்சிமாலை உருத்திராக்ஷம் தர்ப்பை பவித்திரம் என்பவைகளைத் தரித்து அரதத்தாசாரியசுவாமிகள் பிரதமாச்சிரமமாகிய பிரமசரியத்தை அதுஷ்டிப்பாராயினார் காலே மாலைகளிலே சமிதாதானஞ் செய்வார். தமது லோக குருவாகிய தக்ஷிணமுர்த்தி சந்திதானத்திலே எப்பொழுதும் எழுந்தருளியிருந்து, வேதாத்தியயனத்தினாலே முனிவர்கடன் கழித்தார். பிறர்கடன் தீர்க்கும் கிரகஸ்தாச்சிரம விரதப் தொடங்குதற்கு முன்னே கோதானஞ்செய்து பிரமசரிவிரதங்களைச் சமாப்திசெய்தார்.

(48) சுப்பிரதீசர் கமலவல்லியைப் பெற்றமைவருமாறு:—அந்தக் கம்சாபுரத்திலே சதாசாரமுடையரும் சாந்தரும், பஞ்சயநுநம் செய்பவரும், அன்பினோடு திரிகாலமும் சிவபூசை செய்பவரும், வைசிக்ஷிகியினாலே உத்தானஞ்செய்ய்பவரும், உருத்திராக்ஷதாரணஞ் செய்பவரும், பஞ்சாக்ஷாபெய்ஞ் செய்பவரும், சிவாலய சந்திதியிலே பிரதானிண மமஸ்கரிஞ் செய்பவரும், சிவனையார்ந்துத் திருத்தொண்டு செய்பவருமாகிய சுப்பிரதீசர் என்னும் பிராமணர் ஒருவர் இருந்தார். லாதுலகோத்திரம் என்னுஞ் சமுத்திரத் துக்குக் கமலாபி என்னுஞ் சந்திரன் அவருக்கு மனைவியாய் உதித்தது. இக்கமலாபி என்பவர் தமது தாயாரை மிக சிவம் பிரிந்து செய்து, அருந்தி அபிஷேகம் எண்ணார் கந்திரிப் சிவம், அதிசொந்தரிய முமுடையராய் சமாதானத்துக்குத் திருத்தொண்டு செய்தவன் மிக உயர்ந்தவன். இவ்வாறு இருந்தவன் இரத்தினம் கரிக்கரிமென, இவ்வாறு திருவாய்

ற்றிலே ஓர் கர்ப்பம் எய்திற்று. இவருடைய லட்சுமீகரமாயி உதரமானது பெருக்கு மியல்பு பூண்டது, அவர் நாய கரும் சேமந்தாதி வைதிக் கண்மங்களைச் செய்தார். மகாசௌந்தரியமான பெண்குழந்தை ஒன்று லட்சுமீகரத்தோடு பிறந்தது. அப்பெண்குழந்தை பிறந்ததினத்திலே பிதாவாகிய சுப்பிரதீகர் மங்களோற்சவம் நடத்தினர். சிவபக்தர்களுக்கும் பிராமணர்களுக்கும் தனதான்னியங்களை வேண்டியவாறு அளித்தார். தமது புதல்வியாரை வளர்த்துச் சாதருகமம் நாமசுரும முதலியன செய்தார். புதல்வியாருக்குக் கமல வல்லி என்று நாமகரணஞ் செய்தார். அக்கமலவல்லியும் பூஷணங்களால் அலங்கரிக்கப்பட்டுத் தவழ்ந்த சென்றும். சிறு பெண்களோடு மண் விளையாட்டாய்ந்தும், மழலைவார்த்தை பேசியும் தமது தந்தை தாயரைப் பிரித்தெய்து வந்தார். இரத்தின மாணிக்கமேகலையினாலும், பலவித சித்திர மாகிய பட்டுவஸ்திரங்களினாலும், பூஷணமாகுகளினாலும் சிறந்து, கண்டோர் யாரும் அசியமுறும்படி அக்குழந்தையார் விளங்கினார்.

(கஅ) அரத்தாசாரியருடைய விவாகப்பிரயத்தினம் : ரு மாறு:—அக்காலத்திலே சிவலிங்கபூபதியானவர் கஞ்சாபுரத்துக்கு வந்து ஆசாரியசுவாமிகளை நமஸ்கரித்து ஸ்தோத்திரஞ் செய்து அவர் தந்தையாராகிய வாசுதேவரை நோக்கி, எமது ஆசாரியருக்கு விவாகஞ் செய்தற்குரிய காலஞ் சமீபித்ததே என்று சொல்ல, சமீபத்திலே ஆங்கிருந்த சுப்பிரதீகர் அரசனை நோக்கி, தாம் தமது புத்திரியை விவாகஞ் செய்து கொடுப்பேம் என்றும், அதுகோக்கித் தாழ்சஞ் செய்யவொண்ணாதென்றும் அறிவித்தார். உடனே விவாகோற்சவஞ் செய்ய ஆரம்பித்து, சோதிடரை வருவித்து, முகூர்த்தஞ் நிச்சயித்து, பிதா முதலாயினோரோடு தமது பத்துக்கள் யாவரும் வரும்பொருட்டு விவாகபத்திரம் அனுப்பிவிட்டு விரதாதிக்களையும் கோசானுதிகளையும் நடாத்தி, கஞ்சாபுரத்து வீதிகளெல்லாம் வாழை சுழுகள் நாட்டி, தோரணங்களையும் கொழுகளையும் தூக்கி அலங்கரித்தார். கஞ்சாபுரத்தார் தத்தம் கிரகங்களைச் சிறப்பித்து கோலங்களிட்டு சித்திரித்து அலங்கரித்தார்கள். பத்துக்களெல்லாம் பட்டுக்களையும் பிதாம்பரங்களையும் விலையுயர்ந்த மந்தையப் பரிசுகளையும் கொண்டு கல்யாண வீட்டுக்கு வந்தார்கள். நானுதேசங்களினின்றும் போந்தவந்த சனங்களினுலே கல்யாணமண்டபங் கிறைந்து போயிற்று. மகாயாகங்களிலே எவ்வளவு சம்பாருங்கள் வேண்டப்படுமோ அவ்வளவு பொருள்களினாலும் கல்யாணமண்டபத்தைச் சிவலிங்கபூபதி கிறைப்பித்தார். கஞ்சாபுரத்திலுள்ள கிரகங்களைல்லாங் சிறப்பினால் வாய்த்தன. பிராமணர்களெல்லாம் ஒருநிசு குழியிடித்திலே விவாகத்தின் பொருட்டுப் புத்திரர் அங்குராப்பணஞ் செய்தார். அவர் சரஸதயாராகிய வாசுதேவரும் பற்பல இடங்களினின்றும் போந்து பத்துக்கள் முதலாயினோரைமெல்லாம் பற்பல உபசாரங்களினுலே புகழ் வித்தார்.

(கஅ) சுப்பிரதீகர் தமது கிரகத்தை அலங்கரித்தமைவருமாறு:—சுப்பிரதீகருக்குப் புகழ்விட விவாகத்தின் பொருட்டுத் தமது கிரகத்தை அலங்காரஞ் செய்து முத்தச் சமீபங்களினால்,

தீடஸ்தம்பங்களினாலும், நூண்குப்பங்களினாலும், சந்தன அகிம்பகைகளினாலும், விவாகசாலையை மேன்மை வாய்ப்பச் சிறப்பித்தார். இவருடைய பத்துக்களெல்லாம் நானுவித வஸ்திராபரணங்களால் அலங்கரித்துக்கொண்டு குழுமினார்கள். விவாகசாலையின்சண்ணே பல்வகை வாத்தியங்களும் வேதங்களும் கோஷிக்க, வேதோக்தமாசப் பிராமணர்கள் புண்ணியாகவாசனஞ் செய்தார்கள்.

(உ0) அரத்தாசாரியர் விவாககோலங்கொடு சுப்பிரதீகர் கிரகத்துக்கு எழுந்தருளினமை வருமாறு:—விவாகத்துக்கு முத்தந்தினத்திலே ஆசாரிய சுவாமிகளுக்கு இரக்ஷாபந்தனமும் அங்குராப்பணமும் சமாவர்த்தனமும் விதிப்பிரகாரஞ் செய்து பிராமணர்களுக்குத் திரவியங்களை இறைத்தார். விவாக சபை மிகுதியும் பிரகாசித்தது. அக்கினியை ஒம்ப, அது வளர்ந்த வலஞ் சுழித்து ஓங்கி வாய்த்தது. புஷ்பநாளிகளெல்லாம் மலர்ந்தன. விபூதி ருத்திராக்ஷ தாரணர்களாகிய சிவபக்தர்கள் பிரகாசித்தார்கள். தென்றல் மந்தமாய் வீசிற்று. பிராமணர்கள் அமுகவை யோடும் போசனஞ் செய்து வந்திருந்து இதற்கு முன்னர் இப்படிப்பட்ட இனியர சங்களை ருசித்தேயமில்லை என்று புகழ்ந்து பாராட்டினார்கள். அவரெல்லாம் மிகு திருப்தி காமுடையாய் அர அர அர என்று முழங்கினார்கள். சிவபக்தர்களை உபசரித்தார்கள். வதுவான் என்னும் இருவரும் அங்குராப்பணஞ் செய்யப்பட்ட பாலிகையைச்சல முதலிய பிரயோகஞ் செய்து வளர்த்தார்கள். வாசுதேவரும் சுப்பிரதீகரும் முறையே தத்தம் புதல்வர் புதல்வியருடைய அங்குராப்பண பாலிகையைக் கண்டு மகிழ்ந்தார்கள். வாசுதேவர் தமது புதல்வரை விவாகோற்சவத்திற்கு உசிதமாகிய உயர்ந்த வஸ்திரங்களினால் அலங்கரித்து, கல்யாண வேதி மத்தியிலிடப்பட்ட தீவ்ய ஆசனத் திருத்தி, பரிமா திரவியங்கள் சலந்த சந்தனம் பூசி, சுகந்த ஜாதிபூஷணமாகுகள் சூட்டி, பாதரசம் கடிசூத்திரம் முத்தாரம் நக்ஷத்திராகார மாலை என்பவையெல்லாம் அலங்கரித்து, சுவரணமும் முத்தம் கலந்து அமைக்கப்பட்ட உருத்திராக்ஷமாலைகளைச் சிரசிலும் உரத்திலும் புயத்திலும் பொருந்த அணிந்து, விரல்களை மோதிரங்களினாலும், காதுகளை இரத்தின குண்டலங்களினாலும் அலங்கரித்து, நெற்றியை நல்ல வெள்ளிய விபூதியினுலே விளங்கச் செய்து, பொண்ணாற்செய்து முத்துக்களால் நிரமித்து அமைக்கப்பட்ட கிரீடத்தைச் சிவபெருமானால் நூனாபிஷேகஞ் செய்யப்பட்ட அரத்தாசாரியசுவாமிகள் சிரசிலே சூட்டினார்கள். அவ்வாறு பணக்கோஞ் செய்யப்பட்ட நூனாபிஷேக அழகுக்கு அழகு செய்து நாமெய்ய விளங்கினமைமையப் பத்துக்களையினுலெல்லாம் சன்னம் மகிழ்ந்தார்கள். சபையினால் திருஷ்டமீதாவதம் விளைவானணம் விபூதியையே அவருக்குப்பின்னும் அணிந்தார்கள். குருமுர்த்திகளாகிய ஆசாரியருடைய திருமேனியைச் சித்திப் பல்லோர் அணிந்தார். பல்லோர் துகித்தார்; பல்லோர் செவித்தார். இங்ஙனம் நிசுழ் ஆசாரியர் அக்கினி சுவரப் பிருமணின் சரிசிக்குமாறு பாதசாரியாய்ச் சென்று, துஷ்டத்தைப் பிரதானிணஞ் செய்து, சுவாமியை நமஸ்கரித்துக்கொண்டு கிரகத்துக்கு மீண்டார். அப்போது அவரைப்

பின்னர் முத்துச்சிவிகையில் எழுந்தருளச்செய்து கிராமப் பிரதானிணஞ் செய்யத் தொடங்கினார்கள். அப்போது பந்துக்களாயினோரெல்லாம் தத்தம் வாகனங்களிலி ாந்து சென்றார்கள். சங்கம் காகளம் பேரி மிருதங்கம் சின்னமுதலிய வாத்தியகோஷங்களால் திக்குகளெல்லாம் நிறைந்தன. பட்டுக்கொடிகள் ஆகாயத்திலே மலிந்தன. அநேக கோடி சாமரங்கள் யாண்டும் அசைந்தன. சோமயாசிகளெல்லாம் அக்கினி கோத்திர சகிதராய் மனைவியரோடு புறப்பட்டார்கள். அநேக காணங்கள் யாண்டுமெழுந்து செவிசுளிற் புகுந்து சுவைத்தன. புருடரும் பெண்களும் சிவசோபையோடுவிளங்கினார்கள். சிவ நகரர்களும் ஆண்டே குழுமினார்கள். சாமரங்களும் வீசணிதளும் சிறக்க, நரவானத்தின்மீது வெண் கொற்றக்குடை விளங்குவது சமுத்திரத்தில் சந்திரோதயம் விளங்கினமையை நிகர்த்தது. வெண்சாமரங்களும் முத்து மாலைகளும் பல்லக்குச் சாளரங்களும் வாயுவினுலே அசைந்து சமுத்திர அலைகளை ஒத்தன. ஆசாரிய சுவாமிகள் வீதியிலே எழுந்தருளுப்போது நகரவாசிகள் தத்தம் வீடுகளிலிருந்து பழங்களும் தானியங்களும் கொண்டு உபசரித்துச்சிறப்பித்தார்கள். ஆசாரியர் பந்துக்கள் சிவனடியார் முதலாயினோரோடு சுப்பிரதிகருடைய விவாகசாலையை கோக்கி எழுந்தருளினார். அப்போது சுப்பிரதிகரும் தமது பந்துசனங்களுோடு அவரை எதிர்கொண்டு உபசரிக்க, அவர் கிரகத்தினுள்ளே பிரவேசித்து, பூஷணங்களுக்கெல்லாம் அமுசை வினைக்கும் பிரகாசத்திருமேனியையுடைய அவ்வாசாரியர் முத்துப்பல்லக்கினின்றும் இழிந்தருளி, பட்டுகடைப் பாவாடையின்மீது நடந்து போந்து, விவாகமண்டபத்தை அடைந்து, வேதிகையிலிடப்பட்ட சுவர்ணசனத்தின் மீது எழுந்தருளினார்.

(உக) அரசத்தாசாரிய சுவாமிகள் விவாகஞ் செய்தமை வருமாறு:—சுப்பிரதிகரும் தமது புத்திரியைச் சுவர்ணபூசணதிகளால் அலங்கரித்து ஊஞ்சல் மருசத்திலிருந்தினார். வதுவரர் இருவரும் தம்முள் மாலை மாற்றிக்கொண்டார்கள். ஆசாரியரோடு அவர் மனைவியாரையுச் சூடன் கமரச்செய்து இருவர் வம்சாவளி கிராமங்கள் செல்லி ஊஞ்சல் ஆட்டினார்கள். மாயி முதலாயினோர் வதுவரர் பாசங்களைப் பால்கொண்டு பிரகடனானஞ் செய்து அய்விரு நுக்கும் கிராஞ்சனஞ் சுமர்ப்பித்துப் பிரதானிணஞ் செய்தார். அக்கினின்றும் இறங்கிச் சபையின்சன்னே நானுவித வாத்தியங்கள் கோலிக்கச் சூர்யாணமண்டபஞ் சார்ந்து நவரத்தின ஆசனத்தின்மீது கிற்றிருந்தார்கள். தமது மனைவியரோடு அக்விடத்தே சென்று சுப்பிரதிக தமது புத்திரியினுடைய வலக்கையைத் தமது கையினுலேபிடிப்ப, மனைவியார் சாகத்தினின்றும் திர்த்தருஞ்சாரிய,பமழகலியவற்றோடு தமதுபுத்திரியைப் பாரகிவருபவாய் எழுந்தருளிப் உமக்குத நத்தேன் என்று தமது கோத்திரத்தைச்சொல்லி ஆசாரியர் எய்யிடுகொடுத்த, அவர் வலப்புறத்திலே சமலவல்லியை இருத்தினார். பவளக்கொடிசெல்லாம் காட்டப்பட்ட சூர்யாணமண்டபம் மிகுந்த சோபையுற வாத்தியகோஷங்களால் விளங்கிற்று. சங்குகள் எங்குத் தொனித்தன. வேதங்கள் கோலித்தன. வரர் அக்கினியிலே ஓமஞ்

செய்து அதனை வளர்த்தார். வதுவரர் இருவரும் தம்மிருகரங்களினால் பொரியை அக்கினியிலிட்டார்கள். வரர் தமதுகையினால்வதுவில் கையைப்பற்றி அஷ்டமூர்த்தியாகிய சிவாக்கினியைப் பிரதானிணஞ்செய்து, பின்னரும் தமது பாரியாரோடு சிவபிரான் தருவடிசனே அடைவேன் என்னுந் தியானத்தோடு எஞ்சிய சன்மங்களையும் முடித்தார். இங்ஙனம் மகானாகிய அரசத்தாசாரியருடையவிவாகம் மிகு விமரிசைமோடுமுற்றியது.

(உஉ) அரசத்தாசாரியர் விவாகத்தோடு வீதிவலம் வருதல் வருமாறு:—கல்யாணத்துக்கு வந்தோர் அனைவரும் இத்தப் பெருமான் சமஸ்த லோகத்தையும் மலிக்கும் பொருட்டே எழுந்தருளினுள்ளென்று சளிப்பிடுகிற ஆரவாரித்துப் புகழ்ந்தார்கள். பின்னர் வதுவரர் இருவரும் வீதிவலம் வருவாரெனக்கொண்டு நகரவாசிகள் தத்தம் கிரகங்களை அலங்கரித்தார்கள். சன்னியர் கர்ப்பூரம் பந்தசக் கர்ப்பூரம் பொரிமுசலியவற்றைக் கொண்டு புறப்பட்டார்கள். வீதிகளைத் தூய்மை செய்து சந்தைச் சூழம்பு தெளித்த, சூரியகிணங்கள் விழாவண்ணம் விதானங்கள் சுமைத்தாரர்கள். தேவர்கள் புஷ்பமழை வருவித்தார்கள். வாயு சந்தைப் புஷ்பசகந்தம் கொண்டு யாண்டுஞ் சேவித்தான். பூருஷபுண்ணியம் ஞானிகளை உபசரித்தல் போல, நகரத்தார் ஆசாரிய சுவாமிகளை மங்களத்தோடு உபசரித்தார்கள். அரசத்தாசாரியரும் அவர் மனைவியாரும் ஊஞ்சல் விட்டிறங்கி விவாகசாலைக்கு வெளிநீங்கி, வாகனத்திலிவந்து கிராமப் பிரதானிணஞ் செய்து, பின்னர் அக்கினிசுவரர் ஆலயத்தை வலம்போந்து வணங்கி, உமா தேவியாருக்கும் சிவபெருமானுக்கும் புஷ்பாஞ்சலி வகுத்து, திருவருள் பெற்று ஆலயத்துக்குப் புறத்தே வந்து, வாகனமேற்கொண்டு வாத்திய கோஷங்களோடு தமது கல்யாணமண்டபம் கோக்கு வந்து, ஆரத்திரிகம் கிராஞ்சனமுதலியன பெற்று, ஓளபாசனாக்கினியோடு கிரகப் பிரவேசஞ் செய்து, பிராமணர்களுக்கும், விருந்து முத்தலாயின அய்யல்வித்து, அவர் ஆசிரவாதம் பெற்று, அவர்கள் இஷ்டப்படி சுவர்ண தானுதிகளைக் கொடுத்து மகிழ்வித்தருப்பினார். இங்ஙனம் அரசத்தாசாரியர் கமலவல்லியாராகிய மனைவியோடமர்ந்து சிவாராதன முதலிய செய்து இவ்வுறம் நடாத்துவாராயினார்.

(உங) அரசத்தாசாரியர் கிரகஸ்தாச்சிரமம் நடாத்து முறைமை வருமாறு:—அரசத்தாசாரியர் நகரகாலத்தில எழுந்து, சிவத்தியானஞ் செய்து, தந்த தாவன முதலியன செய்து, ஸ்ரானஞ் செய்து, சந்திராஷ்டபாசித்த, காயத்தரிசெபம் ஓமம் சிவபூசை முதலியன செய்து, கிரகஸ்தாச்சிரம விக்ரத்தை விசாரித்துக்கொண்டு, மனைத்திரோடு போய அக்கினிசுவரரை உணக்கி, பின்னர்க் திருநீரோடிகா, திருவாலங்காதி, நிருவாவரி ன்ளற, ஆபத்தசாரி, சுரம், பிரானேசராலயம், ஆர்மிவாளேசராய, அக்கினிசுவரர் என்னுந் தரு ஆலயங்கலையும் வணங்கி, பாக்கியாண்ணிகம் பிரபயஞ்சும் முடித்து மத்தியான சிவபூசை செய்து, வைசுவகேவ கோபாஞ்செய்து, துவாரத்து அத்திகளை நோக்கி உபசரித்து, பிராணாஞ்சி வாயிலாகச் சிவகிளைசனம் அயின்னு, பிராமணர்களுக்குத் தாம் பூலம் அளித்த, சாந்தவிச சிவ புராணங்களைப்படித்து, கிரானத்தோடு மாலையிலிருந்து, அக்காலையில், சத்தியை உபாசித்து

காயத்திரிசெபம் ஓடி முதலியன செய்து, சிவாலயதரிசனஞ் செய்துகொண்டு, கிரகத்துக்கு வந்து சிவபூசை வைசுவதேவ ஹோமஞ் செய்து, இராத்நிரி அதிதிகளை உபசரித்து, தாரும் போசனஞ் செய்து, அவர்களுக்குத் தாம்பூலம் கொடுத்து, தாரும் தாம்பூலம் சுவீகரித்து, சிந்திபோது பிராமணர்களோடு சிவகதைகளைச் சொல்லிச் சிந்தனை செலுத்தி, இதுபத்திலே உமாதேவியாரோடு சிவபெருமானைத் தியானித்து, இராத்நிரி சூத்தத்தையும் படித்தச் சயனஞ் செய்வார். இருதுகாலங் களிலே பத்தினிகமனஞ் செய்து, சிவ பாவனையோடு கிரகஸ் தாச்சிரமத்தை நடாத்தவாராயினார்.

(உச) தண்டனை யடைந்த கணிகையர் அரத்தாசாரிய ராலே விடுதலையாக்கப்பட்டமை வருமாறு:—அக்கினிசுவரர் ஆலயத்துக்குத் திருத்தொண்டு செய்யும் சிவ கணிகையர் ஓர் நாள் இராத்நிரி கோயில் திருத்தொண்டுக்கு வாராமையால் கோயிலதிகாரிகள் அவர்களை மறுநாட்காலையில் வருத்திக்கோ யில் மண்டபத்தின் மேலே வெய்யிலிலே நிறுத்தி மலசல மோசன மின்றிப் பசியோடு வருந்தும்படி பிடித்தார்கள். மத்தியானமாயும் லீடுபோகப் பெருமல் இங்ஙனம் பிடிக்கப் பட்டு அவர்கள் அழும்போது, வழக்கமாய்த் தாம் வரும் காலம் தப்பி மத்தியானத்துக்குப்பின் அரத்தாசாரியர் ஆலய சேவையின் பொருட்டு அங்கே எழுந்தருளினார், அந்தக் கணிகையர் ஆசாரியரைத் தரிசித்து அத்துன்பத்தினின்று தங்களை விடுவிக்கும் பொருட்டு அழுது பிரார்த்தித்தார்கள். அப்பொழுது அவர் பக்கத்தினின்றவர்கள் வாயிலாக அக்கணிகையர்க்கு நிகழ்ந்த சமாசாரத்தைக் கேட்டுத் தாம்பூலியிலே வீழ்ந்து, தம்முடைய வயிற்றிலே அடிக்கடிமோதி, சிரசிலும் மோதி அழுது மூர்ச்சையினாலே நிலத்திலே விரைவில் வீழ்ந்தார். சிலர் இவர் நிலைமை நோக்கிப் பரிசுசித்தார் வேறுப லர் இவர் இங்ஙனம் செய்தலை நிச்சயித்தறிதற்கு நமக்குவண் மையில்லை என்பார்கள். அப்போது கோயிலதிகாரிகள், அங்குவது நீங்கள் ஏன் இப்படி வருந்துகின்றீர்களென்று அவரைப் பிரார்த்திப்ப, அதற்கு அவர் கோயிலுக்கு வந்து சேவிக்குமாறு தன்மைக்கப்பட்ட கணிகையருடைய பாக்கிய மன்றோ பாக்கியம்! இந்தப்பிரகாரமே ஆலய சேவைக்கு என் னை வந்தலை என்று பிடித்து என்னைக் கண்டிக்க எனக்கு அதி காரி ஒருவருமில்லையே என்று வருந்துகின்றேன் என்றார். இந்த வார்த்தையைக் கேட்டு அதிகாரிகள் அக்கணிகையரை விடுதலை செய்தார்கள். அக்கணிகையரெல்லாம் அரத்தா சாரியரை மிக மகிழ்வினோடு வாழ்த்தினார்கள். ஆசாரியரும் சிவதரிசனஞ் செய்து கொண்டு கிரகஞ் சார்ந்து சிவபூசை செய்ய ஆரம்பித்தார்.

(உரு) அரத்தாசாரியர் நாயின் நாவிலும் சிவலிங்கப் பெருமான் சிரசிலும் சங்காபிவேக தீர்த்தம் சொரிந்தமை வருமாறு:—அப்போது இருவர்கள் முனிவரை நோக்கி அர தத்தாசாரிய சுவாமிகள் பிராதக்காலத்தில் சிவ சேவைக்கு எழுந்தருளி யிருப்பாரேல் கணிகையர் தம் விருத்தார்த்தத்தை அவருக்கு விஞ்ஞாபலஞ் செய்திருப்பாரே. அங்ஙனம் அன் னைக்கு அவர் வாராமைக்குக் காரணம் என்னை என்று கேட் டார்கள். ஆசாரியரைக் கணிகையர் காலைப்போதிலே தரி

சித்தும் தங்களை அதிகாரிகள் விரைவிலே விடுதலை செய்வார் களென்று எண்ணி அதைக்குறித்து அவருக்கு பின்னப்படு செய்திலர் என்று முனிவர் சொன்னார். அங்ஙனமாயின் திரு விடை மருநாரைத் தரிசித்துக்கொண்டு சீக்கிரத்திலே அக் கினிசுவரர் ஆலயத்துக்கு வாராது அவர் காலந் தாழ்த்து மத்தியானத்துக்குப் பின் லாவேண்டிய காரணம் என்னை என்று இருவர்கள் கேட்ப, முனிவர் சொல்வாராயினார். பெள ர்ணமாசைகாலத்திலே அரத்தாசாரியர் பிரமகத்தி நிவா ரணஞ் செய்யும் காவேரி தீர்த்தத்திலே ஸ்நானஞ் செய்து, மத்தியாரச்சுனேசுவரையும் ஆஞ்ஞாகணேசுவரையும் சுற்ப காயகியையும் பிறரையும் தரிசித்துக் கொண்டு மத்தியானப் போதிலே தமது கிரகத்துக்கு வந்து, மத்தியானனிகஞ் செ ய்து சிவலிங்கப்பெருமானுக்குப் பூசை செய்யத் தொடங்கி, அவருக்கு அபிவேசஞ் செய்யும்போது, நாயொன்று தாக மேலீட்டினாலே அந்தத் தாராபிவேகசலத்தை ஏந்திச் சாப் பிடுமாறு நாக்கை நீட்டிற்று. அப்போது ஆசாரியர் அந்தச் சங்காபிவேகசலத்தை அந்த நாயின் நாவிலே விட்டு எஞ்சிய சலத்தைச் சிவலிங்கப் பெருமானுடைய சிரசின் மீது அபி வேகஞ் செய்தார். சமீபத்திலே நின்றோர் ஆச்சரியத்தோடு அதனைநோக்கி இங்ஙனஞ் செய்யலாமா? இங்ஙனஞ் செய்தற் குக் காரணம் யாது என்று கேட்டார்கள். அதற்கு ஆசாரியர் என்மாட்டிள்ள அன்பினாலே சிவபெருமானே இந்த நாயருவத் தோடு எழுந்தருளினால் யான் என் செய்யத்தக்கது! என்று சொல்ல, அவர்கள் ஆசாரியருக்குச் சிவபெருமானிடத்திலே திடமான அன்பு இருந்தவாறு என்னை! என்னை!! என்று சொ லில் சிவ பூசாதரிசனஞ் செய்துகொண்டு தத்தம் வீடுசார்ந்தார் கள்.

(உசு) அரத்தாசாரியருக்குப் புதல்வர் புதல்விகள் பிறந் தமை வருமாறு:—அரணியில் அக்கினி அமைந்தாற் போல அவருடைய பத்தினியார் சுரப்பமுடையராயினார் அக்கரு ப்பம் மாசத்தோறும் விருத்தியாக, ஆறாம் மாசத்திலே சீமந் தாதிகருமங்கள் நடத்தப்பட்டன. உமாதேவியார் சுப்பிர மணியரைப் பெற்றாற்போல, அவர் பத்தினியார் ஓர் குழந் தையைப் பெற்றெடுப்ப, அக்குழந்தைக்கு அக்கினிசுவரன் என்று நாமகரணஞ் செய்தார். அதன்பின்னர் அவருக்குப் பின்னரும் ஏழுபுத்திரர்கள் பிறந்தார்கள். அவர்களுக்கு முறையே மகாதேவர், நீலகண்டர், சங்கரர், சந்திரசேகரர், சம்பு, மத்தியாரச்சுனேசுவரர், கோவடு நாயகர் என்று நாமகரணஞ் செய்தார். அவர்களோடு சுற்பகை மீனாதி என்னும் இருபுதல் விகளும் பிறந்தார்கள். அவர்களெல்லாஞ் சிவநேசச் செல் வர்களாய் விபூகி உருத்தராக்ஷ தாரணர்களாய், சிவலிங்கார் ச்சுனர்களாய், சதா காலமும் ருத்திரசெபஞ் செய்பவர்களாய் பஞ்சாக்ஷர செபப் பிரியராய், பிதாவுக்குத் தொண்டு செய் யுங் காதலுடையராய், சற்கனம் நிரதராய், வேதச ஸ்திர பா டகர்களாய் ஒழுகினார்கள். இவர்களோடு ஆசாரியர் கிரகஸ் தாச்சிரமத்தில் ஒழுங்குப் புத்திரர்களை வைதிக நெறியிலே சிவா னுஞ்ஞாபினாலே செலுத்தி, இருகன்னியர்களையும் விவாகஞ் செய்து கொடுத்து அன்பினோடு மூன்று காலமுஞ் சிவார்ச் சனை செய்து கொண்டு வந்தார்.

(உஎ) அரத்தாசாரியர் சிவாக்கினியிலிட்டுப் பஸ்மீகர மாய் பீதாம்பரத்தை அக்கினிசுவரப்பெருமான் திருமேனியிலே விளங்கச் செய்தமை வருமாறு:—ஓர் நாள் சிவலிங்க பூபதியானவர் அக்கினிசுவரப் பெருமானுக்குச் சமர்ப்பிக்கும் பொருட்டு மிக விரைவிறப்பெற்ற பீதாம்பரம் ஒன்றை ஆசாரியர் சமூகத்துக்கு ஓர் பிராமணர் வாயிலாக அனுப்பினார். பிராமணர் பீதாம்பரம் கொண்டு வந்த காலம் ஆசாரியர் அக்கினியிலே ஒழுங்கு செய்யுஞ் சமயமாயிருந்தது, அப்பிராமணர் வந்து அவர் பாதயுகளின்களிலே வணங்க, ஆசாரியர் அவரை எழுந்திருக்குமாறு செய்து ஆசீர்வாதஞ்செய்து அவர் இருக்குமாறு ஆசனம் கொடுத்தார். அவர் ஆசனத்திருந்து கொண்டு பீதாம்பரத்தை எடுத்து ஆசாரியர் கையிலே கொடுத்து, அரசர் இதனை அக்கினிசுவரருக்கு அர்ப்பணஞ் செய்யச்சொன்னார் என்றார். அப்போது ஆசாரியர் அக்கினிசுவரப்பெருமானை அவ்வக்கினியிலே தானே சித்தித்துக்கொண்டு அதனை அவ்வக்கினியிலே ஆகுதி செய்துவிட்டார். அவ்வக்கினியிலே இட்ட கூணப்போதிலே தானே பீதாம்பரம் பஸ்மீகரமாய்ப் போய்விட்டது. அதைக்கண்ட விப்பிரர் அவரிடத்தே ஆஞ்ஞை பெற்றுக்கொண்டு அவ்விடம் விட்டு நீங்கி, இராசாவை அடைந்து நடந்த சமாசாரத்தை அறிவித்தார். இதைக்கேட்ட அரசன் நமது ஆசாரியர் சர்வஞ்ஞானரே. யாது காரணத்தினால் தகித்தாரோ என்று சித்தித்து, அதன் உண்மை அறியும்பொருட்டு ஆசாரியரிடத்தில் வந்து, அவருடைய திருவடிகளிலே சுவர்ணபூஷ்பங்களினால் அர்ச்சித்து ஆனந்தபாஷ்பம் வாராநித்ப வீழ்ந்து நமஸ்கரித்தார். அவ்வரசரை ஆசாரியர் தம்முடைய திருக்கரத்தினால் எடுத்து அவர் தம்மைப் பூசித்த மகிழ்வினால் அவர் க்ஷேமத்தை விசாரிக்க, பூபாலர் ஆசாரியரை நோக்கி சுவாமியே தங்களுடைய தீர்மானங்களுக்கெல்லாம் பயனாகும், பாவங்களாகிய பிறுமையைத் தகிப்பதாயுமுள்ள தங்களுடைய கருணாகரத்தில் அமிழ்ந்தன எனக்குத் துக்கமென்னுது! அடியேன் கொடுத்தனுப்பிய வஸ்திரம் பாமேசுரனுக்கு அர்ப்பணஞ் செய்யப்பட்டதா என்றார். அதற்கு ஆசாரியர் ஆம், பாமேசுரனுக்கு அர்ப்பணஞ் செய்தே மென்று அரசருக்குச் சொல்லி, அவரைக் கோயிலுக்கு அழைத்துக் கொண்டு போய்ச் சிவலிங்கப்பெருமான் மீது அவர் வஸ்திரம் தரிக்கப்பட்டிருந்தலை அரசருக்குத் தரிசிப்பித்தார். அரசரும் அவ்வஸ்திரம் தாம் கொடுத்த வஸ்திரமே அங்ஙனம் அலங்கரிக்கப்பட்டிருந்தலை அரசருக்குத் தரிசிப்பித்தார். அரசரும் தான் கொடுத்த வஸ்திரமே அங்ஙனம் அலங்கரிக்கப்பட்டதென்று கண்டு ஆச்சரியமுற்று, ஆசாரியருடைய பாதங்களிலே வீழ்ந்து வணங்கி எனது அபராதத்தைக் கூறித்தருள வேண்டுமென்று பன்முறை பிரார்த்தித்தார். பாலிய தசையிலே தங்களுடைய மகிமையைக் கண்டிருந்தும் மயங்கிப்போனேனென்று ஆனந்தக் கண்ணீரோடு பாராட்டினார். அப்போது ஆசாரியர் அரசனை நோக்கி துமக்கு ஆசாரியர் மீதும் சிவபிரான் மீதும் அன்பானது சமமாய் உளதாக என்று ஆகி கூறி, அவர் நெற்றியிலே விபூதி தரித்து, நீவிர் துமது பட்டணஞ் செல்வீராக என்று சொல்லி விடை கொடுத்தார். அப்போது அரசரும் மகிழ்வினாடி குருவினுடையபாதாரவிந்தங்களிலே

அநேக இரத்தினபரணங்களையும் வஸ்திரங்களையும் சமர்ப்பித்து நமஸ்கரித்து விடை பெற்றுத் தன் நகரமடைந்தார். ஆசாரியர் கணபதி சுப்பிரமணியரோடு அம்பிகாபதியாகிய சிவபெருமானைச் சிவபூசாதி சற்கருமங்களினாலே வழிபட்டுக் கொண்டு வருவாராயினார்.

(உஅ) சிவநாமோச்சாரணத்தினாலே சோகத்திபாபம் நீங்கினமை வருமாறு:—ஓர் பிராமணன் அக்கிராமத்திலே பசுக்களைப் பரிபாலனஞ் செய்துக்கொண்டு வருவானாயினன். ஓர் நாள் அவன் வைக்கோற் கட்டொன்றைக் கொண்டு வந்து உட்புறத்திலே அதனைப்போடும்போது, அவ்வுட்பக்கம் அலுங்குத் தெரியாமையால் அவ்வைக்கோற்சுட்டு அபுத்திபூருவமாக இளங்கன்றெழுந்தின்மீது வீழ், அந்தக் கன்று இறந்து போயிற்று. இறந்துபோன கன்றைக் கண்டு பிராமணன் துக்கித்தான். அதை அறிந்த அக்கிரகாரத்து மற்றப் பிராமணரும் வந்து பார்த்து, அவன் சோகத்தி செய்தானென்று அவனைத் துஷித்து, அவன் முகாவலோகனஞ் செய்தல் கூடாதென்று தவிர்த்தார்கள். தான் செய்த தீச்செயலை நோக்கி வருந்துகின்ற பிராமணனுக்குச் சனங்கள் கூறும் நிரந்தர வார்த்தைகள் புண்ணிலே உப்புநீர் சொரிந்தாற்போல வருந்தின. தனது பாபநிவாரணத்தின் பொருட்டுப் பிராமணர் ஒருங்கு கூடிச் சந்தியா செபஞ் செய்யும் மடத்துக்குப்போய் அபுத்திபூருவமாகப் பசுக்கன்றைக் கொன்ற பாபத்தை அடைந்தேனே! இதற்குப் பிராயச்சித்தஞ் செய்யவேண்டுமென்று அவர்களை நமஸ்கரித்துப் பிரார்த்தித்தான். இதைக்கேட்ட பிராமணர்கள் உதாசீனமாக அவனைப்பார்த்து, உன்முகத்தை நாம் பார்க்கமாட்டோம்; இவ்விடம் விட்டுப் போய்விடு என்று அவனைப்போக்கி, அவனைப்பார்த்ததோஷம் நீங்குமாறு நூரியதரிசனஞ் செய்தார்கள். தன்னைப் பிராமணர்கள் குற்றித்தமாக நிந்தித்தமையால் அவன் அதிக துக்கமடைந்து பிசாசுபிடித்தவன் போலாயினான். அவன் போகும்மார்க்கத்தில் அக்கினிசுவர் ஆலயத்தைத்தரிசித்துப் பிரதக்ஷிணஞ்செய்து நமஸ்கரித்தான்; அப்பெருமானுரைத் தரிசித்த விசேடத்தினாலே கலக்குண்ட அவனது மனசு சிறிது தெளிவுகொண்டு அதனால் நிர்மலபுத்தியுடையனாய், அரத்தாசாரியரைச் சரண்புகுவேனாயின் உறுதியாக அவர் தனது பாபநிவாரணத்திற்கு ஓர்வழி காட்டுவாரென்று கொண்டு சிவபிரானிடத்திலே பாலியாவஸ்தையிலே அவர் ஞானம் பெற்றமையும், ஒழுக்கக்காட்சிய அயாசனத்திலிருந்து பிரசங்கித்தமையும் எவர்களாலுஞ் செய்தற்கு எளியனவல்லவே என்று நிச்சயித்து, அவருடைய கிரகத்துக்குள்ளே வந்து பிரவேசித்தான்; பிரவேசித்த போது, துவாரத்த வசற்படி அவன் தலையிலே இடிக்க, உடனே “சிவ சிவ” என்று சொல்லியிருந்தான். “சிவ சிவ” என்று சொல்லிய சப்தம் கிரகத்தினுள்ளே இருந்த அரத்தாசாரியசுவாமிகள் திருச்செவியில் எய்திற்று. எய்தியவுடனே, தாம்செய்த காரியத்தை விடுத்து ஆனந்தசாகரத்தில் மூழ்கி, யாரோ பெரியவர் இவ்வேளையிலே சிவநாமத்தை உச்சரித்துக்கொண்டு வந்தாரென்று நினைந்து வாசலிலே வந்து அவனை எதிர்கொண்டார். அவர் எழுந்தருளிவந்த போது அப்பிராமணன் ஆசாரியருடைய திருவடிகளிலே தண்டாகாரமாக வீழ்ந்து வணங்கினான். அப்போது ஆசா

அவ்வாறு ஆனந்தமே ஆனந்தமென்று சொல்லிவிட்டுத் தன்னைத் தன்னை ஆனந்தம் என்று சொன்னார். “சிவபக்தி ரோட்டோ! நீவிர் நமது கிரகத்தாருக்கு எழுந்தருளினமையால், நான் தன்னியனாயினேன். என்னுடைய கொள்கையும் தன்னியமாயிற்று” என்று இங்கனஞ் சொல்லி அவரை ஆசனத்தின்மீதுருத்தி உபசரித்தார். ஆசாரியர் தமக்கு இத்தனை மரியாதை செய்தமையால் மிகுதியும் ஆனந்தமடைந்து, அப்பிராமணன் பின்னர் இங்கனம் ஆலேட்சிப்பானாயினான். ஐயோ! நான் இருமுறை “சிவசிவ” என்று சொன்னமையால் இந்தமரியாதை கிடைத்ததே! என்னிடத்தில் மற்றோர் துக்கம் நிகழ்ந்துகொண்டிருக்கின்றதே! அதனை இவரிடம் விஞ்ஞாபனஞ் செய்யாதொழியில் தனக்குப் பிராயச்சித்தம் கிடையாதென்றெண்ணி, ஆசாரிய சுவாமிகளே! அடியேன் அபுத்தியுருவமாகக் கோகத்தி செய்துவிட்டேன் உமது பாதங்களை யே சரண் என்று அடைந்தேன். அடியேனைப் பாதுகாத்தருளுகிறீர் என்று வேண்டி, ஆனந்தபாஷ்பஞ் சொரிய அவர் திருவடிகளிலே வீழ்ந்து நம்ஸ்கரித்தான். இப்படிச் சொல்லிய பிராமணனைக் காண்குணிய சாகரராகிய ஆசாரியர் நோக்கி, “நீர் செய்த கோகத்திக்குப் பிராயச்சித்தம் முடிந்த போய்விட்டது. உமக்கு மோக்ஷமும் எய்தியது” என்றார். சுவாமீ! அடியேனுக்குப் பிராயச்சித்தம் எப்படிப்போந்தது? மோக்ஷம் எப்படி எய்திற்று? திருவாய்மலர்ந்தருளல் வேண்டும் என்றான். அப்போது அவர் நீவிர் முதற்சொல்லிய “சிவ” சப்தத்தினால் கோகத்திக்குப் பிராயச்சித்தம் எய்திற்று, இரண்டாவது “சிவ” சப்தத்தால் முததியும் எய்திற்று என்றார். கிருபாமூர்த்தியுடைய அமிர்தவார்த்தையைக்கேட்டு, இருநிதியடைந்த வறியோன்போல ஆனந்தமடைந்து, அந்த அமிர்தவார்த்தையைக் கேட்ட ஆராமையினுலே மீட்டும் மீட்டும் ஆசாரியசுவாமிகளை நமஸ்கரித்து ஆனந்தக்கூத்தாடினான். இதயத்திலேயுள்ள தாபம் அவனுக்குச்சாந்தியாயிற்று. அவனது முகமும் பிரசன்னமாயிற்று. இங்கு நிகழ்ந்தவனைத்தையுங் கண்டுகொண்டிருந்த பார்ப்பான் ஒருவன் அப்பிராமணனை நோக்கி, “திருநாமாகிய கோகத்திபாபம் சிவநாமத்தினுலே நிவாரணமாகுமா? இரும்பைத்தின்று சுக்குகூடாயஞ் சாப்பிட்டால் சீர்ணமாய் விடுமா? பாபஞ்செய்யாதவராலே சிவன் அதிக்கற்பாலர். பாபிகள் அந்த நாமத்தினுலே எப்படிப் பரிசுத்தராவர்! என்றான். அதைக் கேட்ட ஆசாரியர் தம்மோடிருந்த பிராமணனை நோக்கி, சிவபிரானுடைய மாயை பிரம விஷ்ணுக்களையும் மயக்கிவிடும், இவனையா அது தப்பவிடும் என்றார். சிவநாமத்தினுலே ஒழிக்கத்தக்க பாபத்தைச் செய்பவர் இவ்வுலகிலே இல்லையாமாதலின், ஸ்மிருதிகளிலே இந்தச்சிவநாமம் பிராயச்சித்தமாக எடுத்துச் சொல்லப்படாது, அவ்வப்பாபங்களுக்கு இயைந்த பிராயச்சித்தங்கள் ஆங்குச் சொல்லப்பட்டுள்ளன. பாசபதாஸ்திரத்துக்குக் கொசுகுகள் இலக்கில்லையாமாறுபோல, சிவநாமத்துக்குச் சர்வபாபசமூகங்களும் இலக்கில்லையாமெனச். இவ்விஷயத்திலே எவனுக்குச் சந்தேகமுள்ளதோ அவனுக்கு இன்பம் இல்லையாம் என்று இங்கனம் சொல்லிவிட்டு, இதைக்குறித்து விவாதஞ் செய்பவனைப் பார்த்தால் பாவமாய் முடிதலின், அதபற்றி இவ்விடத்திலே யாதும் அறியாது குதர்க்கஞ் செய்கின்ற உன்னை நோக்குதல்

எமக்கு இகந்தசியாந்தலின், இவ்விடம் விட்டுப்போகவிட என்று சொன்னார். சிவநாமத்திலே சந்தேகிக்கொண்டமையால், ஆசாரியரால் உடனே நிரஸ்கரிக்கப்பட்டு, அவன் அதிக பாபமும் பயமும் எய்தி தன் வீடுநோக்கிப்போயினான். கோகத்திபாபத்தினின்று நீங்கிய பிராமணரை நோக்கி, நீர் எப்போதும் சிவநாமகீர்த்தனம் செய்யும் என்று சொல்லி, அவரைக் கிரகத்துக்குப் போகுதிர் என்று ஆஞ்ஞாபித்தார். இங்கனம் சந்தோஷத்தோடு சிவநாமகீர்த்தனஞ்செய்து கொண்ட போகும்பொழுது, அவன் பிராமணர்களைநோக்கி, சிவனுருடைய கிருபையினாலே சர்வஞ்ஞாதிருணங்க்கையுடைய அரத்தாசாரியர் எனது பாபங்களைல்லாம் ஒழிந்தபோய் விட்டன என்று சொன்னார் என்றான். அதைக்கேட்டுப் பிராமணர்கள் உனக்கு மகாபரதமானது எப்படி விமோசனமாயிற்று? என்று கேட்டார்கள். அதற்கு அவர் அவர்களை நோக்கி, நான் அவர் வாயிலில் துழைந்தபோது, இருதராஞ் சிவநாமஞ் சொன்னேன், அவர் என்னை உபசரித்து, பத்தருடைய பீடையைப் போக்கும் சிவனுடைய நாமம் இருமுறை உச்சரிக்கப்பட்டபோதே, உமது கோகத்திசந்தேகமின்றி நாசமாயிற்று. நீரும் சம்சாரத்தினின்று முத்தராயினீர் என்று சொன்னார் என்றான். இதைக்கேட்ட பிராமணர்கள் நனது! நனது!! நீ சிவநாமத்தை உச்சரித்தமாத் திரத்தினாலே மகாகொடிய பாபம் எப்படி நீங்கும்! என்று பரிசுத்தார்கள். உடனே அவர்கள் சொல்லிய வார்த்தையைக் கேட்ட பிராமணன் ஆசாரியர் கிரகத்துக்கு வந்து, அவர்கள் சொல்லிய வார்த்தையை அவருக்கு விண்ணப்பஞ் செய்தார். அதைக்கேட்ட ஆசாரியர் அவரை நோக்கி, ஓ பிராமணனே! நீவிர் அந்தப் பிராமணர்களிடத்திலே மீட்டும் போய் இன்னது செய்தால் உமது பாபம் நீங்கினமையென்று அவருக்குத் திருப்தியுண்டாகுமென்று கேட்டுவந்து எனக்குத் தெரிவியும் என்றார். அப்போது அவர் பின்னும் அங்கு நின்றுப் போய்ப் பிராமணர்களை நோக்கி, தமது ஆசாரியர் சொன்னமொழியைச் சொல்லி, உங்கள் மனசு திருப்தியாதற்குத் தாம் யாது செய்தல் வேண்டும் என்று கேட்டார். அதற்கு அவர்கள் அக்கினீசுரர் சன்னிதானத்திலுள்ள சிலாவிடத்தேவர் நீர்கொடுக்கும் அறுகம் புல்லைச் சாப்பிடுமாயின், உமது சிவநாமத்தால் பிராயச்சித்தம் எய்தியது நிச்சயந்தான் என்றார்கள். அப்போது அவர் விரைந்த ஆசாரியரிடத்தில் வந்து சிவசொருபமாப் விளங்கும் ஆசாரியரை நமஸ்கரித்து, அவர்கள் சொல்லிய வார்த்தையைச் சொன்னார். ஆசாரியர் அவரை நோக்கி, நீவிர் சிவபிரானைத் தியானித்துக்கொண்டு அறுகிருக்குமிடஞ்சென்று, அதனை எடுத்து நன்றாகத் தீர்த்தங்கொண்டு கழுவிக்கொண்டுபோய்க் கொடுக்குதிர், சந்தேகிக்கவேண்டாம் என்று ஆஞ்ஞாபிப்ப, அவர் அப்போது போய், அறுகெடுத்த அதனை நன்றாகக் கழுவிச்சுத்தி செய்து அப்பிராமணர்களையும் அழைத்துக்கொண்டு அக்கினீசுவரர் ஆலயத்துக்குப்போந்து, அக்கினீசுவரப்பெருமானை நமஸ்கரித்து, இடபதேவருக்கு வலப்புறத்திலே அறுகம்புல்லைப் பிடித்தக்கொண்டு நின்று, அஷ்டமூர்த்தியாகிய சிவபிரானை வகிப்பவரே! தயாநிதியே! சிவநாமோச்சாரணத்தினால் என்பாபம் விமோசனமானால் இந்தப் புல்லைச்சாப்பிட்டு என்னை எப்போதும் ரக்ஷித்தருளுக என்று பிரார்த்திப்ப, அவ்வி

வடிவேவர் தமது பாக்கை வலப்புறமாக நீட்டி, அவர் கையிலிருந்த புல்லைக் கிரகித்துச் சாப்பிட்டார். அப்போது அங்கு நின்ற பிராமணர் அனைவரும் ஆச்சரியமும் ஆனந்தமும் அடைந்து, அவ்வானந்த மேலீட்டினாலே அரத்தந்தாசாரியரைத் தோத்திரஞ்செய்து, அவரை கோக்கிப் பிராமணரே! இப்படிப்பட்ட சமாசாரம் எவ்விடத்திலுண்டு என்று வாழ்த்தி, உமது பாபமெல்லாம் போய்விட்டன, நீர்க்குதார்த்தராயினீர் என்றார்கள். அந்தப் பிராமணரெல்லாம் பின்னர் ஆசாரியரிடத்திலே வந்து அவரைச் சங்கரசொருபி என்றும், அவருக்கும் சிவனுக்கும் பேதம் இல்லை என்றும் கவித்து வணங்கினார்கள். சிவபெருமான் சித்தவடிவமாகப் பாண்டியன் காணக் கல்லாளைக்குக் கரும்புகொடுத்ததன்விதமாக என்று சொல்லப் படுமாறுபோல, உமது ஆளுகையினாலே இந்த இடமும் புல்லை வாங்கி உண்டிவிட்டது. உமக்குச் சிவபிரானுக்கும் பேதமில்லை; உமது பெருமையை யார் புழங்கத் முடிந்ததில் கூடுமென்று துதித்தார்கள். அப்போது சுவாமிகள் அவர்களைத் தத்தம் கிரகத்துக்குப்போமாறு ஆளுகை செய்ய, அவர்கள் சிவநாமத்தைக்கு இத்தனைமகிமையுடையா என்று வியந்துவிடு சார்ந்தார்கள். அதுகூடிய பிராமணர் சேத்திரங்களிலே நின்று ஆனந்தபாவப்படு சொரியச் செய்து பரத்தந்தினின்றும் விமோசனராகி ஆசாரியர் சந்திரியிலே நமஸ்காரஞ் செய்து, சுவாமி! மகாபாதகனாகிய நான் உமது கிருபைக்குப்பாத்திரனாயினேன் என்றார். அப்போது ஆசாரியர் அவரை கோக்கி, இன்றுமதல் சிவநாமோச்சாரணஞ் செய்து சிவபூசைமுடித்துச் சிவாலயநரிசனஞ்செய்து வருகிறென்றுகூறி அவரைக் கிரகத்துக்கு அனுப்ப, அவர் சந்தோஷத்தோடு விடுசார்ந்து சிவத்தியானாதி செய்கொண்டு ஆசாரியர்வெறிபற்றி ஒருநாடாயினார்.

(உக) அரத்தந்தாசாரியராம் நூலிப்பாக்குப் போசனம் அளித்த வறுமை தீர்த்தமை வருமையு—அரத்தந்தாசாரியர் கிராமத்திலே வேசவர்களை அத்தியாயனம் செய்தவரும், நாமில்லாமையினால் வறுமைபற்றிப் போகப்பட்ட ஒருமகிய பிராமணர் ஒருவர் இருந்தார். அந்தப் பிராமணர் பாராணஞ் செய்யுந் சந்திராமன்டபாத்திரே போய், நான் சத்திரத்தினாலே வருந்துகின்றேன் என்றார். அசந்தா அவர்கள் காஸ்கிரங்களை ஆராய்ந்து சொல்வார்வாயினார்: தான் பிரகரணத்திலே சொல்லப்பட்ட நாமங்கள் அரத்தந்தாயும் எவன் பிராமணர்களுக்குச் செய்திருக்கிறா, அவர்களுக்குக் கனம் சம்பத்தங்களும் எய்தும், அதற்குச் சத்திரியிலையையின் இயல்புபாறு கிதிது கொடுத்தான். சத்திரியுடைய பாவங்களும் இவைக்கேற்பப் பிராமணர் பங்கிதராளத்தை மகிழ்விப்பதென்பதென்று ஆய்ந்திருக்க, சம்பத்தக்கிரமம் அரத்தந்தாசாரியருக்குத் தக்கவர்களைப் பண்ணுதே நேபுலியிலும் அகதமமாப்ப் பவித்திரித்து சிவத்தந்தாசாரியர் எவ்வளவு பிராமணர் அரத்தந்தாசாரியருக்குக் கிரகத்துக்கு, அவரை வணங்கி, பரத கிரகத்திற்குப் போசனத்துக்கு எழுமாறனால் மிக வந்தி வந்து பிரகத்தித்தார். பதற்கு ஆசாரியர் "சம்பத்தக்கிரமம்" என்ற உத்தரமளித்தார். அரத்தந்தாசாரியர் கிரகத்துக்கு வந்து பஞ்சமாய் வருவது உண்டென்று செய்து சிவபிரகளைச் செய்து நான்

ரியரைத் தமது கிரகத்துக்கு அழைத்து வந்து, பரதப்பிரகளை என்னுஞ்செய்த, அரத்தந்தாசாரியரை வளரும் பூரித்துப் புறத்தும் புரோகித்து, ஆசனங்கொடுத்து, அவர்முன்னே சதவிபத்திரத்தையிட்டு, இதிலே மிளகு சாலியன்னம், பருப்பு வியஞ்சனம் சாகபாகாதிகள், அபூபாதிகள், கீரான்னம், பாயசம், பழமுதலியன படைத்துப் போசனம் பண்ணுவித்து, போசனம் முடிந்த பின்னர் நமஸ்காரஞ்செய்து, அவருக்குத் தமது அயிப்பிராயத்தைச் சொல்லாராயினார். அரத்தந்தரே! சிவபாதாபிஷித்தசேரே! அகேச புத்திரரோடுகூடத் தரித்திரத்தினாலே வருந்துகின்றேன். இப்படிப்பட்ட என்னைக் கிருபாதிருந்தென்று ரகசிக்க என்று வேண்டினார். இங்ஙனம் பிராத்தித்திரபாத ஆசாரியர் ஆசிகூறி, மங்கலாகததையும் விபூதியென்றெடுத்த அரத்தந்தாசாரியர், தமது கிரகஞ் சார்ந்தார்.

அவ்வேளையிலே சிவலிங்கபூபதியானவர் அப்பிராமணரை அழைத்துவரும்படி ஒரு தூதனை அனுப்ப, அப்பிராமணர் தன்னை அரசர் மாதுகாரணத்தினால் அழைக்கின்றார்! யான் யாதாயினும் அபராதஞ் செய்தேனென்று தலைடைந்து கொண்டுபோனார். அரசர் இப்பிராமணர் வரவை கோக்கி, இவர் சிவபிரானையாமென விளங்கக்கண்டு எழுந்து வணங்கி பரதப்பிரகளை அழைத்து, அத்திரத்தந்தைப் புரோகித்துக் கொண்டு அரக்கியங்கொடுத்து, சுவர்னமுங் குங்குமமுங் கொண்டு அவர் பாதங்களிலே அர்ச்சித்து, தீய வஸ்திரங்கள், பிசாம்பரங்கள், தனுகிகள், தானியபூமிகண்முதலியவைகளையும் பால் கறக்குங்கொக்கையும் கொடுத்துபசரிக்க, அவர் அவற்றையெல்லாம் பெற்றுக்கொண்டு விடு சார்ந்தார்.

(உஃ) அரத்தந்தாசாரியர் பகவத்கு வெள்ளச்செய்து உண்டித்தவருக்கு உருமையு—சிவலிங்கபூபதியானவர் காலாறு தானிய அரிசிப்பொதியை ஒரு நாடாகவேசனம் மேலிட்டுத் தமது குருநாகில் அரத்தந்தாசாரியருக்கு மனுப்பினார். இரத்தந்தாசாரியர் எவ்வளவு பிராமணர்களையும் சிவோஷ்டர் ஒருவர் அரத்தந்தாசாரியருடைய தாயாடித்திலே பதற்கு வெள்ளத்தாலியல் கொடுத்திருந்தார். உவய்யாமயர் அரனை வங்கி வெளியிலே வலநாடிய, தர் காலை பரப்பிட்டு வழியிலே நடத்த அக்க வெள்ளச்சம்பிப்பட்டது. அப்போது பரப்பத்திலிருந்து அரத்தந்தாசாரியர் அரத்தந்தாசாரியர் சம்பித்திலே போய், வெள்ளச்சம்பித்தால் அரத்தந்தாசாரியர் சம்பித்தாகக்கொடுத்து உண்டித்தார். அரத்தந்தாசாரியர் வந்து சண்டியத்தினாலே காலை உவய்யாமயர் அரனை கொடுத்தபடி உருமா, அரவாறு பட்டமய தாமரை அரத்தந்தாசாரியர் பார்த்து, பரத்யோகி வந்திருக்கிறது. உமது உத்தா துண்டினை எவ்வளவு செய்து, பதற்கு உயிர் சிவபூஷா கிளை, சந்திரமய நந்தகிளையே இதை மகனாடே உது செய்து, வெண்ணிலாகயில், மக்களுக்கு வெள்ளம் என்று சொல்லி, விளக்குத்தெளியில் கொண்டு வந்தான். தீட்ச வேணியிலே அரசனாக உருவிப்பட்ட பிராமணனார் அரத்தந்தாசாரியர் வந்தவர்களைத் துண்டித்து உண்டித்தார். சுவாமி! சிவலிங்கபூபதியானவர் உண்டித்தவருக்கு உருமையு—சிவலிங்கபூபதியானவர் உண்டித்தவருக்கு உருமையு—சிவலிங்கபூபதியானவர் உண்டித்தவருக்கு உருமையு—

இருதூறு மூட்டைகள் நதிப்பிரவாகத்திலே போய்விட்டன. இருதூறு மூட்டைகள் தான் வந்து சேர்ந்தன என்றார்கள். அதைக் கேட்டுப்பின்னர் தமது தாயாரை அழைத்து, நீ காணையை உண்ணவொட்டாது அடித்து ஒட்டிய தூச்செய்கையினுலன்றோ நானாது அரிசி மூட்டைகளுள்ளே பாதி மூட்டைகள் சேதமாயின என்றார். இதைக்கேட்ட தாயார் வியாசுலமுடையராயினார்.

(கக) அரத்தாசாரியரால் நாய் ஒன்று கைலாயம் அடைந்தமை வருமாறு:—அரத்தாசாரியருடைய மனைவியார் ஓர்நாள் அரிசிகழுவிச் சுத்திகரிக்கும் போது நெருப்பணைந்த கண்டு அதனை எரிக்கப் போயிருந்தார். அந்த வேளையில் நாயொன்று வந்து அந்த அரிசியைத்தின்றது. இதைக் கண்ட மனைவியார் அரிவாணையெடுத்து எறிந்துவிட, அதேபோய் நாய்விட வீழ்ந்து, அதன் கழுத்தை வெட்டிவிட, நாய் மூர்ச்சையாய் வீழ்ந்தது. இது தெரியாது நேர்ந்ததே என்று பஞ்சாக்கூரத்தைச் செபித்தார். அப்போது மாத்தியான்னிகஞ்செய்து வந்த அரத்தாசாரியர் இது மூர்ச்சையாய் கிடத்தலுக்கண்டு, சுமது மனைவியை இவ்வெண்ணென்று கேட்டி, அவர் நடந்த சமாச்சாரஞ்சொல்ல, அதனால் சிறிது வருத்தமுற்று அவரை நோக்கி நீ வாயிலே அடைத்து வையாமையினால் இது நேர்ந்தது, அதனால் இது உன்மேற் றேவாமெயன்றி இந்நாயின்மேற் குற்றமில்லையென்று கண்டித்துச் சொல்லி, அந்தநாயைத் தமது மடித்தலத்திலெடுத்து வைத்து, அதற்கு உருத்திராக்ஷம் தரித்து, விபூதியை அதன் சரீரமெங்கும் பூசி, பஞ்சாக்கூரோபதேசஞ் செய்தார். அப்போது கோமகூரியப்பிரகாசமுடைய இரதமொன்று கைலாசத்திலிருந்து வர, இதைக்கண்ட நாய் தனது பூசசரீரத்தை யொழித்த, தேவசரீரத்தை யெடுத்துக்கொண்டு கைலாசத்தை அடைந்தது. அதற்குச்சிவபெருமான் சாணபத்தியத்தைக் கொடுத்தார். அந்த நாய் கைலாசமடைந்தமை அறிந்த அரத்தார் மிகவும் களிப்புடையராயினார்.

(கஉ) சர்வபாபவிமோசனஞ் செய்வது ஏகாந்த ஸ்தானத்துச் சிவநாமோச்சாரணம்:—நமது கிரகத்திலே சுமது தாயாரும் பாரியாரும் காணையை அடித்து வெருட்டித் தண்டசுதாற் புடைத்தும், நாயை அர்வானால் வெட்டியும் துட்டகாரியமிரண்டு செய்தார்களே. இவர்களை இப்பாபங்களினின்றும் விமோசனஞ் செய்தல்வேண்டுமென்று ஏகாந்தத்திலே யிருந்து சிந்தித்தார். அப்போது அவர் ஓர் பத்திரிகையைக்கையிலெடுத்துத் தெரிந்துத் தெரியாதுஞ்செய்த மகாபாபங்களுக்கு

பூநாஜாந்ஸ்ரயுக்தாந் பாநாநாயுநாநாஸி।

என்னும் கருத்தையுடைய இப்பாபிச் சுலோகத்தை எழுதித் கிரகத்திலே வைத்துவிட்டு, மனுடர்களுடைய பாபங்களை ஒழிப்பதற், மகா புண்ணியம் வாய்ந்ததும், இருதேசவார்க ளாற் செவிக்கப்பட்டதுமாகிய கர்வேரிசுரு ஸ்தானத்துக்குப் போயிருந்தார். அப்போது அங்கின்கவரப்பெருமான் அரத்தாசாரியர் வரவு பூண்ட அவர் வீட்டுக்கு வந்து, அப்பத்திரத்தை அவர் மனைவியார் வாயிலாகப் பெற்று ஏகாந்தத்திலே யிருந்து சிவநாமத்தை உச்சரித்த லே பிராபஞ்சித்தமாம் என்னும் கருத்தையுடைய

பூநாஜாந்ஸ்ரயுக்தாந் பாநாநாயுநாநாஸி।

என்றும் மந்தைப் பாபிச்சுலோகத்தை எழுதிப் பத்திரிகையை அவர் கையிலே கொடுத்துவிட்டு அந்தத்தானமாயினார். அரத்தாசாரியர் ஸ்நானஞ்செய்து வந்து சிவநாமதனம்பண்ணி, பஞ்சயஞ்ஞம் வைசுவதேவம் செய்து, அதிதி பிராமணர்களுக்குப் போசனங்கொடுத்து, தாமும் புத்திரர்களோடு போசனஞ்செய்து, ஆசனத்திருந்து பத்திரிகையை எடுத்துப்பார்த்தார், பார்த்தபோது உத்தரார்த்தம் எழுதப்பட்டிருப்பதாகண்டு தமது பாரியை அழைத்து, இப்பத்திரிகையை யார் கையிலெடுத்துக் கொடுத்தனை என்றார். அதற்கு அவர் ஸ்நானஞ்செய்யப்போந்த நீவிரே மீண்டுவந்து பத்திரிகையைக்கேட்டு எழுதித்தந்துவிட்டுப் போயினார் என்றார். சிவநாமத்தின் மகிமை யறிந்த அரத்தாசாரியர் நாம் இருதயத்திலே சிந்தித்த பிரகாரம் சங்கரே இங்ஙனஞ் செய்தாரென்று கண்களிலெடுத்து ஆனந்தபாஷ்பம் பொழியப் பரவசராயினார். பிராமணர்களோடு ஒருங்கு காவேரிதீரத்திலே புராண சிவவனஞ்செய்து கொண்டு மடத்திலிருந்தார்.

(கக) அரத்தாசாரியர் தமது சிவபோகவினையு கூறினமை வருமாறு:—ஓர்நாள் அவர் வைசுவதேவஞ்செய்து தமது கிரகத்தவாயிலிலே வந்து அதிதிகள் வருகின்றார்களாவென்று பார்க்குமிடத்து, ஒரு சிவபக்தர் ஆங்கு வந்தார். அவரை அழைத்துக்கொண்டுபோய் அறுசுவையோடு போசனஞ்செய்வித்து, தாமும் போசனஞ்செய்து அவரோடு தாமும் தாம்பூலஞ்செய்துகொண்டிருக்குங்கால், அந்த அதிதிப் பிராமணர் ஆசாரியரை நோக்கி சுவாமீ! தங்களுக்குக் க்ஷேத்திரமிருக்கின்றதே! தாங்கள் செய்யும் உபசாரம் ராஜோபசாரமாயிருக்கின்றதே! என்று கேட்ப, அதைக்கேட்ட ஆசாரியர் எனக்குள்ளக் க்ஷேத்திரம் உழப்படாததும், சலம் பாய்ச்சப்படாததும், தீர்வை கொடுக்கப்பெறாததும், இருபோகமின்றி ஒரு போகமுடையதும், குளிர்ச்சியாகிய முனையுடைய நதிப்பிரவாகமுடையதும், எப்பொழுதும் உபாதியின்றி போசமுடையதாயமுள்ளக் க்ஷேத்திரமேயாம்.

அநீஸந் தீபுருஷு: பூஷஸ்ய மநஸு: ஸாX டிஸ்ய: ஷஷ்நு।

கூஜ்: பதிசாஸுரமஸு: தீக மஸு: ஸாநாX மஸாதிசாஸு:।

என்று சொல்லக்கேட்ட பிராமணர் ஆச்சரியமடைத்து பின்னரும் அநேக சிவகதைகளை ஆசாரியர் வாயிலாகக் கேட்டு, தாம் கருதார்த்தராயினெம் என்று சுந்தோஷத்தோடு விடைபெற்றுச்சென்றார் தம் வீடு சார்ந்தார்.

(கஉ) சிவபக்தர் பாதாஸையை ஆசாரியர் தாங்கி ஆனந்தக் கந்தாமனமை வருமாறு:—அரத்தாசாரியர் ஓர்நாள் சிவத்தயானபராபணமாய்ப் பிரமயஞ்ஞத்தின் பொருட்டுக் காவேரி தீர்த்தத்துக்குப் போயிருந்தார். அப்போது ஆங்கு வந்த சண்டாளன் சண்டாளன் என்னும் இருவருள்ளே சண்டாளியானவன் காவேரியைப் பரிசுக்கும் பொருட்டிப்போக. புருஷன் அவனை நோக்கிக் காவேரிசலத்தைத் தொட்டதே என்றான். அதைக்கேட்ட நாயகி ஸ்நானஞ் செய்தலினாலும் தரிசித்தலினாலும் காவேரி மகாபாபங்களை வெல்லப்போக்குகின்றென்று சொல்லப்படுகின்றதே, பிராணசாயகரே! இங்ஙனம் நீவிர் சொல்லி என்னைத் தங்கக் கவண்மயது என்னை

(கூடி) அரத்ததாசாரியருடைய அருளிஞல் சொழுவா லு கைலாசுஞ் சார்ந்தமை வருமாறு:—துஷ்ட நிக்கிரக சிஷ்ட பரிபாலகராய்ச் சமஸ்த தருமங்கனினாலும் உலக பரிபால னஞ் செய்து வந்த சொழுவசாராராச அநேக தீர்த்தயாத்திரை செய்து, பல சிவஸ்தலங்கள் பணர்த்து கொண்டு (அக்கினி யின் சாபந் தீர்த்தமையால் அக்கினிசுமரெனப் பெயர்கொ ண்ட) அக்கினிசுவரத்துக்கு வந்து, கங்கையின் பாபத்தைப் பேசுக்குகின்றதம் கிரீர்மமாயு மிருக்கிற காடேரியிலே ஸ்ரீநா னஞ் செய்து, சுற்பக விநாயகரைத் தரிசித்தது, சுவாமி தரிச னஞ் செய்து ஜலயத்தை வலம்வந்தார். அப்போது பஸ் மோத் னானனத்திரிபுண்டர தாரியாய் உருத்திராக்ஷதாரணாய் நம:கச்சு நிருஷ்டிபெரவி கேரியசிரத்தேதாதி கூடியசரித்ததின ராய், சிவதேசசினிலே சொலிக்கின்ற வராய், பதுமா சுனத் திருந்து சிவத்தியான பராமணராயிருக்கும் உலகப் பிரசுத்தி பெற்ற அரத்ததாசாரியரைச் சொழுவசாரவானவர் தரிசனஞ் செய்து, சுவஸ்தாங்கசுமஸ்காரஞ் செய்து அமையேனை நம: க்க என்றார். அப்பப்பாது ஆசாரியரும் அவரை நோக்கி தரநு ராச்சியம் தனந்தாசம் பந்துவாக்கல்வல்லாம் கேஷமமாடுபெ ன்று வினாவு, அதற்கு அரசர் சுவாமிசன் இருபாகிருவ்வாறு னால் எல்லாம் கேஷமமே என்றார். இங்ஙனஞ் சொல்ல, ன் னரும் அவரை நமஸ்கரித்து, சுவாமி' இ'யச் சரித்தேதாது

திரிகள் இருவர் உற்சவத்துக்குப் புறப்படுகற்கு பற்றைப் பெண்களுக்குப்போல ஆபரணம் தங்களுக்கு இன்மையால் பிதாவை அடைந்து எங்களுக்குத்தரித்தற்கு ஆபரணமின்மையால் நீவிர் ஆபரணம் கொடுத்தருளல் வேண்டுமென்று வேண்டினார்கள். துக்கத்தோடு இவ்வாறு ஆபரணம் வேண்டுமென்று பிரார்த்தித்தருந்தார்கள் இருவரையும் ஆசாரியர் நோக்கி, நீங்கள் உங்கள் அவயவங்களிலே பூசும் விபூதியே பூஷணம், நீங்கள் சிரவணஞ்செய்யும் சிவநாமமே காதுக்கு அலங்காரம், நீவிர் எப்பொழுதும் செய்யும் சிவலிங்கார்ப் சனையே கரபூஷணம், நீங்கள் செய்யும் சிவலிங்கபிரதட்சிண நமஸ்காரமே பாதபூஷணமுமாம். ஆதலினால் நீங்களேன் கவலைப்படுகின்றீர்கள் என்றார். அவர்கள் பின்னரும் பிதாவே, தாங்கள் சொல்லிய ஆபரணங்கள் உள்படியே இருக்கின்றன. இருந்தும் எங்களைப்போத்தோழியர்கள் மிகுதியும் நிர்த்திக்கின்றார்கள். ஆதலினால் லௌகிகபூஷணமங்கொடுக்க வேண்டுமென்று பிரார்த்தித்தார்கள். அது கேட்ட பிதாவானவர் சிறிது வருத்தத்தோடு அவர்களை நோக்கி, முற்செனனத்திலே இவை வேண்டுமென்று உபாசனை செய்தவர் களுக்கன்றி மற்றவர்களுக்கெப்படி வாய்க்குமென்று சொல்லக்கேட்ட புதல்விகள் பிதாவே உமக்கு அவை ஏன் கிட்டா; ஆவசியகம் கொடுத்தருளல் வேண்டுமென்று கேட்டார்கள் அப்போது அரத்ததாசாரியர் சிறிதுபோது தியானபரையண ராயிக்க, எருதொன்று அவ்வுழியே செல்லக்கண்டு அவர்களை நோக்கி, அந்த எருது வைத்துக்கொண்டுபோன பாதக்குழம் பிணித்திலே வேண்டிய பூஷணங்கொல்லாம் அகப்படும். ஆவ்விடத்தேபோய் எடுத்துக்கொள்ளுங்கள் என்றார். குழத்தைகள் இருவரும் விரைந்து போய் அது கால்வைத்துப் போன குளம்பிடங்கடோறும் விசித்திரமாகிய ஆபரணங்கள் இருக்கக்கண்டு அவற்றை எடுத்துக்கொண்டு தங்கள் பிதாவுக்குச்சமீபத்திலே வந்து, அவர் எவை எவை என்று கேட்ட அவர்கள் மகிழ்ச்சிபோடு பாதமோதிரம், பாதகடகம், சிறு கிங்கினிமாலை, மேகலை, கங்குத்திரம், சுழப்பச்சணம், ஆரம், பவளமாலை, அங்கதம், கங்கணம், பதக்கப்பேதம், பவளவலயம், விரல்மோதிரம், பாளிகை, சுவஸ்சிகம், காத்தோலை, திலகா காரமாகியபொட்டு, தலையாபரணமுதலாயின அகப்பட்டன என்று சொல்லிப்போய், அரத்ததானங்களில் இவ்வாபரணங்களினால் தங்களுக்கு அலங்காரஞ்செய்யவேண்டுமென்று தந்தாயாரை வேண்டினார்கள் தாயார் அவ்வாறு அலங்காரஞ் செய்து முடிந்தபின்னர், அவர்களுக்கு அணிந்து எஞ்சிய ஆபரணங்களை அக்கினிசுவரர் கற்பகிராயகி இருவருக்கும் அலங்கரிப்பிக்கும் பொருட்டிப் பழம் சுரப்பூரம் தாம்பூலமுதலியகொண்டு சகிக்கொண்டு கூட ஆலயத்துக்குப்போய், நீவே ஓப்பனவற்றை நிவேதித்து, ஆலயத்தைப் பிரதக்ஷிணஞ்செய்து, ஆசாரியருடைய மகிமையையும் சிவபிரானுடைய திருவருளையும் நினைந்து வந்தோஷமுடையராயினார். ஊரிலுள்ள சனங்கள் இவ்வாபரணங்களையெல்லாங்கண்டுயாவும் அறிந்து அரத்ததாசாரியருடைய மகிமையே மகிசுரயாம் என்று வாழ்த்தினார்கள்.

அரத்ததாசாரியர் கோபாலவேஷ கோவடி நாத மூர்த்தி பாசற்குழம்பும் அன்னமும் உதவினை வறுமாறு—

ஓர்நாள் இராத்திரிப் போதிலே கோவடி எனப்படும் திருவாவடுதறை யாலயத்திலே அரத்ததாசாரியர் சுவாமி தரிசனஞ் செய்து கொண்டு வழியே போம்போது, மழையும் காற்றும் உண்டாகி இருள் மிகுந்த போது, சிவபிரான் லிவருக்குச் சகாயமாகக் கோபால வேஷம் தரித்துக் கொண்டு அவருடன் சென்றார். ஆசாரியர் அவரை நோக்கி நீ ஆர் என்றார். அவர் நான் கோவடி சேஷத்திரத்திலுள்ள கோக்களை மேய்க்கும் இடையன், உமக்குச் சகாயஞ் செய்யப் போந்தேன் என்றார். இவ்வாந்ததை அவருக்கு இன்மை பயந்தமையால், அங்ஙன மாயின் நீ வருவாயாக என்று கூட்டிக்கொண்டு வந்து, பின்னர்த் தமது கிரகத்திலே ஆகாரஞ் செய்துபோவாபோவென அவர் நீர் என் கையிலே ஆகாரத்தைக் கொடுத்துவிடின்? நான் என் வீட்டுக்குக் கொண்டுவரேன்? சாப்பிடுகின்றேன் என்றார். அதற்கு ஆசாரியர் இயைந்து, பாகற்காய்க் குழம்பும் அன்னமுங் கொடுப்ப அவர் அதை வாங்கிக்கொண்டு தமது வீடாகிய ஆலயத்தினுள்ளே பிரவேசித்து, இலிங்கத் துக்கும் இடபதேவருக்கும் இடையேயுள்ள அர்த்தமண்ட பத்திலே அவற்றைச் சிதறிவிட்டு லிங்கத்திலே அந்தர்த்தான மாயினார். காலைவிலே அர்ச்சகர்கள் வந்து சிந்துண்டிடுவந்த கதிரையையும் அன்னத்தையும் பார்த்து, இவ்வுதேன்னை! என்று ஆச்சரியமுற்று கின்றார்கள். பின்னர்க் கோயில்திகாரியானவர் வந்து பார்த்து, பரிசாரக வேலைக்காரரைபெல்லாம் தண்டிக்கத் தொடங்கினார். அவர்கள் நாங்கள் இந்தக் காரியம் செய்தேம் இல்லை என்றும், நாங்கள் வீட்டுக்குப்போம்போது உள்ளே எங்கும் நன்றூசப் பரிசோதித்து, திருக்காப்பிட்டுக் கொண்டு போனோம் என்றும் இதுசெய்தார் மந்தியாருமில்லை என்றும் சொல்லித் தலை குனிந்த சும்மாவிருந்தார்கள். அப்போது முதற்றினத்து இராத்திரியிலே அரத்ததாசாரியர் தரிசனத்தாக்கா இங்கே வந்திருந்தார். போகும்போது வழியிலே மழை பெய்யத் தொடங்கிற்று; ஆதலினால் அவருக்குச் சகாயமாகக் கோவடிநாதர் கோபால வேஷத்தோடு போயினார். அவர் தமது கிரகஞ் சார்ந்தபோது ஆசாரியர் அவரைப் போனதின் பொருட்டுத் தடுப்ப, அவர் அதற்கு உடன் படாமையென்று பாகற்காய்க் குழம்பும் அன்னமுங் கொடுப்ப பாலசந்திர சிகாமணியாபய கோவடி நாதப்பெருமான் இடைய ரூபத்தோடு அவற்றை வாங்கிக் கொண்டு வந்து, இந்தப்பிரகாரஞ் செய்து விளையாடினா என்று ஓர் அசிரி வாகக் கூகாயத்திலே எழுந்தது. அதைக் கேட்ட யாவரும் ஆச்சரியமுற்று அரத்ததாசாரியருக்குச் சிவபெருமான் இத்தனைக் கிருபை செய்தாரோ என்று யாவரும் புக்ஷித்தார்கள். இங்ஙனம் அரத்ததாசாரியர் நெடுங்காலம் அகில பூணாமுதலய அநேக சநமங்களைச் செய்து கொண்டுவந்தார். வயசு முகிர்வுறுந் தமது தன்னாமைப் பருவத்திலே ஏழுதலத் துக்குத் திண்டிதோடு செல்ல மாட்டாதவராய், தமது ஆன்மார்த்த பூரையிலே ஏழு தலத்தைச் சிவலிங்கங்களையும் ஸ்தாபித்து பூசித்து தரிசித்து மோசதப் பிராப்தியைப் பொருட்டு ஒருமையோடும் வழிபட்டுவந்தார்.

(சுரு) அரத்ததாசாரியர் தீர்ப்புமகர் என்னும் பிரபல ருடைய பாபத்தை நிவாரணஞ் செய்கின்றதை அருமாறு—
திரிமயமகர் என்னும் பிராமண ஒருவர் யதிகவர ஓர்நாள்

அடைந்து சேவை செய்து, அநேக வித்தியாப்பியாசம் பண்ணினார். ஓர்காலத்திலே தமதுகுரு ஏகாந்தக்கிலிருந்தபோது, எல்லா வித்தைகளும் அப்பியசித்தேன். பஞ்சாங்கரோபதேசமும் பெற்றேன். இவற்றிற்கு மேலறியற்பாலது யாது? என்று தமது குருவைக் கேட்டபின், அவர் யோசித்து உலகத்திலே சுருதஸ்யிருதிகளுள்ளும் ஸ்ரீபஞ்சாங்கரத்தின் மேலானதும் ஒன்றுமில்லை. ஒப்பானதும் ஒன்றுமில்லை. இந்த இரசசியம் இவனுக்குத் தெரியவில்லையே! இவன் சந்தேக மில்லாமல் மூடமென்று நினைந்து சில இரகசியம் இன்றும் உண்டு காலாந்தரத்திலே சொல்லுகின்றேன் என்றார். இது நோக்கிக் காலம் பார்த்துக் கொண்டிருந்தான் இப்படி வெகு காலமாயின்பின், ஓர்கால சேஷன் போசனத்தின், பொருட்டு வெளியே போயிருப்ப, நதிசுரருக்குத் தேசவியோக காலம் கிட்டிவிட்ட, சேஷனுக்கு யாகோ சொல்ல வேண்டியிருந்த தென்பதை அவர் யோசித்து ஸ்ரீபஞ்சாங்கரத்தினும் மேலாய் அறியற்பாலது மற்றொன்றில்லை என்று நிலத்தல் எழுதிச் சரிசுத்தியாகப் பண்ணினார். அப்போது ஓர் தொட்டிச்சி வந்து அதனை ஓலையில் எழுதிக்காதோலையாயிட்டுக் கொண்டு நீர் சார்ந்தான். சேஷன் வந்து பார்த்து, சனது ஆசாரியர் இறந்து கிடந்தலைக் கண்டு துக்கத்தோடிருப்ப, அங்கிருந்தவர்கள் உமது ஆசாரியர் எழுதிவைத்த இரகசியத்தை ஓர் தொட்டிச்சி எழுதிக்கொண்டு போய்விட்டான் என்று சொல்ல, சேஷன் அவன் வீடு தேடிப்போய், அவனைப் பலவகையாலும் உபசரித்து காதோலையைத் தரல்வேண்டும் என்று கேட்டான், நீ என்னேடிருந்து சாப்பிட்டு என்னேடி கூட உண்டையாயின், நான் காதோலையைத் தருவேன் என்றான். அதற்கு அவன் உடன்பட்டி, அவனுக்கு வேண்டிய தொழில்களைல்லாரு செய்து, அவனைப் பிரிதி செய்து காதோலையை வாங்கிக் கொண்டான். அவன் தன் குரு எழுதிய பத்திரிகையைப் பார்த்து, அதிலே எழுதப்பட்ட அக்ஷரங்களைக் கண்டு மகிழ்ந்து, பின்னரும் அவனை இதுகாறும் கூடியிருந்த சோஷமற யாதுபிராயச் சித்தமாமோ என்று நினைத்து கைப்பூசத்திலே திருவிடை மருதுருக்குப் போய்ச் சுவாமி தரிசனஞ் செய்து, மத்தியார்ச்சுனரோடு காவேரிக்குப் போய் ஸ்நானஞ் செய்து, மகாலங்க மூர்த்திக் தரிசனஞ் செய்துக் கொண்டு போகும்போது, அரசுத்தாசாரியர் கிரகத்துக்கு வந்த அவரை நோக்கி சுவாமி! எனக்கு அனைங் கொடுத்தருளல் வேண்டுமென்று பிரார்த்திப்ப, ஆசாரியர் அவரைத் தமது ஓரே பத்தியிலிருந்திப்போசனங் செபித்தார். போசன முடிந்தபின் அவர் வெளியிலே வா, அதைக் கண்டு கிராமத்தார் நிவண் தொட்டிச்சி வக வாசம் பண்ணினவென்றது அரசுத்தாசாரியருக்குப் பிராஸ்தாபித்தார்கள். பின்னர் அவர்கள் திரியம்பகரை நோக்கி நீ எந்தப் பத்தியிலிருந்து சாப்பிட்டாய் என்று வினா, அவர் உள்வாங்கு சொல்ல, அதைக் கேட்டு அவர்கள் ஆசாரியராகத்திலே போய், மகாபாதகனாகிய இவனுக்கு நீர் பார்ப்பிட்டது நினைதமாமன்றோ என்றார்கள். அப்போது அவர் அவர்களை நோக்கி, கைப்பூசத்திலே மகாகாவேரியிலே ஸ்நானம் பண்ணி மகாலங்கமூர்த்த தரிசனம் பண்ணியிருக்கின்றார். ஆதலினால் அவர் மகாபாதகங்களினின்று நீங்கினான். என்றார். கோடி சென்மங்களிலே செய்த பாபம் சுத்தரிசனத்

தினாலே அக்கினியிலிட்ட பஞ்சுபோலசுத்துப்போம் என்றார். இந்த வாக்கியத்தின் கேட்டு அவர்கள் பின்னுஞ் சொல்வாராயினர். அவனோ தாசி, அகோராத் திரம் அவன் அவனோடு ஆகாமுதலிய கொண்டமைபால், அவை யெல்லாம் கேவலம் காவேரி ஸ்நானத்தால் எவ்வாறு நீங்கும் என்றார்கள். அப்போது அரசுத்தாசாரியர் அந்தப் பிராமணரைத் திரியம்பகரே என்று அழைத்து, நீர் இவர்களோடு மத்தியார்ச்சுனர் சந்திரானத்துக்குப் போய், நான் புஷ்யநக்ஷத்திரத்திலே காவேரியிலே ஸ்நானஞ் செய்து உம்மைத் தரிசனம் பண்ணினமையால் என் பாபம் போய்விட்டதோ சுவாமி! சொல்லும் என்று கேளும் என்றார். இவ்நமம் அரசுத்தாசாரியர் அறிவுறுத்தக் கேட்ட திரியம்பகர் அப்பிராமணர்களுடன் மத்தியார்ச்சுனத்துக்குப் போயிருந்த சமயத்திலே, ஆலயம் சிவனடியாரால் நிறைந்திருந்தது. திரியம்பகர் சுவாமியைப் பார்த்து, தேவாதி தேவரே, தயாசமுத்திரரே, புஷ்யநக்ஷத்திரத்திலே சாக்ஷாத் காவேரி ஸ்நானத்தாலும், உமது தரிசனத்தினாலும் அவ்வேசியோடு யான் சங்கமஞ் செய்துண்டு வாழ்ந்த தோஷம் போய்விட்டதா சுவாமி! அருளுதல் வேண்டும் என்று பிரார்த்தித்தார். அது கேட்ட பத்தரிசுக்கராகிய மருதப் பெருமான் அவரை நோக்கி, ஏ குழந்தாய்! நீ செய்த அந்தப் பாபம் தீர்ந்து போய்விட்டது என்றார். சரணாகதராக்ஷராகிய சிவனுடைய வாக்கியத்தை அவர்கள் கேட்டு இது எதிரொலி வாக்கியமெய்தி, ஈசுவரனுடைய வாக்கிய மன்று என்று மறுத்தார்கள். இதைக் கேட்டுத் திரியம்பகர் கண்ணிர் வார அருது, மீட்டும் ஆசாரியரிடம் வந்து இவர்கள் அந்நே ஒப்புக் கொண்டவர் என்று விண்ணப்பஞ் செய்தார். அப்போது அரசுத்தாசாரியர் அவரோடு தாமுங் கூட ஆலயத்துக்குப் புறப்பட்டுப் போய், அந்தச் சபையிலே சுவாமியைப் பார்த்துப் பின்னுங் கேளும் என்றார். அவரும் அப்படியே முன்போல வணங்கி வேண்டினார். சுவாமியும் மகாரேக சோஷம்போல, மகாலங்க தரிசனத்தினாலும் காவேரி ஸ்நானத்தினாலும் உள்பாபம் போனது போனது என்று அசரீரி வாக்கினால் அருளுனார். உடனே எல்லாரும் ஆச்சரியப்பட்டி அரசுத்தாசாரியரைப் புழித்து கொண்டு தத்தம் வீதி சார்ந்தார்.

(சுசு) அரசுத்தாசாரியர் தமது முடமருமகனான ஸ்ரீகாசியை அடையுமாறு மெய்தமை வருமாறு:—அரசுத்தாசாரியருடைய சகோதரியாருக்கு ஓர் முடப்புதல்வர் அவதரித்திருந்தார். இவர் ஓர்கால தமது மாமனானுடைய பாதங்களிலே விழ்ந்து மண்ணக் கவாமி உமது அருளினாலே காசி மாக்ஷேத்ரத்து மணிகர்ணிகையிலே ஸ்நானஞ்செய்ய விரும்புகின்றேன் என்று காதலோடு வேண்ட, ஆசாரியர் கிராமத்திலேயுள்ள சாத்திலே ஸ்நானஞ்செய்யுமாறு ஆஞ்ஞாபித்தார். மேன்மையதங்கய புத்தியையுடைய இவர் உடனே அதில் ஸ்நானஞ்செய்ய, அவர் மணிகர்ணிகையிலே தோன்றி, பின்னர் கந்தா ஸ்நானஞ்செய்து, விசுவேசுவர தரிசனஞ்செய்து கொண்டிருந்தார். இங்ஙனம் சில வருகை கழித்தபின், ஓர் நான் விசுவேசுவர ஆலயத்துக்குச் சரித்திலே இருவர் தமது பாரியாரோடு செங்கட்டான் அமக்கொண்டிருந்தார். அப்போது அவர் இவரை நோக்கி ஓ பிராமணேஷ் தமரே!

அண்ணதிவுடையவரே! அமது கிராமத்திலே காசிபகோத் திரரும் கல்லோரும் வைதிகமார்க்கருமாகிய அரத்ததர் எஸ். பவர் ஒருவர் ஹுக்கின்னாரா? என்று கேட்டார். அதற்கு அவர் நான் வசிக்கும் கஞ்சாபுரத்திலே அரத்ததர் எனப்பெய ரிய என் மாதுலர் வசிக்கின்றார். அவர் சைவேந்திரர் சேக் மத்தோடிருக்கின்றார் என்றார். அப்போது அவர் இவரது வார்த்தையைக் கேட்டுச் சந்தோஷமுற்று, காசியிலே ஒரு வர் அவரது சேக்மம் விசாரித்தார் என்று சொல்லுதீர் என்றார். அவரோடு அங்கிருந்த பாரியும் புன்முறுவலோடு நானும் விசாரித்தேன் என்று சொல்லுதீர் என்றார். அதைக்கேட்ட மருகனார் நான் தாங்கள் இருவருக்கேட்ட வசனம் சொல் வேன் என்று சொல்லி, நான் இனி எப்படி அங்கே போகும் வன்மையுடையவருவேன் என்றார். அதற்கு அவர் நீர் எப்படி இங்கு வந்தீரென்று கேட்ட, அவர் என் கிராமத்திலே பிரமதீர்த்தம் என்று ஒன்றுளது. அதிலே ஸ்ரானஞ் செய்யுமாறு என் மாமனார் ஆஞ்ஞாபிக்க, அப்படியே ஸ்ரானஞ்செய்து இங்கே மணிகர்ணிகையிலே வந்து தோன்றி னேன். இனி அவ்வாறு போகச் சக்தியுடையேனல்லேன்? என்றார். அதைக்கேட்ட பெரியவர் நீர் இப்பொழுதும் போய் மணிகர்ணிகையிலே ஸ்ரானஞ்செய்யும் என்றார். அவர் அவ்வாறு மணிகர்ணிகையிலே ஸ்ரானஞ்செய்து, உடனே பிரமதீர்த்தத்திலே தோன்றி, மகிழ்ச்சியோடும் மாமனா ரை அடைந்து வணங்கி சுவாமீ உமது கிருபையினால் கங்கா ஸ்ரானஞ்செய்து போந்தேன் என, ஆசாரியர் அவரை நோக் கி காசியிலே யாராயினும் என்னை அறிந்தார் உளரோ? என் னு கேட்ப, அதற்கு மருகனார் ஆம், காசியிலே விடருபத் தோடு சொக்கட்டான் ஆடிக்கொண்டிருந்த தம்பதிகள் தங் கள் சேக்மத்தை விசாரித்தார்கள் விசாரித்தார்கள் என்றார். அதைக்கேட்ட அரத்ததர் அவர்கள் கேட்டார்கள்! கேட் டார்களா! என்று சொல்லிக்கண்ணிர்வார ஆனந்தபரவச ராய் நிருத்தனஞ் செய்தார். இதைக்கேட்ட கிராமத்தா ரெல்லாம் வந்து ஒருங்குகூடிச் சிவானுருயினாலே மணி கர்ணிகையிலே ஸ்ரானஞ்செய்து, பிரமதீர்த்தத்துலே வந்து தோன்றினமைபால் இத்தீர்த்தத்துக்கும் மணிகர்ணிகைஎன்று பெயர் வழங்குக என்று, இதிலே ஸ்ரானஞ் செய்தவாகு டைய பாபமெல்லாம் ஒழியும் என்றும் ஓர் ஆசாரி லாக்கு எழுந்தது. அரத்ததாசாரியர் முதலிய யாவரும் அற்புதமா கிய இவ்வசாரி வாக்கைக்கேட்டு, இது அடியார்கள் பொருட் டீச்செய்யப்பட்ட சிவலீலை என்று அறிந்துகொண்டார்கள். அரத்ததாசாரியரின்மத்திலிருந்து அவர் மருகனார் யாவும் அறி ந்து சர்வஞ்ஞாயினார். இவர் சமது மாமனா செய்த சுருத் ருத்திமாலுக்கு விபாக்கியானஞ்* செய்து மிக்கீர்த்திபடை த்தார். சனங்கள் இவருடைய பத்தி விசேஷத்தை நோக்கி இவருக்கும் அரத்ததரென்று பெயர் சொடுத்தார்கள்.

(சுரு) அரத்ததாசாரியர் கள்ளன் ஒருவனைத் தப்பிவித்த மை வருமாறு:—இப்படியிருக்குங் காலத்தில் ஓர்நாள் கிரு * சுருத்ருத்தி மாலுக்குச்சிவலங்குபுபதி எழுதிய வியா கியானத்திற் பருகனார் எழுதியது சிறந்தது என்பர். இது மடியாவாக்களாற் குறைக்கப்பட்டது போலும்!

டன் ஒருவன் இராசாவின் கிரகத்திலே திருமுககொண்டு புறப்பட்டுப்போக, காவற்காரர்கள் அவனைத் தொடர்ந்து வர, அது கண்ட கள்வன் ஓடிவந்து அரத்ததாசாரியரை நமஸ் கரித்து, சுவாமீ! காவற்காரர்கள் தொடர்ந்து வருபினார் கள். என்னைக்கண்டால் கொன்றுபோடுவார்கள், காத்துக் கொள்ளல் வேண்டுமென்று வேண்ட, உடனே அவர் அந்தத் திருடனுக்கு விபூதிதாரணஞ் செய்து யஞ்ஞோபவீததாரணஞ் செய்து, தாலபாத்திரத்திலே போசனங்கொடுத்து உண்பித் தார். உண்டுகொண்டிருக்கும்போது, முன்னே ஓடி வந்த கள் வன் எங்கே என்று காவற்காரர்கள் அரத்ததாசாரியரைக்கேட் டார்கள். அதற்கு அவர் நமது பிள்ளை உள்ளே உண்டு கொ ண்டிருக்கின்றான், ஐயமுளதேல் உள்ளே பிரவேசித்துப்பார் த்துக்கொள்க என்றார். அவர்கள் எங்குஞ் சுற்றிப்பார்த்தும் மற்றொருவரையுங்காணாது தம்வழியே போய்விட்டார்கள்.

(சுரு) அரத்ததாசாரியர் கைலாயம் அடைந்தமை வரு மாறு:—அரத்ததாசாரியர் சர்வகர்த்தாவாகிய சிவபெருமா னையே பூரணபாவனு தியானஞ் செய்து கொண்டிருந்தார். அப்போது சிவபெருமான் அவருக்குச் சாயுச்சியங் கொடுக்க வேண்டி, தாம் பிருங்கி நந்தி மகாகாளர் பிரமா விஷ்ணு முதலாயினோரோடு வாத்திப சோஷங்கள் முழங்க, அட்ட திக்குகளெல்லாம் அளவிலாப் பிரகாசம் விளங்க, சடையிலே அமைந்த கங்கைப் பிரவாகத்திலே சந்திரன் விளங்க, காதிலே சர்ப்பங்கள் இரத்தின குண்டலங்களாய் விளங்க, தமது மடித்தலத்திலே உமாதேவியார் அமர, கபோலங்கள் லே தமது குண்டலங்கள் பிரிதிவிப்பிப்ப, பவளக்கொடியின் மத்தியில் விளங்கும் முத்துக்கள் போல உதகுகளின் மத்தியிலே நந்தவரிசைகள் பிரகாசிப்ப, மத்தகாசத்தினாலே முகம் சோபிக்க, மான் மழு வரதம் அபயம் விளங்க, உருத்திராக்ஷ மாலாதாரணராய், இடபாருடராய், இடபத்தின எரியிலே சர்ப்பகங்கணமணித்த கம் அளமய, உருகும் செய்க்கட்டி போல சச்சிதானந்த சொரூபமாகிய சிவபிரான் அரத்ததா சாரியருக்குச் சாயுச்சிபம் கொடுத்தமாறு குருவடிவத்தோடு எழுந்தருள்னர். இவ்வாறு தமக்கு முன் எழுந்தருள் மோக்ஷஞ் கொடுக்க விரும்பும் சுவாமியை ஆசாரியர் நோக்கி அப ரை ஆராமையினாலே மீட்டும் மீட்டும் கமஸ்கரித்துத் தோத் திரம் பண்ணினார். பண்ணவெ, ஆசாரியர் மீது சிவபிரான் பிரீதி செய்து, ஏ அரத்தத பத்த சிரோமணியே! உனது தீநி காலபூசை செயம் ஸ்தோத்திரம் தியானம் எனபணவற்றால் நம்மை வழிபட்டனை; உனக்கு வேண்டிய வரத்தைக் கேள் என்றார். அதற்கு ஆசாரியர் உமாசநிமதமாகிய ஈகலாசபதி வயதோக்கி, சுவாமீ! நீர் இப்போது அடியேனுக்குப் பிரச னனராய் பரங்குகாடுப்பது மெய்யேயானால் எனக்கு இருபு தத்துமுள்ள பதினான்கு கீட்டிக்காரரையும் மீட்டி வாரா நெதியாகிய முத்தியிலே சேர்த்தருளும். லோகநாதரே! உம க்கு நமஸ்காரம் என்றார். இங்ஙனம் பிரார்த்திக்கச் சிவ பிரான் அவ்ஙனமாகுக என்று அங்கீகாஞ் செய்ய, ஆயிரங் கிள்கிணிகாலங்களாலும் நவரத்தினக் கால்களாலும் அலங் கரிக்கப்பட்ட கோமகுரியப்பிரகாசமாகிய விமானமொன்று வந்திவந்திற்று. அதனே பதினான்கு கீட்டிக்காரரும் அவர் கள பத்தக்களும் சின்னகிரீசனும் வந்தேறினார்கள். சுவாமி அரத்ததரை நோக்கி பதினான்கு கீட்டிக்காரர்கள் வந்து ஏறினார்கள். மற்றோர் கீட்டிக்காரர் எங்கே என்று சிவ பிரான் அரத்ததாசாரியரை வினாவு, அவர் பதினான்கு கீட்டிக்காரர் ஓர் சிமலி, அவன் சமீபமெல்லாத் துரைநது வெளுத்து விரலெல்லாம் கங்குப்பெற்றவன். கங்குங்காலத் தான், ஒவ்வோர் காலும் விக்கிளைசருக்கு மோதகம் கிலே

திப்பவள் என்று கூறி, அவளை அழைத்துவருமாறு ஒருவரை அனுப்ப, அக்கிழவி அழைக்கவந்தவரை நோக்கி, நான் விநாயகக்கடவுள் பொருட்டு அடுப்பிலே மோதகம் பாகமாறு வைத்தேன், அது நிவேதிக்கப்பட்டபின் வருவேன் போகின்றவர்கள் கைலைக்கு முந்திப்போகலாம், நான் விக்கிணைசுவரருக்கு நிவேதனம் பண்ணிவிட்டுப்பின்பு வருகின்றேன் என்று சொல்லியனுப்பினாள். அவர் அவள் வார்த்தையை வந்த ஆசாரியருக்குச்சொல்ல, அவர் நான்கள் இப்போது பிரஸ்தானமாவேம் அக்கிழவி விக்கிணைசுவரருக்குப் பூசை செய்துக்கொண்டு வருகின்றோம்” என்றார். அப்போது சுவாமி புன்சிரிப்படைந்து பக்கத்திருந்த கணபதியை நோக்கி, அக்கிழவியுடைய பூசையை அங்கீகரித்துக்கொண்டு அவளைக்கைலைக்கு இட்டுக்கொண்டு வருக என்று அவரை ஆலயத்தின் புறத்திலே இருக்கச்செய்தார். அரத்தாசாரியர் விமானத்தில் ஏறும்பொழுது, அவருடைய வைவசதான்னம் நாடோறும் புசித்துவந்த ஓர் சுவானமானது இரக்கத்தினாலே அழ, அதனையும் எடுத்த இரத்தத்தில். மேலேற்றி வைத்துத் தாரும் ஏறினர். சிவபிரான் அரத்தாசாரியர் முதலியபத்தர்களோடு கைலையைச்சுரச் செல்வாராயினார். இத்தருளே மோதகம் பாசஞ்செய்துமுடித்து, அவற்றை மற்றைய உபகரணங்களோடு கொண்டுபோந்து, சாவகாசமாக விநாயகருக்குப் பூசை செய்து முடிப்ப, அவ்விநாயகர் அவளை நோக்கி, உனது பூசை கொண்டு பிரீதியுற்றேம். உனக்கு வேண்டிய வரத்தைக் கேளென்ன, அவள் லோகோபகாரமாக ஓர் வார்த்தை கேட்கின்றாள். சுவாமி! இப்படிப்பட்ட ஓர் கிழவி புசித்து வந்தாளென்று புகழ்நிலைக்குமாறு நீர் இவ்விடத்திலே சார்ந்தியராயிருந்து உமக்கு மோதக முதலியன வைத்து நிவேதித்து உம்மைப் பிரதட்சிண நமஸ்காரஞ் செய்கின்றவர்களுக்குக் கைலாயத்தைக் கொடுத்தருளல் வேண்டுமென்று உரைத்து, தனக்குக் கைலாயப் பிராப்தியைத் தந்தருளல் வேண்டுமென்று பிரார்த்தித்தாள். அதற்கிசைந்து விநாயகர் அவள் கைலாசத்தை அடையத்தக்க சக்தியைக் கொடுத்து அவர் ஆங்கே எழுந்தருளியிருந்தார். இரத்தத்தின்மீதிவந்த போந்தவர்கள் பாதித்தாராஞ் செல்லற்கு முன்னரே இவள் அவர்களைக் கண்டு சேர்த்தாள். அங்குள்ளோர் நீ இவ்வளவு வேகமாய் வந்தாயோ என்று கேட்ப, அவள் “குதிரையும் காதம் கிழவியும் காதம்” என்பது அதியீர்களோ என்றாள். அந்த ஊர்த்தையைக் கேட்டுக் கொண்டு அவர்கள் எல்லோரும் ஸ்ரீகைலாசத்தை அடைந்தார்கள். பதினான்கு வீட்டுக்காரரும் சங்கிரகலா சூடாகிய சம்புஷடைய சாரூப்பியத்தைப் பெற்றார்கள்.

அரத்தாசாரியசுவாமியங்கள் சரித்திரம்

முற்றிற்று.

உ.

சிவமயம்.

கிருச்சிற்றம்பலம்.

சித்தாந்தவசனபூஷணம்.

பதியிலக்கணம்.

(225-வது பக்கத்தொடர்ச்சி.)

புத்தன்வினா

கிருட்டித்தயின் மலங்களைப் பாகப்படுத்தித் தந்து கிருஷ்டியிற் கூட்டிக் கொள்ளாது நெடுங்காலத் திதி யென்று நிறுத்துவானேன்?

விடை.

ஆன்மாக்கள் செய்த கன்ம மிகுதியா மிருக்கையினால் லந்தக் கன்மம் புசித்துத் தொலைப்பிக்கவேண்டியுமாயோ.

புத்தன்வினா.

இங்ஙனஞ் செய்யின் முதல்உன் மறைப்பிப்பானேன்?

விடை.

போகக்கள் வருவாமற் புசித்துத் தொலைத்துக் கன்ம வொப்பில் மலங்களைல்லாம் போக.

புத்தன்வினா.

அனுக்கிரக மென்ற தென்னை?

விடை.

குற்றத்தைப் பொருத்தியிருக்கிற பாச பந்தங்களைப் போக்கி முத்தி நெறியிற் சேர்க்குதல்.

புத்தன்வினா.

முன் சொன்ன நான்கு மனுக்கிரக மல்லவோ?

விடை.

அந்நான்கு மனுக்கிரகமேயாம். அனுக்கிரக மொன்றே மோட்சத்திற்குக் காரணம். ஏனைய நான்கு மனுக்கிரக நிமித்தமாக மலபாகத்திற்குங் கன்ம நாசத்திற்கும் போகத்திற்குங் காரணம். இவற்றுள் சங்காரங்கருமபாகத்திற்கும் மாயா சாமர்த்திய வற்பத்திற்கும் உயிர்களினைப்பாறுதற்கும்; சிருட்டி போக சாதன சம்பத்துக்கும்; திதி பக்குவ போக கருமபோகத்திற்கும் கருமாரச்சனத்திற்கும்; திரோபவம் போகத்திலமிழ்தற்குங் கருமநாசத்திற்கு மலபாகத்திற்குங் காரணமாம்.

மாணவகன்வினா.

இப்பஞ்ச கிருத்தியங்களிற் பேதமுண்டோ?

விடை.

பஞ்ச கிருத்திய மிருபத்தைந்த வகைப்படும், பானிடத்திற் பராசத்தி தோன்றி இதில் ஆதிசத்தி தோன்றி இதில் இச்சாசத்தி தோன்றி இதில் ஞானசத்தி தோன்றி இதில் கிரியாசத்தி தோன்றி இவற்றிற் சத்தி விரட்சுத்த மனோன்மணி மகேசை உமை திருவாணி மனோன்மணி பேதங்கள் மகேசுவரி பேதங்கள் ஆகிய சத்திபேதங்களின் படைப்பொரு வகையாகவும், மூவகையுயிர்களு மவற்றின் பேதமாகிய வுயிர்த் தோற்ற மொருவகையாகவும், ஆணவ மாயை காமியம் வைந்தவம் திரோதாயி யென்னும் பாசங்களின் பேதங்கள் படைப்பொரு வகையாகவும், மந்திரம் பதம் வன்னம் புவனமாகிய விவற்றின் பேதங்களின் படைப்பொரு வகையாகவும் நால்வகைத் தோற்றமும் ஏழ்வகைப் பிறப்பும் என்பது நான்கு நூறாயிரம் மோனி பேதங்களுமாகிய நாடோறஞ் செய்யும் படைப்பொரு பேதமாகவும் படைப்பைபாது வகையாம். திகியுஞ் சங்காரமு முன்சொன்ன வைவகையையும் வளர்ப்பது மொடுக்குவதுமார். திரோதானம் பிரபஞ்சத்தை மெய்யாக்கல் பதியைப் பொய்யாக்கல் சத்தவர்களிற் செலுத்தல் அத்தத்துவங்களுடே கூடியதாய்ச் செய்தே அறிவிக்கும் பொருளைக் காட்டாமல் மறைத்தல் கன்மத்தை யே ருசிப்பித்தலாக வைந்து வகையாம். அனுக்கிரகம் விஞ்ஞானகவர் முதலாயினர்க்குப் பிராணனாய் நிற்கிற முறைமையிலே நின்று தன்னை யுணர்த்தத்தல், பிரளயாகல் - முதலாயினர்க்கு மானுமழுவும் சதர்ப்பயமும் திரிநேத்திரமுமாகிய தன்மம் வ கொண்டு முன்னின் நிரட்சித்தல், சகலருக்குச் சித்த சித்தெங்கும் பூரணமானவ னுணபடியால் தன் உயிவெல்லாம் சாந்து மாறுடனாக வெளிப்பட வந்திரட்சித்தல், தேவர்களோடும் முதலாயினர்க்குப் பக்குவ மிகுதியாய் வேட மாறித் தோன்றி மெய் உறியித்தல், மந்திரஞ் செய்தல் மிதி களினால் ஆங்குத் தோன்றி யனுக்கிரகிச்செலென வைத்தாம்.

மாணவகன் வினா.

முதல்வனுக்கு மந்திராத்துவாவிலேயே திருமேனியென்று வேதாகமங்கள் கூறுவதென்ன?

விடை.

பிரபஞ்சோற்பத்திக்கு உபாதானகாரணங்கள் குண்டலியென்றும், அசுத்தமாயை யென்றும் பிரகிருதியென்றுமூன்றும் இம்மூன்றனுள் சுத்தமாயையைப் பராசத்தி யதிட்டித்து வாக்குண்டாக வகிறோன்றிய மந்திரங்களே திருமேனியாம். சுத்தமாயையினின்று சிவசுத்தி பதத்தினைவாக்கச் சுத்தவீதையாயிருக்கும் அந்த ஆதி தைவீக திவ்வியாக்கினி சம மந்திரங்களைப் பிரேரித்த மந்திரிகளுச்சரிக்குக் கரிக் கொத்த ஆத்தியான்மிக மந்திரங்களைச் செலுத்திப் பற்றுவித்து அவைகளினால் சாணிக் கியமாய் மந்திரங்களினால் செபித்துப் பூசிக்க அதனால் சித்திமோட்சங்களைக் கொடுத்தலான் முதல்வனுக்கு மந்திரங்களே சரீரமாம்.

மாணவகன் வினா.

மந்திராத்துவாவிலும் பஞ்சமந்திரமே திருமேனியென்று தென்ன?

விடை.

சிவசத்தியானது சுத்தமாயையிலே நின்று மந்திரங்களைத் தோற்றுவித்து அந்த மந்திரங்களை யதிட்டித்து அவை தானாக விருந்து அவற்று லான்மாக்கட்குப் போக மோட்சங்களைக் கொடுத்து வருகையின் மந்திரங்களே திருமேனியாம், அன்றியும் பராசத்தி முதலிய பஞ்சசத்திகளால் சுத்தமாயையிற் பஞ்சமந்திரங்கள் தோன்றுகையாலும், நின்ற சத்தகோடி மகாமந்திரங்கட கெல்லாமைந்து மந்திரங்கள் காரணமாயிருத்தலினாலும், பஞ்ச சத்திகளின் விக் கிரகத்திற் காதியாய சதா சிவத்திற்குத் திருமேனியாகக் கூடிநிற்கையாலும், பஞ்ச மந்திரங்களே முதல்வனுக்குத் தோவாம், பஞ்சமந்திரங்கள் அனுக்கிரக திரோதான சங்கர திதி சிருட்டியார்த்தமாக, ஈசானம் தற்புருடம் அகோரம் வாமதேவம் சத்யோகாதம், மூர்த்த வக்தர இருதய துரியமூர்த்திகளாகச் சொல்லப்பட்டது.

மாணவகன் வினா.

இவ்வாறு முதல்வனுக்கு மந்திரமே சரீரமாயின் சத்திரூப என்னபானேன்.

விடை.

முதல்வன் சரீரோக் கிருஷ்டமாய் திசுபத்ததை ஆன்மாக்கட்குக் கொடுக்கையின் ஈசான மூர்த்தி யென்றும், விந்து நாதவிருத்தியான சத்தசாலங்களைச் சகத்தினிப்பூரிக்கையின் தற்புருட வக்தர மென்றும், அகோரமாகிய வஞ்ஞான யிருதய பரியாய மாகையின் அகோரவிருதயமென்றும், சர்வான் மாக்களுக்கும் பிந்து விருத்தியாகிய விஞ்ஞானங்களை யுற்ப விக்கையினால் இது சூக்கும இருத்திய மாகையினால்வாம தேவ துய்யமென்றும், விஞ்ஞானந்த கொசமாகிய காரண தேகம் ஆன்மாக்களுக்கு முதலுண்டாய் மலேமயாதி கோச த்திரயமான சூட்சும தூலசரீரங்களைத் தன்னுடைய விச்சா மாத்திரத்தினாலே மந்திரோஸ்வர மந்திரங்களை யதிட்டித்து டனே யுண்டாக்குகையின் சத்தியோ சாத மூர்த்தி யென்றும் சொல்லப்படும் இம்மந்திரங்களைத்துஞ் சத்திகள். ஆரணி, சனனி, திரோயித்தி மென்னு மூன்றும் பிரிவாக சத்திகள். சனனிக்குச் சிருட்டியும், ஆரணிக்குச் சங்கரமும், அனுக்கிரகமும், திரோயித்திக்குக் கித்யம் திரோயமும் சத்திசரீர கற்பணையினால் முதல்வனுக்குச் சூக்கும தேகம். இசானி, ஆரணி, மூர்த்தி, வானம், மூர்த்தி யென்னும் பஞ்சசத்திகள் அனுக்கிரகமுதலிய பஞ்சசகருச் சத்தியங்களைப் படைவிற் பண்ணு நின்ற சத்தி சரீர கற்பணையின் முதல்வனுக்குத் தூலசரீரம்.

மாணவகன் வினா.

சத்தியனேகமாகில் சத்திமானு மனேகமாகானே?

விடை.

ஞானக் கிரியை யிச்சாசத்தி மூன்றனுள் கிரியாசத்தி ஈசா னியாதி யைந்தும் ஆரணியாதி மூன்றுமாகச் சத்தி யெட்டாகி, முதல்வனிடத்து அக்கினிக் குட்டணம் போல சமவேத மாயிருக்கிற சத்தியொன்று தானே காரிய பேதத்தா லவன துகிருபையினால் பலபெயரைப் பெறும், ஒன்று பலவாகக் காரியப்படல் அரசனதாளுந் சத்தியொன்று யிருந்து மந்திரி முதலியோரிடத்துப் பலவாகக் காரியப் படுவது போலும்.

மாணவகன் வினா.

சத்தி ஞானக் கிரியா சொருபியெனின் தடத்தம் பலசொரு பமாமோ?

விடை.

சத்தியின் சொருபம் உயிர்கட்கு அனுக்கிரக மாத்திரம் குறித்துப் பொதுவகையானறிந்து மறிவித்து நித்தமாகிய ஞான மொன்றேயாம். அதுவே பராசத்தியாம் அந்தஞானமூயிர் கட் குமலபாகம் வருவித்தற் பொருட்டு ஜ்ஞொழில் செய்தலைக் குறித்துச் சிறப்பு வகையான் வியாபிக் குங்காலொரு கூற்றானே திரோதான சத்திபென்றும், இச்சாஞானக்கிரியையென முற்றெப்படும் வியாபரிக்கு மாகலான், இச்சை கிரியை யென்கிற விவைகள் ஞானத்தினின்றும் தோன்றுவனவுள வோ வெனின், ஞானமெவ்வாறுளதோ அவ்வாறே யிச்சை கிரியைகளுடைத் தாகலின் அவ்விரண்டும் ஞானத்தின் வியாபார விசேடங்களே யன்றி வேறன்மையான், காரியத்தால னேகமாய் சனனி முத்தலிய வியாபாரசத்தியாவு முற்கூறப் பட்ட பராசத்தி ரூபமாகிய ஞானமொன்றுளன வாவன வே யாம். முதல்வனிடத்து அவினுபாவ மாயிருக்கிற சமவேத சத்தி முதற்கண் பராசத்தி யொன்றாய் அது இச்சா ஞானக் கிரியைகளென மூவிசுப்பட்டுகிற்கும். இச்சையாவது முதல்வன் சர்வான்மாக்களையு மோட்சத்திலடைவிக்கு மென்ற வர்களிடத்து வைத்த கிருபையாகும். ஞானசத்தியாவது ஆன்மாக்கள் செய்க விருவினைப் பலன்க ளெல்லா வற்றையு மவர்கள் புசித்துத் தொலைக்கும் பொருட்டு விரும்புவது, கிரியா சத்தியாவது முதல்வன்றனது காரணமாய் கிரியாசத்தி யினால் சகசிருட்டி முதலிய காரியங்க ளெல்லாவற்றையு நடத்திவரல், அதாவது இச்சாசத்தியார் சர்வான் மாக்களிடத்து மனுக்கிரகத்தினைச் செய்தும், ஞானசத்தியா லான்மாக்கள் செய்த கன்மங்களை யறிந்தும், கிரியாசத்தியினாலான் மாக்கள் செய்த கன்மத்திற் கிடாகத் தேகாதி பிரபஞ்சங்களை யுண்டாக்கியும் வருவன். இம்முச்சத்திகளு முதல்வனுக்குக் கருவியேயாம்.

மாணவகன் வினா.

ஆன்மாவு மிச்சா ஞானக்கிரியாவானாகி முதல்வனுக் கொப் பாகிவிடானே?

விடை.

ஆன்மாவினுடைய இச்சா ஞானக் கிரியைகள் முதல்வனுடைய இச்சாஞானக் கிரியைப்போலன்று, எவ்வாறுமெனின்? ஆன்மா அன்ன வன்றையனாகி யாபுள்ளதாய வானவ மலயிவ னுடைய விச்சாஞானக் கிரியைகளை யக்கினியைக் காட்ட மறைத்தாற் போல மறைத்துக் கொண்டிருக்கும். முதல்வ னுனவன் ஆன்மாக்கள் செய்த கன்மத்திற் கிடாகத் தன்னுடைய விச்சாஞானக் கிரியைகளைக் கொண்ட யானவத் தினை பொதுக்கி யிவனுடைய விச்சாஞானக் கிரியைகள் பெ முப்ப வெல்லாவற்றையு மறிந்து பொருட்குத் தனக்கு முறை மையான போகங்களைப் புசிப்பன் மென்குத் திஜுள்ள பிர போசனங் கொள்ளு முறைமையு மித்தவமையே யாம்.

மாணவகன் வினா.

ஆகமங்களில் இலயசிவன் போகசிவன் அதிகார சிவனைச் சிவப்பன்மை கூறுதலின், தான் முதலென்று ஒருபொருண்மேல்வைத் தோதுத லென்றனம்?

விடை.

முதல்வன் தேவலம் ஞான ரூபமாயிருக்கையிற் சிவத்தையம், கிரியையே யானவதரம் சத்தித்தவம், ஞானமுங்கிரியையு மொத்தவவதரஞ் சதாக்கிய தத்துவம், ஞானங் குறைந்து கிரியை யேறின வவதரம் மகேச் சரதத்துவம் *கிரியை யேறி ஞானங்கு ஹைந்தவ வதரஞ் சத்தவித்தை. முதல்வனுக்குச் சிவமுஞ் சத்தியு டிட்களமாயுள்ள திருமேனி, மகேச்சரமும் சத்தவித்தையுங் கரசரணங்களுடனே கூடியசகாத் திருமேனி, ஞானப் பிரகாசமே திருமேனியாகவுடைய சிவன் இலயிபெனவும், போகி யெனவும், அதிகாரி யெனவு முறை யே சிவன் சதாசிவன் மகேச்சரனுக்கி் கருத்தியங்கட் கிடாப் பெயர் பெற்றுக் கிருத்தியங்களை நடத்துவர். இலயியென்பதற் சிவதத்துவமும் சத்தித்தவமு மடங்கும், போகி யென்பதற் சதாசிவதத்துவம் மடங்கும், அதிகாரி யென்பதற் சத்தவித்தையு மீச்சரமு மடங்கும் ஆகவைந்த மூன்றிலடங்க இவற்றைச்சத்தர், உத்யுத்தர், பிரவர்த்த ரெனவும், சசர், சதாசிவர், சாந்த ரெனவுங் கூறுவர்.

மாணவகன் வினா.

உவ்விலய போகவிகாரங் கட்டு ஏதுவாய் நின்ற அதிகாரங்களியாவை யவற்றியல் பென்ன?

விடை.

சத்தவித்தை ஈச்சரம் சாதாக்கியம் சத்திசிவமாக வைந்திலு முதல்வன் ஞானக் கிரியைக் களிட்டிக்கையா விவற்றினுக்குச் சத்தத்தத்துவ மெனப் பேராம். இவை முதல்வனுக்குத்திருமேனி இவை காலத்திற் படாதாகலின் இவை நித்தியம், இவற்றுள் முன்பின் தோற்றமில்லை கிருத்திய நோக்கி முறையேற்படும். கூத்தாடி யொருவனே பலவுருவத்தையும் பலவபிரயத்தையும் பிறருக்குக் காட்டித்தான் நன்னுடைய சொரூபத்தின் மாறுபடான். முதல்வன் திருமேனி சத்தியே அச்சத்தி மரமும் வயிரமும் போலப் பிரிக்கப்படாததாக விருக்கும், பொன்மையாதி பஞ்சவன்னங்கள் படிக்கத்திற் சென்று பிரதிவிம்பஞ்செய்ய அப்படிக்கம் வன்னங்களைத் தன்னிடத்தில் வலிந்து அதவதுவாய் நிற்கு முறைமைபோன்று, சத்தியிலுடைய வேறுபாடுக ளெல்லா நின்மலனாகிய முதல்வனாகவே தோன்றித் தன்னுண்மை மாறுது நிறபன். சத்திசிவத்தினிடத் தோன்றும் சிவஞ்சத்தினிடத் தோன்றாது. இப் பிரபஞ்சமெல்லாஞ் சத்தியினதுவடிவமுஞ் சிவத்தினதுவடிவமுமாயிருக்கும். ஒன்றை விட்டொன்று தனிதது நிலலாது.

மாணவகன் வினா.

பதி வியாபகனாகலின் வியாபகப் பொருட்டு ஒன்று நிறம் கூடாது அது கூடாமைபற்றி ஹ்ரண்டாய் நிற்பனெனின் வியாபகனாதல் கூடாத வியாபியல்ல நெனில் பசுபாசங்காவணியின் பி யுமைதல் கூடாது ஆகலான் முதல்வன்சம வேதமாய் நிற்குமா றென்றனம் :

விடை.

ஞாயிடுஞ் சூறுதானே விடயங்ளை விளக்குகையிற் கதிரொளவும் தன்னை விளக்குகையிற் கதிரோனெனவும் தாதான் மியத்தா விருத்திப்பட்டியையெந்து நிறற்போல பேரறவாய்சைதன்யமொன்றே யங்கனம் புறப்பொருளை நோக்கி நிற்கு நிலையிற் சாதினெனவும் புறப்பொருளை நோக்காதநிலை மாத்திரமாய்ப் நிற்கு நிலையிற் சிவமெனவுந் தாதான் மியத்தா விருதிப்பட்டியையெந்து நிற்கும்.

* ஞானக் கிரியையுள்ள விடத்து இச்சையிருப்பது னைமையின் இதனை விரித்திலம்.

மாணவகன் வினா.

முதல்வனுக்குக் குணமாடம் றென்றனம்?

விடை.

முதல்வனுக்குச் சடசித்துக்களனைத்தையுமொருங்கே யோரியல்பாக வறியுமறிவு இலாதவழி யச்சடசித்துக்களைத் தொழிற்படுத்தல் கூடாமையிற் சருவஞ் சருத்துவமென்னு முற்றறியும், அஞ்ஞானமறைப்பினு லொன்றோடொன் ரெவ்வாதவறிவிச்சை தொழில்களையுடைய வளவிறந்த வுயிர்கள் பொருட்டுப் பல வேதவகைப்பட நின்ற தொழில் செய்யவேண்டுமாதலாற் பூரண சத்தியெனப்படு மளவிலாற்றலும், சிற்றறிவினையுடைய வுயிர்களைப்பற்றிய வஞ்ஞானப்பினியையொழித்து ஆனந்தப் பெருஞ்செல்வ வாழ்வை யவைகளுக்கருளுதல் பேரறிவானதுக்குக் கடப்பாடாதலால் அலுப்த சத்தி யெனப்படும் பேரஞ்ஞானமையும், எண்ணியதை யிடையூறு புதுதாமல் எண்ணியபடி முடிக்கவேண்டுமாதலால் சதந்திரமெனப்படுந் தன்வயத்தனதலும், இயல்பாகவே யஞ்ஞானத்தினின்றும் நீங்கி விளங்குமறிவு தனக்கில்லையாயினுயிர்களையுள்ள வஞ்ஞானத்தை நீக்குதல் செல்லாமையால் அனாதிபோதமெனப்படும் இயல்பாகவே பாசங்களினிங்குதலும், தன்னிடத்துக் குறையுள் வறியுயிர்க்கு ஆனந்தபூர்த்தி செய்தல் கூடாமையின் பூர்த்தியெனப்படும் வரம்பிலின்ப முயினறியமையாத குணங்களாம்.

மாணவகன் வினா.

முதல்வனுக் குருவமாதி பத்திலக்கண மாகமத்திற் கூறுவதின் விவரமென்ன?

விடை.

முதல்வனுக்கு உருவமானந்தம், சொரூபமிச்சா ஞானக்கிரியைகள் கூடியவை, சுபாவ மசைவற்று நிற்குமுறைமை, விசேடந் தோற்றுதலு மீறுமற்றிருக்கை, வியாததி யெவ்விட முறிமைந்து நிற்கை, வியாபகம் கமரிக்கல்லிற் றேன்றல், குணங்கருணை, நிறம் யாதொருவர் யாதொருவருக்குறித்தாரந்தந்த நிறமாயிருக்கை, தரிசனஞ் சகாதீதத் தப்புறத்தது, சத்திபோத முனையாம லமுந்தவது.

நிருபணம்.

அனந்தேச்சர சேனட பரமேச்சர காலருத்திர விண்டு பிரமாதி மூர்த்திகளைத்தனது சமவாய சத்திமூலமா யதிட்டித்துக் கொண்மருத்தலின் முதல்வ னரூபியமல்லன், சித்தாகிய விச்சர சமவாய சத்தியானது தத்தமரும் அசித்தாகிய வீந்து மூர்த்தியு மாகக்கூடா வட்டத்திலே பிரபாவ ரூபமாயிருத்தலின் ரூபியல்லன், பிரமவிண்டு ருத்திரமகேச்சர சதாசிவாத் யாசனிலே வேறா அபிவித்தியாக நின்ற அவர்கள் இயற்றஞ் சிருட்டித்தசங்கார தரோபவ அகங்காசங்களை நடத்தலின் கிரியாவாறு மல்லன்; தவமாகிய வண்மாதியட்டாங்க யோக சாதனைகள் பூர்வீசன் பொருட்டுச் செய்து காட்டிய சேனடபரமேச் சரனை வேற நிற்கலின் சாத்து விசுருணமுடைய வனுமல்லன், சங்காரத்தைப் பண்ணுவாலருத்திரனில் வேறா நிற்கலின் தாமசகுணத்தையுடையவனுமல்லன், ஆனால் தனது சந்தி மாத்திரத்தால் ஆன்மாக்களுடைய போச மோட்சார்த்தமான சிருட்டியாத் பஞ்சகருத்தியங்களைப் பொருந்தக் தொழில்குண மிச்சை கூறுப்பு விகார மொன்று மில்லாத சத்தசை தன்னிய சொரூபமேபா வமாகலாம் என இங்ஙன முள்ள பர சிவனேயு தி.

அஷ்டாவதானம்

பூவை. 4. வியான சுந்தா முதலியாகி.

யதிலக்கண முற்றிற் உ.

உ ண ம வி ள க் க ம்

எ னு ம

சி த் த ர ந் த தீ பி கை.

சமயஞானம், தத்துவஞானம், கலைஞானம், பூதபௌதிக முதலிய சாஸ்திரஞானம், இவற்றைப்பற்றி விவகரிக்கும் மாதாந்தப் பத்திரிகை.

1897ஆம் மகாராணியாரின் வைர ஜெபிலி தினத்தில் ஆரம்பிக்கப்பட்டது.

புத்தகம் க

1897ஆம் ஜூலை 21-ல் புதன்கிழமை.

{ இலக்கம்-2 }

கைவல்யோபநிஷத் திராவிட இரத்தனப் பிரகாசிகை.

கைவல்லியம் என்னும் மொழி முத்தி எனப் பொருள்படும். படவே, கைவல்லி யோபநிஷதமானது—தான் விதித்தவாறு பிரமா விஷ்ணு ருத்திரர் என்னும் காரியமூர்த்திகளுக்குக் காரணராகிய துரிய உமாசமேதராகிய சிவபிரானை அன்பினோடு இதலக்மலத்தினை நன்கு உபாசிக்கின்ற (வைதிகபாசுபத) யோகிகளுடைய பாச இருளை யோட்டிச் சிவத்துவத்தை விளக்குவது உறுதியெய்யாமென்க. இதுபற்றியே சிவத்தவ விவேகம்—

மலைமக டீனவன் முக்கண னீல

மணிமிடற் றவனென வாணோர்

திலகனே யுனனைத் தகரமாங் குகையுட்

மயானஞ் செய்திடுமுறை செப்பி

பலரவன் முகுந்த னீசனோ டெவையு

னம்பரின விபூதியென் றுரைக்கு

மல்லிரு மெத்தச் சிவச்சுடர் விளக்க

வந்தகை வல்லிய மறையே.—என்று கூறிற்று.

பாசரவேதத்தைச் சார்ந்த கைவல்லியம், சுவேதாசுவதம், காலாகுதிருத்திரம், துதர்வணவேதத்தைச் சார்ந்த அதர்வ பிரசு, அதர்வசிகை என்னும் ஐந்து உபநிஷதங்களையும் பஞ்ச ருத்திரமென்று பெரிபெயர் கூறுவர். ஆதலால் இந்தக் கை

வல்லியோபநிஷதம் ருத்திரோபநிஷதமெனப் பெயர்ப்படைக்கும். (வைதிகபாசுபத) உபநிஷதங்களில் புகழப்பட்ட பல திருநாமங்கொண்டு சிவபெருமான் கைவல்லியோபநிஷதத்திலே போற்றப்படுதலால், இது சதருத்திரீயமென மற்ற ருத்ரர் பெயருமுடையதாயிற்று என்றுங் கூறுப.

இந்த உபநிஷத உபதேசங் கேட்டற்குரியார் வைதிக பாசுபதவிரதம் எனப்படுங் மற்ற சமுஸ்கார தீக்ஷையை அங்க மரக வுடையார் என்பது இக்கைவல்லியோபநிஷதத்தினாலே அறியப்படுதலால், இவ்வுபநிஷதம் வைதிகபாசுபதோபநிஷதம் எனவும் படும்.

இந்தக் கைவல்லியோபநிஷதத்திலடங்கிய உண்மைகள்—

I. (க—க) ஆகவலாயனமுனிவர் பிரமாவை அடுத்து, தமக்கு அதிரகசியமாயும் மேலானதாயுமுள்ள பிரமவித்தை யை உபதேசிக்குமாறு வேண்டினமை.

II. (ச—ரு) பிரமா ஆகவலாயனர்க்கு அந்தப் பிரமவித்தை அறிதற்கு அருகராகிய துறவிகள் இயல்பாகக் கூறினமை.

III. (சு) துறவிகள் உள்ளக்குகையின்கண்ணேயுள்ள சிவ பிரானை உபாசித்ததையு மியல்பாக் கூறினமை.

IV. (எ—அ) சிவோபாசனை செய்யுந் துறவிகள் யானையும் சிவார்ப்பணஞ் செய்து முடித்துப் பின் விசுத்ததேகரூப (மகா சிவலோகமடைந்து) பராயிர்த சிவரூபாய் ஆனதையடைதலைக் கூறினமை.

V. (க—கக) மகாசிவலோகத்தை அடைதற்கு உபாயம் உறுமாறு புகுந்து உபாசகர் முதற்கண்ணே எங்கிருந்து எவ்வாறு எவ்வங்கமுடையராய், பிண்டமாகிய சரீரத்திதய கமலத்திலே தகரோபாசனை செய்யவேண்டும் என்பதனையும், உபாசனை செய்யப்பெறும் சிவபெருமானுடைய இலக்கணங்களையும், அவரைத் தியானித்தலால் அடையும் பேற்றையும் பிரமா ஆசுவலாயனர்க்கு உபதேசித்தமை.

VI. (கச—கக) காரியமூர்த்திகளாகிய பிரம விஷ்ணுருத் திராதியோரை எடுத்துக் கூறுதல் வாயிலாகப் பிண்டமாகிய சரீரத்திதய கமலத்தின்கண்ணே தியானிக்கப்பட்டவர் காரணமூர்த்தியாகிய துரிய உமாசகாய சதாசிவனாராம் என்னும் உண்மையுணர்தல் வேண்டுமென அறிவுறுத்தினமை.

VII. (உ—உக) உமாசமேதராகிய சிவபிரானே பசுபாசங்களாகிய சேதனசேதனப் பிரபஞ்சங்களை யெல்லாம் அகத்தும் புறத்துமாகித் தாங்கி நிற்கு முண்மையை அறிந்து, அதனற் பாச நீக்குதற்குரிய மற்றோர் உபாயம் உபதேசித்தமை.

VIII. (உஉ—உக) இவ்வாறு அண்டத்தினும் பிண்டத்தினும் உமாசமேதராகிய சிவபெருமான் நின்ற முறைமையைச் சார, பிரணவ (பஞ்சாக்ஷர)த்தில் வைத்து அவ்வுண்மை உணர்த்தி, அதுவாயிலாகப் பாசத்தைச் சேதிக்கும் மற்றோர் உபாயம் கூறினமை.

IX. (உச—கச) மாண்கேசிய நிருசிம்மோத்தரதாபநி உபநிஷதமுறையானே அம்பிகா சமேதராகிய சிவபெருமானோடு ஆன்மா ஐக்கியமா முறையும், அதனால் அடையும் பாசநீக்க பலமும் கூறினமை.

X. (கச—சக) பிரமா ஆசுவலாயனர்க்கு விபூதியோகம் உபதேசித்தமை.

இக்கைவல்லியோபநிஷதத்தை வைதிக பாசபத தீக்ஷா துஷ்டான முடையோன் செபித்துத் தூயனாய், அதனற் சிவஞானமுடையனாய்க் கைவல்லிய பயனை அடைகின்றான் என்பது இறுதியாகப் பலம் கூறினமை.

I.

(ஆசுவலாயனமுனிவர் பிரமவித்தை உபதேசிக்குமாறு பிரமாவை வேண்டினமை)

அதாச்வ லாயநோ பகவந்தம்

பரமேஷ்டி நமுபசமேத் யோவாச | (க)

அதீகிபகவந் ப்ரம்மவித்யாம் வரிஷ்டாம்

சதாசத்பிச் சேவ்யமாநாம் நிகூடாம் | (உ)

பயாசிராத் சர்வபாபம் வ்யபோக்ய

பராத்பரம் புருஷம் யாதிகிவ்வாந் | (ங)

(இதன்பொருள்) (க. உ. ங) பின்னர் ஆசுவலாயனமுனிவர் பகவானாகிய பிரமாவை அடைந்து எந்ந் பிரமவித்தைவாயிலாக அறிஞனாவான் விரைவி

லே தன் பாபமெலா மொழிந்து நாராயணர்க்கு மேலோராயுள்ள சிவபிரானே அடைகின்றானே, அப்படிப்பட்ட இரகசியமாய்தும், சத்துக்களாலே எக்காலமும் ஆதரிக்கற்பாலதும், மேலானதுமாகிய அந்தப் பிரமவித்தைபைப் பகவானே அருளுகின்றார்.

(திராவிட இரத்தனப் பிரகாசிகை.)

1. பின்னர்—எந்த உத்தமனிடத்திலே குருபக்தி சிவபக்தி உறுதியாயுளவோ அவனுக்கே வேதார்த்தம் பிரகாசிக்கும் என்பது பொருள்படச் சுவேதாசுவதரோபநிஷதத்த ஆறாம் அத்தியாயத்து இருபத்துமூன்றாம் மந்திரம்

யச்யதேவே பராபக்திர் யதாதேவே ததகுரௌ |

தஸ்யைதே கதிதாக்யர்த்தா ப்ரகாசந்தே மகாத்மநஃ ||

என்று உரைத்தவாறு, யசர்வேதீய வைதிக சைவ கைவல்லியோபநிடதப் பொருளைக் கேட்டற்கு ஆசைமீதுர்ந்து தமது ஆசாரியராகிய பிரமாவை வந்தன பூர்வமாக அடைந்த ஆசுவலாயனமுனிவர், முன்னரே அந்தக் குருபக்தி சிவபக்திகளிற் சிறந்த தீவிரபக்குவராய் விளங்கினாராதலில், அந்தப் பக்குவ தசையை அடைந்த “பின்னர்” அந்தச் சிவஞானத்தைக் கேட்டற்கு அருகராயினார் என்பதைக் குறிப்பித்தற்கே (“பின்னர்” எனப் பொருள்கொள்ளும்) “அத” என்னும் ஆரிய மங்கலமொழி இம்மந்திரங்களின் முதற்கண்ணே தலைமையாய் நின்றதாமென்க.

2. பகவான்—ஐசுவரியம், வீரியம், புகழ் (யசஸ்), திரு (ஸ்ரீ)ஞானம், வைராக்கியம் என்னும் ஆறு குணங்கையுடைய சிவபெருமானுக்கே “பகவான்” என்னும் நாமம் செல்லுமேனும், வைதிகபாசபத தீக்ஷை வாயிலாக வாய்த்த சிவஞானுக்கினியானலே ஆன்மாவைப் பற்றிய பாசத்தைப் போக்கிச் சிவத்துவம் விளங்கப்பெற்ற “மெய்யுணர்வோர்க்கும்” பகவான் என்னும் பெயர் செல்லுமென்று சுருதிக்குத்திமாலை கூறுகின்றமையாலும், ஸ்காந்த புராணத்தைச் சார்ந்த காளிகா கண்டம்

பசுபாச விமோக்ஷாய சீர்ணந்துமுநிபிஃ புரா |

விஷ்ணுநா ப்ரம்மணாதேவைர் மார்க்கண்டேய ததிசிரா || பசுவாகிய ஆன்மாவினின்று பாசத்தை நீக்கும்பொருட்டு வைதிகபாசபத தீக்ஷையானது விஷ்ணு பிரமா மார்க்கண்டேயர் ததிசி முதலாயினோரால் அதுஷ்டிக்கப் பட்டதென்று கூறுதலாலும், உமாசமேத சிவத்தோடு வேறறக்கலந்து சிவத்துவம் எனப்படும் அமிர்தத்துவத்தை அடைந்தவர்பிரமாவாதலினாலும், அந்தப் பிரமா “பகவான்” என்று கூறப்பட்டாரென்க. சிவபிரானுக்குரிய சர்வஞ்ஞாதி குணங்கள் விளங்கப்பெற்றுச் “சிவத்துவம்” எய்தினவர் பிரமா என்று கூறுதலும் இழுக்காதென்க.

3. புருஷர்—சுவேதாசுவதரோபநிஷதம்

பதிம்பதிநாம் பரம் பரஸ்தாத் |

பதிகளுக்கெல்லாம் பதியாயும், “பரம்” எனப்படும் நாராயணருக்கும் பரராயும் (மேலானவராயும்) உள்ளார் என்றும் ஐதத் திரீயோபநிஷதம்

உண்மை விளக்கம்

எனும்

சித்தாந்த தீபிகை.

சமயஞானம், தத்துவஞானம், கலைஞானம், பூதபௌதிக முதலிய சாஸ்திரஞானம், இவற்றைப்பற்றி விவகரிக்கும் மாதாந்தப் பத்திரிகை.

1897ஆம் மகாராணியாரின் வைர ஜெபிலி தினத்தில்
ஆரம்பிக்கப்பட்டது.

புத்தகம் க }

1897ஆம் ஜூலை 21-ல் புதன்கிழமை.

{ இலக்கம்-உ }

கைவல்யோபநிஷத் திராவிட இரத்தனப் பிரகாசிகை.

கைவல்யம் எனும் மொழி முத்தி எனப் பொருள்படும். படவே, கைவல்யம் யோபநிஷதமானது—தான் விதித்தவாறு பிரமா விஷ்ணு ருத்திரர் என்னும் காரியமூர்த்திகளுக்குக் காரணராகிய துரிய உமாசுமேதராகிய சிவபிரானை அன்பினோடு இதம கமலத்தின்கண்ணே உபாசிக்கின்ற (வைதிகபாசுபத) யோகிகளுடைய பாச இருளை யோட்டிச் சிவத்துவத்தை விளக்குவது உறுதியேயாமென்க. இதுபற்றியே சிவதத்துவ விவேகம்—

மலைமக டீனாவன் முக்கண னீல்

மணிமிடற் றவனென வாநோர்

திலகனே யுனைத் தகரமாங் குகையுட்

மயானஞ் செய்திடுமுறை செப்பி

பலரவன் முகுந்த னீசனோ டெவையு

னையுநின் விபூதியென் றுரைக்கு

மலவிரு மிழத்திக் சிவச்சுடர் விளக்க

வாதகை வலலிய மறையே.—என்று கூறிற்று.

புத்தகத்தைச் சார்ந்த கைவல்யம், சுவேதாசுவதம், காலாக்கிரிந்திரம், துதிவணவேதத்தைச் சார்ந்த அதர்வ பிரகாசிகை எனும் ஐந்த உபநிஷதங்களையும் பஞ்ச ருத்திரமென்று பொருள்படுவது. ஆதலால், இந்தக் கை

வல்யோபநிஷதம் ருத்திரோபநிஷதமெனப் பெயர்ப்படிக் கும். (வைதிகபாசுபத) உபநிஷதங்களில் புத்தகப்பட்ட பல திருநாமங்கொண்டு சிவபெருமானை கைவல்யோபநிஷ தத்திலே போற்றப்படுதலால், இது சதருத்திரீயமென மற்ற ரோர் பெயருமுடையதாயிற்று என்றுங் கூறுப.

இந்த உபநிஷத உபதேசங் கேட்டற்குரியார் வைதிக பாசுபதவிரதம் எனப்படும் மந்திர சமஸ்கார தீக்ஷையை அங்க மரக வுடையார் என்பது இக்கைவல்யோபநிஷதத்தினாலே அறியப்படுதலால், இவ்விபநிஷதம் வைதிகபாசுபதோபநிஷ தம் எனவும் படும்.

இந்தக் கைவல்யோபநிஷதத்திலடங்கிய உண்மைகள்—

I. (க—க) ஆசுவலாயன்முனிவர் பிரமாவை அடுத்தா தமக்கு அதிகரகசியமாயும் மேலானதாயுமுள்ள பிரமவிதையை உபதேசிக்குமாறு வேண்டினமை.

II. (ச—ரு) பிரமா ஆசுவலாயனர்க்கு அந்தப் பிரமவிதையை அதிதற்கு அருகராகிய துறவிகள் இயல்பாகக் கூறினமை

III. (சு) துறவிகள் உள்ளக்குகையின்கண்ணேயுள்ள சிவ பிரானை உபாசித்தடையு மியல்பாகக் கூறினமை.

IV. (ஏ—அ) சிவோபாசனை செய்யுந் துறவிகள் யானையும் சிவார்ப்பணஞ் செய்து முடித்துப் பின் விசுத்தகேசராய் (மகா சிவலோகமடைந்து) பராமர்த சிவருபராய் முதல யடைதலைக் கூறினமை.

உண்மை விளக்கம் எனும் சித்தாந்த தீபிகை.

V. (க—கசு) மகாசிவலோகத்தை அடைதற்கு உபாயங் டுமாறு புருந்து உபாசகர் முதற்கண்ணே எங்கிருந்து எவ் வாறு எவ்வங்கமுடையராய், பின்டமாகிய சரீர்த்த இதய கமலத்திலே தகரோபாசனை செய்யவேண்டும் என்பதனையும், உபாசனை செய்யப்பெறும் சிவபெருமானுடைய இலக்கணங் களையும், அவரைத் தியானித்தலால் அடையும் பேற்றையும் பிரமா ஆசுவலாயனர்க்கு உபதேசித்தமை.

VI. (கசு—கக) காரியமூர்த்திகளாகிய பிரமவிஷ்ணுருத் திராதித்யோரை எடுத்துக் கூறுதல் வாயிலாகப் பின்டமாகிய சரீர்த்த இதயகமலத்தின்கண்ணே தியானிக்கப்பட்டவர் கார ணமூர்த்தியாகிய துரிய உமாசகாய சதாசிவனாராம் என்னும் உண்மையுணர்தல் வேண்டுமென அறிவுறுத்தினமை.

VII. (உ௦—உ௧) உமாசமேதராகிய சிவபிரானே பசுபா சங்களாகிய சேதனசேதனப் பிரபஞ்சங்களை யெல்லாம் அக த்தும் புறத்துமாகித் தாங்கி நிற்கு முண்மையை அறிந்து, அதனால் பாச நீக்குதற்குரிய மற்றோர் உபாயம் உபதேசித் தமை.

VIII. (உ௨—உ௩) இவ்வாறு அண்டத்தினும் பின்டத்தி னும் உமாசமேதராகிய சிவபெருமான் நின்ற முறைமையைச் சார, பிரணவ (பஞ்சாக்ஷர)த்தில் வைத்து அவ்வுண்மை உண ர்த்தி, அதுவாயிலாகப் பாசத்தைச் சேதிக்கும் மற்றோர் உபா யம் கூறினமை.

IX. (உ௪—௩௬) மாண்கீகிய நிருசிம்மோத்தரதாபநி உப நிஷதமுறையானே அம்பிகா சமேதராகிய சிவபெருமானோடு ஆன்மா ஐக்கியமா முறையும், அதனால் அடையும் பாசநீக்க பலமும் கூறினமை.

X. (௩௭—௪௬) பிரமா ஆசுவலாயனர்க்கு விபூதியோகம் உபதேசித்தமை.

இக்கைவல்லியோபநிஷதத்தை வைதிக பாசபத தீக்ஷா துஷ்டான முடையோன் செபித்துத் தூயனாய், அதனால் சிவ ஞானமுடையனாய்க் கைவல்லிய பயனை அடைகின்றான் என் பது இறுதியாகப் பலம் கூறினமை.

I.

(ஆசுவலாயனமுனிவர் பிரமவித்தை உபதேசிக்கு மாறு பிரமாவை வேண்டினமை)

அதாச்வ லாயனோ பகவந்தம்

பரமேஷ்டி நமுபசமேத் யோவாச | (க)

அதிபகவந் ப்ரம்மவித்யாம் வரிஷ்டாம்

சதாசத்பிச் சேவ்யமாராம் நிகூடாம் | (உ)

யயாசிராத் சர்வபாபம் வ்யபோக்ய

பராத்பரம் புருஷம் யாதிவித்வாந் | (ஈ)

(இதன்பொருள்) (க. உ. ஈ) பின்னர் ஆசுவலாய னமுனிவர் பகவானாகிய பிரமாவை அடைந்து எந் ப் பிரமவித்தைவாயிலாக அறிஞனாவான் விரைவி

லே தன் பாபமெலா மொழிந்து நாராயணர்க்கு மே லோராயுள்ள சிவபிரானே அடைகின்றானோ, அப்ப டிப்பட்ட இரகசியமாயதும், சத்துக்களாலே எக்கா லமும் ஆதரிக்கற்பாலதும், மேலானதுமாகிய அந்த ப் பிரமவித்தையைப் பகவானே அருளுகின்றார்.

(திராவிட இரத்தனப் பிரகாசிகை.)

1. பின்னர்—எந்த உத்தமனிடத்திலே குருபக்தி சிவபக்தி உறுதியாயுளவோ அவனுக்கே வேதார்த்தம் பிரகாசிக்கும் என் பது பொருள்படச் சுவேதாசுவதரோபநிஷதத்து ஆறாம் அத் தியாயத்து இருபத்துமூன்றாம் மந்திரம்

யச்யதேவே பராபக்திர் யதாதேவே ததருரௌ |
தஸ்யதே கதிதாக்யர்த்தா ப்ரகாசந்தே மகாத்மநஃ ||
என்று உரைத்தவாறு, யசர்வேதீய வைதிக சைவ கைவல்லி யோபநிடதப் பொருளைக் கேட்டற்கு ஆசைமீதூர்ந்து தமது ஆசாரிபராகிய பிரமாவை வந்தன பூர்வமாக அடைந்த ஆசுவ லாயனமுனிவர், முன்னரே அந்தக் குருபக்தி சிவபக்திகளிற் சிறந்த தீவிரபக்குவராய் விளங்கினாராதலில், அந்தப் பக்குவ தசையை அடைந்த “பின்னர்” அந்தச் சிவஞானத்தைக் கே ட்டற்கு அருகராயினார் என்பதைக் குறிப்பித்தற்கே (“பின் னர்” எனப் பொருள்கொள்ளும்) “அத” என்னும் ஆரிய மங் கலமொழி இம்மந்திரங்களின் முதற்கண்ணே தலைமையாய் நின்றதாமென்க.

2. பகவான்—ஐசுவரியம், வீரியம், புகழ் (யசஸ்), திரு (ஸ்ரீ)ஞானம், வைராக்கியம் என்னும் ஆறு குணங்கையுடைய சிவபெருமானுக்கே “பகவான்” என்னும் நாமம் செல்லுமே னும், வைதிகபாசபத தீக்ஷை வாயிலாக வாய்த்த சிவஞானக் கினியானலே ஆன்மாவைப் பற்றிய பாசத்தைப் போக்கிச் சிவத்துவம் விளங்கப்பெற்ற “மெய்யுணர்வோர்க்கும்” பக வான் என்னும் பெயர் செல்லுமென்று சுருதிக்குத்திமாலை கூறு கின்றமையாலும், ஸ்காந்த புராணத்தைச் சார்ந்த காளிகா கண்டம்

பசுபாச விமோக்ஷாய சீர்ணந்துமுநிபிஃ புரா |

விஷ்ணுநா ப்ரம்மனாதேவைர் மார்க்கண்டேய ததிசிரா ||
பசுவாகிய ஆன்மாவினின்று பாசத்தை நீக்கும்பொருட்டு வைதிகபாசபத தீக்ஷையானது விஷ்ணு பிரமா மார்க்கண்டே யர் ததிசி முதலாயினோரால் அதுஷ்டிக்கப் பட்டதென்று கூறுதலாலும், உமாசமேத சிவத்தோடு வேறறக்கலந்து சிவத் துவம் எனப்படும் அமிர்த்தத்துவத்தை அடைந்தவர்பிரமாவா தலினாலும், அந்தப் பிரமா “பகவான்” என்று கூறப்பட்டா ரென்க. சிவபிரானுக்குரிய சர்வஞ்ஞாநி குணங்கள் விளங் கப்பெற்றுச் “சிவத்துவம்” எய்தினவர் பிரமா என்று கூறுத லும் இழுக்காதென்க.

3. புருஷர்—சுவேதாசுவதரோபநிஷதம்

பதிம்பதீநாம் பரம் பரஸ்தாத் |

பதிகளுக்கெல்லாம் பதியாயும், “பரம்” எனப்படும் நாராயண றுக்கும் பரராயும் (மேலானவராயும்) உள்ளார் என்றும் தைத் திரீயோபநிஷதம்

புருஷோ வைருத்ரஃ |

“புருஷாவார் ருத்திரரே” என்றும் கூறுமாற்றால், ஈண்டுக் கைவல்லியோபநிஷதம் கூறிய “பராத்நம் புருஷம்” என்றது பசுபதியாகிய துரிய சிவருத்திர மூர்த்தியின் மேலாயிற் றென்க.

4. சிவத்தை அடைதல்— சிவாகமம்.

சிவார்க்க சக்திதிதியாசமர்த்தி க்ருதசித்திருசா |

சிவம் சக்தியாதிபிஸ்ஸார்த்தம் பச்யத்யாத்மா கதாவ்ருதிஃ || சிவ சூரியனுடைய அருட்சத்தியொளியினால் அறிவுறுத்தி விளக்கப்பட்ட ஆன்மாவானவன் ஞானக்கண்ணொண்டு சிவ சத்தி (ஒளி) யோடு கூடச் சிவத்தைக் கண்டுதன் பாச (இருள்) நீங்கப்பெற்றவனாகின்றான் என்று கூறிற்று. இந்தப் பொ ருள்படவே அதர்வவேதிய பிரசினோபநிஷதம்

யஃ புரேதந் த்ரிமாத்ரேணேவோ மித்யேகே நைவாக்ஷ ரேண பரம்புருஷ மபித்யாயித ஸ் தேசசி சூர்யே சம்பந்ரோ யதா பாதோதாஸ்த்வசா விநிர்முச்யத ஏவம் ஹவை ஸ பாப் மநா விநிர்முக்ஷஃ ||

எவன் மூன்று மாத்நிரையையுடைய பிரணவ வாயிலாகப் பரம்புருஷராகிய சிவபிரானுரைத் தியானஞ்செய்கின்றானே அவன் (ஆன்மா) ஒளியோடுகூடிய (பராசத்தியோடு கூடிய) சூரியனை (சிவபிரானை) அடைந்தவனாய் (பார்த்தவனாய்) சர ப்புமானது தன் சுட்டையினின்று விடுபடுகின்றவாறுபோல, பரபத்தினின்று நீங்கினோனாவன் என்று கூறிற்று.

சிவபிரானாகிய சூரியன் அருள் ஒளிக்குணங்களால் எவ்வாறு சம்பன்னராயினாரோ, அவ்வாறே, (எல்லாக் குணங்க ளும் ஆன்மாவுக்கு உளவாம் என்ற கருத்தினால்

சர்வேதர்மா ஆத்மநஸ்ஸந்தி |

என்று சர்வஞானோத்தரம் கூறியவாறு), சார்ந்ததன் வண்ண ன்று இயல்புடைய ஆன்மாவானவன் சிவபிரானுக்குரிய சர் வஞான குணங்களை அடைந்தவனாகின்றான் என்பதை னர்த்தம் பொருட்டே, பிரசினோபநிஷதம் “ஒளியை யுடைய சூரியனை அடைந்தவனாகின்றான்” என்று கூறியது ாமென்க.

விஷ்ணோ பரமம் பதம் |

நாராயண பரம் ப்ரமம் |

‘ஷ்ணுவின் மேலாம் சிவபதம் எனவும், நாராயணரின் மே ளாகிய பிரமம் (சிவம்) எனவும் பொருள்படுத்தப்படு நெறி னே,

பராத்நம் புருஷம் |

ன்றதும் பராகிய நாராயணரின் மேலோராய புருஷர் வனார்) என்றும் பொருள்படுத்தப்பட்டது.

1. பிரமவித்தை—நிராலம்பம் சர்வசாரமுதலிய மாயா யாதோபநிஷதங்களிலே பிரதிபாதிக்கப்படும் நிரீக்குணப் பிர மவித்தையினும் மேலாய கைவல்லியம், சாந்தோக்கியம், தைத் திரீயம், பிருகதாரணியம், சுவேதாசுவதாமுதலிய வைதிக பாசுபதோபநிஷதங்களிலே புகழப்படும் அதிராகியமாயதும் மேலானதுமாகிய பாசுபதயோக பிரமவித்தையே லிங்கபுரா

ணம், சைவபுராணம், கூர்மபுராணமுதலியவைகளிலே பிரதி பாதிக்கப்பட்ட சுவேதர் முதலிய இருபத்தெட்டு ஆசாரியர்க ளாலும், இவர்கள் சீஷர்கள் நுற்றுப்பன்னிருவராலும், இவர் கள் சீஷர்கள் எண்ணில்லோராலும் அநுஷ்டிக்கப்பட்டதா மென்க. இதுபற்றியே சுவேதாசுவதரோபநிஷதம் இந்த அத்தியாசிரம (வைதிகபாசுபத) பிரமவித்தையையுற்றுப் பிரதி பாதிக்குமிடத்து

வேதாந்தே பரமம் குக்யம் புராகல்பே ப்ரசோதிதம் | முந்திய கற்பத்திலே சொல்லப்பட்ட வேதாந்தத்தின் பால தாம் பரமரகசியம் என்றும் கூறினமையால் மற்றைத் தாழ் ந்தபடிக்கண்ணதாம் நிரீக்குணப் பிரமவித்தை சர்வபாகங்க ளையும் போக்கும் வன்மையுடைய பரமரகசியமாகிய வித்தை யன்றாமென்க. மேலும் சகுணம் (பௌதிகம்), நிரீக்குணம் (சாங்கியம்), அத்தியாசிரம பிராம்மிபாவனை என்னும் மூன்ற னுள்ளே மேலானதாய்த் திவ்ய கைவல்லிய பதத்தைக் கொடு ப்பது சகுணவிஷயினியாகிய அத்தியாசிரம பிராம்மிபாவனை என்று கூர்மபுராணம் போதிக்கின்றதென இரத்நத்திரீய பரீக்ஷை வாயிலாக ஸ்ரீ அப்பய்ய தீகவிதயோகியார்

ஸ்ரீமத் கூர்மேண யாத்யாசர்ம ரதவிஷயா பாவநோக் தா த்ருதியா திவ்யஸ்தாந ப்ரதாத்ரீ ஸகுண விஷயினி சங்கரா லம்பநாஸா | யேத்வந்யே பாவநே தே சரசி சநயநே நாதிசக் த்யா சயுக்தே ப்ராபிண்யௌ தேது தஸ்யாஃ க்ரமிக பலயுதே பௌதிகம் சாங்கியமாப்தே ||

என்று கூறியிருக்கின்றாராதலில், அப்பாவனைகள் மூன்றனுள் ளே இறுதிக்கண்ணின்ற முடிவாகிய உத்தமோத்தம பாவனா ஞானத்தையே (சுவேதாசுவதரோபநிஷதாதிசங்கு வேறு படாது உரைக்கும்) கைவல்லியோபநிஷதமானது பெரியோ ராற்சேவிக்கப்படும் சிரேஷ்டமாகிய இரகசிய “பிரமவித்தை” என்று கூறியதாமென்க.

II.

(பிரமா பிரமவித்தைக்கு அருசராவார் இவரெனக் கூறியது)

தஸ்மை ஸகோவாச பிதாமகச்ச

ச்ரத்தபக்தி த்யாநயோ காதவேகி | (ச)

நகர்மண நப்ரஜ யாதநேந |

த்யாகேகைகே அம்ருதத்வ மாநக: | (ஈ)

(இதன்பொருள்) (ச) (இவ்வாறு பிரார்த்தித்தசீஷ ராகிய ஆசுவலாயனமுனிவர் என்னும்) அவர்க்குஅந் தப்பிரமாவானவர் (பின்வருமாறு) அருளுவா ராபி னார் சிரத்தா பக்தி தியானயோகம் காரணமாகவே (அந்தப் பிரமவித்தை) வாய்ப்பதாகும் என்று அறி குதிர்.

(ஈ) சிரௌதஸ்மார்த்த) கிரியையினாலாவது, புத ல்வனை புடைமையாலாவது, பொருளுடைமையினு

லாவது அந்தப் பிரமவித்தை கிட்டாது. பின் (இம் மூன்றையும்) பரித்தியாகஞ் செய்வதனாலே சிவத்துவம் பெற்றார் பெரியோர்.

(தீராவிட இரத்தனப் பிரகாசிகை)

6. சிரத்தாபக்தி—சிரத்தை என்பதும் பக்தி என்பதும் அன்பெனப் பொதுவுறப் பொருள்படுமேனும், சிரத்தையின் முதிர்வே பக்தி எனவும், பக்திக்கு முன் அங்குரிப்பது (கிகழ்வதுவே) சிரத்தை யாமெனவும் ஈண்டுக் கொள்ளற்பாற்றும். சுவேதாசுவதரோபநிஷதம்

நதஸ்யகாரியம் கரணஞ்சுவித்யதே |

நதச்சமச்சாப் யதிகச் சதிருச்சயதே ||

சுவபிரானுக்கு மேலாக மற்றோர் காரியகாரணம் இலையாம் என்றும், அவருக்கு மேலானவரும் ஒப்பானவரும் இல்லை யென்று கூற, சிவபிரானிடத்தா உறுதியாகிய அன்பே ஈண்டு ப்பக்தி எனப் பட்டதாமென்க.

7. தியானயோகம்—தியானமும் யோகமும் ஒன்றாமே னும், தியானத்தின் உறைப்பே யோகமாம் எனவும், யோகத் துக்கு முன் அங்குரித்து கிகழ்வதுவே தியானமாம் எனவும் ஈண்டுக் கொள்ளற்பாற்றும். சுவேதாசுவதரோபநிஷதம்

தக்காரணம் சாங்கிய யோகாதி கம்யம்

ஞாத்வா தேவம் முச்சயதே சர்வபாசை ||

(முன்னர் 5-ம் இலக்கணத்தின் கீழே உதகரிக்கப்பட்ட உபப் பிரம்மமணமாகிய கூர்மபுரணப் பிரமாணங்கொண்டு இரத் நத்திரயபரிணை கூறியவாறு “சாங்கிய யோகம்” எனப்படும் “நிர்க்குணபாவனை” வாயிலாக அடையப்பெறும் அத்தியா சிரம பாவனைக்கண் எய்தும் “அந்தக்காரணராகிய சிவனாரை அறிந்து ஒருவன் சர்வபாசங்களினின்றும் விடுபடுகின்றான்.” என்று கூறுதலால், இந்த அத்தியாசிரம பாசபத் யோக சிவ பாவனையே ஈண்டு “யோசம்” என்னும் பதத்திற்குப் பொரு ளாகக் கொள்ளற்பாற்றும். பிரம விஷ்ணு ருத்திரேந்திரர்க் கெல்லாங் காரணராய், அதர்வசிகையினாலே முடித்துப் பே சப்பட்ட பரமாகாச மத்திய சிவபிரானையே ஈண்டுச் சுவே தாசுவதரோபநிஷதமும் ஈண்டுக் “காரணம்” என்னும் பதத் தினால் விளக்கியதா மென்க.

8. அவாவதுத்தல்—

(a) வேதோதிம் ஸ்வகம்கர்ம நித்யங்குர்யாத தத்திரித ||
தத்திருர்வந் யதாசக்தி ப்ராப்தோதி பரமாங்கதிம் ||

(b) புத்ரேண லோகாந் ஜயதி |

(c) அலப்தஞ்சுவ விப்சேதலப்தம் ரகேஷத் ப்ரயத்நத ||
ரஷித மவர்த்தயேச் சைவவ்ருத்தம் பாத்ரேசுநிஷிபேத் ||

(a) எவனும் வருணசிரமங்களுக்குத் தக்கதாகச் சுருதியி னும் தருமசாஸ்திரத்தினும் சொல்லப்பட்டிருக்கின்ற நித்தியகரு மங்களை நாடோறும் சோம்பலில்லாமற் செய்கிறவன் மே லான சுவர்க்க லோகாதிபதங்களை அடைகின்றான் என்றும்,

(b) ஒருவனுக்குப் புத்திரன் பிறந்தால் அவன் சுவர்க்காதி புண்ணியலோகங்களை அடைகின்றான் என்றும்,

(c) அடையப்படாத பொருளைச் சம்பாதித்தும், சம்பாதித்த பொருளை முயற்சியோடு காத்தும், காப்பாற்றிய பொருளை விருத்திசெய்தும், விருத்தி செய்த பொருளைச் (சுவர்க்கலோ காதி புண்ணியலோகம் வேண்டி) சற்பாத்திரத்திற் செலவு செய்க என்றும் ஸ்மிருதி கூறிய பிரகாரம் அடையப்பெறும் சுவர்க்கலோகாதி இன்பமோ அறித்திய மாதலாலும், மீளச் ஜனனத்தைக் கொடுக்கும் இயல்பின தாதலாலும், வாயு சங்கிதை

அநேகஜந்மசித்தாநாம் சரேளதஸ்மார்த்தாஹுவர்த்திராம் |

விரத்தாநாம் ப்ரபுத்தாநாம் ப்ரதேதி மஹேச்வர ||

அநேக ஜன்மங்களிலே முற்றிய வைதிக ஸ்மார்த்த கருமங் களையுடையராய், அதனை பற்றற்றவராய், அறிவுடையோ ராய் எய்தினோர்க்கே சிவபிரான் அருள் பாலிக்கின்றார் என் று கூறுகின்றமையாலும், ஸ்ரீ அப்பாதிக்கிதர்

“ உலகர்சே ருறுதிப் பயனெவற் றினுக்கு

முறைவிட மாய்த்தயர் முழுதும்

வில்லுதத் துமிக்குங் கணிச்சியா முன்றான்

விரைமலர்க் கியற்றமெய்ப் பத்தி

யலகிலாப் பிறவி தொறும்புரி தவத்தா

ல்லதெவ் வாற்றினு மரிதே

நலமதொன் றடைதற் குறுமிடை யூறு

நாதனே பலவுள் வன்றே.”-என்பது பொருள்பட,

தவச்சீர் பாதாப்ஜே கதம்பிச பக்திந் சுலபா |

நிகந்தீர் துக்காநாம் நிகில புருஷார்த்தை வசதி: |

விநாபுண்யைர் ஜந்மாந்தர சதசக்சரே சவிசுதை: |

நர:ச்சரேயோ மாத்ரம் கலுபகுளவிந்நம் நலபதே ||

என்று கூறினாரதலினாலும், பாவனையைச் சகுணபாவனை நிர்க்குணபாவனை, பிராம்மிபாவனை என மூன்றாக் வகுத்து, ஏகான்மவாதிகளுடைய நிர்க்குணபாவனை வாயிலாக அடை யப்படும் மேலாகிய சகுணவிஷயினியாம் அத்தியாசிரம வனையை விதந்தெடுத்துக் கூறுமிடத்துக் கூர்மபுரானும் இ. அந்தியாசிரம கைவல்லியோடநிடத மந்திரப்பொருளுச் சிசைந்தே

த்யக்த்வா புத்ராதிசுஸ்நேகம் நிர்த்வந் தோநிஷ்பரிந்ருக: |

சந்யஸ்ய சர்வகர்மாணம் பரம் வைராக்ய மாச்சரித: ||

புத்திராதிகளிலேயுள்ள சிநேகத்தை முழுமையும் விடுத்து அங்நனஞ் சர்வகருமங்களையும் ஒழித்து, பரமவைராக்கிய பூண்டவனுக்கே அந்தச் சர்வவேதசாரமாகிய பிராம்மி பாவனை உபதேசிக்கற்பாற்று என்று கூறுகின்றமையாலும், மீள பிறவிகொடாத மகக் கைலாச பிரமலோகம் எனப்படும் லோகப் பிராப்தியை நேரே கொடுக்க வன்மையில்ல அறித்திய சுவர்க்காதி லோக போசங்களைக் கொடுக்கும் திக ஸ்மார்த்தக் கிரியை முதலியவற்றைப் பரித்தியாகஞ் செய்தலாகிய அவாவதுத்தல் பிரமவித்தாக்குச் சாதனமாகச் செய்யவேண்டுமெனப் பிரமாவானவர் ஆசுவலாயனர்க்குக் கூறினார். (இன்னும் வரும்).

புருஷோ வைருத்ரா :

“புருஷராவார் ருத்திரரே” என்றும் கூறுமாற்றால், எண்டுக் கைவல்லியோபநிஷதம் கூறிய “பராத்பரம் புருஷம்” என்றது பசுபதியாகிய துரிய சிவருத்திர மூர்த்தியின் மேலாயிற் றென்க.

4. சிவத்தை அடைதல்— சிவாகமம்.

சிவார்க்க சக்திதித்தியாசமர்த்தி க்ருத்சித்திருசா |

சிவம் சக்தியாதிபிஸ்ஸார்த்தம் பச்யத்யாத்மா கதாவ்ருதி: || சிவ சூரியனுடைய அருட்சத்தியொளியினால் அறிவுறுத்தி விளக்கப்பட்ட ஆன்மாவானவன் ஞானக்கண்டுகொண்டு சிவ சத்தி (ஒளி) யோடு கூடச் சிவத்தைக் கண்டுதன்பாச (இருள்) நீங்கப்பெற்றவனாகின்றான் என்று கூறிற்று. இந்தப் பொ ருள்படவே அதர்வவேதிய பிரசினோபநிஷதம்

ய: புரோதந் த்ரிமாத்ரேணேவோ மித்யேகே கைவாக்ஷ ரேண பரம்புருஷ மபித்யாயீத ஸ் தேசசி சூர்யே சம்பந்ரோ யதா பாதோதாஸ்தவசா விநிர்மூச்யத ஏவம் ஹவை ஸ பாப் மநா விநிர்மூக்த: ||

எவன் மூன்று மாத்திரையையுடைய பிரணவ வாயிலாகப் பரம்புருஷாகிய சிவபிரானைத் தியானஞ்செய்கின்றானே அவன் (ஆன்மா) ஒளியோடுகூடிய (பராசத்தியோடு கூடிய) சூரியனை (சிவபிரானை) அடைந்தவனாய் (பார்த்தவனாய்) சர்ப்புமானது தன் சுட்டையினின்றி விடுபடுகின்றவாறு போல, ப.பத்தினின்றி நீங்கிடுவான் என்று கூறிற்று.

சிவபிரானாகிய சூரியன் அருள் ஒளிக்குணங்களால் எவ்வாறு சம்பன்னராயினாரோ, அவ்வாறே, (எல்லாக் குணங்களும் ஆன்மாவுக்கு உளவாம் என்ற கருத்தினால்

சர்வேதர்மா ஆத்மநஸ்ஸந்தி |

என்று சர்வஞானேத்தரங் கூறியவாறு), சார்ந்ததன் வண்ண மாய் இயல்புடைய ஆன்மாவானவன் சிவபிரானுக்குரிய சர்வஞானத்தி குணங்களை அடைந்தவனாகின்றான் என்பதை னர்த்தம் பொருட்டே, பிரசினோபநிஷதம் “ஒளியை யுடைய சூரியனை அடைந்தவனாகின்றான்” என்று கூறியது யாமென்க.

விஷ்ணு: பரமம் பதம் |

நாராயண பரம் ப்ரமம் |

‘ஷ்ணுவின் மேலாம் சிவபதம் எனவும், நாராயணரின் மேலாகிய பிரமம் (சிவம்) எனவும் பொருள்படுத்தப்படு நெறி யேனே,

பராத்பரம் புருஷம் |

ஈறதும் பராகிய நாராயணரின் மேலோராய புருஷர் வனார்) என்றும் பொருள்படுத்தப்பட்டது.

1. பிரமவித்தை—நிரலம்பம் சர்வசாரமுதலிய மாயா யாதோபநிஷதங்களிலே பிரதிபாதிக்கப்படும் நிர்க்குணப் பிரமவித்தையினும் மேலாய கைவல்லியம், சாந்தோக்கியம், தைத் திரீயம், பிருகதாரணியம், சுவேதாசுவதரமுதலிய வைதிக பாசுபதோபநிஷதங்களிலே புகழப்படும் அதிரகசியமாயதும் மேலானதுமாகிய பாசுபதயோக பிரமவித்தையே லிங்கபுரா

ணம், சைவபுராணம், கூர்மபுராணமுதலியவைகளிலே பிரதி பாதிக்கப்பட்ட சுவேதர்முதலிய இருபத்தெட்டு ஆசாரியர்க ளாலும், இவர்கள் சீஷர்கள் துற்றுப்பன்னிருவராலும், இவர் கள் சீஷர்கள் எண்ணில்லோராலும் அறுஷ்டிக்கப்பட்டதா மென்க. இதுபற்றியே சுவேதாசுவதரோபநிஷதம் இந்த அத்தியாசிரம (வைதிகபாசுபத) பிரமவித்தையையுற்றுப் பிரதி பாதிக்குமிடத்தி

வேதாந்தே பரமம் குத்யம் புராகல்பே ப்ரசோதிதம் |

முந்திய கற்பத்திலே சொல்லப்பட்ட வேதாந்தத்தின் பால தாம் பரமரகசியம் என்றும் கூறினமையால் மற்றைத் தாழ் ந்தபடிக்கண்ணதாம் நிர்க்குணப் பிரமவித்தை சர்வபாங்க னையும் போக்கும் வன்மையுடைய பரமரகசியமாகிய வித்தை யன்றாமென்க. மேலும் சகுணம் (பௌதிகம்), நிர்க்குணம் (சாங்கியம்), அத்தியாசிரம பிராம்மிபாவனை என்னும் மூன்ற னுள்ளே மேலானதாய்த் திவ்ய கைவல்லிய பதத்தைக் கொடு ப்பது சகுணவியுணியாகிய அத்தியாசிரம பிராம்மிபாவனை என்று கூர்மபுராணம் போதிக்கின்றதென இரத்தந்திய பரீகை வாயிலாக ஸ்ரீ அப்பய்ய தீக்ஷிதயோகியார்

ஸ்ரீமத் கூர்மேண யாத்யாசர்ம ரதவிஷயா பாவநோக் தா த்ருதியா திவ்யஸ்தாந ப்ரதாத்ரீ ஸகுண விஷயிணி சங்கரா லம்பநாஸா | யேத்வந்யே பாவநே தே சரசி சநயநே நாதிசக் த்யா சயுக்தே ப்ராபிண்யௌ தேது தஸ்யா: க்ரமிக பலயுதே பௌதிகம் சாங்கியமாப்தே ||

என்று கூறியிருக்கின்றாராதலில், அப்பாவனைகள் மூன்றனுள் ளே இறுதிக்கண்ணின்ற முடிவாகிய உத்தமோத்தம பாவனா ஞானத்தையே (சுவேதாசுவதரோபநிஷதாதிகளுக்கு வேறு படாது உணரக்கும்) கைவல்லியோபநிஷதமானது பெரியோ ராற்சேவிக்கப்படும் சிரேஷ்டமாகிய இரகசிய “பிரமவித்தை” என்று கூறியதாமென்க.

II.

(பிரமா பிரமவித்தைக்கு அருகராவார் இவரெனக் கூறியது)

தஸ்மை ஸகோவாச பிதாமகச்ச

சர்வத்தபக்தி த்யாநயோ காதவேகி | (ச)

நகர்மண நப்ரஜ யாதநேந |

த்யாகேகைகே அம்ருதத்வ மாநச: | (ஈ)

(இதன்பொருள்) (ச) (இவ்வாறு பிரார்த்தித்தசீஷ ராகிய ஆசுவலாயனமுனிவர் என்னும்) அவர்க்குஅந் தப்பிரமாவானவர் (பின்வருமாறு) அருளுவா ராயி னார் சிரத்தா பக்தி தியானயோகம் காரணமாகவே (அந்தப் பிரமவித்தை) வாய்ப்பதாகும் என்று அறி குதிர்.

(ஈ) சிரௌதஸ்மார்த்த) கிரியையினாலாவது, புத ல்வனை புடைமையாலாவது, பொருளுடைமையின

லாவது அந்தப் பிரமவித்தை கிட்டாது. பின் (இம் மூன்றையும்) பரித்தியாகஞ் செய்வதனாலே சிவத்துவம் பெற்றார் பெரியோர்.

(தீராவிட இரத்தனப் பிரகாசிகை)

6. சிரத்தாபக்தி—சிரத்தை என்பதும் பக்தி என்பதும் அன்பெனப் பொதுவுறப் பொருள்படுமேனும், சிரத்தையின் முதிர்வே பக்தி எனவும், பக்திக்கு முன் அங்குரிப்பது (நிகழ்வதுவே) சிரத்தை யாமெனவும் ஈண்டுக் கொள்ளற்பாற்றும். சுவேதாசுவதரோபநிஷதம்

நதஸ்யகார்யம் கரணஞ்சுவித்யதே |

நதச்சமச்சாப் யதிகச் சதிருச்சயதே ||

சுவபிரானுக்கு மேலாக மற்றோர் காரியகாரணம் இல்லையாம் என்றும், அவருக்கு மேலானவரும் ஒப்பானவரும் இல்லை யென்று கூற, சிவபிரானிடத்து உறுதியாகிய அன்பே ஈண்டு ப்பக்தி எனப் பட்டதாமென்க.

7. தியானயோகம்—தியானமும் யோகமும் ஒன்றாமேனும், தியானத்தின் உறைப்பே யோகமாம் எனவும், யோகத்துக்கு முன் அங்குரித்த நிகழ்வதுவே தியானமாம் எனவும் ஈண்டுக் கொள்ளற்பாற்றும். சுவேதாசுவதரோபநிஷதம்

தத்காரணம் சாங்கிய யோகாதி கம்யம்

ஞாத்வா தேவம் முச்சயதே சர்வபாசை ||

(முன்னர் 5-ம் இலக்கணத்தின் கீழே உதகரிக்கப்பட்ட உபப் பிரம்மமணமாகிய கூர்மபுரணப் பிரமாணங்கொண்டு இரத்த நத்திரயபரிகைக் கூறியவாறு “சாங்கிய யோகம்” எனப்படும் “நிர்க்குணபாவனை” வாயிலாக அடையப்பெறும் அத்தியாசிரம பாவனைக்கண் எய்தும் “அந்தக்காரணராகிய சிவனாரை அறிந்து ஒருவன் சர்வபாசங்களினின்றும் விடுபடுகின்றான்.” என்று கூறுதலால், இந்த அத்தியாசிரம பாசபத யோக சிவ பாவனையே ஈண்டு “யோகம்” என்னும் பதத்திற்குப் பொருளாகக் கொள்ளற்பாற்றும். பிரம விஷ்ணு ருத்திரேந்திரர்க்கெல்லாம் காரணராய், அதர்வசிகையினாலே முடித்துப் பேசப்பட்ட பரமாகாச மத்திய சிவபிரானையே ஈண்டுச் சுவேதாசுவதரோபநிஷதமும் ஈண்டுக் “காரணம்” என்னும் பதத்தினால் விளக்கியதா மென்க.

8. அவாவதுத்தல்—

(a) வேதோதிம் ஸ்வகம்கர்ம நித்யங்குர்யாத தந்திரிதஃ |
தத்திரூர்வந் யதாசக்திஃ ப்ராப்தோதி பரமாங்கதிம் ||

(b) புத்ரேண லோகாந் ஜயதி |

(c) அஸ்பதஞ்சுவ லிப்சேதலப்தம் ரகேதப் ப்ரயத்நதஃ |
ரஷித மவர்த்தயேச் சைவவ்ருத்தம் பாத்ரேசு நிக்ஷிபேத் ||

(a) எவனும் வருணசிரமங்களுக்குத் தக்கதாகச் சுருதியினும் தருமசாஸ்திரத்தினும் சொல்லப்பட்டிருக்கின்ற நித்தியகருமங்களை நாடோறும் சோம்பலில்லாமற் செய்கிறவன் மேலான சுவர்க்க லோகாதிபதங்களை அடைகின்றான் என்றும்,

(b) ஒருவனுக்குப் புத்திரன் பிறந்தால் அவன் சுவர்க்காதி புண்ணியலோகங்களை அடைகின்றான் என்றும்,

(c) அடையப்படாத பொருளைச் சம்பாதித்தும், சம்பாதித்த பொருளை முயற்சியோடு காத்தும், காப்பாற்றிய பொருளை விருத்திசெய்தும், விருத்தி செய்த பொருளைச் (சுவர்க்கலோகாதி புண்ணியலோகம் வேண்டி) சற்பாத்திரத்திற் செலவு செய்க என்றும் ஸ்மிருதி கூறிய பிரகாரம் அடையப்பெறும் சுவர்க்கலோகாதி இன்பமோ அறித்திய மாதலாலும், மீளச் ஜனனத்தைக் கொடுக்கும் இயல்பின தாதலாலும், வாயு சங்கிதை

அநேகஜந்மசித்தாநாம் சரோதஸ்மாந்த்ரதாநுவர்த்திநாம் |

விரக்தாநாம் ப்ரபுத்தாநாம் ப்ரதேதி மஹேச்வரஃ ||

அநேக ஜன்மங்களிலே முற்றிய வைதிக ஸ்மார்த்த கருமங்களை யுடையராய், அதனால் பற்றற்றவராய், அறிவுடையோராய் எய்தினோர்க்கே சிவபிரான் அருள் பாலிக்கின்றார் என்று கூறுகின்றமையாலும், ஸ்ரீ அப்பயதீக்ஷிதர்

“ உலகர்சே ருறுதிப் பயனெவற் றினுக்கு

முறைவிட மாய்த்தயர் முழுதும்

விலகுதத் துமிக்குங் கணிச்சியா முன்றான்

விமைலர்க் கியற்றமெய்ப் பத்தி

யலகிலாப் பிறவி தொறும்புரி தவத்தா

லல்லதெவ் வாற்றினு மரிதே.

நலமதொன் றடைசற் குறுமிடை யூறு

நாதனே பலவுள வன்றே.”-என்பது பொருள்பட,

தவச்சீர் பாதாப்ஜே கதமபிச பக்திந்ர சுலபா |

நிகந்தீர் துஃகாநாம் நிகில புருஷார்தைக வசதி: |

விநாபுண்யைர் ஜந்மாந்தர சதசகச்சரே சவிகிதை: |

நர:ச்சரேயோ மாத்ரம் கலுபகுளவிச்சம் நலபதே ||

என்று கூறினாராதலினாலும், பாவனையைச் சகுணபாவனை நிர்க்குணபாவனை, பிராம்மிபாவனை என மூன்றாக் வகுத்து, ஏகான்மவாதிகளுடைய நிர்க்குணபாவனை வாயிலாக அடையப்படும் மேலாகிய சகுணவிஷயினியாம் அத்தியாசிரம வனையை விதந்தெடுத்துக் கூறுமிடத்துக் கூர்மபுரணம் இ. அத்தியாசிரம கைவல்லியோடநிடத மந்திரப்பொருளுச் சிசைந்தே

த்யக்த்வா புத்ராதிகுஸ்நேகம் நிர்த்வந் தோநிஷ்பரிக்ருக: |

சந்யஸ்ய சர்வகர்மாணா பரம் வைராக்ய மாச்சரித: ||

புத்திராதிகளிலேயுள்ள சினேகத்தை முழுமையும் விடுத்த அங்ஙனஞ் சர்வகருமங்களையும் ஒழித்து, பரமவைராக்கு பூண்டவனுக்கே அந்தச் சர்வவேதசாரமாகிய பிராம்மி பாவனை உபதேசிக்கற்பாற்று என்று கூறுகின்றமையாலும், மீள பிறவிகொடாத மகாகைலாச பிரமலோகம் எனப்படும் லோகப் பிராப்தியை நேரே கொடுக்க வன்மையில்ல அறித்திய சுவர்க்காதி லோக போசங்களைக் கொடுக்கும் திக ஸ்மார்த்தக் கிரியை முதலியவற்றைப் பரித்தியாகஞ் செய்தலாகிய அவாவதுத்தல் பிரமவித்தாதக்குச் சாதனமாகச் செய்யவேண்டுமெனப் பிரமாவானவர் ஆசுவலாயணர்க்குக் கூறினார். (இன்னும் வரும்).

உ.

சிவமயம்.

திருச்சிற்றம்பலம்.

ஸ்ரீஜ்ஞானஸம்பந்தகுரவேநம?

உண்மை விளக்கம்

எனும்

சித்தாந்த தீபிகை.

1897ஆம் மகாராணியாரின் வைர ஜூபிலி தினத்தில்

ஆரம்பிக்கப்பட்டது.

உ.

சிவமயம்.

ஸ்ரீநீலகண்டசிவாசாரியசுவாமிகள்

அருளிய

வியாசகுத்திர சைவபாஷ்யம்.

ஸ்ரீமத் அப்பயதீக்ஷித யோகிகள் சேய்தநளிய
சிவாரீகமணிதீபிகா கலோகம் வருமாறு:—

சிவாவாஸவதஜாநஸவபுராயபுரவதூகாநு
கூர்வாநவதாராநீஸஸ்யுயொமாவாயபுரநவாவஸுலெஹ

மகாபாசபத ஞானஸம்பிரதாயப் பிரவர்த்தகர்களும் சிவபெ
ருமானுடைய அம்சாவதாரர்களுமாயுள்ள (சுவேதாசாரியர் முத
லிய) யோகாசாரியர்களை உட்கொண்டேறும்.

சிவாரீகமணிதீபிகாநுசார குசனம் வருமாறு:—வாயுசங்
கிதை பூருவபாகத்து இருபத்தெட்டாம் அத்தியாயத்திலே,

ஸெஸுவாஹிவாஸுரோயஜிம் ஸ்ரேஷ்டாநுஷ்டாநா
ஸூக்தி. யதாவதரோக்ஷமெக்ஷித ஸாக்ஷாநுரோக்ஷ
புஷ்டிஸிவம். ஸதவபுரவதூகாநு வபுரவதூகாநு
வபுரவதூகாநு. ஸ்ரீயாதவொஜிவபுரவதூகாநு
யிநநுதூரெஸி. மெதெவெஸைதூரெஸிவெஸை
யஜிஸுஸுரோஜிதம். வபுரோக்ஷிவபுரோக்ஷி
நயதூவெரோக்ஷி. வபுரோவொஜிவபுரவதூகாநு

ஹிஸுரோகிவொஜிதள. யஜிஸுஸுரோகி வபுரவதூகாநு
புரோக்ஷிவதூகாநு. வபுரோவொமவபுரவதூகாநு
யஜிஸுரோகிவொஜிதம் ||

சைவமே பரமமாயித தருமம் என்றும், அதிவே முக்ய
மாக அதுவழிக்கற்பாஸதாம் என்றும், அச்சிவதருமத்திலேயே
சாக்ஷாத் தாக கீடளிக்கும் சிவபிரானுர் அமரோக்ஷமாக அறியப்
படுகின்றார் என்றும், அந்தத்தருமம் (பிவ்ருமாறு) கிரமமாகப்
பிரிவினாஸ் (பருவங்களால்) ஹவகைப்படும் என்றும், அவை கன்
மயாகம், தபயாகம், செபயாகம், தியானயாகம், ஞானயாகம்
என்பனவாம் என்றும், இந்தக் கன்மயாகமுதலியவை ஒன்றுக்
கொன்று ஏற்றமுடையனவாம் என்றும், பரோக்ஷஞானம் அப
ரோக்ஷஞானம் என்னும் இரண்டும் மோக்ஷத்தைக் கொடுப்
பனவாம் என்றும், பரமதருமம் அபரதருமமாயித இரண்டும்
வேதங்களிலே சொல்லப்பட்டன என்றும், தருமம் என்னும்
பதத்துக்குப் பொருளாயவனத்துக்கும் வேதமே பிரமாணம்
என்றும், யோகத்தை முடிவாகக்கொண்ட பரமதருமம் உப
நிடதங்களிலே அமைந்தது என்றும் சொல்லப்பட்டிருப்பதால்,
கன்மயாகம், தபயாகம், செபயாகம், தியானயாகம், ஞானயா
கம் என்னும் இவ்வைந்தனுள்ளே நான்காவதாகிய தியானயா
கம் எனப்படும் யோகமே அதர்வசிரசு அதர்வசிகை முதலிய
சிவாத்துவித பாசபதோபநிடதங்களிலே சொல்லப்பட்டதாம்
என்றும் கூறி, பின்னரும் அந்த வாயுசங்கிதை அந்த இருபத்
தெட்டாம் அத்தியாயத்திலே,

ஸுரோக்ஷிவொமவபுரவதூகாநு ஸ்ரீயாதவொஜிவபுரவதூகாநு
ஸூக்தி. தெவபாஸவதூகாநு யாம் வபுரவதூகாநு
வதூகாநு. தசுவபுரவதூகாநு ஸதெவபாஸவதூகாநு

சர்வஞ்ஞத்தீவம் (முற்றறிவு), அநாதிபோதம் (இயல்பாகவே பாசங்களி னீங்கிரிற்றல்), திருப்தி (வரம்பிலின்பமுடைமை), சுவதந்திரத்துவம் (தன்வயமுடைமை), சர்வசக்திமத்துவம் (சர்வவல்லமை), அனுபத்தசக்தி (பேரருளுடைமை), அனந்த சக்தித்துவம் (முடிவிலாற்றலுடைமை) என்னும் குணங்கள் சிவ னுக்குச் சாதிருச்சியமாக முத்தனுக்கு உரியவாம் என்று கூறி யிருக்கின்றார். இந்த ஞானயோகம் பேசப்போகும் அவசரத் திலே சிவஞானசித்தியார் ஒன்பதாங் சூத்திரமும் “தீ இரும் பைச் செய்வதுபோல இறைவனுக்குரிய முற்றுணர்வு முதலிய என்னுணங்களும் பழகம் போலச் சார்ந்ததன்வண்ணமா மிப்பபுடைய ஆன்மாவுக்குரிய குணமாம்படி அத்துவித இயல் பாணே ஆன்மாவின் மாட்டுவிளங்கித் தோன்றுவதே சிவானந்த மேலிடுவதாம்” என்ற கருத்தினால்,

“சிவஞானத்தே தோன்றித் தீயிரும்பைச் செய்வதுபோற் றீவன்மன்னைப், பந்தனையையறுத்துத் தானுக்கித் தன்னுருவப் பரப்பெல்லாங் கொடுபோந்து பதிப்பனிவன்பாலே.”

என அக்கருத்துப்பற்றிக் கூறியதாமென்க. இந்தச் சிவசா மிய நிலையுற்ற யோகிகள் ஞானயோகிகள் எனப்படுவாரென் றும், இந்த ஞானயோகிகளுக்குத் தானம் (புரராவர்த்தியில்) மீளப்பிறவியிற் செலுத்தாத மகாகைலாச பிரமலோகமெனப் படும் சிவலோகமாம் என்றும் சாந்தோக்கியோப்பரிடத முதலிய வற்றின் முடிபுகொண்டு சைவபாஷ்யகாரர் உரைத்தாராக, இதற்கிசைந்தே சர்வஞானோத்தராகமமும் ஞானயோகம்பற் றிப் பேசுமிடத்து,

ஸவபுஜ தாதுஷி ராஜிஹொயஸ் ஸதஞ்ஞா தா நி துஜிவஹஸகிம் | சுநஞஸகிஸு நிர்ராஜியாது விஸஹ ஷெஹம் ஸஸிவகுவேதி ||

ஆன்மாவானது சர்வஞ்ஞதை, திருப்தி, அநாதிபோதம், சுவ தந்திரத்துவம், அனுபத்தசக்தி, அனந்தசக்தி, நிராமயாத்மத்துவம், விசுத்ததேகம் என்னுங் குணங்களைப் பெறுதலாகிய சிவத்து வத்தை அடைகின்றது என்று கூற, சிவதருமோத்தரம்.

அதற்குமேலுமையாள்புரமற்புத
மதற்குமேற்சிவலோகமென்றாய்கவே
யதற்குமுவளம்வாக்கினடங்கிடா
வதற்குப்புக்கவர்மீன்பவரல்லரே.

“மகாசிவலோகத்தின் வளம் வாக்குக்கடங்காது, அந்த மகா சிவலோகத்தை ஞானயோகத்தினு லடைந்தவர்கள் மீளப்பிறவி யெடார்கள்” என்று கூறுதலால், வைதிகாகமங்களும் முன் னர்க்கூறிய பாசபத்யோக சிவாத்துவிதோப நிததங்களுக்கும் வேதாந்த சூத்திர முதலியவைகளுக்கும் மாறுபடாது ஒரே முடிபுகாட்டி சிவ்வாறு காணப்படுகின்றது. ஆதலால் ஸ்ரீநீல கண்ட சிவாசாரியர்,

ஸிவாமரோஜிவிஃ | நெஞ்ஞவணிகுவிஷயம் | ஸவபு விஷயஸூதி | வெடிநெஞ்ஞ வணிகுவிஷயம் | ஸவபுவி ஷயஸூநாதி | உலயொருக வனவஸிவம் சுதூரா | வ யஞ்ஞவெடி ஸிவாமரோஜெஷம் நவஸூரி | வெ டொவி ஸிவாமரோஜி ||

சிவாகமம்மூவருணத்தாற் குரியதும் நால்வருணத்தாற் குரி யதுமென இருதிறப்பிம் எனவும், அவற்றுள்ளே மூவருணத் தார்க்குரியது வேதமெனவும், நால்வருணத்தார்க்குரியது மற் றைச்சிவாகமமாம் எனவும், இவ்விரண்டிற்கும் கர்த்தா சிவ பெருமானேயாம் எனவும், வேதம் சிவாகமம் என்னும் இரண் டிற்கும் பேதம் கண்டிலேம். வேதந்தான் சிவாகமம் எனவுங் கூறியிருக்கின்றாராதலினாலும், வேதாந்தம் ஆகமாந்தம் என் னும் இரண்டும் பெரியோர்க்கு அபேதமாம் என்ற கருத்தினால் ஸ்ரீமூலர்

நாதனுரையிவை நாடிவிரண்டந்தம்

பேதமதென்னிற் பெரியோர்க்கபேதமே.

என்று மொழிந்தாராதலினாலும், அவ்வாறே வைதிகபாசபத யோகத்தை முடிவாய்க்கொண்டு பேசிய அதர்வசிகைமுதலிய உபநிடதங்களும் ஞானயோகம் பேசியவிடத்து வைதிகசிவா கமங்களும் முடித்துக் காட்டியநிலையும் ஒன்றாய் முடிபுபெற்ற மைகாண்க. இதனால் வைதிகபாசபத யோகோபரிடத நெறி யானும் வைதிகசிவாகம ஞானயோகநெறியானும் எய்தும் முத் திரிலே ஒன்றமென்பது உணரற்பாற்றும்.

அருணத்திசிவாசாரிய சுவாமிகள் ஞான பாதத்திலே உள் ளார்க்கு ஞானயோகக்கிரியை சரியை என்னும் நான்குபாதமும் உரியவாம் என்னும் கருத்தினால்,

“ஞானயோகக் கிரியாசரியைநாலு நாதன்றன்பணி ஞானி நாலினுக்கு முரியன்”

என்று கூறினமையானும், வாயுசங்கிதை
வெடிவாரஸிவஜாநம் ஸாஸ்திரதாநாவிஜாநயெ
தன்னை ஆசிரயித்தவர்களுடைய முத்தியின் பொருட்டுள் ளது வேதசாரமாகிய சிவஞான ஆகமமாம் என்றும்,
ஜிராமோஷபுவிஜாநம் ஜாநம்நாநாபுஷபுவிஷெநம் |
சிவாகமத்திலே சொல்லப்பட்ட (பதிபசுபாசம் என்னும்) திரிபதார்த்த விஞ்ஞானமே ஞானம் என்றும்,
வஸுவாஸவத்தஜாநம் ஜாநநித்யுலியயகெ |
பசுபதிபாச ஞானமே ஞானமென்று சொல்லப்படும் என் றும்,

ஸிவாமரோஜிவிஃ | நெஞ்ஞவணிகுவிஷயம் | ஸவபு விஷயஸூதி | வெடிநெஞ்ஞ வணிகுவிஷயம் | ஸவபுவி ஷயஸூநாதி | உலயொருக வனவஸிவம் சுதூரா | வ யஞ்ஞவெடி ஸிவாமரோஜெஷம் நவஸூரி | வெ டொவி ஸிவாமரோஜி ||

சிவாகமத்திலே சொல்லப்பட்ட ஞானமே ஞானமென்றும் கூறுமாற்றால், வைதிகசைவ சுத்தாத்துவித சைவசித்தாந்த ஞானபாதி நிலையிலுள்ளார்க்கு வைதிகபாசபத்யோகம் கூறும் ஈசகேநகட பிரகிந்முண்டக மாண்டீக்கிய ஐதரேயதைத்திரீய சாந்தோக்கிய பிருகதாரண்ணிய கைவல்லிய காலாக்கினி ருத் திர பிருகச்சாபால சாபால பஸ்மசாபால நிருசிம்மோத்தர தாபரி அதர்வசிரசு அதர்வசிகை முதலிய சிவாத்துவைத பாசபத யோகோபரிடதங்களும் அவற்றின் உபப்பிரம்மணங்களாகிய சிவாகமத்திலே பிரதிபாதிக்கப்பட்ட யோகபூதமும், மற்றைச் சரியை கிரியாபாதங்களும் உரியவாமென்க.

நிஷ்களாதித சிவநிலையையுடைய வைதிக சைவசித்தாந்த ஞானபாதத்தார் குமுலை எல்லையெக்கடந்து நிட்டவராதலால்

தேவர்களும் இராகுத்தர்களும் என்னிலே (சிவத்திலே) உற்பத்தியாகின்றார், சர்வசேதனப் பிரபஞ்சங்களுக்கும் சிவத்துவத்தைக் கொடுக்க இச்சித்தலால் சிவனாகின்றேன்” என்கிற வசனத்தினாலும் அவ்வுண்மை துணியற்பாலதாம். “சிவன் இச்சித்தலினால்” என்று கூறினமைக்குப் பிரமாணம் என்னையென்றிற் கூறுதும். இச்சையாம் “காந்தி” எனப் பொருள்படும் “வச” என்னும் தாதுவுக்கு “இ” ப் பிரத்தியஞ் செய்து, வர்ண விபரியயஞ் செய்தலால் “சிவ” என்னும் நாமம் சித்தித்தது. இவ்வுண்மை “இட்சித்தல்” எனப் பொருள்படும் “ஹிம்ச”

தாதுவிலிருந்த "சிம்ம" சப்தமும், "இச்சித்தல்" எனப் பொருள்படும் "வச" தாதுவிலிருந்து "சிவ" பதமும்; "பார்ப்பவன்" எனப் பொருள்படும் "பச்சய" (பாஸ்ய) என்னும் பதத்திலிருந்து "கக்யப" (கஸ்ய) பதமும் வர்ணவிபரியத்தினாலே போந்தன என்று அபியுத்தர் சொல்லுமாற்றால் உணரப்படும். இதனால் சிவசப்தத்துக்கு இச்சிப்பவர் (விரும்புவவர்) என்று பொருள் எய்திற்று. இந்த இச்சை எவ்விதத்தில் நிகழ்ந்ததாமோவெனில், தேவர், அசுரர், மனுஷராயினோர்க்குச் சிவபிரான் சிவத்துவஞ்செய்ய விரும்புகின்றார் என்று முன்னர்க் கூறிய மகாபாரதவசனத்தினால் வெளிப்படையாயிற்று. இன்னும் "சுபம்" (கல்யாணம்) எனப் பொருள்படிகின்ற "சிவ" சப்தம் சுபத்தைச் செய்கின்றார் என்னும் பொருளிலே (பசாத்யச் பிரத்தியயஞ் செய்தலினால்) போந்தது. இவ்விரண்டு சித்தியினாலும் (வியுத்தத்தியினாலும்) பரமேசுவரருக்குச் "சிவ" என்னும் சப்தம் எய்திற்று. சிவ சப்தத்தை ஒரு தரம் உச்சாரணஞ் செய்துவிட்டால் சகல பாபங்களும் நசித்துவிடும். இவ்வுண்மை

யஸ்மாஸ்ய ஸிவ உதிவாஸம் வபெதெந ஸஹஸம் வபெதெந ஸஹஸம் வஸெதந ஸஹஸஞ்சீத |

சண்டாளனாயினும் "சிவ" என்னும் சப்தத்தை உச்சரிப்பானாயின், அவனோடு கலந்துபேசுக, அவனோடுகூட உறைக, அவனுடனிருந்து உண்ணுக என்றும் முண்டகோபநிடத சுருதியினால் அறியப்படும்.

ய உபகூர நூதியிரொரிதநுணாம் ஸக்யஸுப்ரஸம் ஹாடிவ ரோஸம் ஹந்தி |

இரு அக்ஷரங்களால் அமைந்த சிவசப்தத்தை நாவினால் ஒரு தரம் உச்சரித்தலால் அது விரைந்து பாபங்களையெல்லாம் நாசமாக்கும் என்று சிவபுராணமும் கூறிற்று. இவ்விரண்டு சுருதிபுராணப் பிரமாணங்களினால் பதினெட்டு வித்தைகளின் சாரமாயுள்ளது சிவசப்தம் என்று பெளராணிகர் வர்ணனஞ் செய்துகின்றார்.

விஷ்ணுஸம்ஸாரதிராசுக்ஷணா ருஃமெஷு காடிஸிந்ஸுதள | ததூபனாக்ஷரீதஸுராம் ஸிவஉதயக்ஷர உயிதி ||

பதினெட்டுவித்தைகளுள்ளும் சுருதி உத்திருஷ்டமாயிற்று. அச்சுருதிகளுள்ளும் ஸ்ரீருத்திரம் மேலாயிற்று, அவ்வுருத்திரத்துள்ளும் சிவ என்னும் இரு அக்ஷரமும் மேலாயிற்று. எல்லாப் பாபங்களையும் நஷ்டமாக்கும் "சிவ" நாமத்தை முதற்கண்ணே வித்தது கூறுதலால், கேட்பவர்களாகிய மாணவர்களுடைய கேட்டலாதிகளிலே (சிரவணாதிகளிலே) நிகழும் இடையூறும் பாபங்கள் நிவிர்த்தியாய் விடுமாதலினால், அங்ஙனம் சிவசப்தம் கூறினமை மற்றோர் பிரயோசனமுமாயிற்று. இதனால், தைத்திரீய மகாநாராயணோபநிடதத்திற் சொல்லப்பட்ட தகரவித்தையிலே உபாசிக்கப்பாலராய் நின்றவர் பரமேசுவரராமென்பது சிவன், மகேசுவரர், உருத்திரர், விருபாக்ஷர் என்னும் நாமங்களினாலே வெளிப்படையாயிற்று.

உபநிஷதங்களிலே பிரதிபாதிக்கப்பட்ட தகரவித்தியாப் பிரகரணங்களிலே பேசப்பட்ட விசேஷகுணங்களினாலே சிவ பிராண விசேஷிப்பாராய், "ஓம்" முதலிய நான்கு விசேஷணங்களினாலே விதந்தெழுத்துரைக்கின்றார்.

ஒதிதிஸு ஹ |

என்னும் சுருதிப்பிரமாணத்தினாலும், ஹஸம் ஸவபுஸு ஹஸணா திஹகூபிஷ்டாஹுதெ | ஹவாஸஸவபுஷ்டாநா ஹநாஹோதிதிஸுதம் ||

ஆனைத்தையும் நாசஞ் செய்பவராதலினால் அரன் எனவும், வியாபீகரா யிருத்தலினால் விஷ்ணு எனவும், சர்வஞ்ஞராதலின் பகவான் எனவும்; காப்பவராதலினால் "ஓம்" எனவும் நாமங்கள் சிவபிரானுக்குப் போந்தன என்னும் கூர்மபுராணப் பிரகரணத்தினாலும், "ஓம்" என்பது பரப்பிரம (சிவ) வாசகமேயாம். பிரணவம் "இரகூதித்தல்" என்னும் பொருளிலே போந்தமைக்குப் பிரமாணம் வருமாறு:—

சுவதெஷ்டிஹாவஸு |

என்னும் உறுதி சூத்திரத்தினாலே இரகூணுர்த்தத்திலுள்ள "அவ" என்னும் தாதுவுக்கு "மந்" பிரத்தியயஞ் செய்து, அந்தப் பிரத்தியயத்து, "அந்" என்னும் "டி" க்கு லோபஞ்செய்தலால் அவுதம் என்று நிற்ப,

ஹகூபுஸி, வு விபிவாஃவயாயாஸு |

என்ற சூத்திரத்தினாலே "அவ" என்னும் தாதுவிலுள்ள அகரத்துக்கும் வகரத்துக்கும் தனித்தனி ஊகாரஞ் செய்தலால் (ஊ+ஊ+ம்) என நிற்கும்கால்

சாகம் ஸவணெஷ்டீவபு |

என்னும் சூத்திரத்தினாலே "ஊம்" என நின்று,

ஸாவபுயாதஃ காபுயாதஃகமயோ |

என்னும் சூத்திரத்தினாலே ஐனமாகி "ஓம்" என முடிந்தது. இதனால், "சிவ" என்பது "சிவாய" என நான்காவது வேற்றுமையிலே நிற்க, "ஓம்" என்னும் பதமும் அவ்வாறு நான்காவது வேற்றுமையிலே யிருக்கவேண்டுமோவெனில்,

ஸுராதி மிவாதிவயம் |

சுதெஷ்டிணம் |

என்னும் சூத்திரங்கள் இரண்டினுள் ஒன்றினால் லோபமாயிற்று.

யஃபஃநரெ தனூரிஹெநொ திதஜிஹெ ஹெவாக்ஷரெண ப்ரபிஷஃஸுஷி ஷிபுயாயீத |

எவன் மும்மாத்திரையையுடைய பிரணவவாயிலாகப் பிரதம புருஷராகிய சிவபிராணைத் தீவானஞ் செய்கின்றானோ எனப் பொருள்கொண்ட அதர்வணவேதியுபநிசநோபநிடத்திலே பிரதி பாதிக்கப்பட்ட தகரோபாசனை புற்றிப் போந்த அகார உகார மகாரம் என்னும் மும்மாத்திரப் பிரம (சிவ) வாசகமாகிய "ஓம்" என்னும் பதம் ஈண்டு பிரயோகிக்கப்பட்டது.

சிவார்க்கமணிதிபிகை வருமாறு:—இச் சீலோகத்திலே (ஸீ) அவர் என்னும் பதத்திலே சம்சாரியாகிய வேனுக்கு வேறாய் எக்காலமும் தோஷமில்லாத சகல மன்கல நிதியாகிய பரமாத்மாவாகிய சிவனே உத்தம்புருஷராவார் என்பது குறிக்கப்பட்டது. எனவே, சிவனிடத்திலே அநாதிமல சடப் பற்று இயல்பாகவே இல்லையாமாதலின் அவர் அத்தியந்த பரிசுத்த பரமாத்மாவாகிய சிவன் எனப்பட்டார். அனந்தகல்யாணத்துக்கு ஓர் நிதியாயுள்ளவர் ஈசுவரனாகிய சிவனுமெனச் சிவத்துவத்தை அறிந்த சத்துக்கள் சொல்லுகிறார்கள் எனலுமாம். இப்பொழுது சிவனுக்குக் கல்யாண குணரூபநிதியும் சர்வோத்திருஷ்டமும் குறிப்பித்தற்பொருட்டே (ஜயதி) “உத்திருஷ்ட ராகின்றார்” என்னும் பதம் கொடுக்கப்பட்டது. எஞ்சிய இரண்டு விசேஷணங்களினாலும் சிவபிரானுக்கு உலகத்துக்குக் காரணஞ் சாற்றப்பட்டது. எங்ஙனமெனில், அவருடைய பராசத்தியாம் சுவரை (பித்தியை) ஆசிரயித்து இடைக்கணுள்ள சமஸ்த சகச்சால (சமூக) மாகிய சித்திரத்தை எழுதுகின்றார். இதனாலே பராசத்திவாயிலாக உலகசிருஷ்டி செய்பவர் என்பதாம். சமஸ்த ஆகமர்களுடையவும் உட்கிஷதங்களுடையவும் சாரமே அவருடைய எண்ணீதியுமாம். ஆகவே, மிகுதியும் நிதிபோல ஆதரிக்கற்பாலராய் ஆகக் உட்கிஷதங்களினாலே பிரமாணிக்கப்பட்டவர் சிவபிரானே யாம் என்பது உறுதிப்பட்டது.

இப்போது ஆசிரியாதச் சுலோகஞ் செய்கின்றார்.

சைவபாஷ்யகாரர் அருளிய மூன்றாவதுசுலோகம் வருமாறு :

ஹவத்வ ஸஹவதாஃ வலிவெபி வபுஜாதா ஸவ-
ஜம்வொவெதஃ । விவிலித்யபி வபவஜம் ஸெவெஷா
செவெஷாவிவ ஸெவெஷாஃ ॥

(இ - ள்.) ஏவருக்குச் சித்தம் அசித்தமாயுள்ள பிரபஞ்ச முழுமையும் அம்சமாயுளதோ, சர்வமங்கல் குணங்களினின்று வேற்றாத உமாச்மேதமும், உத்கிருஷ்ட இஷ்டசமியோ டிசை கதவருமாகிய அந்தச் சிவனார் (சைவபாஷ்ய சிவவணஞ் செய் பவர்களுமாகிய) உங்களுக்குச் சித்தபிலமாவாராக.

சிவார்க்கமணிதீபிகை வருமாறு:—அவர் புருஷரும், கிருஷ்ணபிக்கலரும்,

ஸவபாஷ்யம் சுஷுவிம்மம் ।

என்றற்றொடக்கத்த வாக்கியங்களினாலே புகழப்பட்டவரும், சகல மங்கலமாய பராசத்தியாம் கவுரியோடும் சமஸ்தகல் யாண குணங்களோடும் கூடியவருமாயுள்ள பரமாத்மாவாகிய சிவனார் உங்களுக்கு (சரோதாக்களாகிய மாணவர்களுக்கு) அருத்திராக்ஞ் செய்து விரும்பிய சம்பூரண இஷ்டசித்தியின் பொருட்டி மாவாராக. சமஸ்த வேதோத்திரஷ்டரும், சம்ஸ்தாஷ்ட இஷ்டசித்தியைக் கொடுப்பவரும் சிவபெருமானே. இவ்வியைத்ததைப் பற்றிப் பின்னே போதருமாறு சொல்லு கின்றார். பிரபஞ்சம் சித்த அசித்தமாயுள்ளது. இங்கே 'மயம்' சித்தமாயம். ஸவருப்பப்பொருளிலே போந்தது. எனவே, சமஸ் தப் பிரபஞ்சமும் அவருக்கு அம்சமாம். இவ்விடத்திலே 'அபி' என்னும் பதம் "முழுமையும்" என்னும் பொருளிலே உறுதி செய்யப்போந்தது. அதிகாராது சாரமாகச் சிவாராதன ரூப மானமும் க்ம்மமும் (பசு) சேதனப் பிரபஞ்சத்துக்கும் சிவா ராதன உபகாரம் (பாசு) அசேதனப் பிரபஞ்சத்துக்குமாக, பிரபஞ்ச முழுமையும் (அசேதனம்) சிவபிரானுக்கு அம்சமாயிற்று. இவ்விடத்தில் ஸவருப்பப்பொருள் வஸூதி வஜாதி ஹெஸ்தம் । வாவெஸெவெதெஃ வதிஷ்டேஷவீ கா யத்காரய திஸ்கம் ॥

"பிரமதி ஸ்தம்பபரியந்தமாயுள்ள பசுக்களைச் சிவபிரான் பாசுத்தினால் கட்டித் தன் தாரியத்தை நடத்துவிக்கின்றார்" என்று சிவபுராணக் கூறியதும் அக்கருத்துப்பற்றியவாமென்க. இதனாலே சமஸ்த சேதனமும் அசேதனரூபமாயுள்ள கஜதுரக துபிராணமுதலிய சர்வோத்திரஷ்ட இஷ்டசமி சிவபெருமா னுக்கேயன்றி மற்றொருவர்க்கின்றும்.

இதற்குப்பின்னர் இந்தச் சைவபாஷ்யஞ் செய்தற்கு உப யோகஞ் செய்யப்பட்ட சகல உபநிஷதங்களின் அர்த்தமுரைப் பவராகிய தமது குருவை "நமஃ" என்றற்றொடக்கத்த சுலோ கத்தினாலே துதிக்கின்றார். ••

சைவபாஷ்யகாரர் அருளிய நான்காவதுசுலோகம் வருமாறு:

நஜீஸ்தோதிபாநாய நநாநமீவியாயிதே ।
கெவெஷாஃ தாவெவ கவொணமாவெவெநஜீ ॥

(இ - ள்.) ஒன்றுக்கொன்று மாறுதல்போலப் பொருள்கள் போதிக்குப் ஆகமவேதங்களுக்கு விரோதமுறாத பொருளினாலே விளக்குபவரும், முத்தியாகிய கைவல்லியத்தை விரும்பினவர்களுக்குப் பிரசாதிக்கும் கற்பகத்தருவும், இவ்வுலக இன்பத்தை விரும்பினவர்களுக்குப் பிரசாதிப்பவருடைய குருவாயுள்ளவருமாகிய சுவேதாசாரியருக்கு நமஸ்காரம்.

சிவார்க்கமணிதீபிகை வருமாறு:—பலவகையாய் ஒன்றுக் கொன்று விரோதமாயுள்ள அர்த்தத்தை விளக்கும் ஆகம வேதார்த்தங்களுக்கு விரோதமில்லாத அர்த்தத்தினாலே உபயோகஞ் செய்தல் வாயிலாகப் பிரசாதம் செய்யு மியல்பினையுடையவர் ஈண்டு "நானாகமவிதாயி" எனப்பட்டார். சகல வேதார்த்தங்களின் தாற்பரியத்தை விரோதமின்றிச் சிவபிரா னிடத்திலே திருடகரூஞ் செய்யுமாறு லோகோபகாரமாகச் சுவேதாசாரியர் அவதாரமாயினார். கற்பகவிருக்ஷமானது யாசகருக்கு அளவில்லாப் பொருள்களைக் கொடுத்தல்போல முழுட்சுக்களுக்கு மோக்ஷரூபமாகிய கைவல்லியம் கொடுக்கின்ற ராதலினாலே "கற்பகதரு" என்று விசேஷிக்கப்பட்டார். படவே, பிரசித்த கற்பகதருவானது போகவஸ்துக்களாகிய அம்பலத்தைக் கொடுப்பதேயாக, இந்தச் சுவேதாசாரியரானவர் கைவல்லிய ரூபமாகிய பெரும்பலத்தைக் கொடுக்கின்றார் என்பதாம். இதனாலே கற்பகதருவிலும் சுவேதாசாரியராகிய கற்பகதருவே சிரேஷ்டமாகிய கைவல்லிய முத்தியைக் கொடுப்பதன்றிப் போக் தியவஸ்துவிலே விருப்பமுடையவர்களுக்கு அது யாதும் கொடுக்க இயலாதாக, கற்பகதருவிலும் கைவல்லிய பதம் கொடுக்கும் சுவேதாசாரியர் சிரேஷ்டராயினமை எவ்வாறென நிகழும். ஆக்ஷேபத்தை அதுக்கும்பொருட்டுக் "கல்யாண" என்னும் விசேஷணம் புணர்த்தல் வாயிலாக, அவர் "கல்யாணகுரு" என்று கூறப்பட்டார். கல்யாணத்தை (இன்பத்தை) விரும்பினவர்களுக்கு இவ்வுலகத்துக்குரிய உத்கிருஷ்டமாகிய பலத்தை அதுக்கிரகிப்பவர்கள் "கல்யாணர்" என்று சொல்லப்படுகின்றார். ஆகவே "கல்யாணகுரு" என்றது அப்படிப்பட்ட "கல்யாணர்களுக்குக் குரு" என்று அர்த்தஞ் சித்திப்பதாகும். ஈண்டுக் "கல்யாணர்" என்றது சுவேதாசாரியருடைய சீடரென்பதாம்.

யம்ய்வொகம் ஜநஸாவம் விவாதி விஸூஷிஸக்யம் கா
ஜயதெயாஸு காஜாது தண்வொகம் ஜயதெதாஸு கா
ஜாஸு ஸாஜாதஜஜி ஹுஜுஷ்யெந் ஹுதிசாஜி ॥

எவன் எவ்வெவ்வுலகத்தை ஞானத்தினாலே நனைந்து எந்தெந்தலோகத்தை விசுத்த சத்துவமுடையனாய் விரும்புகிறானோ அவன் அந்தந்த லோகத்தை ஜயிக்கிறானதலில், அப்படிப்பட்ட பரமசிவத்தை அறிந்தவனை அருட்செவ்வத்தை விரும்பும் ஒவ்வொருவனும் பூசிப்பானாக எனப் பொருள்படும் முண்டகோப நிஷதசுருதியினாலே, பரமேசுவரசாக்ஷாத்காரஞ்செய்யும் சுவேதாசாரியருடைய சிஷ்யர்களை நமஸ்காரஞ் செய்பவர்களுக்கும் அவர்கள் வாயிலாகச் சம்பூரணமாகிய பலம் சித்திக் குமேயானால், ஆசாரியரைப்பற்றிப் புகழவேண்டியதென்? இன்றேல், கல்யாணகுரு என்றது சமானாதிகரண சமாசத்தினாலே கல்யாணமுடையவரே குரு எனப் பொருள்படும். படவே,

(சுய) என்னும் இம் மொழி பேர்ச்சனமேனும் போதலேனுப
செய்தல் என்றமைபோல நியமமில்லாமல் (அநியதமாய்) முன்
னிகழ்வதொன்றைக் குறித்ததுமன்றும், அது (அம்மொழி) நிய
மமாய் உள்ளதொன்றைக் குறித்து ஈண்டுப்போந்ததா மாத
னென்க. எந்தக் (கரும) சம்பாதினத்தைத் தேடிக்கோடலு
பிரமவிசாரத்துக்கு அதிகாரி விசேஷம் சாதனமாகின்றதோ
அந்தச் சம்பத்தியே ஈண்டு முன்னுளதாவதாகச் சொல்லப்பட
டதாமென அறியக்கிடக்கின்றது.

எங்கனமெனில், எட்டாம் வயசு முல்வியவற்றிலே செய்யப் படும் உபநயன சம்ஸ்கார வாயிலாக, “சுபதினங்களிலே வேதம் அத்தியயனஞ் செய்யத்தக்கது” என்று தத்சமக்கு விதிக்கப்பட்ட பிரகாரம் தினந்தோறும் செயற்பாலதாயும், நியம மீத வுழிபடப்படும். ஆசாரியர் வாயிலாக எய்தும் அக்ஷரவடிவ மாயும், அர்த்தஞானத்தை யுடையதாயுமுள்ள வேதாத்தியயனத்தையே பிரமவிசாரத்துக்கு முன்னுள்ளதாதலாக உரைப்பது யுத்தமாயும், தருமமும் (கருமமும்) பிரம்மமும் வேதவாயிலாகவே அறிமுகிட்டுத்தலில், வேதாத்தியயனஞ் செய்யாதவனுக்குப் பிரமவிசாரம் சித்தியாகாமையினாலென்க. கேண்மம் வேதாத்தியயனத்துக்குப் பின் பிரமவிசாரம் “செய்யலாமோ வெனில், நன்று: சொல்லுவதும்.

முன்னர் வேதாத்தியயனஞ் செய்து அதன்பின்னர்த் தரும விசாரம் செயற்பாலதாயும், அப்படிப்பட்ட வேதாத்தியயன மின்றித் தருமவிசாரஞ் சித்திக்கமாட்டாமையின் என்க. இது பற்றியே ஆசாரியராலே (சைமீனிமுனிவராலே) “பின்னர் ஆதலினால் தருமவிசாரம் செய்யவிரும்பம்” எனப் பொருள்படும்

(உ) “சுயாதொதாயுஜிஜ்ஞாஸா”

என்னும் சூத்திரம் சொல்லப்பட்டது. முதற்கண்ணே உபாத்தியாயரிடத்திலே அத்தியயனஞ்செய்து, பின்னர்த் தரும விசாரம் எய்தற்பாலதாயும் (சைவபாஷ்யகாரராயும்) நாம் தருமத்தை யும் பிரமத்தையும் முறையே உணர்த்தும் (பூருவமீமாஞ்சா உத்தரமீமாஞ்சா) சாஸ்திரங்களுக்கு மிகுதியும் பேதம் காற்று வேமல்லைமாய், ஒரே அபிப்பிராயமே கொள்வோமென்றேம். “பின்னர் ஆதலினால் தருமவிசாரம் செய்ய விரும்பம்” எனப் பொருள்படும்

(ஈ) “சுயாதொதாயுஜிஜ்ஞாஸா”

என்னும் முதற்கூத்திரம் தொடுத்தும், “புராவர்த்தி இல்லே” (மீளப்பிறவி இல்லை) எனப் பொருள்படும்.

(ஐ) “சுயாதொதாயுஜிஜ்ஞாஸா”

என்னும் இறுதிச் சூத்திரம் இறுதியாகவும், முறையே கூறும் தருமமீமாஞ்சையும் பிரமமீமாஞ்சையும் இரண்டும் ஆராதன ஆரத்தியயங்களாகிய தருமம் பிரமம் என்னும் இரண்டையும் பிரதிபாதனஞ் செய்யும் ஒரே சாஸ்திரமாயும். (பூருவமீமாஞ்சையினுள்ளே) “பின்னர் ஆதலினால் சேஷலக்ஷணம்” எனப் பொருள்படும்

(ஐ) “சுயாதொதாயுஜிஜ்ஞாஸா”

என்னும் சூத்திரம் போந்தாற்போல, இடைக்கண்ணே போந்த விஷயப்பிரிவை உணர்த்துமாறே “சுயாதொதாயுஜிஜ்ஞாஸா” என்னும் சூத்திரமும் ஆரம்பித்ததுமாமென்க.

இன்றேல் தருமமானது பிரமஞானத்துக்குக் காணமாய்; ஆகவே, தருமசாஸ்திரத்திலே பேசப்பட்டசுருதி, லிங்கம், வேத சோதனம், அர்த்தவடிவம், மீயிருதி முதலாயின பிரமவிசாரத்துக்கு இன்றியமையாமையால், தருமவிசாரம் செய்தபின்னர் பிரமவிசாரமாகற்பாலதாயும்; யாதினாலெனில், சாதனம் நிச்சயமில்லாமல் சாத்தியநிச்சயமாகாதாமாதலினென்க. பிரம

ஞானத்தை யுற்றுத் தருமம், சாதனமாய் என்பதற்கு, “பிரமாணர் வேதாத்தியயனத்தினாலும், யஞ்ஞத்தினாலும், தானத்தினாலும், தபகினாலும், விரதத்தினாலும் அவரை அறிய விரும்புகின்றார்கள்.”

(ஈ) “தமேதா வெஷாநா வஜநெந ஸாஹணாவி விஷ்ணு யஜ்ஞ நஜாநெந தவஸாநாஸகெந”

என்று இக்கணம் கூறும் சிரேஷ்டமாகிய சுருதியே பிரமாணமானமையினால் லென்க.

கருமமானது பிரமஞானத்துக்குச் சாதனமாயின், தருமமே விசாரிக்கற் பாலதாயும் அநுஷ்டிக்கற்பாலதாயும். இந்தப் பிரமத்தைப் பற்றிய வேதாந்த வாக்கியங்களை விசாரஞ் செய்தலாம் சிரமத்தினும் போதரும் பயன் என்னே? என்று ஆசன்குப்பது தக்கதன்றும். பலத்தை விரும்பாத அதிகாரிக்கு அந்தக் கருமானது பிரமஞானத்துக்குக் காரணமாய்ப் பாபமாகிய மலத்தை நீக்கும் சம்ஸ்காரவாயிலாகச் சித்தசத்தியைப் பிறப்பித்தற்குக் காரணமாயிருத்தலினால் லென்க. எங்கனமெனில், “எந்தப் புருஷனுக்கு * நாற்பது சம்ஸ்காரம்” என்று தொடங்கி, அவன் பிரம (சிவ) சாலோக்கிய சாயுச்சியம் அடைகின்றான்” என்பதிறுதியாக, கர்ப்பாதானதி கருமம் அனைத்துக்கும் பாபமலங்களை ஒழிக்கும் * சம்ஸ்காரகாரணம் உளதாக அபியுத்தஸ்த் மிருதியானது விளக்குதலினாலென்க.

(ஆகவே) யஞ்ஞத்தின் பொருட்டுச் சாலியின்மீது சலங்கொண்டு புரோகூதித்தலாம் சம்ஸ்காரம் டோல சர்வகன்மங்களுக்கும் மற்றென்றற்குச் சம்ஸ்காரமாய் எய்துமாயின், “சம்ஸ்காரமடைந்த புருஷரெல்லாம் புண்ணியலோகத்த ராகின்றார். எனப்பலத்தையுற்றுச் சுருதியிலே சொல்லப்பட்ட ஆச்சிரம சம்ஸ்காரங்களுக்குச் சுவாதந்திரியம் இல்லையாய் விடுமாலோவெனில்,

(சமாதானம்) அவ்வாறின்றும். சுவர்க்கமுதலிய புண்ணியலோக ரூபமாகிய பலத்தை அவாவிச் செய்யப்படும் கருமங்கள் சுவாதந்திரியங்களாயினும், பலத்தை அவாவாது அக்கன்மங்களை அநுஷ்டித்தபுருஷனுக்கு அக்கன்மங்கள் சித்தசத்தி முதலியவற்றைப் பிறப்பித்தற்குக் காரணமாய் இருத்தலினால் லென்க. அவ்வாறே, அந்தப் புருஷனுக்கு எது ஞானபலமாயுள்ளதோ அது கருமபலமாய்; எங்கனமெனில், வீரிகுப்புரோகூண

* நாற்பது சம்ஸ்காரங்களாவன:— கர்ப்பாதானம், பும்ச சவனம், சீமந்தம், ஜாதகருமம், நாமகரணம், அன்னப் பிராசனம், செளளகருமம், உபநயனதி நாலு வேதங்களின் அத்தியயனம், சமாவர்த்தனம், விவரகம், பஞ்சமகாயஞ்ஞம் (தேவ யஞ்ஞம், பிதிரயஞ்ஞம், மதுஷ்ய யஞ்ஞம், பூதயஞ்ஞம், பிரம யஞ்ஞம்) ஏழு பாகயஞ்ஞம் (அஷ்டகை, பார்வணம், சிவார்த்தம், சிராவணி, ஆக்கிரகாயணி, சிரௌத்திரி, ஆகு வாயணம், ஏழு ஹவிரயஞ்ஞம் (அக்கினியாதானம், அக்கினிகோத்திரம், தர்சபூர்ணமாசம், அவக்கிரகாயணம், சாதூர்மாஸ்யம், அரிருட பசுபந்தம், சிரௌத்திராமணி) ஏழு சோமயஞ்ஞம் (அக்கினிஷ்டோமம், அத்தியக்கினிஷ்டோமம், இருத்தியம், சோடகி, வாஜபேயம், அதிராத்திரம், உப்தம்) என்பனவாம்.

இங்ஙனமாக, அத்தியயனவிதி அகராத்நைதப் படித்தல் மாத்
திரத்திஸ் முற்றுவ தாகுமாயினும், அது தர்மப்பிரமல்காரத்
துக்குப் பிரவிருத்தியில்சாய் ஒழியாது ; யாதிலுலலையில்வெட
ங்கு, நீதாடு வேதாத்திபயனஞ் செய்தலினால் நன்றாகப் பதா
தத்தொறும் வய்தவதாகுமாதலின்க. சாங்காத்திபயனஞ்
செய்த பிற்பாற், பிரமத்தின் ஸ்தூர்லாபாசலையுள்ள டோ
நிபெயருந் தலா விதிக்கும் வேதாத்தி வசனங்களுக்கும்,
புத்தகமாயசனாயக்ட தர்மவிதையு விதிக்கும் வேதாத்தி
புத்தகங்களுக்கும் ஒலதுக்கவது விதாரமாயசனாயக்ட

வேதாந்தஞ்ஞாதிரத்திக்குப் பிரேரகமாயுள்ள சோதனாலைக்
 ன்மொதியுடைய கருப்பறையும், அந்தப்பிரமத்தை ஆராதித்தலால்
 னய்தும் கிச்சேஷபிரயோசன னுபமாயும், அந்தந்த அர்த்தவா

(க) “புலவர்”

பிரமத்தி அறிதற்குள்ள இச்சையே “ப்ரம்மஜிஞ்ஞாஸா” என்பது, இது ஈண்டுக் கர்மணி ஆறும் வேற்றுமையில் நின்றது.

(கக) “வாஸுக்ஷி லொகாந்ஸு விதாந ஸஹ லொநிவ-ஹிஸ்யாசு நாஸுக்ஷித் சூதெநததி ஜாதாஸு வஸ-ஹ-ஹெவாஹிமஹெ ததி பூணிஸுர தி-ய-ஹ ஹநிஸு”

“கரும பலபூதங்களாகிய புத்திரதாராதிகளின் விடுதற்பாலனவாயும், விடுதற்பாலன வல்லவாயு முள்ளவற்றை நிச்சயஞ் செய்து (எனவே அவற்றையெல்லாம் இழிவென்று நிச்சயித்து என்றபடி), விரக்தியுடைய பிராமணனுக்கு பிரேமத்துக்கு (அன்புக்கு) இருப்பிடமாகிய சிவபிரான் மீது ஞானம் உதயமாகும்; அப்படிச் சற்கருமஞ் செய்தலினால் அகிருதன் (துஷ்டகருமஞ் செய்பவன்) ஆகான்; அந்தப் பிரமத்தைப் அறியும்பொருட்டே அவன் சமீபத்துக்களைக் கையிலெடுத்துக்கொண்டு பிரமநிஷ்டனும், வேதம் அறிந்தவனுமாகிய குருவை அடைகின்றான்” என்ற ற்றெடுக்கத்தனவே பிரமாணமாம்.

பிரமவிசாரஞ் செய்வது யுத்தமா அன்று என்னும் சந்தேகம் இராதின்றது, பிரமவிசாரஞ் செய்யத்தக்கதன்று, அதிலே (பிரமத்திலே) சந்தேக மின்மையால்; சந்தேக முளதாயது எவ்வாறு?

(கஉ) “சுபரோ தூஸ ஹ”

“இந்த ஆத்தமா பிரமம்” என்னும் சுருதியானது, (கஹ) “அகம்” என்னும் ஞானத்தினாலே பிரத்தியக்ஷ சித்தமாக, “ஆன்மாவே பிரமம்” என்று உபதேசிக்கின்றது. ஆதலினால் சந்தேக களங்கப் பிரசங்கம் எற்றுக்கு? இன்னும் (சிவபிரானையு) பரமான்மாவுடைய விசாரபலமே அப்பிரமஞான விஷயமாம்; (ஞேயமாகிய) ஞானவிஷயமாகிய (பாகத்தின்) வேதாந்தவிசாரம் வாயிலாகப் பிறந்தப் பிரமவிசார ஞானமானது, பிரமத்தை வேறுபிரிவு படுத்திகின்றதா இல்லையா? பிரமத்தை வேறுபடுத்தினால், அந்தப் பிரமத்துக்குச் சகண்டத்துவப் பிரசங்கம் வருமே (அகண்டமாக தென்படி), பிரமத்தை வேறு பிரிக்காதொழியின், பிரமம் பிரகாசிக்கமாட்டாது “இது இவ்வியல்பினது” என்று (படத்தினின்று) வேறுபிரிக்கப்பட்ட கடாதிருக்கே ஞானமுளதாதல் (டோல), (பிரமத்தை வேறு பிரிக்காதொழியில்) பிரம விஷய ஞானம் எய்தமாட்டாது;

அதனாற் பிரயோசனமும் சிறிதும் காண்கிலேம்; அதனால் முத்திப் பிரயோசனமும் சம்சாரமுடிவும் எய்தாவா மாதலின் என்று இங்ஙனம் ஆகேஷ்பி பின், சொல்லுவதும்.

வேதாந்த சாஸ்திரம் எப்பிரகாரத்தினாலும் நன்றாக ஆரம்பிக்கத்தக்கதாம், பிரமத்தின் மீது சந்தேகமுண்மையின், வேதாந்தசாஸ்திர விஷயத்தினும் அச்சந்தேகம் எய்துதலினாலும், அப்பிரமத்தை நிர்ணயஞ் செய்தல் வேதாந்த சாஸ்திரத்தின் பயனாதலினாலுமாமென்க. யாதிலெனில்

(கரு) “சுபரோ தூஸ ஹ”

“இந்த ஆத்தமா பிரமம்” என்றற் றெடுக்கத்த சுருதிகள் அகங்காரத்தினாலே கட்டுண்ட இந்தச் சம்சாரியாகிய “ஆத்தமாவைப்” பிரமம் என்று சொல்லுகின்ற தென்னும், இதனாற் றுன் சந்தேகம். நீக்கப்பட்ட சமஸ்த சம்சார ரூபுகளக்கத்தை யுடைய பிரமத்துக்கு நிரதிசய ஞானானந்தமுதலிய குணங்களோடிகைந்த பராசத்தியின் மகிமாதிசயத்தை யுடையதே பிரமத்துவமாம் (பிரமத்தின் தருமலக்ஷணமாம்); அநாதியாயுள்ள அஞ்ஞான வாசனையினாலே பந்திக்கப்பட்டு வெளிப்பட்ட நர்நாவித கருமபல போகத்துக்கு அநுகூலமாகிய அநேக சரீரங்களிலே பிரவேசித்தலும், அவற்றினின்று நீங்குதலுமாகிய வியாபாரத்தினாலே வசப்பட்டு, அதனால் எல்லையில்லாத துக்கத்தைச் சகிக்கும் இயல்பினையுடையதே (ஜீவப்பிரம லக்ஷணமாம்). அதனால், எவ்வாறு ஒன்றுக்கொன்று விலக்ஷணமாயுள்ள பரமத்துமா சீவாத்துமா என்னும் இரண்டுக்கும்

(கச) “சுபரோ தூஸ ஹ”

“இந்த ஆத்தமா பிரமம்” என்ற சுருதி எவ்வாறு சொல்வதாகும்? இதனால் சீவப்பிரயம் பரப்பிரமம் என்னும் இரண்டின்மீதும் யாதினால் சந்தேகம் பிறக்காது? இன்னும் பின்வருமாறு சந்தேகம் நிகழுகின்றது.

(கரு) “சுபரோ தூஸ ஹ | ஹெவாஸு ஹ | விஜ்ஞாநம் ஹ | ஹெவாஸு ஹ | நாநாயஸு ஹ”

“அன்னம் பிரமம்”, “மனம் பிரமம்” “விஞ்ஞானம் பிரமம்”, “ஆதித்தியன் பிரமம்”, “நாராயணன் பிரமம்” என்றற் றெடுக்கத்த (சுருதி) வாக்கி யங்கள் ஒவ்வொன்றையும் “பிரமம்” என்று சொல்கின்றன. அவ்வாறாயின் “எது பிரமம்” ஆகும்? இதனால் அதிகமாகச் சந்தேகத்தர் கிடனாய் நின்ற பிரமம் விசாரஞ் செய்தற்கு அருகமாயிற்று. கேட்டல், சிந்தித்

தனது திகிலினாலே நிச்சயிக்கப்பட்டவரும், பக்தியினாலும் ஞானத்தினாலும் பிரத்தியக்ஷமாக்கப்படுவதும், பரமகாருண்னிகளும், சர்வாதுக்கிரகமுடையருமாகிய சிவபிரானாகிய பரப் பிரமத்தின் அருளாதிக்கியத்தினாலே, வேதாந்த ரூத்திரத்துக்கு அதிகாரராயுள்ளார்க்கு நீக்கப்பட்ட (துவம் சிக்கப்பட்ட) பாச பதலத்தையுடையதும், பிரத்தியக்ஷமாக்கப்பட்ட நிரதிரசயானந்த ஸ்வரூபமாகிய அந்தப் பரப் பிரமத்தின் சாமியருணசாரமாயுமுள்ள “கைவல்லியலட்சுமி” என்னுவதே வேதாந்தசாஸ்திரத்தின் பிரயோசனமாமென்க. இதனால் சலிவியமும் (பிரம விஷயமும்) சப்பிரயோசனமுமாம் (கைவல்லியலட்சுமியுமாம்) இஃண்டுமே வேதாந்தசாஸ்திர சிரவணத்தின் டாலனவாம்.

ஞானவியயமாய்ப் பரிச்சேதரூபமாயிருக்கும் (பாகரூபமாயிருக்கும்) முன்னர்க் கூறிய ஞானமானது பிரமம் அகண்ட விஷயமாயிருத்தலால் எய்தமாட்டாதாமென்பது அஞ்ஞானத்தின் விளக்கமேயாம். யாதினாலெனின், பிரமத்துக்கு “இப்படிப்பட்டது” என்னும் பரிச்சேதரூபஞானவிஷயம் எய்தமாட்டாதாயினும், சிவக்ஷணவாயிலாகப் பிறவற்றிலிருந்து வேறுபடுதலினாலே பரிச்சேத ஞானம் பிறக்குமாதலாலென்க. ஸக்ஷணத்தினாலே எவ்விடத்தும் இலக்கிய விஷயமும், மற்றொன்றினின்றும் வேறுபிரித்தலுமாம் ஞானமுமே பரிச்சேதமாம். உத்தேசிக்கப்பட்ட பிரமத்தினுடைய ஸக்ஷணத்தை வேதாந்த ஊக்கியங்கொண்டு நிரூபித்துப் பரிக்ஷிக்குமிடத்து அந்தப் பிரம ஸக்ஷணங்களினின்றும் நீக்கிய யாவும் சஜாதீய விஜாதீயமாயுள்ள (அப்பிரமத்தினின்றும்) வேறாய், பதார்த்தங்களிலிருந்து வேறு பிரிக்கப்பட் டுள்ளதே பிரமம் எனப்படும். (இதனால் வேதாந்தசாஸ்திர வாயிலாகப் பிரமத்துக்கு ஸக்ஷணஞ் சொல்லுமிடத்து, மற்றைய சேதனசேதன பதார்த்தங்களிலிருந்து வேறு பிரித்துச் சொல்லப்படுவதே பிரமம் எனப்படும் என்பதாம்.) ஆதலினால் இந்தப் பிரமவிஷயமாயுள்ள சாஸ்திராரம்பம் யுக்தமேயாம். புத்திமான்கள் சந்தேகமில்லாத விஷயத்திலும், பிரயோசனமில்லாத விஷயத்திலும், விசாரஞ்செய்தலாம் படியிலேறார்கள் என்பது வேதாந்த சாஸ்திர விசாரத்தின் பிரமாணபுத்தி வாயிலாக ஸக்ஷண (ஆபாச), அலக்ஷண (பிரதிபாச) வசனத்தினாலே பிரமமானது சந்தேகத்துக் கிறுப்பிடமாய்ப் போகாமெனின், பிரமமானது சாஸ்திரவிஷயமாய்ப் புத்திமான் னால் உண்மையாக நிரூபிக்கத்தக்கதாயிற்று.

(கௌ) “ஐ” விவர விவர விவரம்”

“பிரமோபாசகன் இருதயத்தின்கண்ணே நிரதிரச பரமானந்தத்தை அடைகின்றான்” (எனத்தைத்திரிய சுருதியினால் நிரதிரசயானந்தரூபமே பிரயோசனமாகக் சொல்லப்பட்டது.)

(கௌ) “ஐ” விவர விவர விவரம்”

“சிவத்தை அறிந்து அத்தியந்த துக்க நிவிர்த்தியை அடைகின்றான்”. (என்று சுவேதா சுவதரச்சுருதியினால் துக்கநிவாரணமாம். இரண்டாவது பிரயோசனம் உணர்த்தப்பட்டது.)

(கௌ) “ஐ” விவர விவர விவரம்”

“சிவபிரானை அறிந்து மீளப்பிறவிகொடாத நித்தியமாய் பிரமானந்தானுபவ ரூபமடைகின்றார்கள்.” (என்னும் சுவேதா சுவதரச்சுருதியினால் மூன்றாவது பிரயோசனம் சொல்லப்பட்டது.)

(கௌ) “ஐ” விவர விவர விவரம்”

“அனுவுக்கணுவும் மகத்துக்கு மகத்துமாயிருக்கும்” என்ற சுருதிப்படி, ஆன்மாவின் இதயக்குகையின்கண்ணே உபாசனையின் பொருட்டிள்ளாரும், “பிராகிருத மகிமையோடு கூடினவராயுமுள்ள ஈசனரைச் (சேதன அசேதனப் பிரபஞ்சாதாரமாயுமுள்ள அச்சிவப்பிரசாத வாயிலாகச் சோகம் நீக்கினவனாய்க் காண்கின்றான்” என்றும்,

(உௌ) “ஐ” விவர விவர விவரம்”

“டண்டிதன் இதயகுகையின்கண்ணே ஆத்துமாவை அரணியாய்வைத்தும் பிரணவத்தை உத்தராரணியாக வைத்தும் தியா ரூப்பியாசமாம் கடைதலால் மலமாயாகருமம் என்னும் பாசத்தைத் தடுக்கின்றான்” என்றும்,

(உௌ) “ஐ” விவர விவர விவரம்”

“சிவபிரானை அறிந்து சர்வபாசங்களினின்றும் விடுபடுகின்றான்” என்ற சொல் இப்படிப்பட்ட சுருதி அபிப்பிராயத்தினால் உத்தராரணியை ஞானோபாசனையினாலே, அதிகாரியாகிய புருஷனாகிய பிரமத்தை நீக்குதலாகிய ரூபமே (ஸக்ஷணமே) முக்கியமாகிய பிரயோசனமாமாம் எனப் பிரதமாதிகரணம் பிரதிபாசிக்கப்பட்டது.

“செய்துவிட்டுத் திரும்பி வருவது நான்”

[illegible]

“நாதினாடுகள் சீர்திருநிலை யுடையவையாயினால்தான்”

“॥ ஸ்ரீமதேவமாயாஸ்தேவதாஸாஸ்து ஸ்ரீமதேவமாயாஸ்து ॥”

மாநாட்டின் மூலக்கருவியைத் தீர்மானிக்கும் நாளாகியதே

[illegible]

நாடுதொழில்பயிற்சி மீது இடம்வழிபாடு மூலம் புகழ்பெறலாம்.

(11) 1998

1. என் னும் மய்யமாயது (n),

“பெண்ணைக் கண்டால் நெய்யாகப் பருகலாம்”

“பெரியோர் மனம் உயர்ந்திருக்கிறது”

தனமுமாகின்றது என்பதும் பெறப்படுகின்றது. ஆதலினால், பாகியகரணமின்றிச் சத்தஞான போதசத்தி ரூபமாம் மனசினாலே (சிதம்பரசத்தியினாலே) முடிவிறந்த சொரூபானந்தமெய்துவது அதுபவசித்தமாதலினால், பிரமம் நித்தியதிருப்தம் எனப்படும் வரம்பிலின்பமுடைமையாதல் பெறப்பட்டது. ஆகவே பிரமத்துக்கு எக்கூலத்தேனும் பாகிய சம்சாரதுக்கலேசமேனும் இல்லையாம் என்பது பொருளாம். *

(த) அநாதிபோதம்—இயல்பாகவே எக்காலத்தமுள்ள நிரதிசயஞானமே அநாதிபோதமாம். சுவரூபானந்தாதுபவ சாதனமாய் அந்தக்கரணஞானம் அநாதிசித்தமேயாம்; ஆதலால், அநாதிபோதமுடையது பிரமம், சம்சாரத்தினின்று (பாசத்தினின்று) நீங்கும் ஞானம் அநாதியே யுண்மையினாலென்க. எத்தகாலத்தும் சம்சாரதோஷத்தை நீங்கிநிற்கலால் “சாந்திசயிருத்தம்மருதம்” என்று சுருதி கூறிற்று.

(ச) சுவதந்திரத்துவம்—பிறிதத்திலே வறுமைகாரணமாகச் சேவகத்தன்மை பூண்டொழுகுவதின்றி, தனக்கு வேறாயுள்ள வஸ்துக்கள் அனைத்தையும் தன்னிடத்திலே வசீகரித்து நிற்கலே சுவதந்திரத்துவமாம். “ஞானனும் அஞ்ஞானனும் இரவரும், பிறவாதவரும், (ஒருவன்) ஈசனும் (பதியும்), (மற்றவன்) அஈசனும் (பசுவும்) என்பது கொண்டு (சுவேதாசுவதரம். I. 9.)

“ஜாஜெள ஆவஜாவீஸாநீஸௌ”

என்றும், “போக்தா (பசு), போக்யம் (பாசம்), பிரேரிதார (பதி) என்பவற்றை அறிந்து” என்பது கொண்டு (சுவேதாசுவதரம். I. 12.)

“ஹொகூ ஹொகூஹொகூரிதாநகூபிகூ”

என்றும், வித்தை (பசு), அவித்தை (பாசம்) என்னும் இரண்டையும் ஆளுபவர் இவற்றுக்கு வேறுகியவராம் (பதியாம்)” என்பது கொண்டு (சுவேதாசுவதரம். V. 1.)

* (சிதம்பர பராசத்தியார் பரப்பிரமசிவனார் இன்பம் தயத்தற்கும், முத்தான்மாக்கள் இன்பம் தயத்தற்கும் சாதனமாய் நின்றார் என்று வைபவாஷ்யகாரர் கூறிய பொருள்.

பாரியைப்பரர்கண்பார்வைப்படப்பதிவிரதைதன்னை யாரியமுணர்ந்தகாந்தனவடனைத்தினைப்பணர்ந்தே பாரியைப்பரர்கண்பார்வைப்படப்பராசத்திதன்னை யாரியனகுதிமுத்தனவடனைத்தினைப்பணர்ந்தே.

“முத்தானீழாவானவன் மும்மலங்களும் நீங்கிச் சாயுச்சியத்தைப் பெற்றேபோது பதிவிரதையாம் பராசத்தியைப் பொருந்தி இன்பம் அனுபவிப்பன் எனவும், அநாதிமுத்தராகிய சிவ பிரானும் தம்மைப் பிரியாதுற்ற பராசத்தி பேரின்பத்தைப் பொருந்தி அதுபவிப்பன் எனவும்” சுப்பிரமணிய சுவாமியானவர் அகஸ்திபமகாருணிவர்க்கு அறிவுறுத்திய வைதிகசிவ தருமோத்தராகுத்தினாலும் சைவபாஷ்யகாரர் உரைத்தது வாய் வைபவமாய் தெளியப்படுகின்றது.)

“விடிபாவிடிபா ராஸ்தெயஸுபெவாநயி”

என்றும் போந்த சுருதியினால் கண்டபிரகாரம், ஜடம் (அசேதனமாகிய பாசம்), அசடம் (சேதனமாகிய பசு) என்னும் இரண்டையும் பிரமமானது செலுத்துவதுண்மையால் பிரமத்துக்கு முற்றுத் தொழில் எனப்படும் சர்வகர்த்திருத்தவமுடைமையாதல் எய்துகின்றது.

(ரு) அலுப்தசத்தி—(கெடுக்கப்படாது) சுவாபாவிகமாகிய சத்தியை உடைமையாதல் அலுப்தசத்தியாம்; இதுபற்றியே அவருடைய பராசத்தியானது ஞானசத்தி, பலசத்தி, கிரியாசத்தி என்ப பலவாறுகச் சொல்லப்படும் என்பது கொண்டு, (சுவேதாசுவதர VI. 8) சுருதி முதலாயின.

“வரூஸுசுகிவிவிபெவருபெத வாநாவி கீஜாநவெகிபாவு”

என்று கூறுவனவுமாம். சேதனசேதனப் பிரபஞ்சரூபசத்தி விசிஷ்டத்துவம் பிரமத்துக்கு ஸ்வாபாவிகமாம், இவ்வாறு விசிஷ்டசத்தி குணங்களோடு பிரமம் இருப்பதாமன்றி எக்காலமேனும் நிர்விசேஷமாயிருத்தல் (நிர்க்குணமாயிருத்தல்) இல்லையாம். *

முடிவிறந்த விசேஷ சத்தியுடைமையே அனந்தசத்தித்துவம். இஃது முடிவிறந்த சத்திகளையுடைமையினாலன்றே பிரமமானது அனைத்தையும் உலகத்தை ஆக்கவும் அழிக்கவும் இயைந்ததாகின்றது. இதுபற்றியே (சுவேதாசுவதரம் III. 2.)

“வனகொஹிரூபெநாந திதீயாயதஸூயபு ஐஹொ
ஹொகாநீஸ தாரூஸநீஹி”

“இரண்டாவதிலதாய், உருத்திரர் ஒருவர் மாத்திரம் உளராய், இந்த லோகம் அனைத்தையும் பரமசத்திகளினால் ஆளுவாராயினார்” என்றும், அதர்வசிரசு “அனைத்தையும் பிறப்பிக்கும் நாயகமாகிய பரமசத்திகளினாலே சமஸ்த லோகங்களையும் ஆளுகின்றார்” என்பது பொருள்பட.

“யஸூவபூஹொஹொகாநீஸத ராஸநீஹிஜாதநீஹி
வரூஸகூநீஹி”

என்றும் கூறியவாமென்க. அனந்தசத்தியுடைமையால் பிரமமானது பிரபஞ்சத்துக்குக் காரணமாயிற்று.

* (சைவபாஷ்யகாரர் மாயாவாதோபநிடதமாகாத வைதிக பாசபதோபநிடதத்திலிருந்து பல சுருதிகள் வாயிலாக மேலே உத்தகரித்துப் போந்தவாறு, பிரமத்துக்கு (சிவனுக்கு) சர்வஞ்ஞதாதி குணங்கள் உளதாமுண்மை நிரூபணஞ் செய்து, குணங்களொன்றுமில்லையாக்கப்படும் சூழ்நிலைக்கண்ணவாய் மாயாவாதோபநிடதப் பிரகாரம் பேசப்படும் நிர்விசேஷ (நிர்க்குண)ப் பிரமம் ஓர்புறம் ஒதுக்கிக் கண்டித்தமையை எவரும் நோக்குவாராக.)

அஷ்டநாமாதிகரணம்—பவர், சர்வர், ஈசானர், பசுபதி, உருத்திரர், உக்கிரர், பீமர், மகாதேவர் என்னும் அஷ்டநாமக் கருக்கும் அதிகரணமாயுள்ள (சிவதத்துவ) வாச்சியம் பரப் பிரமமாம். இந்தப் பிரமம் சமஸ்த சப்தங்களா லுணைக்கப்படுமேனும், அதன் பெருமை முக்கியமாகப் பவர்முதலிய நாமங்களினாலே புலப்படுவதாகும். இந்த எட்டி நாமங்கள் ஒழிந்த மந்தைய நாமங்களினாலே அப்பிரமம் சுட்டப்படா திருத்தலமன்ற மென்க.

க. பவர் — எக்காலத்தும் எவ்விடத்தும் உண்மையினால் “பவர்” என்னும் நாமம் பிரமத்துக்குப் போந்தது, இந்தப் “பவ” என்னும் மொழி (இருத்தலாம்) சத்தை எனப் பொருள் படும் “பூ” தாதுவிலே யிருந்து பிறந்தமையினு லென்க. இது பற்றியே “சொமிய, சத்தாம் இது முதற்கண்ணிருந்தது, ஏக மாம் அத்துவதியம்” என்றும் “சத்தியம் ஞானம் அனந்தப் பிரமம்” என்றும், “சத்தியாத் தம பிரானுராமம்” என்றும், “மன ஆனந்தம்” என்றும், “ஸஃமன” (சத்தாகிய மனம்) என்றும் பிறவுமாகச் சுருதிகள் எழுந்தனவாமென்க. “சத்துகடம்” “சத்துபடம்” என்பன போல, சமஸ்த வஸ்துக்களிலும் ஊடு ருவிநிறநலால் சத்தாகிய பிரமமே அனைத்துக்கும் உபாதான மாதல் (காரணமாதல்) சித்திக்கின்றது, மண்ணேடு கூடிய கடமானது மண்ணினாலே ஆக்கப்பட்டதாய், (எனவே,) மண்ணே யே உபாதானமாகக் கொண்டாற் போலாழ். ஆதலினால், சத் தாகிய பிரமம் என்பது பவர் என்னும் சப்தத்தின் வாச்சிய மாம்.

உ. சர்வர்—இம்சித்தல் எனப் பொருள்படும் “ஸூ” என்னும் தாதுவினின்று பிறத்தலால், அது அனைத்தையும் சங்கராஞ் செய்யும் கர்த்தா பிரமம் என்று பிரதிபாதிக்கின்றது. இதுபற்றியே, “மகாசங்கராஞ் செய்பவராய், அனைத்தையும் கவளீகராணஞ் செய்பவராயுள்ளார்க்கு நமஸ்காரம்” என்பது பொருள் பட (அதர்வசிரசு)

தலா உபவாஸம் ஹதேத் ஸ்ரீ ஹாஸ்யம் ஹதேத்

என்றும், “இந்தப் (பிரமத்துக்கு) பிரமாவும் விஷ்ணுவும் இருவரும் உணவாயினர்” என்பது கொண்டு (கடவல்லியும் II. 25.)

“யவநிப்ர ஹயக்ஷ த்ருணு உலெஹவ தஷ்ட நரி”

என்றும் பிறவுமாகப் போந்த சுருதிகளினாலே, “சர்வ” சப்த
வாயிலாகப் பிரமத்துக்குச் சங்காரத்துவம் உளதாதல் கேட்
கப்படுகின்றது. *

* (மேலே போந்த கடவல்லி சுருதியிலே காணப்படும் பிரமம் சுஷத்திரம் என்னும் இரு பதங்களினாலே பிராமணரும் சுஷத்திரியரும் சுட்டப்படாது, பிரமாவும் விஷ்ணுவும் இருவருமே உணர்த்தப்பட்டாரென்க ; பிரம்மம் என்றமையினாலே பீசுமாவாணவர் கொள்ளப்பட, இடத்தினாலே “சுஷத்திரம்” என்றது விஷ்ணுவையே உணர்த்திற்று. இதவன்றி, புராணமும் விஷ்ணுவை சுஷத்திரியர் என்று கொண்டு

நட. ஈசாணர்—உபாதிதில்லாத் பரமைசுவரிய விசிவந்தகுண முடைமையால் “ஈசாணர்” என்னும் நாமம் ியமத்திக்காயிற்று, “எவர் இந்த லோகங்களையெல்லாம் ஆளுஞ்சத்திகளினுலே (ஈசசத்திகளினுலே) ஆளுகின்றாரோ” என்பது பொருள்பட (சுவேதாசுவதர) சுருதி

“ய ஐஜாண்டுகாநீஸத ஸாஸநீநி”

என்று உரைக்கின்றமையினாலென்க.

சு. பசுபதி — ஈசுவரராயுள்ளார் எவற்றையும் ஆளவேண்டியதன்மையால், பசுபதி என்னும் நாமம் பிரமத்தக்காயிற்று. இதுபற்றியே “நாற்காலும் இருகாலமுடைய பசுக்களுக்கும் ஈசராயுள்ளார் பசுபதி எனப்படுவார்” (இருவண்ணயசர்வேதம் III. 1. 4.)

“பெஷாஸீஸும்புமாவதில் பஸுநதாண்டதங்ஷுடா
உதவ அபெடாவு”

எனக் கூறியதுமாமென்க. பாசசம்பந்தத்தினாலே பசு என்னும் விடவதார மூன்மையால், பசு என்னுமிடத்துப் பசு பாசம் என்னும் இரண்டும் கொள்ளக் இடந்தன. பசுவாகிய சித்துக்கும், பாசமாகிய அசித்துக்கும் நாயகம் பிரமமாம் என அறியற்பாற்றும்.

௩. உருத்திரர் — சம்சாரரோகத்தைத் திராவக்ஞ் செய்த
லால் (உருகச் செய்தலால்) உருத்திரர் என்னும் நாமம் பிரமத்
துக்குப் பெயராகப் போந்தது. “பரமான்மாவைச் (சிவத்தை)
ஆயிர்தவன் சோகதீதைத் தாண்டுகின்றான்” என்பது கொண்
டன்றே (சாந்தோக்யம் VII. 1. 3.)

“தர திஸாகரி துவிஸ்”

என்று கூறியதுமாமென்க.

சு. உக்கிரர் — (சூரியசந்திராதிபராம்) ஒளிகளால் அடக்கப் பட மாட்டாமையால் உக்கிரர் என்னும் நாமம் பிரமத்தின் மே லாயிற்று. இதுபற்றியன்றோ, “அஃவிடத்தே சந்திரனுமின் றும் சூரியனுமின்றும்” என்றுகொண்டு (சுவேதாசுவதரம் VI. 1)

“தத்தது ஸஞ்ஜெபாஹாதிக வந்நுஹி”

என்று கூறியது மாமென்க.

எ. பீமர்—சமஸ்த ஷேதனங்களுையெல்லாம் (பசுக்களையெல்
லாம்) நியாமகஞ் செய்தலாலும், அவற்றுக்கு அச்சமுண்டாக்கு
தலாலும் பீமர் என்னும் நாமம் பிரமத்துக்குங் பெயராய்ப்
போந்தது. இதுபற்றியே “இவருக்குப் பயத்தே வாடி வீசுகின்
றது” என்ற கருத்தினால் (தைத்திரியம் II. 8.)

“கந்தி மஃ வரகோவ மஃ”

என்று கூறிற்று.)

